

**PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC CAFÉ*
DENGAN TEMA GENDANG DJEMBE
DI KOTA BLITAR**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh

PRISKA KURNIA ELYONA

NIM. 16150151

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

**PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC CAFÉ*
DENGAN TEMA GENDANG DJEMBE
DI KOTA BLITAR**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata - 1
(S-1) Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



Oleh

PRISKA KURNIA ELYONA

NIM. 16150151

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

**LEMBAR PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

LAPORAN KEKARYAAN

PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC CAFE*

DENGAN TEMA GENDANG DJEMBE DI KOTA BLITAR

Oleh
PRISKA KURNIA ELYONA
NIM. 16150151

Telah disetujui oleh Pemimbing Tugas Akhir Karya ISI Surakarta untuk diujikan
Surakarta, 24 Juni 2022

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

Indarto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197109302005011001

Agung Purnomo, S.Sn., M. Sn.
NIP. 197008291999031001

HALAMAN PENGESAHAN
PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC CAFE*
DENGAN TEMA GENDANG DJEMBE DI KOTA BLITAR

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

PRISKA KURNIA ELYONA

NIM. 16150151

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan
dewan penguji skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 24 Juni 2022

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua : Dr. Hj Siti Badriyah, M.Hum. :
Penguji Bidang : Eko Sri Haryanto, M.Sn. :
Pembimbing : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. :



Surakarta, 24 Juni 2022

Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Priska Kurnia Elyona

NIM : 16150151

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC CAFÉ* DENGAN TEMA GENDANG DJEMBE DI KOTA BLITAR

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 24 Juni 2022

Yang menyatakan,

Priska Kurnia Elyona

NIM. 16150151

MOTTO

Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku.

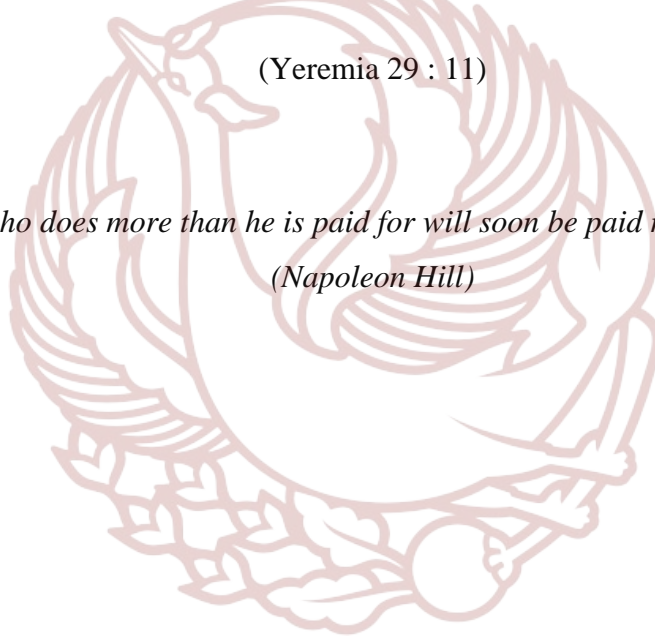
(Filipi 4 : 13)

“Sebab Aku ini mengetahui rancangan-rancangan apa yang ada padaKu mengenai kamu. Demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.”

(Yeremia 29 : 11)

“The man who does more than he is paid for will soon be paid more than he does”

(Napoleon Hill)



