

**STUDI BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA  
LUKISAN PADA INTERIOR GEREJA ST.ANTONIUS  
KOTABARU YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai  
derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



**Disusun Oleh:**

**REGINA RATIH NUGRAHENI**

**16150127**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**STUDI BENTUK, FUNGSI, DAN MAKNA LUKISAN  
PADA INTERIOR GEREJA ST. ANTONIUS KOTABARU  
YOGYAKARTA**

Oleh :

REGINA RATIH NUGRAHENI

NIM. 16150127

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk dapat diujikan  
Surakarta, 12 Mei 2022

Ketua Program Studi  
Desain Interior

Indarto, S.Sn., M.Sn  
NIP. 197109302005011001

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

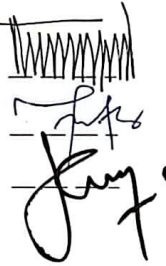
  
Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A  
NIP. 197207082003121001

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
**STUDI BENTUK, FUNGSI, DAN MAKNA LUKISAN**  
**PADA INTERIOR GEREJA ST. ANTONIUS KOTABARU**  
**YOGYAKARTA**

Oleh :  
REGINA RATIH NUGRAHENI  
NIM. 16150127

Telah Diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 20 Juni 2022

Ketua Penguji : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn  
Penguji Bidang : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M. MA  
Pembimbing : Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., MA



Deskripsi dskripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

  
Surakarta  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum  
197705312005012002

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Regina Ratih Nugraheni

NIM : 16150127

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul “STUDI BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA LUKISAN PADA INTERIOR GEREJA ST.ANTONIUS KOTABARU YOGYAKARTA” merupakan hasil penelitian saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 12 Mei 2022  
Yang membuat pernyataan,  
  
Regina Ratih Nugraheni  
NIM. 16150127

## ABSTRAK

### **STUDI BENTUK, FUNGSI, DAN MAKNA LUKISAN PADA INTERIOR GEREJA ST. ANTONIUS KOTABARU YOGYAKARTA. (Regina Ratih Nugraheni, 16150127, 2022, hal 1-179) Laporan Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang bentuk, fungsi dan makna lukisan pada interior Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru Yogyakarta.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan estetika. Penelitian dilakukan di Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru Yogyakarta dengan subyek penelitian diambil dari lukisan pada interior Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru Yogyakarta. Subyek penelitian ini menggunakan sumber data antara lain narasumber, benda (artefak) / berbagai gambar, sumber tertulis. Pengumpulan data dilakukan dengan metode wawancara, metode observasi, studi pustaka. Penelitian ini menggunakan teknik cuplikan yang berupa snowball sampling. Analisis data dilakukan dengan menganalisis bentuk, fungsi dan makna lukisan pada interior Gereja St. Antonius Kotabaru Yogyakarta yang akan dikaji dengan pendekatan estetika, meliputi bentuk, fungsi dan makna lukisan yang diuraikan dengan ilmu hermeneutika. Analisis bentuk lukisan menggunakan teori bentuk visual form dan special form. Analisis fungsi lukisan menggunakan teori fungsi personal, fungsi sosial dan fungsi fisik. Analisis makna lukisan menggunakan teori hermeneutik. Analisis data pada waktu proses pengumpulan data selalu membuat reduksi data dan sajian data berupa catatan lapangan yang akan digunakan untuk menarik kesimpulan dan verifikasi berdasarkan reduksi data dan sajian data yang telah diperoleh.

Dari analisis data diperoleh hasil penelitian bahwa bentuk lukisan pada interior gereja ini berupa lukisan dekoratif. Fungsi lukisan pada interior ini antara lain untuk memperindah interior gereja, sebagai identitas gereja, sebagai salah satu media dahwah dalam mengenalkan kitab suci Injil Yohanes kepada umat. Makna yang ada pada lukisan yang digambarkan melalui lukisan ini diharapkan dapat diserap maknanya oleh umat.

