

**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT EDUWISATA
PENCAK SILAT DENGAN TEMA DONGKREK DI
KABUPATEN MADIUN**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh
QOHIN HADI PAMUNGKAS
NIM. 17150108

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT EDUWISATA
PENCAK SILAT DENGAN TEMA DONGKREK DI
KABUPATEN MADIUN**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh
QOHIN HADI PAMUNGKAS
NIM. 17150108

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR PUSAT EDUWISATA
PENCAK SILAT DENGAN TEMA DONGKREK DI
KABUPATEN MADIUN**

Oleh

**QOHIN HADI PAMUNGKAS
NIM. 17150108**

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 04 Januari 2022

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn.,M.Sn

Penguji Bidang : Dr. Joko Budiwiyanto,
S.Sn.,M.A

Penguji/Pembimbing : Indarto, S.Sn.,M.Sn

(.....)
(.....)
(.....)



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 25 Januari 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Qohin Hadi Pamungkas

NIM : 17150108

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul : Perancangan Interior Pusat Eduwisata Pencak Silat Dengan Tema Dongkrek di Kabupaten Madiun merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiatisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 25 Januari 2022

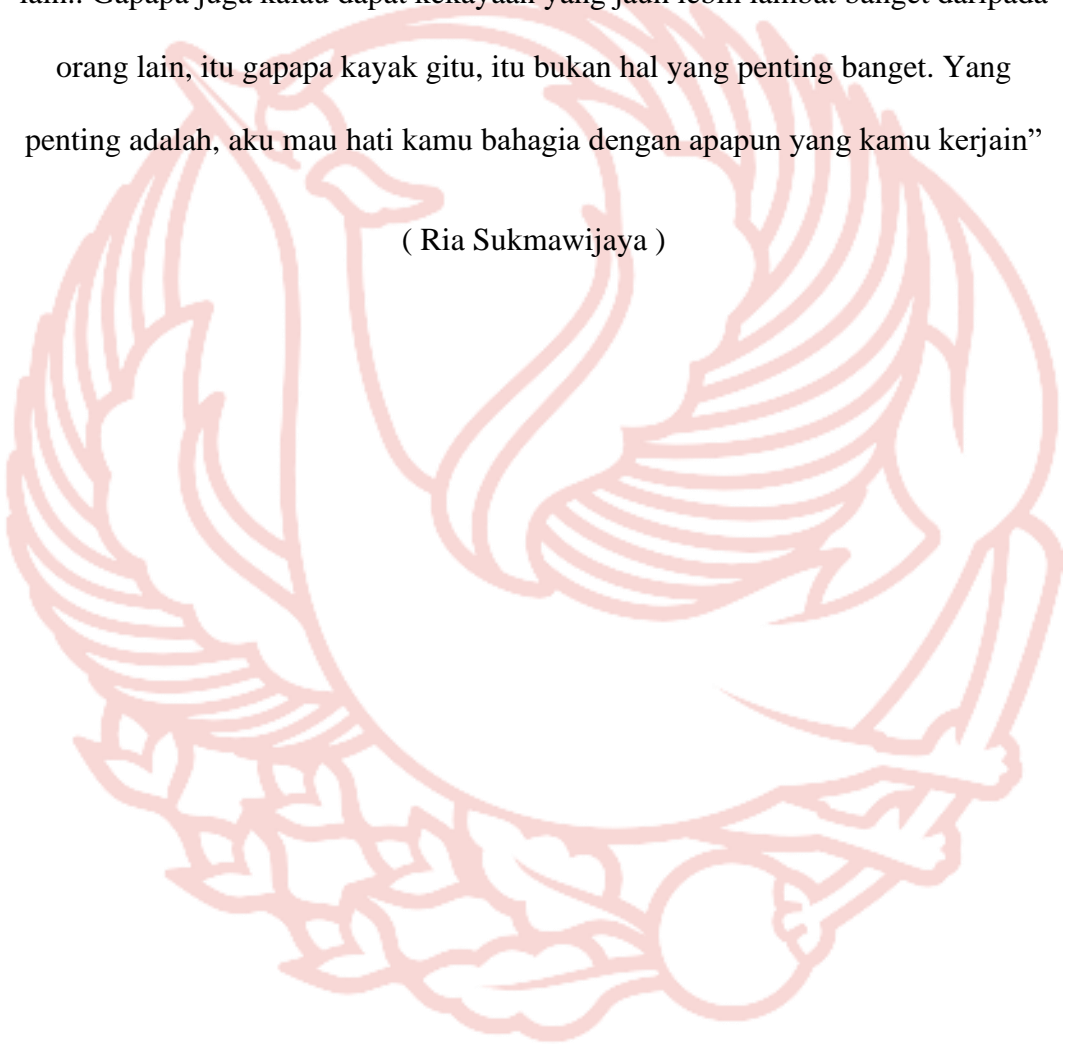


Qohin Hadi Pamungkas
NIM. 17150108

MOTTO

“Gapapa kalau misalnya kamu pengen berhenti sejenak, demi dapatin 2 langkah kedepannya.. Gapapa juga kalau kamu suksesnya lebih lama dibanding orang lain.. Gapapa juga kalau dapat kekayaan yang jauh lebih lambat banget daripada orang lain, itu gapapa kayak gitu, itu bukan hal yang penting banget. Yang penting adalah, aku mau hati kamu bahagia dengan apapun yang kamu kerjain”

(Ria Sukmawijaya)