ABSTRAK

Perancangan Interior *Music Café* dengan Tema Gendang Djembe di Kota Blitar. (Priska Kurnia Elyona,2022). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Musik merupakan salah satu hal yang tak lepas dari kehidupan manusia. Kebutuhan musik dalam masyarakat semakin melekat seiring dengan berkembangnya musik. Dalam musik ada *major* label yang menaungi musisi, dan ada juga *indie* label yang musisi memproduksi sendiri karyanya seperti di kota Blitar. Munculnya permasalahan produksi musisi lokal di kota Blitar memicu perancang untuk menyediakan wadah untuk musisi lokal yang kesulitan dalam produksi karya, dikemas dengan adanya sebuah bangunan *café* yang dilengkapi fasilitas penunjang kebutuhan bermusik. Selain untuk makan dan minum serta memfasilitasi musisi lokal perancangan ini juga sebagai wadah apresiasi seni dari masyarakat untuk musisi lokal, maka adanya Perancangan Interior *Music Café* dengan Tema Gendang Djembe di Kota Blitar diharapkan menjadi solusi. Perancangan ini menggunakan metode perancangan yang mengadopsi tahapan proses desain dari Pamudji Suptandar yang meliputi *input*, sintesa, dan *output* dengan ruang lingkup garap *lobby*, *dining area*, *store*, *studio music*, ruang *owner*. Landasan perancangan menggunakan pendekatan fungsi, ergonomi, tema, gaya dan teknis. Perancangan ini mengadopsi bentuk gendang *djembe* untuk diterapkan sebagai tema. Penerapan gendang *djembe* terdapat di beberapa area bangunan yang diambil dari siluet bentuk gendang itu sendiri. Tema ini dipadukan dengan gaya *Pop Art* yang menggambarkan kebebasan dalam berkarya. Perpaduan tema dan gaya tersebut diharapkan memberikan alternatif desain yang inovatif dan menampilkan budaya yang ada di kota Blitar.

Kata kunci : Blitar, *Café*, Gendang Djembe, Interior, Musik,

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kesempatan dan berkah-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior *Music Café* dengan Tema Gendang Djembe di Kota Blitar” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendak-Nya. Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan dan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan arahan, dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
3. Indarto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan saran/ masukan kepada penulis ketika menghadapi kendala dalam proses pengerjaan penulisan Tugas Akhir.

4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan motivasi dan semangat selama mengajar.
5. Sumarno, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi dan semangat selama mengajar.
6. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
7. Angga selaku owner Journey Coffee & Record di Jogjakarta yang telah bersedia memberikan kesempatan untuk dilakukannya observasi, serta telah berkenan menjadi narasumber, sehingga dapat mencapai hasil yang terbaik.
8. M Alfi Nur Fahmi selaku Brass Man Soul Java dan Indung Tri Hastanto anggota perkumpulan musik UKM Musik Blitar Raya yang telah bersedia menjadi narasumber sehingga penulis mendapatkan informasi dan membantu dalam proses pengumpulan data.
9. Orang tua yang memberikan motivasi, masukan secara moril ataupun material, do'a dan semangat bagi penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
10. Teman terdekat dalam bimbingan tugas akhir yang selalu memberikan semangat dan memotivasi dalam segala hal dan proses pengerjaan tugas akhir.

11. Seluruh teman - teman seperjuangan angkatan 2016, terutama kepada teman – teman terdekat yang tidak pernah meninggalkan saya, yang selalu berjuang bersama serta selalu memberi dukungan dalam perkuliahan dan segala hal.
12. Immanuel interior yang telah memberikan bimbingan dan wawasan lanjutan selama penulis melakukan kerja profesi.
13. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis hingga sampai pada karya tugas akhir ini. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Akhir kata penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 24 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Perancangan	7
C. Tujuan Perancangan	8
D. Manfaat Perancangan	8
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	9
F. Landasan Perancangan	10
G. Metode Perancangan	34
H. Sistematika Penulisan	35
BAB II.....	37
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	37
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	37
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan	55
BAB III	64

TRANSFORMASI DESAIN	64
A. Pengertian Objek Garap	64
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	68
C. Siteplan.....	68
D. Waktu Operasional.....	69
E. Struktur Organisasi	71
F. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	74
G. Program Ruang	84
H. Elemen Pembentuk dan Pengisi Ruang	109
I. Tata Kondisi Ruang.....	135
J. Sistem Keamanan.....	144
BAB IV	146
HASIL DESAIN	146
A. Gambar Denah <i>Existing</i>	146
B. Gambar Denah <i>Layout</i>	147
C. Gambar Rencana Lantai.....	148
D. Gambar Rencana <i>Ceiling</i>	149
E. Gambar Potongan.....	150
F. Gambar Detail Konstruksi	153
G. Gambar <i>Furniture</i> Terpilih.....	154
H. Skema Bahan dan Warna	156
I. Perspektif	157
BAB V.....	163
PENUTUP.....	163
A. Kesimpulan	163
B. Saran.....	164