**Kata Kunci :** bentuk, fungsi, makna, lukisan, interior gereja katolik.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“STUDI BENTUK, FUNGSI DAN MAKNA LUKISAN PADA INTERIOR GEREJA ST.ANTONIUS KOTABARU YOGYAKARTA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn.,M.A., selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahan dan bimbingan, hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
2. Kedua Orang tua, beserta keluarga tercinta yang selalu mendampingi penulis dengan dukungan penuh sehingga skripsi ini mampu terselesaikan.
3. Dhian Lestari Hastuti, S.Sn., M.Sn selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing serta mengarahkan saya selama perkuliahan.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum Selaku Ketua Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta
5. Raden Ernasthan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn Selaku Ketua Jurusan Desain ISI Surakarta

6. Indarto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Prodi Progtam Studi Desain Interior ISI Surakarta
7. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis.
8. Dosen Program studi Desain Interior, yang selalu memberikan masukan dan bimbingan dalam proses perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
9. Pihak Gereja Katolik St. Antonius Padua Kotabaru, Yogyakarta yang telah mengijinkan saya untuk melakukan penelitian ini.
10. Romo Iswarahardi selaku Romo Yayasan Puskat, Yogyakarta yang telah memberikan informasi mengenai topik penelitian dan membantu saya bertemu dengan pelukisa Gereja St.Antonius Padua Kotabaru, Yogyakarta.
11. Bapak Tatang Maruto, Bapak Agus Pracaya yang telah bersedia untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini.
12. Teman-teman Desain Interior 2016, terima kasih atas segala kerja sama dan persahabatan selama ini, semoga Tuhan YME menjaga tali persaudaraan ini.
13. Sepupu-sepupu Dek Nunung dan Dek Widya yang sudah membantu menemani serta memberikan doa dan dukungan dalam proses pembuatan skripsi ini.
14. Teman-temanku Mareta, Fara, yang sudah menemani proses mencari sumber untuk skripsi ini, serta Kaleb yang telah membantu saya mendokumentasikan lukisan gereja.
15. Semua pihak yang belum dapat penulis sebutkan, yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 12 Mei 2022

Penulis





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Landasan Teori .....	15
G. Metodologi Penelitian .....	17
1. Lokasi Penelitian .....	17
2. Bentuk dan Strategi Penelitian .....	17
3. Sumber Data .....	18

4. Teknik pengumpulan Data .....	21
5. Teknik Cuplikan .....	23
6. Validitas Data .....	25
7. Teknik Analisis .....	27
H. Sistematika penulisan .....	29

## BAB II TINJAUAN TENTANG GEREJA KATOLIK ST.ANTONIUS

### KOTABARU YOGYAKARTA

A. Tinjauan Gereja Katolik.....	30
1. Gambaran Umum Gereja Katolik .....	30
2. Bentuk dan Ruang Arsitektur Gereja Katolik.....	32
3. Tataruang Gereja Katolik .....	40
4. Penggambaran Yesus di Berbagai Negara .....	44
B. Tinjauan Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	52
1. Sejarah Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta ..	52
2. Bentuk dan Ruang Arsitektur Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	57
3. Tataruang Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta	59
4. Penggambaran Yesus pada Lukisan di Interior Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	61

