

**INTERIOR HOMESTAY CAKRA DI KAUMAN  
SURAKARTA**

**“TUGAS AKHIR SKRIPSI”**



**OLEH :**

**PRADITA SEPTI SUPRIYADI**

**NIM. 16150114**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

# **INTERIOR HOMESTAY CAKRA DI KAUMAN SURAKARTA**

**“TUGAS AKHIR SKRIPSI”**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



**OLEH :**

**PRADITA SEPTI SUPRIYADI**

**NIM. 16150114**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

# HALAMAN PERSETUJUAN

## LAPORAN SKRIPSI INTERIOR HOMESTAY CAKRA DI KAUMAN SURAKARTA

Oleh

Pradita Septi Supriyadi

NIM. 16150114

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir Skripsi ISI Surakarta

Surakarta, 14 Maret 2022

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

Indarto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197109302005011001



Dr. Hj. Sunarmi, M.Hum

NIP. 196703051998032001

**HALAMAN PENGESAHAN**

TUGAS AKHIR SKIRPSI

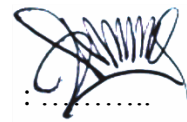
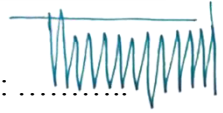

**INTERIOR HOMESTAY CAKRA DI KAUMAN  
SURAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**PRADITA SEPTI SUPRIYADI**  
NIM. 16150114

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji skripsi  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
pada tanggal 14 Maret 2022  
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat  
Dewan Penguji

Ketua : Agung Purnomo, S.Sn., M. Sn  
Penguji Bidang : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn  
Pembimbing : Dr. Hj. Sunarmi, M.Hum

  
.....  
  
.....  
  
.....

Surakarta, 14 Maret 2022  
Institute Seni Indonesia Surakarta  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



## PERNYATAAN

Yang bertang tangan dibawah ini :

Nama : Pradita Septi Supriyadi

NIM : 16150114

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul

**“Interior Homestay Cakra di Kauman Surakarta”**

Adalah hasil penelitian saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari penelitian orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 14 Maret 2022

Yang Menyatakan



Pradita Septi Supriyadi

NIM. 16150114

## **MOTTO**

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”  
-Al Baqarah ayat 286

“Ketakutan adalah penjara bernama kegagalan. Taklukan rasa takutmu karena  
sukses adalah hak pemberani”  
- Jefri Al Buchori



## **ABSTRACT**

*The development of people's lives also makes the development of the tourism sector. The development of tourism has made various fields of infrastructure that support tourism an important consideration, one of which is lodging. Homestay is one of the choices of tourists in a place to rest for a while. In Surakarta, there are homestays that have their own characteristics with the local culture. Homestay Cakra is a temporary accommodation that presents existing cultural and traditional values. Homestay which has the characteristics of traditional Javanese house buildings with the interior of the building adapted to the style of the building.*

*The purpose of this study was to determine (1) the visual form of the interior and (2) the interior style of the Cakra Homestay. For this reason, research methods with qualitative methods are needed in order to answer the research objectives. The method used in this research is a qualitative research with an interior approach. This research uses sources from literature data, sources (informants), places and documents (photos).*

*The results of this study show that the visual forms of space found in homestays include pendhapa, paringgitan, gamelan room, lodging room, exercise room and relaxing room. The rooms in the homestay have interior elements that can be visually observed by the senses of sight. The interior elements include space-forming elements, space-filling elements, and space-conditioning elements. The interior of Homestay Cakra is dominated by Javanese style. The application of Javanese style is found in the arrangement of space, the direction of the building, interior elements, and ornaments in the room. The visual appearance of the building emphasizes the Javanese style of the main or main building (pendhapa, paringgitan). Homestay which has a layout resembling a traditional Javanese house, supported by the shape of the building makes the homestay a lot of interest. The interior of the space and the atmosphere created makes tourists feel the atmosphere at home in the people of the area.*

