

**STUDI TENTANG INTERIOR *OMAH KALANG COFFEE*
AND SPACE DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Disusun Oleh :

DIFANI AULIA RESTANTI

NIM. 18150178

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
DESAIN INTERIOR**

2022

**STUDI TENTANG INTERIOR *OMAH KALANG*
COFFEE AND SPACE DI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata – 1
(S-1) Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



Disusun Oleh :

DIFANI AULIA RESTANTI

NIM. 18150178

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
DESAIN INTERIOR**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**STUDI TENTANG INTERIOR *OMAH KALANG COFFEE AND SPACE* DI
YOGYAKARTA**

Disusun Oleh :

DIFANI AULIA RESTANTI

18150178

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 19 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing

Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum

NIP. 196912192008122002

Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn

NIP.19700291999031001

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI STUDI TENTANG INTERIOR OMAH KALANG COFFEE AND SPACE DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Difani Aulia Restanti




NIM.18150178

Telah disajikan dan dipertanggung jawabkan dihadapan
dewan penguji skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta

Pada tanggal 19 Januari 2023

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Indarto, S.Sn., M.Sn.	: 
Penguji Bidang	: Eko Sri Hariyanto, M.Sn	: 
Pembimbing	: Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn	: 

Surakarta, 19 Januari 2023

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Difani Aulia Restanti

NIM : 18150178

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

STUDI TENTANG INTERIOR *OMAH KALANG COFFEE AND SPACE* DI YOGYAKARTA

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 12 Desember 2022

Yang menyatakan,

Difani Aulia Restanti

NIM. 18150178

MOTTO

Apapun yang telah digariskan tuhan untukmu, akan menjadi milikmu. Tak akan mungkin tertukar. Untuk itu, terus berjalanlah.

-helobagas-

Sebuah doa, keyakinan, dan bersyukur adalah sebuah hal yang sungguh hebat dalam banyak kehendak di dunia ini

-dilss-

Yakinlah, ada sesuatu yang menantimu setelah sekian banyak kesabaran (yang kau jalani), yang akan membuatmu terpana hingga kau lupa betapa pedihnya rasa sakit

-Ali Bin Abi Thalib-

ABSTRAK

Yogyakarta memiliki ragam budaya yang cukup banyak, salah satunya peninggalan berupa *Omah Kalang*. *Omah Kalang* merupakan bangunan tempat tinggal orang *kalang* yaitu bagian dari masyarakat Jawa yang tinggal di lingkungan Keraton Mataram, khususnya di kawasan Kotagede. Kata *Kalang* sendiri dalam bahasa Jawa memiliki arti pagar, karena pada jaman dahulu orang *kalang* dikumpulkan di suatu tempat dan dipagari pada masa pemerintahan Sultan Agung. *Omah Kalang Coffee and Space* yang berlokasi di Kotagede merupakan *omah kalang* yang sudah dialih fungsikan menjadi sebuah restoran makanan dan tempat minum kopi bergaya tradisional dengan tambahan unsur modern pada interiornya.

Tujuan penelitian ini untuk mendiskripsikan elemen-elemen desain interior dan mengetahui estetika interior yang diterapkan di *Omah Kalang Coffee and Space*. Untuk mencapai tujuan dibutuhkan penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teori terkait elemen desain interior dan estetika. Sumber data berupa informan/narasumber, gambar dan rekaman, lokasi, literatur, dan internet. Hasil penelitian menunjukkan bahwa desain interior *Omah Kalang Coffee and Space* sudah memenuhi elemen-elemen pembentuk, pengisi dan tata kondisi ruang. Estetika interior *Omah Kalang Coffee and Space* terdapat pada kelima unsur keindahan dan keartistikan suatu desain interior berupa *form, scale, texture, color and light, and style* yang terlihat pada setiap ruangnya.

Kata Kunci : Estetika Interior, Elemen interior, *Omah Kalang, Omah Kalang Coffee and Space*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan segala rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Studi Tentang Interior Omah Kalang Coffee and Space di Yogyakarta**” ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain program studi Desain Interior pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia.

Penulis menyadari bahwa hanya dengan kesungguhan niat usaha serta doa dan juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing tugas akhir saya yang telah senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahan dan bantuan sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
2. Sumarno, S.Sn., M.A selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan pengarahan tentang Tugas Akhir serta membantu kelancaran dalam proses ujian.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum selaku Ketua Program Studi Desain Interior Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan pengarahan tentang Tugas Akhir.