### BAB III BENTUK LUKISAN PADA INTERIOR GEREJA KATOLIK

#### ST.ANTONIUS KOTABARU YOGYAKARTA

A. Latar Belakang Lukisan Pada Interior Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta.....	66
B. Latar Belakang Pengambilan Gambaran Lukisan Pada Interior Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	68
C. Bentuk Lukisan Pada Interior Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru Yogyakarta.....	77
1. Lukisan Utama .....	77
a. Lukisan “Pernikahan Kana”.....	78
b. Lukisan “Pertemuan Nikodemus dan Yesus” .....	80
c. Lukisan “Wanita Samaria” .....	81
d. Lukisan “Penyembuhan di Kolam Betesda” .....	83
e. Lukisan “Penyembuhan Orang Buta di Siloam” .....	84
f. Lukisan “Lazarus dibangkitkan” .....	86
g. Lukisan “Yesus Membasuh Kaki Murid-MuridNya” .....	87
h. Lukisan “Yesus Menampakkan Diri di Danau Tiberias” .....	89
2. Lukisan Simbol .....	90
a. Lukisan Simbol “Jam Pasir” .....	91
b. Lukisan Simbol “Pelikan” .....	93
c. Lukisan Simbol “Anak Domba” .....	95
d. Lukisan Simbol “Perahu dan Ombak” .....	96
e. Lukisan Simbol “Malaikat dengan Harpa” .....	98

f. Lukisan Simbol “Rusa” .....	100
g. Lukisan Simbol “Tempayan” .....	101
h. Lukisan Simbol “Jangkar dan 2 Ikan” .....	103

#### BAB IV FUNGSI DAN MAKNA LUKISAN PADA INTERIOR GEREJA

##### KATOLIK ST.ANTONIUS KOTABARU YOGYAKARTA

A. Fungsi Lukisan Pada Interior Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	105
1. Fungsi Fisik Lukisan Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	105
2. Fungsi Personal Lukisan Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	106
3. Fungsi Sosial Lukisan Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	107
B. Alur Lukisan Pada Interior Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	107
C. Makna Lukisan Pada Interior Gereja Katolik St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	114
1. Lukisan Utama .....	115
a. Makna Lukisan “Pernikahan Kana” .....	116
b. Makna Lukisan “Pertemuan Nikodemus dan Yesus” ....	126
c. Makna Lukisan “Wanita Samaria” .....	130
d. Makna Lukisan “Penyembuhan di Kolam Betesda” .....	134

e. Makna Lukisan “Penyembuhan Orang Buta di Siloam”	137
f. Makna Lukisan “Lazarus dibangkitkan”	141
g. Makna Lukisan “Yesus Membasuh Kaki Murid – Murid Nya	144
h. Makna Lukisan “Yesus Menampakkan Diri di Danau Tiberias”	148
2. Lukisan Simbol	152
a. Makna Lukisan Simbol “Jam Pasir”	152
b. Makna Lukisan Simbol “Pelikan”	155
c. Makna Lukisan Simbol “Anak Domba”	157
d. Makna Lukisan Simbol “Perahu dan Ombak”	159
e. Makna Lukisan Simbol “Malaikat dengan Harpa”	163
f. Makna Lukisan Simbol “Rusa”	164
g. Makna Lukisan Simbol “Tempayan”	166
h. Lukisan Simbol “Jangkar dan 2 Ikan”	166

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	170
B. Saran	172

DAFTAR ACUAN	173
--------------	-----

GLOSARIUM	178
-----------	-----

## LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 2.1	Cathedral of St. Peter in Trier, Jerman.....	35
Gambar 2.2	Katedral Reins, Perancis .....	36
Gambar 2.3	Rose Window di Durham Katedral, Inggris.....	37
Gambar 2.4	Gereja St. Petrus di Roma, Italia .....	38
Gambar 2.5	Gereja San Carlo alle Quattro Fontane, Roma, Italia.....	39
Gambar 2.6	Saint Andrew the Apostle Church, Philippine. ....	40
Gambar 2.7	Skema Gereja Katolik .....	41
Gambar 2.8	Yesus versi orang Cina.....	50
Gambar 2.9	Yesus versi orang India .....	51
Gambar 2.10	Maria dan Yesus versi orang Arab .....	51
Gambar 2.11	Yesus versi orang Afrika.....	52
Gambar 2.12	Layout Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru .....	58
Gambar 2.13	Denah Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru Tahun 1925.....	59
Gambar 2.14	Denah Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru Tahun 1945.....	59
Gambar 2.15	Denah Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru Tahun 2017.....	61
Gambar 2.16	Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru .....	63
Gambar 2.17	Bagian dalam Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru .....	63
Gambar 2.18	Altar Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru .....	64
Gambar 2.19	Sisi Kiri Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru .....	64
Gambar 2.20	Sisi Kanan Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru .....	65
Gambar 2.21	Bagian dalam Gereja Katolik St. Antonius Kotabaru .....	65