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR PUSAT EDUWISATA PENCAK SILAT DENGAN TEMA DONGKREK DI KABUPATEN MADIUN (Qohin Hadi Pamungkas, 2022, XVII dan 237 Halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan interior Pusat Eduwisata Pencak Silat di Kabupaten Madiun akan menjadi fasilitas baru di sektor pariwisata sebagai sarana wisata, mengedukasi dan mengenalkan seni pencak silat kepada masyarakat, memudahhi dan mengembangkan seni pencak silat yang merupakan potensi seni budaya yang ada di Kabupaten Madiun. Perancangan ini akan mengangkat gaya *kontemporer* dengan tema *dongkrek*. Dalam mewujudkan desain yang nyaman dan aman untuk penggunanya, maka dalam perancangan interior Pusat Eduwisata Pencak Silat ini akan menggunakan beberapa pendekatan sebagai penunjang dalam proses perancangannya diantaranya yaitu pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, pendekatan estetis, dan pendekatan teknis. Metode perancangan yang akan digunakan yaitu metode pemrograman Kurtz. Perancangan ini akan memiliki fasilitas diantaranya area lobby, galeri pencak silat, ruang raden prawirodipuro (workshop silat), *kentungan store*, *gong cafe and resto*, *kenong library*, bedug audio visual, ruang roro ayu (ruang serbaguna), kantor, area servis, dan mushola. Hasil perancangan ini dapat menjadi acuan dan referensi dalam merancang interior, khususnya yang sama objek perancangannya dengan perancangan ini.

Kata kunci: *Interior, Pencak Silat, Kontemporer, Dongkrek, Madiun*

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul : Perancangan Interior Pusat Eduwisata Pencak Silat Dengan Tema Dongkrek Di Kabupaten Madiun. Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka untuk memenuhi syarat gelar Sarjana S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam proses pengerjaan dan penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini, tak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih untuk semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, masukan, serta dukungannya untuk penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir kekaryaannya ini dengan baik dan lancar. Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak, diantaranya :

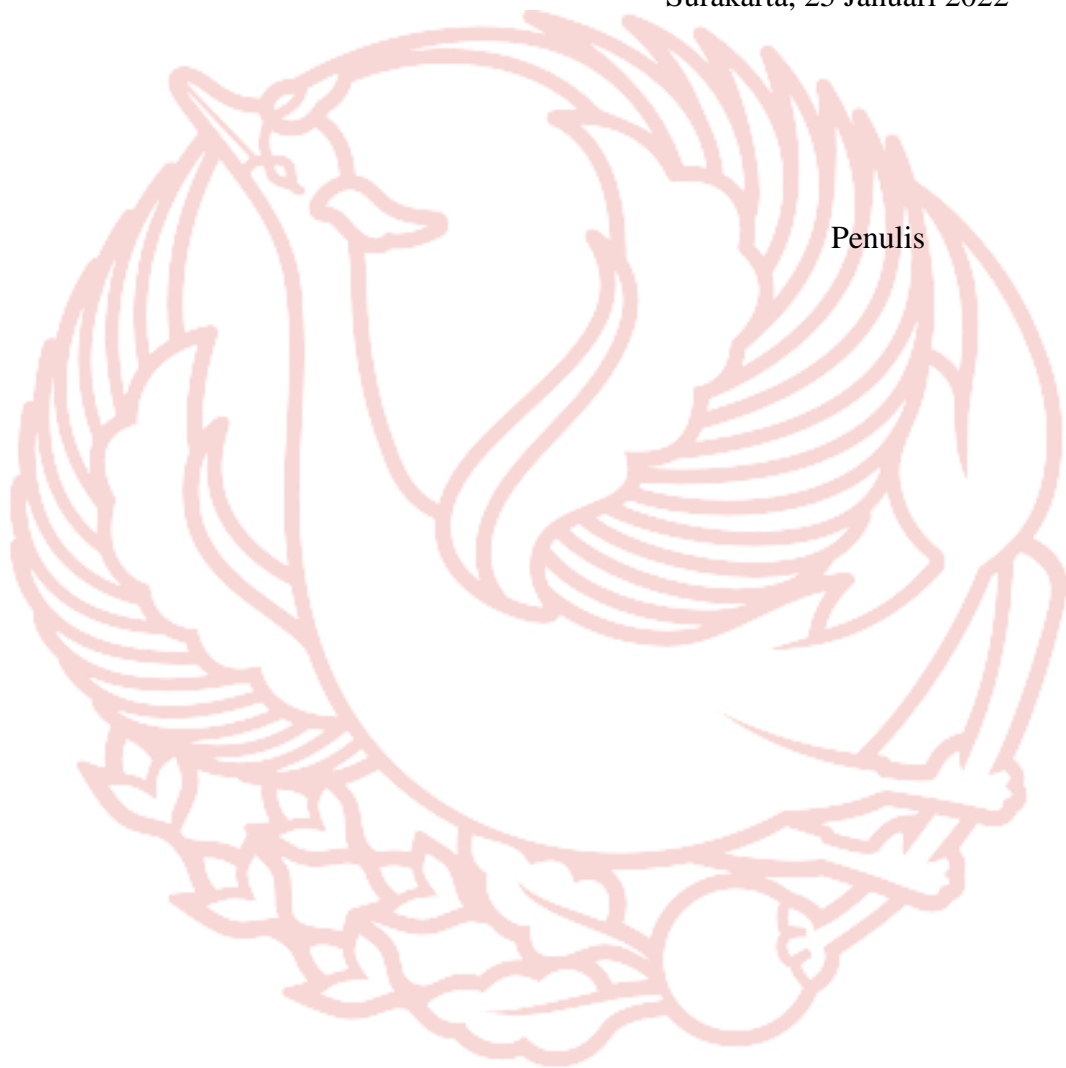
1. Indarto, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing penulis dengan sangat telaten, sabar, dan selalu memberi semangat kepada penulis serta masukan-masukannya.
2. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Interior yang sangat baik, dan selalu memberikan masukan-masukan serta semangat kepada Angkatan 2017.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.