DAFTAR PUSTAKA 165



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Dimensi area resepsionis.....	15
Gambar 1. 2 Dimensi jarak minimal meja makan dan akses jalan	15
Gambar 1. 3 Dimensi meja bar	16
Gambar 1. 4 Dimensi perabot dapur	16
Gambar 1. 5 Dimensi perabot dapur	17
Gambar 1. 6 Dimensi meja kantor	17
Gambar 1. 7 Dimensi meja kantor	18
Gambar 1. 8 Dimensi ruang artist.....	18
Gambar 1. 9 Dimensi ruang ganti	19
Gambar 1. 10 Dimensi meja recording dan mixing	19
Gambar 1. 11 Dimensi kasir store.....	20
Gambar 1. 12 Dimensi merchandise store	20
Gambar 1. 13 Dimensi rak store	21
Gambar 1. 14 Dimensi rak kaset, CD, vinyl store	21
Gambar 1. 15 Warna primer	25
Gambar 1. 16 Warna komplementer.....	26
Gambar 1. 17 AC <i>split</i>	27
Gambar 1. 18 AC sentral	27
Gambar 1. 19 AC <i>standing floor</i>	28
Gambar 1. 20 Teknik <i>curving</i> gendang djembe	31
Gambar 1. 21 Teknik painting gendang djembe	31
Gambar 1. 22 Proses desain Pamudji Suptandar.....	34
Gambar 2. 1 Struktur Organisasi Cafe	40
Gambar 2. 2 Contoh gendang <i>djimbe</i>	53

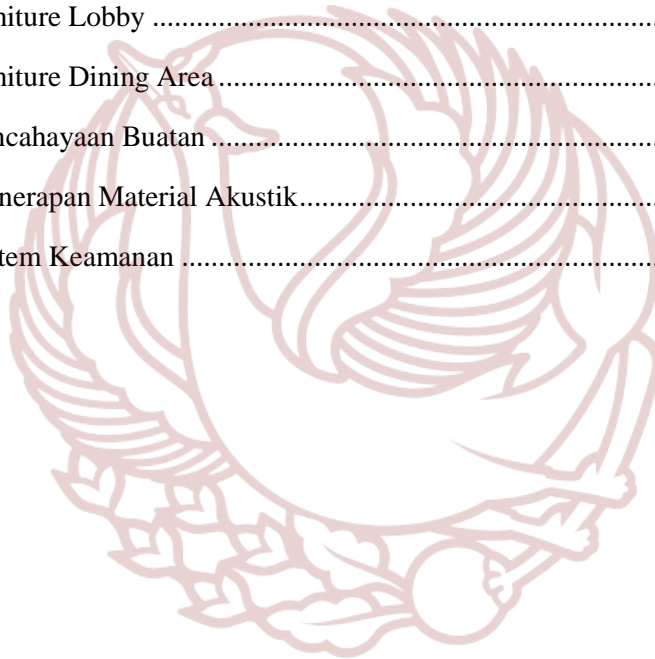
Gambar 2. 3 Contoh desain interior <i>Pop Art</i>	54
Gambar 2. 4 Logo Journey Coffee & Records.....	55
Gambar 2. 5 Struktur Organisasi Journey Coffee & Records.....	57
Gambar 2. 6 Grouping zoning Journey Coffee & Records	58
Gambar 2. 7 Sirkulasi Journey Coffee & Records	58
Gambar 2. 8 Layout Journey Coffee & Records.....	59
Gambar 2. 9 Material lantai pada Journey Coffee & Records	59
Gambar 2. 10 Material dinding dan dekorasi Journey Coffee & Records	60
Gambar 2. 11 Material ceiling Journey Coffee & Records.....	61
Gambar 2. 12 Siteplan Journey Coffee & Records	63
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Objek perancangan.....	71
Gambar 3. 2 Hubungan Ruang <i>Musik Cafe</i>	99
Gambar 3. 3 Alternatif Zoning Grouping <i>Musik Cafe</i>	101
Gambar 3. 4 Hubungan Ruang <i>Musik Cafe</i>	103
Gambar 3. 5 Alternatif Layout <i>Musik Cafe</i>	105
Gambar 3. 6 Transformasi Bentuk Gendang <i>Djimbe</i> Pada Meja <i>Lobby</i>	107
Gambar 3. 7 Transformasi Bentuk Gendang <i>Djimbe</i> Pada <i>Backdrop</i> Kasir Store.....	107
Gambar 3. 8 Transformasi Bentuk Gendang <i>Djimbe</i> Pada Meja <i>Cafe</i>	108
Gambar 3. 9 Transformasi Bentuk Gendang <i>Djimbe</i> Pada <i>Backdrop Lobby</i>	108
Gambar 3. 10 Transformasi Bentuk Gendang <i>Djimbe</i> Pada Meja <i>Lobby</i>	109
Gambar 3. 11 Alternatif Lantai <i>Musik Cafe</i>	110
Gambar 3. 12 Alternatif Dinding Ruang Owner	112
Gambar 3. 13 Alternatif Dinding Studio.....	114
Gambar 3. 14 Alternatif Dinding Store.....	116
Gambar 3. 15 Alternatif Dinding Lobby.....	117
Gambar 3. 16 Alternatif Dinding Dining Area	119