*Keywords: style, interior, Cakra homestay, Javanese style*

## ABSTRAK

Perkembangan kehidupan masyarakat juga membuat perkembangan sektor pariwisata. Perkembangan pariwisata tersebut membuat berbagai bidang sarana prasarana yang mendukung pariwisata menjadi pertimbangan penting, salah satunya penginapan. *Homestay* menjadi salah satu pilihan wisatawan dalam tempat untuk beristirahat sementara waktu. Di Surakarta terdapat *homestay* yang mempunyai ciri khas tersendiri dengan budaya daerahnya. *Homestay Cakra* merupakan penginapan sementara yang menyajikan nilai budaya dan tradisi yang ada. *Homestay* yang mempunyai ciri khas bangunan rumah tradisional Jawa dengan interior bangunan disesuaikan gaya bangunannya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui (1) bentuk visual interior dan (2) gaya interior *Homestay Cakra*. Untuk itu dibutuhkan metode penelitian dengan metode kualitatif agar dapat menjawab tujuan penelitian. Metode yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan interior. Penelitian ini mempergunakan sumber-sumber dari data literatur, narasumber (informan), tempat dan dokumen (foto).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk visual ruang yang terdapat pada *homestay* diantaranya *pendhapa*, *paringgitan*, ruang gamelan, kamar penginapan, ruang latihan dan ruang santai. Ruang yang terdapat pada *homestay* mempunyai elemen interior yang dapat diamati secara visual oleh indera penglihat. Elemen interior tersebut diantaranya elemen pembentuk ruang, elemen pengisi ruang, dan elemen pengkondisi ruang. Interior *Homestay Cakra* didominasi oleh gaya Jawa. Penerapan gaya Jawa terdapat pada susunan ruang, arah hadap bangunan, elemen interior, serta ornament yang ada pada ruangnya. Tampak visual bangunan lebih menonjolkan gaya Jawa pada bangunan induk atau utama (*pendhapa*, *paringgitan*). *Homestay* yang mempunyai tata letak menyerupai rumah tradisional Jawa, didukung dengan bentuk bangunan membuat *homestay* tersebut menjadi banyak peminat. Interior ruang dan suasana yang diciptakan membuat wisatawan dapat merasakan suasana seperti di rumah masyarakat daerah tersebut.

Kata Kunci: *gaya, interior, homestay Cakra, gaya Jawa*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir dengan baik. Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain Strata Satu pada Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Tugas Akhir dengan judul “Interior *Homestay Cakra* di Kauman Surakarta” ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar berkat dukungan dari berbagai pihak. Pada penyusunan Tugas Akhir ini, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses penyusunannya,

1. Dra. Hj. Sunarmi, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu, ilmu, arahan serta kesabaran dalam proses bimbingan, pembimbing selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
2. Eko Sri Haryanto, S.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memotivasi dan memberikan semangat dalam proses pengerjaan.
3. Indarto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberi masukan kepada penulis dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
4. Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat selama mengajar.

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga akhir.
6. Orang Tua Penulis, yang terus memotivasi dan memberikan dukungan baik moril maupun materiil serta doa yang tiada henti kepada penulis, juga seluruh keluarga yang terus memberikan dukungan sehingga penulis dapat menjalani proses perkuliahan dengan baik.
7. Ferry Ardyansyah, selaku anak Alm. Bp Bintoro (Pemilik *Homestay Cakra*), yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk dilakukannya observasi pada *Homestay Cakra*, serta berkenan menjadi narasumber sehingga mencapai hasil terbaik.
8. Nanda Mukti, Nining Yunikasari dan Virgiawan Hovick, yang telah memberikan dukungan dan membantu pada saat proses observasi di *Homestay Cakra*.
9. Apil, Lia, Yoga S yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam proses pengerjaan.
10. Azzahra, Amelia, Mutia, dan teman terdekat dalam bimbingan tugas akhir yang selalu memberikan semangat dan memotivasi dalam proses pengerjaan tugas akhir.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2016, yang selalu memberi semangat, kritik dan saran sehingga dapat sampai di tahap ini.
12. Pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Ungkapan terima kasih penulis persembahkan untuk yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis hingga sampai pada Tugas Akhir ini. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan akan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Akhir kata penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan yang perlu diperbaiki, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.