4. Dra. Etty Ekowati, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) yang telah membimbing penulis selama dibangku perkuliahan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu kepada penulis dari semester pertama hingga akhir yang sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Orang tua penulis (Bapak Tamin dan Ibu Sutarti) dan keluarga besar yang selalu memberi dukungan, perhatian, dan do'a kepada penulis dan selalu penulis reportkan selama menempuh dibangku perkuliahan ini. Dan alhamdulillah penulis bisa mewujudkan mimpi dan cita-cita yang diinginkan.
7. Teman kontrakan, Kiki dan Ozi yang sudah tinggal dan teman nugas, Terimakasih sudah bersambat selama 3 tahun ini.
8. Teman-teman Desain Interior angkatan 2017 yang sudah dan sedang berjuang untuk meraih gelar sarjana. Semoga apa yang sedang kita usahakan, dipermudah oleh Allah SWT.
9. Teman-teman SD, SMP, dan SMA penulis yang sedang meraih gelar sarjana dan yang sudah bergelar sarjana. Terimakasih untuk dukungan dan semangatnya.
10. Serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah ikut memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis sangat menerima segala

bentuk kritik dan saran yang sifatnya membangun. Akhir kata semoga Laporan Tugas Akhir Kekayaan ini dapat memberikan manfaat dan pengetahuan kepada pembaca.

Surakarta, 25 Januari 2022



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Perancangan.....	12
C. Tujuan Perancangan	13
D. Manfaat Perancangan	14
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	15
F. Landasan Perancangan	18
G. Metode Perancangan	44
H. Sistematika Penulisan.....	48
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	50
A. Tinjauan Data Literatur Pusat Eduwisata Pencak Silat.....	50
1. Tinjauan Tentang Pusat Eduwisata Pencak Silat	50
a. Pengertian Pusat Eduwisata Pencak Silat	50
b. Pengertian Eduwisata.....	51

c. Jenis Eduwisata.....	52
d. Sistem Pelayanan	53
e. Struktur Organisasi	56
f. Aspek Yuridis Formal.....	61
2. Tinjauan Interior Pusat Eduwisata Pencak Silat.....	62
a. Pengertian Interior	62
b. Pengertian Interior Pusat Eduwisata Pencak Silat	63
c. Persyaratan Interior Pusat Eduwisata Pencak Silat.....	63
d. Tema dan Gaya	78
B. Tinjauan Data Lapangan Pusat Eduwisata Pencak Silat	79
1. Padepokan Pencak Silat TMII	79
a. Profil Perusahaan	79
b. Klasifikasi Obyek	80
c. Sistem Pelayanan	81
d. Struktur Organisasi	81
e. Data Interior Padepokan Silat TMII	82
1) Grouping-Zoning	82
2) Sirkulasi	82
3) Layout	83
4) Interior.....	83
f. Tema dan Gaya Interior	84
g. Siteplan	85
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	86
A. Pengertian Perancangan Interior Pusat Eduwisata Pencak Silat dengan Tema Dongkrek di Kabupaten Madiun	86

B.	Batasan Ruang Lingkup Obyek Garap.....	90
C.	Siteplan.....	92
	1. Potensi Lingkungan dan Tapak.....	92
	2. Aksesibilitas Site.....	93
	3. Lintasan Matahari	94
D.	Waktu Operasional.....	97
E.	Struktur Organisasi.....	97
F.	Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	100
G.	Program Ruang.....	111
	1. Kapasitas dan Besaran Ruang.....	111
	2. Organisasi Ruang atau Hubungan Antar Ruang.....	129
	3. Grouping Zoning.....	132
	4. Sirkulasi	136
	5. Layout.....	139
H.	Tema dan Gaya.....	142
I.	Elemen Pembentuk Ruang	149
	1. Lantai	149
	2. Dinding	154
	3. Ceiling.....	160
J.	Elemen Pengisi Ruang	164
K.	Tata Kondisi Ruang.....	176
	1. Pencahayaan.....	176
	a. Pencahayaan alami	177
	b. Pencahayaan buatan	177
	2. Penghawaan	179

3. Akustik.....	180
L. Sistem Keamanan.....	183
BAB IV HASIL DESAIN.....	186
A. Gambar Denah Existing Lantai Dasar.....	186
B. Gambar Denah Existing Lantai 1.....	187
C. Gambar Denah Layout Lantai Dasar.....	188
D. Gambar Denah Layout Lantai 1.....	189
E. Gambar Denah Rencana Lantai Dasar.....	190
F. Gambar Denah Rencana Lantai 1.....	191
G. Gambar Denah Rencana Ceiling dan Lighting Lantai Dasar.....	192
H. Gambar Denah Rencana Ceiling dan Lighting Lantai 1.....	193
I. Gambar Potongan A-A' dan B-B.....	194
J. Gambar Potongan C-C' dan D-D'.....	195
K. Gambar Potongan E-E' dan F-F'.....	196
L. Gambar Detail Konstruksi <i>Millwork</i>	197
M. Gambar Detail Konstruksi <i>Millwork</i>	198
N. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang.....	199
O. Gambar Furniture Terpilih.....	200
P. Gambar Furniture Terpilih.....	201
Q. Gambar Furniture Terpilih.....	202
R. Gambar Furniture Terpilih.....	203
S. Skema Bahan dan Warna.....	204
T. Gambar Perspektif.....	205
BAB V PENUTUP.....	207
A. Kesimpulan.....	207