Gambar 3. 17 Alternatif Ceiling	121
Gambar 3. 18 <i>Ducted AC</i>	138
Gambar 3. 19 <i>Exhaust fan</i>	138
Gambar 3. 20 Akustik Studio.....	139
Gambar 3. 21 Tampilan Software Studio One 5	141
Gambar 3. 22 <i>Audio Interface</i> behringer UMC404HD.....	142
Gambar 3. 23 Studio Monitor Yamaha HS8.....	142
Gambar 3. 24 <i>Headphone</i> Audiotechnica ath-m50x.....	143
Gambar 3. 25 Mikrofon Samsons C01.....	143
Gambar 3. 26 Mikrofon Audiothecnica 2020	144
Gambar 4. 1 Denah <i>Existing</i>	146
Gambar 4. 2 Denah <i>Layout</i>	147
Gambar 4. 3 Rencana Lantai.....	148
Gambar 4. 4 Rencana <i>Ceiling</i>	149
Gambar 4. 5 Potongan (A-A ¹) (B-B ¹)	150
Gambar 4. 6 Potongan (C-C ¹) (D-D ¹)	151
Gambar 4. 7 Potongan (E-E ¹) (F-F ¹)	152
Gambar 4. 8 Detail Dinding.....	153
Gambar 4. 9 Furniture Terpilih 1	154
Gambar 4. 10 Furniture Terpilih 2	155
Gambar 4. 11 Skema Bahan dan Warna	156
Gambar 4. 12 Desain Ruang Owner	157
Gambar 4. 13 Desain Lobby	158
Gambar 4. 14 Desain Studio Musik.....	159
Gambar 4. 15 Desain Store	160
Gambar 4. 16 Desain Dining Area.....	162

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Bahan Serap Bunyi.	22
Tabel 2. 1 Macam organisasi ruang.	44
Tabel 2. 2 Pola Sirkulasi.	46
Tabel 3. 1 Waktu Operasional Pengunjung.	70
Tabel 3. 2 Waktu Operasional Pengurus dan Staff.	70
Tabel 3. 3 Kebutuhan Ruang dan Funitur Pengelola.	74
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang dan Furniture Pengunjung.	80
Tabel 3. 5 Kapasitas dan Besaran Ruang.	84
Tabel 3. 6 Indikator <i>Grouping Zoning</i>	101
Tabel 3. 7 Keterangan <i>Grouping Zoning</i>	101
Tabel 3. 8 Indikator Sirkulasi.	103
Tabel 3. 9 Keterangan Sirkulasi.	104
Tabel 3. 10 Indikator <i>Layout</i>	105
Tabel 3. 11 Keterangan <i>Layout</i>	105
Tabel 3. 12 Indikator Lantai.	111
Tabel 3. 13 Keterangan Lantai.	111
Tabel 3. 14 Indikator Dinding Ruang Owner.	113
Tabel 3. 15 Keterangan Dinding Ruang Owner.	113
Tabel 3. 16 Indikator Dinding Studio.	114
Tabel 3. 17 Keterangan Dinding Studio.	115
Tabel 3. 18 Indikator Dinding Store.	116
Tabel 3. 19 Keterangan Dinding Store.	116
Tabel 3. 20 Indikator Dinding Lobby.	118
Tabel 3. 21 Keterangan Dinding Lobby.	118

Tabel 3. 22 Indikator Dinding Dining Area.....	119
Tabel 3. 23 Keterangan Dinding Dining Area	120
Tabel 3. 24 Indikator Ceiling	122
Tabel 3. 25 Keterangan Ceiling	122
Tabel 3. 26 Furniture Ruang Owner.....	123
Tabel 3. 27 Furniture Studio	126
Tabel 3. 28 Furniture Store	127
Tabel 3. 29 Furniture Lobby	129
Tabel 3. 30 Furniture Dining Area	131
Tabel 3. 31 Pencahayaan Buatan	136
Tabel 3. 32 Penerapan Material Akustik.....	139
Tabel 3. 33 Sistem Keamanan	144



DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Francis D.K Ching. 2011. Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi, Jakarta :
Erlangga.