Gambar 3.1	Para Seniman dan P Hofman dan P Gundhart, Pendeta Kotabaru, selama diskusi persiapan.....	73
Gambar 3.2	Proses pembuatan lukisan .....	73
Gambar 3.3	Proses pembuatan lukisan .....	74
Gambar 3.4	Proses pembuatan lukisan .....	74
Gambar 3.5	Proses pembuatan lukisan .....	75
Gambar 3.6	Proses pembuatan lukisan .....	75
Gambar 3.7	Proses pembuatan lukisan .....	76
Gambar 3.8	Proses pembuatan lukisan .....	76
Gambar 3.9	Proses pembuatan lukisan .....	76
Gambar 3.10	Para Seniman, Kanan Agus Pracaya, Tatamg Maruto Paksa, dan Gunarso dari puskat. Kiri Supardi, Andi Eko, Andri, dan Wowok.....	77
Gambar 3.11	Lukisan Pernikahan Kana.....	78
Gambar 3.12	Lukisan Pertemuan Nikodemus dan Yesus.....	80
Gambar 3.13	Lukisan Wanita Samaria .....	81
Gambar 3.14	Lukisan Penyembuhan di Kolam Betesda.....	83
Gambar 3.15	Lukisan Penyembuhan Orang Buta di Siloam .....	84
Gambar 3.16	Lukisan Lazarus di Bangkitkan.....	86
Gambar 3.17	Lukisan Yesus Membasuh Kaki Murid-MuridNya.....	87
Gambar 3.18	Lukisan Yesus Menampakkan Diri di Danau Tiberias .....	89
Gambar 3.19	Lukisan Simbol Jam Pasir.....	91
Gambar 3.20	Lukisan Simbol Pelikan .....	93

Gambar 3.21	Lukisan Simbol Anak Domba.....	95
Gambar 3.22	Lukisan Simbol Perahu dan Ombak.....	96
Gambar 3.23	Lukisan Simbol Malaikat dan Harpa.....	98
Gambar 3.24	Lukisan Simbol Rusa .....	100
Gambar 3.25	Lukisan Simbol Tempayan.....	101
Gambar 3.26	Lukisan Simbol Jangkar dan 2 Ikan .....	103
Gambar 4.1	Lukisan Pelikan .....	109
Gambar 4.2	Lukisan Anak Domba.....	109
Gambar 4.3	Lukisan Lazarus dibangkitkan .....	109
Gambar 4.4	Sisi Kanan Gereja.....	109
Gambar 4.5	Lukisan Jam Pasir.....	109
Gambar 4.6	Lukisan Pertemuan Nikodemus dan Yesus.....	109
Gambar 4.7	Lukisan Penyembuhan di Kolam Betesda.....	109
Gambar 4.8	Lukisan Rusa .....	110
Gambar 4.9	Lukisan Wanita Samaria .....	110
Gambar 4.10	Lukisan Malaikat dan Harpa .....	110
Gambar 4.11	Sisi Kiri Gereja.....	110
Gambar 4.12	Lukisan Yesus Membasuh Kaki Muridnya.....	110
Gambar 4.13	Lukisan Tempayan .....	110
Gambar 4.14	Lukisan Penyembuhan Orang Buta di Kolam Siloam .....	110
Gambar 4.15	Lukisan Perahu dan Ombak .....	111
Gambar 4.16	Lukisan Jangkar.....	111
Gambar 4.17	Lukisan Yesus Menampakkan Diri di Danau Tiberias .....	111