B. Saran.....	208
DAFTAR PUSTAKA	210
A. Artikel atau Jurnal dan Buku.....	210
B. Internet	215



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ukuran Meja Resepsionis	25
Gambar 2. Jarak Pandang Manusia.....	26
Gambar 3. Kemampuan Gerak Anatomi Manusia.....	26
Gambar 4. Standart Tempat Duduk Area Workshop.....	27
Gambar 5. Gerakan Silat Dengan Dimensi.....	27
Gambar 6. Meja Kasir Tampak Samping.....	28
Gambar 7. Sirkulasi Pada Area Store.....	28
Gambar 8. Meja Kasir Tampak Samping.....	28
Gambar 9. Mini Bar Cafe Dari Tampak Samping	29
Gambar 10. Mini Bar Cafe Dari Tampak Atas	29
Gambar 11. Ukuran Ketinggian Meja Dan Kursi Makan	29
Gambar 12. Ukuran Meja Makan dengan 4 Orang.....	30
Gambar 13. Ukuran Meja Makan dengan 6 Orang.....	30
Gambar 14. Ukuran Tempat Duduk Panjang.....	30
Gambar 15. Ukuran Sirkulasi Tempat Duduk Tampak Samping.....	31
Gambar 16. Ukuran Sirkulasi Tempat Duduk	31
Gambar 17. Ukuran Meja Kerja Staff Pengelola	31
Gambar 18. Ukuran Meja Kerja.....	32
Gambar 19. Ukuran Meja Kerja Staf Pengelola.....	32
Gambar 20. Ukuran Rak Penyimpanan.....	32
Gambar 21. Pencahayaan Maksimal Pada Desain Kontemporer.....	36
Gambar 22. Dominasi Elemen Garis pada Desain Kontemporer	36

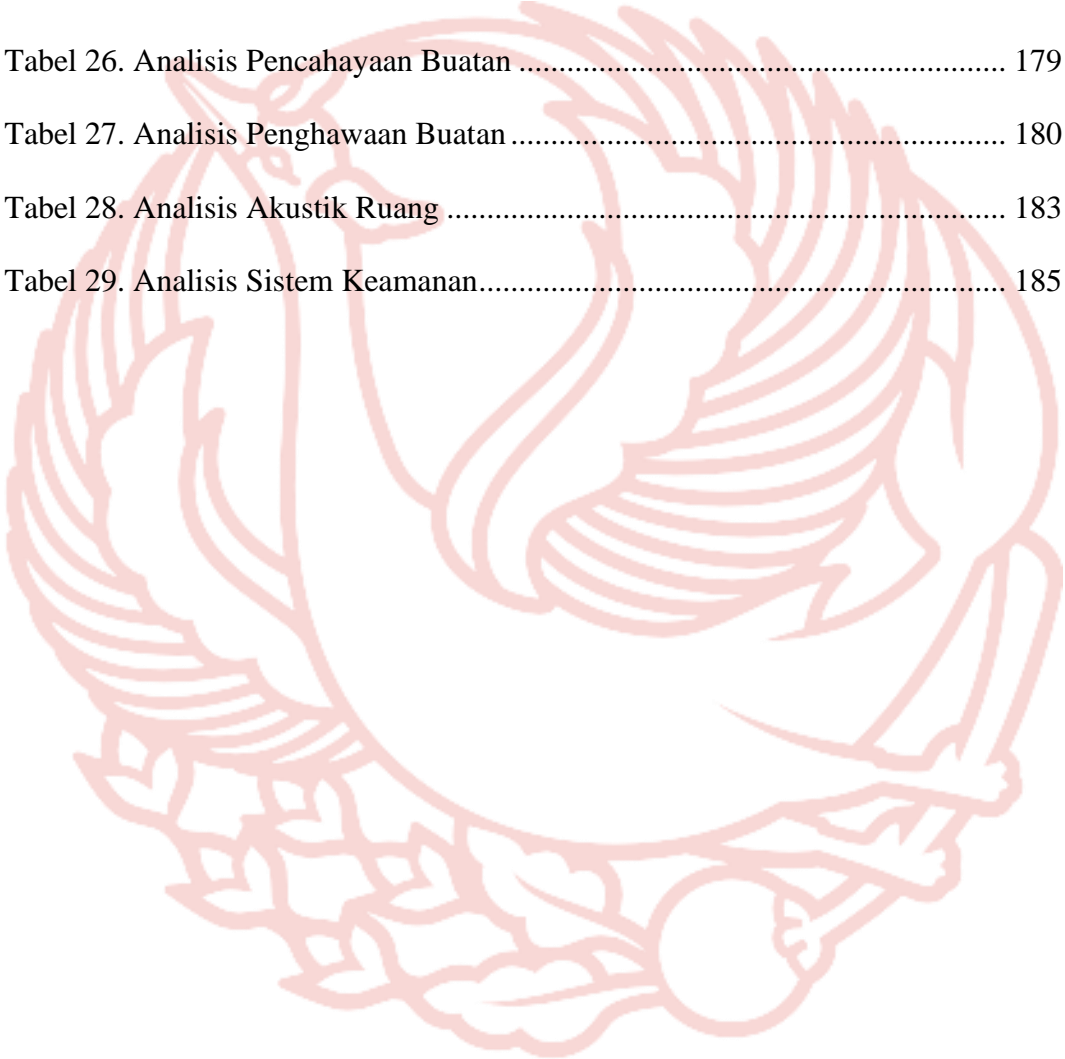
Gambar 23. Penggunaan Warna Netral pada Interior Gaya Kontemporer	37
Gambar 24. Dongkrek Kesenian Asli Daerah Madiun	40
Gambar 25. Topeng Dalam Kesenian Dongkrek	40
Gambar 26. Alat Musik Kesenian Dongkrek.....	41
Gambar 27. Kontruksi Teknik Rangka Metal Pada Papan Gypsum.....	44
Gambar 28. Skema metode pemrograman Kurtz.....	47
Gambar 29. Struktur Organisasi Wisata Edukasi TMII.....	56
Gambar 30. Struktur Organisasi Kampung Coklat	59
Gambar 31. Melewati Ruang	65
Gambar 32. Menembus Ruang.....	66
Gambar 33. Berakhir Dalam Ruang.....	66
Gambar 34. Logo Padepokan Pencak Silat Indonesia TMII.....	80
Gambar 35. Struktur Organisasi Padepokan Silat TMII	81
Gambar 36. Denah Grouping dan Zoning.....	82
Gambar 37. Denah Sirkulasi	83
Gambar 38. Denah Layout	83
Gambar 39. Siteplan lokasi Padepokan Pencak Silat Indonesia TMII.....	85
Gambar 40. Lokasi Perencanaan.....	92
Gambar 41. Orientasi Bangunan terhadap Sinar Matahari	95
Gambar 42. Letak Bangunan terhadap Arah Angin.....	96
Gambar 43. Struktur Organisasi Pusat Eduwisata Silat.....	98
Gambar 44. Pola Aktivitas Pimpinan.....	105
Gambar 45. Pola Aktivitas Staff / Karyawan.....	106