Surakarta, Maret 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN .....	v
MOTTO .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Landasan Teori.....	13
G. Metodologi Penelitian .....	18
H. Sistematika Penulisan.....	25
BAB II TINJAUAN UMUM .....	27
A. Tinjauan <i>Homestay</i> .....	27
1. Pengertian <i>Homestay</i> .....	27
2. Sistem Pengelolaan <i>Homestay</i> .....	28
B. Tinjauan Interior.....	30
1. Pengertian Interior.....	30
2. Elemen Pembentuk Ruang .....	32
3. Elemen Pengisi Ruang.....	35

4. Elemen Pengkondisi Ruang .....	36
C. Tinjauan Tentang Gaya .....	39
D. Karakteristik Gaya Rumah Tradisional Jawa .....	39
<b>BAB III DESAIN INTERIOR HOMESTAY CAKRA .....</b>	<b>68</b>
A. Sejarah Homestay Cakra .....	68
B. Bentuk Visual Homestay Cakra .....	71
1. Jenis Ruang .....	71
2. Pola Tata Ruang Homestay Cakra .....	74
3. Bentuk Visual Interior Ruang Homestay Cakra .....	76
a. Ruang Pendhapa .....	77
b. Ruang Paringgitan .....	81
c. Ruang Gamelan .....	85
d. Kamar Penginapan .....	88
e. Ruang Latihan .....	95
f. Ruang Santai .....	98
<b>BAB IV GAYA INTERIOR HOMESTAY CAKRA .....</b>	<b>101</b>
A. Pola Tata Ruang Homestay Cakra .....	101
B. Arah Hadap Bangunan Homestay Cakra .....	105
C. Gaya Jawa pada Elemen Ruang Homestay Cakra .....	106
D. Ornamen dan Ragam Hias pada Homestay Cakra .....	109
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>113</b>
A. Kesimpulan .....	113
B. Implikasi .....	115
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>116</b>
<b>SUMBER INTERNET .....</b>	<b>119</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Denah Lokasi <i>Homestay Cakra</i> Kauman di Surakarta.....	18
Gambar 2 Rumah Bentuk Kampung Pokok .....	42
Gambar 3 Rumah Bentuk <i>Limasan</i> .....	43
Gambar 4 Rumah Bentuk <i>Joglo</i> .....	44
Gambar 5 Rumah Bentuk <i>Tajug</i> .....	45
Gambar 6 Rumah Bentuk <i>Panggung-Pe</i> .....	46
Gambar 7 Pola Tata Ruang pada Kompleks Rumah Tradisional Jawa.....	51
Gambar 8 Konstruksi Atap Rumah <i>Joglo</i> Tampak Depan .....	55
Gambar 9 Konstruksi Atap Rumah <i>Joglo</i> Tampak Samping .....	56
Gambar 10 Kontruksi <i>Brunjung</i> .....	57
Gambar 11 Ragam Hias <i>Wajikan</i> .....	58
Gambar 12 Ragam Hias <i>Saton</i> .....	59
Gambar 13 Ragam Hias <i>Lunlungan</i> .....	59
Gambar 14 Ragam hias <i>Ular Naga</i> .....	60
Gambar 15 Ragam Hias <i>Mirong</i> .....	60
Gambar 16 Ragam Hias <i>Gurdha</i> .....	61
Gambar 17 Ragam Hias <i>Kayon</i> atau <i>Gunungan</i> .....	62
Gambar 18 Pengaplikasian ragam hias <i>gunungan</i> pada tiang.....	62
Gambar 19 Ragam Hias <i>Makutha</i> .....	63
Gambar 20 Ragam Hias Majapahit .....	64
Gambar 21 Ragam Hias Madura .....	65
Gambar 22 Ragam Hias Mataram .....	66
Gambar 23 Ragam Hias Surakarta .....	66
Gambar 24 Ragam Hias Jepara .....	67
Gambar 25 Peta <i>Homestay Cakra</i> Kauman .....	69
Gambar 26 Denah Pola Tata Ruang <i>Homestay Cakra</i> .....	75
Gambar 27 Pendhapa <i>Homestay Cakra</i> .....	78
Gambar 28. Ceiling Pendhapa <i>Homestay Cakra</i> .....	79
Gambar 29 Pengisi Ruang Pendhapa .....	80
Gambar 30. Paringgitan <i>Homestay Cakra</i> .....	82
Gambar 31 Pintu Masuk Ruang Paringgitan .....	83
Gambar 32 Bagian Dalam Ruang Gamelan.....	86
Gambar 33 Kamar Penginapan utama <i>Homestay</i> .....	90
Gambar 34 Pengisi Ruangan Kamar Penginapan Utama.....	91
Gambar 35 Kamar Penginapan <i>Homestay Cakra</i> .....	93
Gambar 36 Kamar Tidur dengan <i>Singel bed</i> .....	94
Gambar 37 Ruang Latihan .....	96
Gambar 38 Ruang Tunggu Ruang Latihan.....	97
Gambar 39 Ruang Santai <i>Homestay Cakra</i> .....	99
Gambar 40 Pola Tata Ruang dalam Kompleks Rumah Tradisional Jawa.....	102
Gambar 41 Denah Pola Tata Ruang <i>Homestay Cakra</i> .....	104
Gambar 42 Pedoman dengan Sumbu Kosmis .....	105