Gambar 4.18	Lukisan Pernikahan Kana.....	116
Gambar 4.19	Lukisan Detail Pernikahan Kana.....	117
Gambar 4.20	Lukisan Detail Pernikahan Kana.....	118
Gambar 4.21	Lukisan Detail Pernikahan Kana.....	118
Gambar 4.22	Penggambaran Anak-anak yang Gembira.....	119
Gambar 4.23	Penggambaran Yesus .....	121
Gambar 4.24	Penggambaran Maria .....	121
Gambar 4.25	Lukisan Detail Pernikahan Kana.....	122
Gambar 4.26	Penggambaran Anak-anak yang Kelaparan .....	122
Gambar 4.27	Lukisan Pertemuan Nikodemus dan Yesus.....	126
Gambar 4.28	Penggambaran Yesus .....	128
Gambar 4.29	Penggambaran Nikodemus.....	128
Gambar 4.30	Penggambaran Langit Malam .....	129
Gambar 4.31	Lukisan Wanita Samaria .....	130
Gambar 4.32	Penggambaran Yesus dan Wanita Samaria.....	132
Gambar 4.33	Penggambaran Orang-orang Sekitar .....	133
Gambar 4.34	Lukisan Penyembuhan di Kolam Betesda.....	134
Gambar 4.35	Detail Lukisan Penyembuhan di Kolam Betesda.....	136
Gambar 4.36	Lukisan Penyembuhan Orang Buta di Siloam .....	137
Gambar 4.37	Detail Lukisan Penyembuhan Orang Buta di Siloam.....	139
Gambar 4.38	Lukisan Lazarus dibangkitkan .....	141
Gambar 4.39	Detail Lukisan Lazarus dibangkitkan.....	143
Gambar 4.40	Lukisan Yesus Membasuh Kaki Murid-muridNya .....	144

Gambar 4.41	Detail Lukisan Yesus Membasuh Kaki Murid-muridNya .....	146
Gambar 4.42	Lukisan Yesus Menampakkan Diri di Danau Tiberias .....	148
Gambar 4.43	Panel 1 Murid-murid Yesus Menjala Ikan .....	150
Gambar 4.44	Panel 2 Petrus Berenang Menghampiri Yesus .....	150
Gambar 4.45	Panel 3 Penggambaran Yesus .....	151
Gambar 4.46	Lukisan Simbol Jam Pasir .....	152
Gambar 4.47	Detail Lukisan Simbol Jam Pasir .....	154
Gambar 4.48	Lukisan Simbol Pelikan .....	155
Gambar 4.49	Detail Lukisan Simbol Pelikan .....	156
Gambar 4.50	Lukisan Simbol Anak Domba .....	157
Gambar 4.51	Detail Lukisan Simbol Anak Domba .....	158
Gambar 4.52	Lukisan Simbol Perahu dan Ombak .....	159
Gambar 4.53	Detail Lukisan Simbol Perahu dan Ombak .....	161
Gambar 4.54	Lukisan Simbol Malaikat dan Harpa .....	162
Gambar 4.55	Detail Lukisan Simbol Malaikat dan Harpa .....	163
Gambar 4.56	Lukisan Simbol Rusa .....	164
Gambar 4.57	Detail Lukisan Simbol Rusa .....	165
Gambar 4.58	Lukisan Simbol Tempayan .....	166
Gambar 4.59	Detail Lukisan Simbol Tempayan .....	167
Gambar 4.60	Lukisan Simbol Jangkar dan 2 Ikan .....	168
Gambar 4.61	Detail Lukisan Simbol Jangkar dan 2 Ikan .....	169

## DAFTAR BAGAN

Bagan		Halaman
Bagan 1.1	Trianggulasi Data .....	27
Bagan 1.2	Model Analisis Interaktif .....	28
Bagan 4.1	Penggambaran Letak Lukisan pada Interior Gereja St.Antonius Kotabaru Yogyakarta .....	