Gambar 46. Pola Aktivitas Pengunjung Galeri Silat.....	106
Gambar 47. Pola Aktivitas Pengunjung Ruang Raden Prawirodipuro (Workshop Silat).....	107
Gambar 48. Pola Aktivitas Pengunjung Gong Café and Resto.....	107
Gambar 49. Pola Aktivitas Pengunjung Kenong Library (Ruang Perpustakaan)	108
Gambar 50. Pola Aktivitas Pengunjung Bedug Audio Visual	109
Gambar 51. Pola Aktivitas Pengguna R.Serbaguna.....	109
Gambar 52. Pola Aktivitas Pengunjung Kentungan Store	110
Gambar 53. Hubungan Antar Ruang.....	131
Gambar 54. Grouping Zoning Lantai Dasar	135
Gambar 55. Grouping Zoning Lantai 1	135
Gambar 56. Sirkulasi Lantai Dasar	138
Gambar 57. Sirkulasi Lantai 1	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Interior Padepokan Pencak Silat TMII.....	84
Tabel 2. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	104
Tabel 3. Kebutuhan Ruang.....	111
Tabel 4. Kapasitas Ruang Dan Kebutuhan Ruang.....	129
Tabel 5. Jenis Organisasi Ruang.....	131
Tabel 6. Area Publik.....	132
Tabel 7. Area Semi Publik.....	133
Tabel 8. Area Privat.....	134
Tabel 9. Area Service.....	134
Tabel 10. Pola Sirkulasi.....	137
Tabel 11. Desain Layout.....	142
Tabel 12. Transformasi desain elemen pembentuk ruang.....	146
Tabel 13. Transformasi desain elemen pengisi ruang.....	147
Tabel 14. Transformasi Desain Elemen Dekoratif.....	148
Tabel 15. Analisis Elemen Pembentuk Ruang Lantai.....	154
Tabel 16. Analisis Elemen Pembentuk Ruang Dinding.....	160
Tabel 17. Analisis Elemen Pembentuk Ruang Ceiling.....	163
Tabel 18. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Lobby.....	165
Tabel 19. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Galeri Silat.....	165
Tabel 20. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Ruang Raden Prawirodipuro (Workshop Silat).....	166
Tabel 21. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Store.....	168

Tabel 22. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Cafe and Resto.....	170
Tabel 23. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Perpustakaan.....	172
Tabel 24. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Kantor.....	175
Tabel 25. Analisis Elemen Pengisi Ruang Pada Ruang Roro Ayu (R.Serbaguna)	176
Tabel 26. Analisis Pencahayaan Buatan.....	179
Tabel 27. Analisis Penghawaan Buatan.....	180
Tabel 28. Analisis Akustik Ruang.....	183
Tabel 29. Analisis Sistem Keamanan.....	185



DAFTAR PUSTAKA

A. Artikel atau Jurnal dan Buku

- A, Alfianti.2017.“Dongkrek Madiun : Antara Seni, Tradisi, Dan Religi”.*An-Nuha*,
Jurnal Kajian Islam, Pendidikan, Budaya & Sosial Madiun:Sekolah Tinggi
Agama Islam (STAI) Madiun Vol. 4, No.2
- Aisih, Hikmatul.“Perancangan Pusat Seni Bela Diri Di Kota Malang Tema :
“Tranformasi Arsitektur” <https://etheses.uin-malang.ac.id/>
- Almesa Yuli Hasyiyati, Eddy Prianto, Atiek Suprapti Budiarto.2012.“Community
Center Di BSD City”. Vol.1 No.2. Hlm 148
- Bawembang, Fransisca Jonelia, Indradjaja Makainas.2013. “Implementasi Teori
Renaissance Pada Bangunan Komersial Di Kota Manado”.Manado:Media
Metrasain Vol.10 No.3 (November 2013)
- Budi Setiawan dan Grace Hartanti.2014.“Pencahayaannya pada Pendekatan
Teknis dan Estetis Untuk Bangunan dan Ruang Dalam,” *Humaniora*,
Interior Design Departement, School of Design.BINUS University. Vol.5
No.2 (Oktober 2014):Hlm 1222-1233
- Budiwiyanto, Joko.2017.*Bahan Ajar Desain Interior I*.Surakarta: Jurusan
Desain:Program Studi Desain Interior. Hlm 40
- Cahyono, Anam Nur.“Penerapan Tema Batik Motif Teh Jamus Pada Perancangan
Interior Candi Loka Restaurant Di Ngawi” [http://repository.isi-
ska.ac.id/3812/](http://repository.isi-ska.ac.id/3812/)
- Ching, Francis D.K.2011.*Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*.Jakarta:
Indeks
- Ching, Francis D.K..1996. *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta :
Erlangga