Gambar 43 Saka Ruang <i>Pendhapa Homestay Cakra</i> .....	107
Gambar 44 Kuda-kuda <i>saka guru</i> rumah tradisional Jawa .....	107
Gambar 45 Tiang atau <i>Saka</i> pada <i>Paringgitan</i> .....	108
Gambar 46 <i>Saka Guru</i> dan potongannya.....	108
Gambar 47 Ornamen motif Alam.....	109
Gambar 48 Ornamen Naga, <i>Gurdha</i> , <i>Makutha</i> pada Pengaplikasiannya.....	110
Gambar 49 Ornamen <i>Wajikan</i> , <i>Lunglungan</i> , Ular Naga dan Kawung pada Homestay ..	111
Gambar 50 Ornamen <i>Makutha</i> pada Ruang Santai.....	112
Gambar 51 Ornamen Panah pada Pintu <i>Paringgitan</i> .....	112



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Kunjungan Wisatawan Kota Surakarta Tahun 2019 .....	4
Tabel 2 Jumlah Hotel dan Kamar Menurut Klasifikasi di Kota Surakarta.....	5
Tabel 3 Tingkatan Strata dan Tempat Tinggalnya.....	41





## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pikir .....	17
Bagan 2 Model Analisis Data Interaktif .....	24
Bagan 3 Pengelompokan Rumah Tradisional Jawa Tri Prasetya Utomo.....	40



Pada penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi semua pembaca, serta dapat menjadi acuan dimana bangunan tradisional daerah tertentu masih dapat bertahan dengan nilai kebudayaan yang masih dipertahankan.