## DAFTAR ACUAN

- Ag. Pringgodigdo, *Ensiklopedia Umum*, (Yogyakarta: Kanisius, 1973).
- Anton Wessels, *Memandang Yesus; Gambar Yesus dalam Berbagai Budaya*, terj. Evie J. Item (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2001).
- Boland, BJ., Van Niftrik, *Dogmatika Masa Kini* (Jakarta: BKK. Gunung Mulia, 2015)
- Bertumbuh Untuk Berbagai 85<sup>th</sup> Gereja St. Antonius Kotabaru Yogyakarta
- Daniel KS Koh, "Residents Aliens and Alienated Residents," in Michael Nai Chiu Pon (ed) *Pilgrims and Citizens: Christian Sosial Engagement in East Asia Today*.(Adelaide: ATF Press,2006).
- David J Hesselgrave, Edward Rommen, *Kontekstualisasi; Makna, Metode dan Model*, terj. Stephen Suleeman (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2006).
- De Jonge Christiaan Dr, *Gereja Mencari Jawaban*, (Jakarta: PT BPK Gunung Mulia, 1994).
- Deni Sudastika. 2010. *Stigmata dalam Pandangan Gereja Katholik St. Antonius Kotabaru Yogyakarta*. Tugas Akhir Skripsi. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2010
- Dharsono, 2003. *Tinjauan Seni Rupa Modern*, Edisi 1, Yogyakarta.
- E.Martasudjita, Pr, *Pengantar Liturgi: Makna, Sejarah dan Teologi Liturgi*, (Yogyakarta: Kanisius,1999)

- Fitriyani. 2016. *Makna Air Dalam Ritual Pembaptisan di Gereja St. Antonius Kotabaru Yogyakarta*, Tugas Akhir Skripsi. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2016
- G.S. Wilmore, “Black Theology” dalam *International Review of Mission* LXIII, (1974)
- Heribertus Sutopo, *Pengantar Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar Teoritis dan Praktis*, Surakarta: Pusat Penelitian Universitas Sebelas Maret, 1988
- Hernowo Adi Saputro. 2017. *Perubahan Fungsi dan Dampak Sosial Kawasan Kotabaru di Yogyakarta 1917-1946*. Tugas Akhir Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2017
- Jurnal Arsitektur KOMPOSISI, Volume 10, Nomor 2, Oktober 2012
- Konsili Vatikan II, *Konstitusi Dogmatis Lumen Gentium*, 1: AAS 57 (1965).
- Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung:PT Remaja Rosdakarya,2013).
- Moh.Nazir, *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia,1999,
- Neufert, Ernst, *Data Arsitek Edisi 33 Jilid 2*, Jakarta: Penerbit Erlangga,2002.
- Palmer E. Richard, *Hermeneutika Teori Baru Mengenai Interpretasi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016).
- Pedoman Buku Misa 257
- Perjalanan Menjadi Gereja Bagi Semua 75<sup>th</sup> Gereja St.Antonius Kotabaru Yogyakarta
- Rasid Rachman, *Pembimbing ke dalam Sejarah Liturgi*, (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2010).

Sumiati. 2012. Sistem Pengendalian Pada Organisasi Religius (Studi Kasus pada Paroki St. Antonius Kotabaru Yogyakarta. Tugas Akhir Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma

Sutopo H.B, Metodologi Penelitian Kualitatif (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2002).