- Ching, Francis D.K..1996. *Ilustrasi Desain Interior*.Jakarta: Erlangga
- Doelle, Leslie L.1990.*Akustik Lingkungan*.Surabaya:Erlangga
- Fajar Suhaeddy, Dimas.2017.“Analisis Musik Kesenian Dongkrek Di Kecamatan Balerejo Kabupaten Madiun,” Jurnal Pendidikan Seni Musik Volume 6, Nomor 8 Yogyakarta:Universitas Negeri Yogyakarta
- Fajriyah, Nur.2018.“Melalui Mangrove Edukasi Sebagai Wisata Edukasi di Kelurahan Kutawaru Kecamatan Cilacap Tengah Kabupaten Cilacap”
<https://digilib.uns.ac.id/>
- Fiatiano, Edwin.“Perencanaan Paket Wisata atau Tour”
https://nanopdf.com/download/perencanaan-paket-wisata-atau-tour-journal-unair_pdf
- Gie, The Liang.1976.*Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*.Yogyakarta: Karya Yogyakarta. Hlm 3
- Gunarto, Dicky, dan Nugroho, Martino Dwi.2015. “Perancangan Interior *Model Kit Center* Di Surabaya” Jurnal Intra Vol.3 No.2 (2015):Hlm 478-484
- Hamidun, Rasyid.“Perancangan Interior Narcotics Education And Information Center Dengan Gaya Kontemporer Di Yogyakarta” <http://repository.isi-ska.ac.id/3803/>
- Hanif, Muhammad.2016.“Kesenian Dongkrek (Studi Nilai Budaya Dan Potensinya Sebagai Sumber Pendidikan Karakter),” Jurnal Studi Sosial Vol. 1, Madiun:Program Magister PIPS IKIP PGRI Madiun:Hlm 132-14
- Hasia, Rosalia.2019.Dalam dengan judul “Strategi Pelayanan Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Dalam Meningkatkan Kunjungan Wisatawan Di Objek Wisata Kota Batu (Studi Pada Dinas Pariwisata Dan Kebudayaan Kota Batu),” Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Vol. 8 No.2:Hlm 137

- Hidayat, Rifki.2018.“Perancangan Fasilitas Pelatihan Seni Bela Diri Pencak Silat Di Malang” <https://repository.untag-sby.ac.id/> , diakses pada tanggal 06 Oktober 2021, pada pukul 19.45 WIB
- Imantari, Kartika.2019.“Perancangan Interior Coworking Space Dengan Gaya Pop Art Di Semarang”, <https://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/3834>
- Indriatmiko, Pungki.2016.“Pengembangan “Kampung Pendekar Madiun” Sebagai Pusdiklat Atlet Pencak Silat Dan Wisata Raga”, <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/41459>
- Irawan, Robbi Azis.2017.“Desain Interior Rumah Batik Dengan Konsep Jawa Timur Kontemporer Sebagai Sarana Workshop Dan Edukasi”. <https://repository.its.ac.id/id/eprint/3072>
- Kholis, Nur.2016.“Aplikasi Nilai-Nilai Luhur Pencak Silat Sarana Membentuk Moralitas Bangsa”, *Jurnal Sportif : Jurnal Penelitian Pembelajaran*, Vol.2 No.2 (November 2016): 76-84
- Kanedi, Utami, dan Zulita.2017. “Sistem Pelayanan Untuk Peningkatan Kepuasan Pengunjung Pada Perpustakaan Arsip dan Dokumentasi Kota Bengkulu,” *Jurnal Pseudocode*, Volume IV Nomor 1 (Februari 2017). Prodi Sistem Informasi Fakultas Ilmu Komputer Universitas Dehasen Bengkulu
- Karso, Olih Solihat.2010.”Dasar Dasar Desain Interior Pelayanan Umum II” <http://repo.isi-dps.ac.id/id/eprint/132>
- Kemalawati, Agoestin.2015.“Estetika Bentuk Dan Makna Simbol Pada Elemen Interior Gereja Puhsarang Kediri”. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/446>
- Kusumarini, Yusita.2004. “Multi Pendekatan Desain Menuju Optimalisasi Desain (Interior),” *Dimensi Interior*, Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni dan Desain Universitas Kristen Petra Vol.2 No.2 (Desember 2004):Hlm. 97-108

- Musanna, Al.2017.“Indigenisasi Pendidikan: Rasionalitas Revitalisasi Praksis Pendidikan Ki Hajar Dewantara,” Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Vol.2 Nomor 1:Hlm 121
- Neufert, Ernst.1991.*Data Arsitek Jilid 2*.Jakarta:Erlangga
- Nugraha, Krisna Tri.2013.“Elemen Interior Ruang Pengkondisian Meliputi Pencahayaan, Penghawaan, dan Kebisingan Kaitannya dengan Kenyamanan” <https://www.scribd.com/>
- Nur Azizah dan Wasiska Iyati.“Manajemen Pencahayaan Alami dan Buatan pada Gedung Pascasarjana UNISMA”, <https://neliti.com/media/publications/206713-manajemen-pencahayaan-alami-dan-buatan-p>
- Nurcholis.2013.“Pendidikan Dalam Upaya Memajukan Teknologi,” Jurnal Kependidikan Vol. 1 No.1:Hlm 25-26
- Pahlevi, Farida Sekti.2018.“Peran Kesenian Tradisional Dongkreng Sebagai Media Pendidikan Nilai Moral,” Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains Vol.3 No.2: Hlm 222-223
- Pratama, R M Iman Adiel.2015.*Laporan Akhir Sistem Keamanan Ruang Multisensor (Software)*.Palembang:Politeknik Negeri Sriwijaya
- Santosa, Adi.2005. “Pendekatan Konseptual Dalam Proses Perancangan Interior,” *Dimensi Interior*, Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra Vol.3 No.2 (Desember 2005):Hlm. 111-123
- Satria, Indhika.2017.*Strategi Promosi dalam Meningkatkan Jumlah Kunjungan pada UPTD Graha Teknologi Sriwijaya di Kota Palembang*.Palembang:Politeknik Negeri Sriwijaya
- Setyo Kriswanto, Erwin.2015.*Pencak Silat (Sejarah dan Perkembangan Pencak Silat, Teknik-Teknik dalam Pencak Silat, Pengetahuan Dasar Pertandingan Pencak Silat)*.Yogyakarta : Pustaka Baru Press. Hlm.13