## DAFTAR PUSTAKA

- B, Mangunwijaya, *Wastu Citra* (Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama, 2009)
- Budiwiyanto, Joko, "Bentuk dan Fungsi Ragam Hias Pendapa Sasana Sewaka Keraton Kasunanan Surakarta," *Jurnal Vol 5 No 1*, vol 5 (2007)
- , *Desain Interior I* (Surakarta: ISI Surakarta, 2011)
- , "Rumah Tradisional Jawa Dalam Sudut Pandang Religi," *Jurnal Ornamen Vol 10 No 1 Januari*, Vol 10 (2013)
- Ching, Francis, *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatahan* (Jakarta: Erlangga, 1996)
- , *Ilustrasi Desain Interior* (Jakarta: Erlangga, 1996)
- Dakung, Sugiarto, *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta* (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983)
- Darmadi, Didik, dan Dhani Mutiari, "Perubahan Fungsi Ruang Rumah Kuno Di Kampung Kauman Surakarta," *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 13.2 (2015), 76–82 <<https://doi.org/10.23917/sinektika.v13i2.750>>
- Dharsono, *Estetika dari Barat ke Timur* (Surakarta: ISI Surakarta, 2007)
- Firman, Eddy, "Jurnal Pengkondisian Ruang," 2004
- Frick, H, *Pola struktural dan teknik bangunan di Indonesia: suatu pendekatan arsitektur Indonesia melalui pattern language secara konstruktif dengan contoh arsitektur Jawa Tengah*, Seri strategi arsitektur (Penerbit Kanisius, 1997) <<https://books.google.co.id/books?id=lpHbAAAAMAAJ>>
- Guntur, *Ornamen* (Surakarta: P2AI dan STSI Press, 2004)
- Hamzuri, *Arsitektur Rumah Tradisional Jawa* (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981)
- Karlen, Mark, *Dasar-Dasar Desain Pencahayaan* (Jakarta: Erlangga, 2005)
- Kartono, J. Lukito, "Konsep Ruang Tradisional Jawa dalam Konteks Budaya,"

- Dimensi Interior*, 3.2 (2005), 124–36  
<<http://puslit.petra.ac.id/journals/interior/>>
- Keputusan Menteri Negara Lingkungan Hidup, “Keputusan Menteri Lingkungan Hidup No. 48 Tahun 1996 Tentang Baku Mutu Kebisingan,” 48, 1996, 7  
<<https://toolsfortransformation.net/wp-content/uploads/2017/05/48-Tahun-1996-Kepmen-LH-Baku-Tingkat-Kebisingan.pdf>>
- Koentjaraningrat, Ismunandar, *Arsitektur Rumah Tradisional Jawa* (Semarang: Dahara Prize, 1997)
- Koestanto, Djoko, “Pengelolaan Pondok Wisata (homestay)”
- Langi, Linda, “Pengelolaan Homestay di Desa Wisata Nglanggeran Kab. Gunung Kidul,” 1–28
- Larasati, Stephanie, “Pujasera dan Homestay Kauman Surakarta,” 2011
- Marizar, Eddy S, *Designing Furniture* (Yogyakarta: Media Pressindo, 2005)
- Mertha Wayan, Pitanatri Putu, *HOMESTAY Mozaik Pariwisata Berbasis Kerakyatan*, Edisi Pert (Bali: Sekolah Tinggi Pariwisata Nusa Dua, 2018)
- Putra, Ritter, *Estetika Abad 20* (Tangerang, 2013)
- Salain, Nyoman ratih, *Jurnal Desain Interior* (Bali: sekolah Tinggi desain Bali, 2017)
- Setiawan, Agus, *Metodologi Desain* (Yogyakarta: Arttex, 2018)
- Subiyantoro Djono, Prasetyo Utomo, *Nilai Kearifan Lokal Rumah Tradisional Jawa* (Surakarta, 2012)
- Sudira, “UU Kepariwisata No 10 Tahun 2009,” 26.4 (2009), 551–56
- Sumardjo, Jacob, *Filsafat Seni* (Bandung: ITB, 2000)
- Sunarmi, *Arsitektur dan Interior Nusantara I* (Surakarta: P2AI dan ISI Press, 2009)
- , *Bahan Ajar 9 Surakarta* (Surakarta: ISI Surakarta, 2005)
- , *Ergonomi dan Aplikasinya pada Interior* (Surakarta: ISI Surakarta, 2014)
- , “Pendekatan Pemecahan Desain Interior Rumah Tinggal,” 41–56
- Suptandar, Padmudji, *Disain Interior Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur* (Jakarta: Djambatan, 1999)
- Surakarta, “Peraturan Daerah Kota Surakarta Nomor 13 Tahun 2016,” 2016, 14–