Joko Budiwiyanto. 2011. DESAIN INTERIOR I, Surakarta: Institut Seni Indonesi
Surakarta.

Julius Panero & Martin Zelnik. 1979. DIMENSI MANUSIA DAN RUANG
INTERIOR, Jakarta: Erlangga.

Kartika, Dharsono Sony. 2004 *Pengantar Estetika*. Bandung, Rekayasa Sains.

Marlina, Endy. 2008. *Panduan Perencanaan Bangunan Komersial*, Yogyakarta:
Andi.

Marsum W.A. 2005. Restoran dan Segala Permasalahannya, Yogakarta : Graha Ilmu

Sunarmi. 2014. Ergonomi dan Aplikasinya pada Interior, Surakarta: Institut Seni
Indonesia Surakarta.

Suptandar, J. Pamudji. 1999. Disain Interior Pengantar Merencana Interior Untuk
Mahasiswa Disain dan Arsitektur, Jakarta: Djambatan.

Sumber Jurnal:

Achmad Khadafi, DESAIN INTERIOR FASHION CENTRE DENGAN
PENDEKATAN POP ART, Fakultas Sastra Dan Seni Rupa, Universitas
Sebelas Maret Surakarta, 2010.

- Aditya Chandra Puspooyo, Andreas Pandu Setiawan S.Sn., M.Sn. dan Dodi Wondo
Dipl.Ing, Perancangan Interior Kafe Dan Resto *The Historic Of Blitar*, 2015
- Amy Manap Ridho'i, FENOMENA MUSIK KAFE PADA *COFFEECCINO CAFÉ*
DI KOTA PONTIANAK, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Tanjungpura, 2017.
- Beata Evaria Ratnasari, PERAN MUSIK DALAM EKSPRESI EMOSIONAL
REMAJA KETIKA MENGHADAPI MASALAH PADA KEHIDUPAN
REMAJA KAMPUNG PANJANGSARI BARU PARAKAN
TEMANGGUNG, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Semarang, 2016
- Bintang Krisna Airlangga Sofyan, BUDAYA KERANJINGAN PENGGEMAR
BAND INDIE (Studi budaya keranjingan pada penggemar band indie
beraliran tentang kritik sosial), Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,
Universitas Airlangga, 2019.
- Edwin, Ronald Hasudungan Irianto Sitindjak dan Jean Francois Poillot, Implementasi
Konsep Idiom Surabaya “Karepe Dewe” pada Interior Pusat Komunitas
Musik Indie di Surabaya, Program Studi Desain Interior, Universitas Kristen
Petra
- Laura Dipta Prissanti. 2016.” Estetika Musik Djembedi Tanggung, Blitar, Jawa
Timur”. Laporan Penelitian tidak diterbitkan. Surakarta: Institut Seni
Indonesia Surakarta. p. 33. Dalam Jurnal Tugas Akhir Kurniawan Yuniarto,
Institut Seni Indonesia Surakarta, 2018 yang berjudul “*VISUALISASI CERITA
ARIYO BLITAR SEBAGAI ORNAMEN GENDANG DJEMBE*”

Naldo, MUSIK INDIE SEBAGAI PERLAWANAN TERHADAP INDUSTRI MUSIK MAINSTREAM INDONESIA (Studi Kasus Resistensi Band Mocca Dalam Menyikapi Industri Musik Indonesia), Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Indonesia, 2012

Rinanda Rizky Amalia Shaleha, Do Re Mi: Psikologi, Musik, dan Budaya, Fakultas Psikologi, Universitas Gadjah Mada, 2019

Sumber Internet:

<https://firehydrant.id/pengertian-hydrant/> diakses pada tanggal 12 Februari 2021, 21.58 WIB.

<https://kbbi.web.id/di> diakses pada tanggal 6 Febuari 2021, 13.43 WIB.