- Setyoningrum, Widi. "Profil Pelatih Pencak Silat Pada Perguruan Pencak Silat Di Kota Yogyakarta" <https://core.ac.uk/download/pdf/33511124.pdf>
- Sofiana, Yunida. 2015. "Memahami Estetika Dari Sudut Pandang Desain Interior," *Humaniora*, Jakarta: Interior Design Department, School of Design, BINUS University Vol.6 No.3 (Juli 2015):Hlm 339-347
- Suptandar, J. Pamudji. 1999. *Desain Interior Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Desain Dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan
- Suptandar, J. Pamudji. 1999. *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan
- Surwiyanta, Ardi. 2014. "Dampak Pengembangan Pariwisata Terhadap Kehidupan Sosial Budaya dan Ekonomi", *Media Wisata*, Vol.2 No.1 (November 2003):Hlm 33-42
- Susanti, Aprillia. "Pengaruh Struktur Organisasi Dan Budaya Organisasi Terhadap Kualitas Sistem Informasi Akuntansi (Survei Pada Perguruan Tinggi Di Wilayah Kota Bandung) <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/1993/8/>
- Utomo, Tri Prasetyo. "Nilai-nilai Estetika dalam Interior Arsitektur," *Ornamen Jurnal Seni Rupa SIS Surakarta* Vol. 3 No.1.(Januari 2006)
- Wardani, Laksmi Kusuma. 2003. "Evaluasi Ergonomi Dalam Perancangan Desain". *Dimensi Interior*, Vol.1 No.1 (Juni 2003):Hlm 61-73
- Wiyanto, Agrippina Fleta Eddi. 2021. "Analisis Pencahayaan Alami Dan Buatan Pada Ruang Kantor Terhadap Kenyamanan Visual Pengguna", *Jurnal Patra* Vol.3 No.1 (Mei 2021):Hlm 33-42
- Zuyyinati, Thojib, dan Sujudwijono. "Penerapan Elemen-Elemen Akustika Ruang Dalam pada Perancangan Auditorium Mono-fungsi, Sidoarjo-Jawa Timur" <https://arsitektur.studentjournal.ub.ac.id/index.php/jma/article/view/107>

B. Internet

<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/humanika/article/view/4599> , diakses pada tanggal 6 Juni 2020, pukul 08.12 WIB

https://belajar.kemendikbud.go.id/PetaBudaya/Repositorys/pencak_silat/ , diakses pada tanggal 6 Juni 2020, pukul 07.44 WIB

Pemerintah Kabupaten Madiun.2016.Review RPI2-JM Bidang Cipta Karya Kabupaten Madiun 2016-2019. Madiun:Pemerintah Kabupaten Madiun

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbaseh/tradisi-pencak-silat-seni-bela-diri-dari-indonesia-untuk-dunia/> , diakses tanggal 6 Juni 2020, pukul 08.38 WIB

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Madiun , diakses pada tanggal 7 Juni 2020, pukul 07.14 WIB

<https://madiunkab.go.id/launching-logo-kampung-silat/> , diakses pada tanggal 7 Juni 2020, pukul 11.36 WIB

<https://surabaya.tribunnews.com/amp/2018/10/26/wujudkan-kabupaten-madiun-kampung-pesilat-14-perguruan-silat-ikuti-parade-1400-pendekar> , diakses pada tanggal 24 Maret 2020, pukul 15.30 WIB

<https://amp.kompas.com/regional/read/2019/10/28/10142711/berkat-kampung-pesilat-madiun-kini-menjadi-kota-ramah> , diakses pada tanggal 7 Juni 2020, pukul 13.45 WIB

<https://madiunkab.go.id/pawai-pesilat-di-kampung-pesilat/> , diakses pada tanggal 24 Maret 2020, pukul 13.30 WIB

<https://madiunkab.go.id/deklarasi-suro-damai-tahun-2019/> , diakses pada tanggal 7 Juni 2020, pukul 13.55 WIB

<https://m.antaranews.com/amp/berita/1173212/potensi-pariwisata-kabupaten-madiun-dari-budaya-hingga-kuliner> , diakses pada tanggal 8 Juni 2020, pukul 07.0 WIB

Badan Perencanaan Pembangunan Daerah.2009.Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Madiun Tahun 2009-2029. Madiun:Pemerintah Kabupaten Madiun

Perda Kabupaten Madiun Nomor 14 tahun 2017 Tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Kabupaten Madiun Tahun 2018-2025

<https://interiordesign.id> , diakses pada tanggal 08 Juni 2020, pukul 11.21 WIB

<https://streamline3d.wordpress.com/2014/10/06/konsep-interior-kontemporer/amp/> , diakses pada tanggal 08 Juni 2020, pukul 11.30 WIB

<https://prezi.com/bqaln9tslocn/metode-pmrograman-kurtz/> , diakses pada tanggal 17 Juni 2020, pukul 20.00 WIB

<http://dl.dokumen.tips/download/> , diakses pada tanggal 17 Juni 2020, pukul 22.10 WIB

<https://sikalem.com/arti-reservasi/>, diakses pada tanggal 25 Oktober 2020, pukul 10.50 WIB