- , “Peraturan Daerah Kota Surakarta Nomor 5 Tahun 2017,” *PERDA KOTA SURAKARTA NO 5 TAHUN 2017*, 6 (2017), 5–9
- Surakarta, Badan Pusat Statistik (BPS), *Unduh Unduh 2020 - SURAKARTA DALAM ANGKA TAHUN 2020.pdf*, ed. oleh BPS Kota Surakarta (Surakarta: BPS Kota Surakarta, 2020)
- Surasetja, R. Irawan, “Fungsi, ruang, bentuk dan ekspresi dalam arsitektur,” *Bahan Kuliah*, 2007, 1–13
- Sutopo, H B, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2002)
- Suwena, I Ketut, dan I Gst Ngr Widyatmaja, *Pengetahuan Dasar Ilmu Pariwisata* (Bali: Pustaka Larasan & Fakultas Pariwisata Universitas Udayana Denpasar, 2010)
- Tanuwidjaja, Laurentius, “Gaya Desain Pada Interior Gereja Katholik Santo Albertus Magnus Jetis Yogyakarta,” 2013, 1–7
- The Ministry of Tourism and Creative Economy, Indonesia, “Regulation of Tourism and Creative Economy Minister, No.9 (2014) On the Subject of Homestay,” *Ministry Regulation*, 2014
- Tjahjono, Gunawan, *Indonesian Heritage, Arsitektur* (Jakarta: Seri Arti kailola, Nunun Daradjatun, 2002)
- Wardani, Laksmi Kusuma, dan R M Soedarsono, “Gaya Seni Hindu – Jawa Pada Tata Ruang Keraton,” *Gaya Seni Hindu Jawa Pada Tata Ruang Keraton Yogyakarta*, 2011, 108–18
- Yoshinabu, Ashihara, *Merencana Ruang Luar* (Surabaya: Arsitektur ITS, 2000)

## SUMBER INTERNET

Cakra homestay [googlemaps/cakrahomestay/solokauman](https://www.google.com/maps/cakrahomestay/solokauman) diakses 1 November 2020

Homestay Cakra <https://www.google.com/travel/hotels/Homestay%20Cakra/entity/diakses> Januari 2020

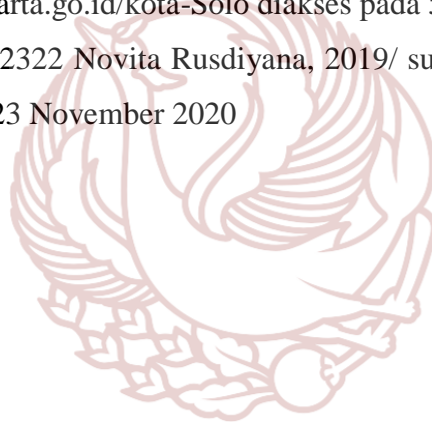
Homestay Cakra Pemerintah Kota Surakarta <https://surakarta.go.id/?p=12322p> diakses November 2019

Lampu pijar [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Lampu\\_pijar](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Lampu_pijar)

Lampu CFL <https://www.lighting.philips.co.id/id/consumer/compact-fluorescent-bulbs>

Pariwisatasolo.surakarta.go.id/kota-Solo diakses pada 5November2020

[Surakarta.go.id/?p=12322](https://surakarta.go.id/?p=12322) Novita Rusdiyana, 2019/ suasana jawa cakra homestay solo diakses 23 November 2020



## DAFTAR NARASUMBER

Ibu Sepuh, istri dari alm. Bp Bintoro usia 78 tahun

Ferry Ardyansyah, pengelola *homestay* usia 37 anak alm. Bp Bintoro (pemilik  
*Homestay Cakra*)

Novi Karyawan Homestay Cakra usia 39 tahun

Penjaga Homestay Cakra usia 43 tahun

Penjaga homestay terdahulu usia 89 tahun