<https://mavemagz.com/pop-art-desain-populer-yang-penuh-perjalanan>. Diakses pada 2 Febuari 2021, 10.09 WIB.

<https://serupa.id/desain-interior-pengertian-sejarah-tujuan-ruang-lingkup/> diakses pada tanggal 6 Febuari 2021, 13.30 WIB.

<https://www.ilmuperhotelan.my.id/2020/04/pengertian-cafe-menurut-ahli-meliputi.html> diakses pada tanggal 6 Febuari 2021, 13.39 WIB.

<https://www.kajianpustaka.com/2020/09/struktur-organisasi.html> diakses pada tanggal 2 febuari 2021, 23.26 WIB.

Sugeng Miyono, Lampiran : Materi Gaya dan Tema Interior, Furniture dan Dekorasi.(
https://www.academia.edu/34067456/Lampiran_Materi_Gaya_dan_Tema_Interior_Furniture_dan_Dekorasi) diakses pada 1 Febuari 2021, 20.32 WIB

Narasumber:

Angga. Owner Journey Coffee & Records, Jogjakarta

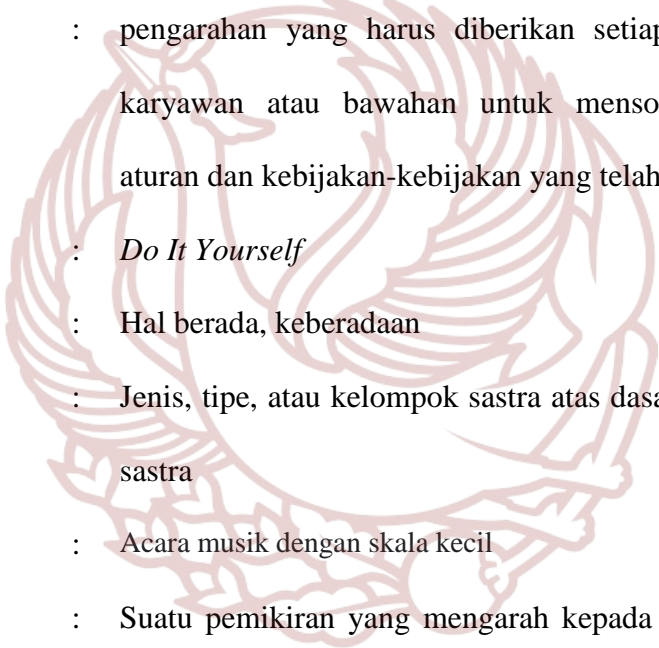
Anis. Owner *home industry* gendang djembe, Blitar

Indung Tri Hastanto anggota perkumpulan musik UKM Musik Blitar Raya

M Alfi Nur Fahmi (Brass Man Soul Java) musisi Blitar



GLOSARIUM



Akumulasi	:	Tambahan secara berkala atas suatu jumlah pokok
Apresiasi	:	Bentuk pemberian penghargaan dan penilaian terhadap sesuatu untuk mengungkapkan perasaan puas
Atmosfir	:	Sinonim semangat, suasana
Brifing	:	pengarahan yang harus diberikan setiap saat kepada para karyawan atau bawahan untuk mensosialisasikan aturan-aturan dan kebijakan-kebijakan yang telah dibuat Perusahaan
DIY	:	<i>Do It Yourself</i>
Eksistensi	:	Hal berada, keberadaan
Genre	:	Jenis, tipe, atau kelompok sastra atas dasar bentuknya; ragam sastra
Gigs	:	Acara musik dengan skala kecil
Idealisme	:	Suatu pemikiran yang mengarah kepada cinta untuk sesuatu nilai-nilai tertentu
Independent	:	Bebas, merdeka, mandiri
Jamming	:	Bermain kesenian bersama-sama
Jargon	:	Kosakata khusus yang digunakan dalam bidang kehidupan (lingkungan) tertentu
Manajemen	:	Pimpinan yang bertanggung jawab atas jalannya perusahaan

dan organisasi.

Merchandise : Segala bentuk produk yang menampilkan nama perusahaan atau *brand*, logo dan profil lainnya, yang diberikan kepada konsumen.

Paradigma : Bentuk mekanisme seseorang dalam memandang terhadap sesuatu, yang mempengaruhinya dalam berfikir