<http://wildan.byethost9.com/index.php?fa=profil&m=organisasi>, diakses pada tanggal 25 Oktober 2020, pukul 18.47 WIB

staffnew.uny.ac.id/upload/132259217/pendidikan/Office+Planning.pdf. Hal 31, akses pada 10 Desember 2019, 10:48 WIB

<https://www.cendananews.com/2020/01/padepokan-pencak-silat-tmii-dedikasi-ibu-tien-soeharto-lestarikan-budaya.html>, diakses pada tanggal 11 Februari 2021, pukul 14.50 WIB

<https://dspace.uii.ac.id/>, diakses pada tanggal 24 Oktober 2020, pukul 21.00 WIB

<https://www.google.com/amp/s/kbbi.web.id/interior.html> , diakses pada tanggal 07 Mei 2021, pukul 10.45 WIB

<https://www.gurupendidikan.co.id/pencak-silat/>, diakses pada tanggal 24 Oktober 2020, pukul 21.13 WIB

<https://www.google.com/amp/s/kbbi.web.id/silat.html>, diakses pada tanggal 07 Mei 2021, pukul 10.50 WIB

<https://kbbi.web.id/dengan>, diakses pada tanggal 25 Oktober 2020, pukul 06.40 WIB

<https://kbbi.web.id/di>, diakses pada tanggal 25 Oktober 2020, pukul 06.43 WIB

<https://dinasdamkar.sukabumikab.go.id/2018/01/09/alat-pemadam-api-ringan-apar/>, diakses pada 27 Oktober 2020, pukul 11.30 WIB

<https://www.jurnalsecurity.com>, diakses pada 27 Oktober 2020, pukul 11.30 WIB

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Dongkrek>, diakses pada tanggal 15 Juni 2020, pukul 09.14 WIB

<https://interiordesign.id/elemen-elemen-pembentuk-ruang-interior>, diakses pada tanggal 27 Oktober 2020, pukul 10.00 WIB

<https://docplayer.info/39486496-Bab-ii-tinjauan-pustaka-2010-aksesibilitas-adalah-konsep-yang-luas-dan-fleksibel-kevin-lynch.html>, diakses pada 25 Oktober 2020, 13:13 WIB

<https://interiordesign.id/ciri-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>, diakses pada tanggal 25 Oktober 2020, pukul 06.45 WIB

https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2jm/, diakses pada tanggal 07 Mei 2021, pukul 11.20 WIB

<https://prezi.com/akxw2zrmzuog/aspek-gaya-dalam-desain-interior>, diakses pada tanggal 25 Oktober 2020, pukul 06.48 WIB

<https://seputarilmu.com/2020/09/lembaga-pendidikan.html>, diakses pada tanggal 24 Oktober 2020, pukul 08.37 WIB

<https://www.aljauza.my.id/2020/09/gaya-dan-tema-dalam-desain-interior> , diakses pada tanggal 31 Agustus 2021, pukul 16.00 WIB

<https://www.google.com/amps/s/kbbi.web.id/pusat.html> , diakses pada tanggal 02 September 2021, pada pukul 20.50 WIB

<https://www.google.com/amps/s/m.bola.com/amp/4519010/pengertian-pencak-silat-unsur-unsur-tujuan-fungsi-teknik-dan-manfaat-yang-didapat> , diakses pada tanggal 02 September 2021, pada pukul 21.15 WIB

<https://www.google.com/amps/s/phinemo.com/eduwisata-dan-prospeknya-yang-akan-terus-diminati/> , diakses pada tanggal 03 September 2021, pada pukul 13.15 WIB

<https://lektur.id/arti-wisata-edukatif/> , diakses pada tanggal 03 September 2021, pada pukul 13.20 WIB

https://petabudaya.belajar.kemdikbud.go.id/Repositorys/pencak_silat/, diakses pada tanggal 03 September 2021, pada pukul 13.28 WIB

<https://www.lamudi.co.id/journal/pengertian-lantai-dan-jenis-jenisnya/> , diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 08.35 WIB

<https://www.lantai-kayu.id/> , diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 08.40 WIB

<https://www.google.com/amp/emeralinterior.co.id/2019/07/01/keuntungan-dan-fungsi-karpet-ruangan/amp> , diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 08.50 WIB

<https://www.google.com/amp/s/amp.kompas.com/properti> , diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 09.00 WIB

<https://www.dekoruma.com/artikel/83925/fungsi-cat-dasar-tembok>, diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 09.30 WIB

<https://www.99.co/blog/indonesia/pelapis-dinding/> , diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 09.35 WIB

<https://www.arsitur.com/2019/05/panel-dinding-sistem-jenis-kelebihan> , diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 09.37 WIB

<https://interiordesign.id/plafon-rumah/> , diakses pada tanggal 04 September 2021, pada pukul 10.00 WIB

<https://voireproject.com/artikel/post/ciri-karakteristik-desain-interior-kontemporer> , diakses pada tanggal 06 Oktober 2021, pada pukul 09.35 WIB

<https://sdm.data.kemdikbud.go.id/> , diakses pada tanggal 06 Oktober 2021, pada pukul 08.05 WIB

<https://www.apkpi.co.id/sistem-keamanan-pada-bangunan-ataugedung/> , diakses pada tanggal 10 Oktober 2021, pada pukul 15.00 WIB

<https://www.wikipedieng.com/dieng/pengertian-paket-wisata/> , diakses pada tanggal 11 Oktober 2021, pada pukul 08.30 WIB

<https://www.image.indotranding.com/> , diakses pada tanggal 12 Oktober 2021, pada pukul 09.15 WIB

<https://www.ruparupa.com/>, diakses pada tanggal 16 Januari 2022, pada pukul 20.45 WIB