Thomas Budi S. 2014. Musik dan Lagu Liturgi Dalam Ekaresti di Gereja Katholik St. Antonius Kotabaru Yogyakarta. Tugas Akhir Skripsi. Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 2014

“Umat Baru,” dalam Sekolah Tinggi Filsafat Kateketik “Pradnyawidya”, Maret April 1993

Weihnachten, WeltWeit, 1992

Yovin, Brigita. 2020, “Gereja Terbuka Santo Antonius Padua Kotabaru Yogyakarta Sebagai Latar Belakang Keterlibatan Hidup MengGerejaOrang Muda”

## **INTERNET**

[https://academia.edu/13945286/Perkembangan\\_Arsitektur\\_Arsitektur\\_Rpmanesque](https://academia.edu/13945286/Perkembangan_Arsitektur_Arsitektur_Rpmanesque).

Diakses pada 20 Agustus 2020

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbyogyakarta/gereja-st-antonius-yogyakarta/>.

Diakses pada 17 Februari 2019

<https://parokikotabaru.org/sejarah-gereja/>. Diakses pada 17 Februari 2019

<http://www.slideshare.net/mobile/TanJiSub/arsitekture-rennaissance>. Di akses pada 20

Agustus 2020

religiku.wordpress.com

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2021/09/30/sebanyak-8688-penduduk-indonesia-beragama-islam>. Diakses pada 5 April 2021



## **DAFTAR NARASUMBER**

Gregorius Tatang Maruto Paksi (62 tahun), Perupa.Tegalrejo, Ngalik, Yogyakarta

Agus Pracaya (76 tahun), Pelukis Gereja St.Antonius Kotabaru Yogyakarta,

Jomboran, Bantul, Yogyakarta.





## GLOSARIUM

### A

Aposteriori                      Segala ungkapan atau pendapat yang keluar setelah seseorang meakukan pengamatan melalui indranya.

### B

Baptis                              Penghapusan dosa-dosa dan bersedia menerima Roh Kudus (Penyucian dalam kehidupan kekristenan / sebagai pengikut Kristus)

Biara                                Bangunan yang digunakan sebagai tempat tinggal sekaligus tempat kerja para petarak (biarawan atau biarawati)

Bruder                              Bruder (Biarawan) sebutan bagi seorang (laki-laki) Katolik awam yang tidak ditahbiskan menjadi seorang rohaniwan (daikon, imam, / uskup) yang menjalani kaul kemiskinan

### D

Dioses                               Dioses (Keuskupan) Sebuah wilayah administratif yang diatur oleh seorang Uskup.

### E

Ekaresti                              Perayaan Misa, Litugi Ekaresti  
Empiris                                Yang berdasarkan pengalaman

### F

Frater                                Panggilan bagi laki-laki beragama Katolik yang memutuskan untuk mengabdikan hidupnya kepada Tuhan dan tinggal di dalam Seminari hingga akhir hidupnya.

## **I**

Injil Istilah yang digunakan untuk menyebut keempat kitab pertama dalam Alkitab Perjanjian Baru menurut kepercayaan Kristen

## **J**

Jesuit Jesuit (Serikat Yesus) adalah orde dalam Gereja Katolik Roma yang dikenal dengan kedisiplinannya

## **K**

Klerus Golongan rohaniwan

Konsili Vatikan ke II Konsili uskup sedunia yang diadakan di Vatikan, Roma pada tahun 1962-1965 (terdiri dari 4 periode), yang diprakarsai oleh Paus Yohanes XXIII

Kontemplasi Renungan

Komuni Salah satu pernyataan iman katolik dengan cara menerima Tubuh dan Darah Kristus dalam suatu Ekaresti Kudus.

Kredens Meja kecil tempat menyimpan persembahan berupa Calix, Sibori, ampula, lavabo, dll

## **L**

Liturgi Karya Kristus, karya gereja dalam kesatuan dengan Kristus, yang menyatakan Gereja sebagai tanda persekutuan antara Allah dan manusia, di dalam Kristus.

## **M**

Misdinar Misdinar (Putra Altar) mereka yang membantu Imam saat mengadakan perayaan Ekaresti.

Misionaris Orang yang melakukan penyebaran warta Injil kepada orang lian yang belum mengenal Kristus

Mesias	Berasal dari bahasa Ibrani mashiah berarti “yang diurapi”. Di dalam bahasa Yunani, kata mesias diterjemahkan dengan kata kristos, dan dari situlah dikenal sebutan Kristus yang menjadi alah satu gelar Yesus
<b>N</b>	
Novisiat	Istilah bagi masa pendidikan permulaan bagi seorang reigius (selibat) dalam Agama Katolik.
<b>O</b>	
Ordinarium	Bagian tetap yang dinyanyikan dalam tata perayaan misa.
Orgel	Alat tiup atau embus (biasa dipakai di gereja, berfungsi sebagai pengiring nyanyian gereja)
Ortodoks	(Kepercayaan yang benar) secara tradisional telah digunakan di dunia Kristen berbahasa Yunani untuk menunjuk komunitas atau individu yang memelihara iman yang benar
<b>P</b>	
Paradidomi	Menyerahkan (menangkap, mengkhianati)
Para Rasul	Para Rasul (Kedua belas rasul) Murid-murid utama Yesus, tokoh sentral dalam agama Kristen
Paroki	Komunitas kaum beriman yang dibentuk secara tetap dengan batas-batas kewilayahan tertentu dalam keuskupan.
Pastor	Sebutan bagi pemimpin agama di lingkungan Gereja Katolik
Pax Romana	Periode panjang yang relative damai dan minim ekspansi kekuatan militer Romawi yang dirasakan Kekaisaran Romawi setelah Perang Akhir Republik Romawi dan sebelum awal krisis Abad Ketiga.

Pax Christiana                      Sebuah gerakan damai internasional Gereja Katolik Roma  
Prodiakon                              Awam yang diangkat oleh Uskup untuk melayani di wilayah atau paroki tertentu.

## **R**

Romo Paroki                          Pemimpin sekaligus manager dari insitusi yang terorganisir yang disebut paroki  
Romo Strater SJ                      Pendiri dan pejuang sekolah-sekolah Kanisius di Yogyakarta

## **S**

Sakramen                              Tanda rahmat keselamatan yang kelihatan, yang menghadirkan rahmat yang tidak kelihatan  
Stigmata                                Tanda-tanda fisik yang diyakini berasal dari Tuhan (misalnya tonjolan pada kulit), dan acuan medis kepada tanda-tanda keagamaan ini sebagai petunjuk adanya cacat fisik.  
Suster                                  Suster (Biarawati) perempuan yang tergabung dalam suatu tarekat atau orde religius

## **T**

Tabernakel                            Lemari atau kotak penyimpanan khusus untuk menyimpan sakramen yang telah disucikan. (tubuh, darah, jiwa dan keilahian Yesus Kristus, dalam bentuk roti dan anggur yang digunakan dalam ritus komuni suci.)

## **U**

Uskup                                    Pemimpin gereja setempat yang bernama keuskupan dan merupakan bagian dari hierarki Gereja Katolik Roma setelah Sri Paus (uskup Agung Roma).



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050  
Fax (0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: [fsrd@isi-ska.ac.id](mailto:fsrd@isi-ska.ac.id)

No. : 565 / IT6.4 / PP / 2020  
Hal : Permohonan Observasi Penelitian

Kepada :  
Yth. Kepala Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta  
Di Yogyakarta

Dengan Hormat,

Dalam rangka kegiatan kuliah Tugas Akhir Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta maka dengan ini kami mohon sudilah kiranya Bapak / Ibu berkenan memberikan izin untuk observasi di Selasa, 11 Februari 2020 sampai dengan tanggal Rabu, 11 Maret 2020.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Regina Ratih Nugraheni  
NIM : 16150127  
Prodi / Jurusan : Desain Interior / Desain

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 11 Februari 2020



**Muchi Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197311072006041002

Tembusan  
Dekan (sebagai laporan)