4. Almahrum Bapak dan Ibu, Kakak, Nenek saya tercinta serta keluarga besar yang telah memberikan dukungan moril dan materil, semangat, motivasi, serta doa yang tak terhingga kepada penulis selama menjalankan studi dan menyelesaikan skripsi ini.
5. Dosen-dosen penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan dan motivasi untuk kebaikan penulis.
6. Seluruh dosen prodi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan sehingga bermanfaat bagi penulis.
7. Bapak dan Ibu pihak perpustakaan yang sudah membantu penulis dalam mencari referensi untuk keperluan Tugas Akhir.
8. Bapak Ujang Simbara selaku *owner* dari *Omah Kalang Coffee and Space* yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
9. Ibu Candra Dandi selaku *educator* dari *Museum Kotagede Intro Living Museum* sudah menjadi narasumber penelitian saya.
10. Teman-teman Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, khususnya angkatan 2018 yang telah senantiasa berjuang bersama.
11. Rekan-rekan terbaik Suci, Vivi, Rena, Virda, Fatma, Mbak Tesa, Dimas Agung yang selalu memberikan semangat dan dukungan luar biasa untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan semuanya dan telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan penulisan ini, penulis

mengucapkan terima kasih semoga Allah SWT akan membalas kebaikan dan bantuannya.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan laporan ini masih jauh dari sempurna untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang berguna untuk melengkapi kesempatan skripsi ini. Akhir kata mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja. Semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.

Surakarta, 1 November 2022



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Landasan Teori	8
H. Metodologi Penelitian	11
I. Sistematika Penulisan	16
BAB II TINJAUAN BANGUNAN TRADISIONAL JAWA, REVITALISASI BANGUNAN, DESAIN INTERIOR, DAN KONSEP INTERIOR RESTORAN.....	18
A. Bangunan Tradisional Jawa	18
1. <i>Pendopo</i>	20
2. <i>Pringgitan</i>	20
3. <i>Ndalem</i>	20
4. <i>Senthong</i>	20
5. <i>Pawon</i>	21

6. <i>Gandok</i>	21
B. Revitalisasi Bangunan	21
C. Desain Interior Restoran	24
D. Syarat Interior Restoran	28
E. Tinjauan Teori Estetika.....	31
BAB III DESAIN INTERIOR PADA <i>OMAH KALANG COFFEE AND</i>	
<i>SPACE</i>	37
A. Tinjauan <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	37
B. Interior <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	43
1. Elemen Pembentuk Ruang	49
a. Lantai	49
b. Dinding	53
c. <i>Ceiling</i>	57
2. Elemen Pengisi Ruang	59
a. Perabot	60
b. Aksesoris	68
3. Tata Kondisi Ruang	72
a. Pencahayaan	72
b. Penghawaan	75
4. Akustik	77
5. Sistem Keamanan	78
BAB IV ESTETIKA INTERIOR <i>OMAH KALANG COFFEE AND SPACE</i>	81
A. <i>Form</i>	81
B. <i>Scale</i>	83
C. <i>Texture</i>	84
D. <i>Color And Light</i>	85
E. <i>Style</i>	87
BAB V PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA BUKU	92

DAFTAR PUSTAKA WEB94
DAFTAR NARASUMBER95



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Denah Lokasi <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	11
Gambar 2. Pedoman Ukur Meja Bundar	30
Gambar 3. Pedoman Ukur Meja Empat Sisi	30
Gambar 4. Denah Lt. 1 <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	48
Gambar 5. Denah Lt. 2 <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	49
Gambar 6. Lantai parket kayu <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	50
Gambar 7. Ubin Keramik diaplikasikan pada area tengah <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	52
Gambar 8. Tegel lama polos dan bermotif bunga di <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	53
Gambar 9. Dinding lantai satu <i>Omah Kalang Coffee and Space</i> di finishing cat putih.....	54
Gambar 10. Dinding tambahan lantai satu dengan konsep modern <i>Up Ceiling Omah Kalang Coffee and Space</i>	55
Gambar 11. Tegel pada dinding <i>Omah Kalang Coffee and Space</i> dari bangunan asli.....	56
Gambar 12. <i>Up ceiling</i> dengan beberapa titik lampu pada <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	58
Gambar 13. Plafond kayu lantai 2 ditata sejajar di <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	59
Gambar 14. Meja lapis HPL di area utama <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	62
Gambar 15. Meja Kayu panjang di area tengah <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	62
Gambar 16. Meja Kayu marmer dengan ukiran flora di area depan <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	63
Gambar 17. Meja kayu bulat di lantai 2 <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	63
Gambar 18. Meja berbentuk oval di lantai 2 <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	64
Gambar 19. Pencahayaan alami lantai 1 <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	74
Gambar 20. Pencahayaan buatan lantai 1 <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	74
Gambar 21. Pencahayaan buatan lantai 2 <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	75

Gambar 22. Penghawaan buatan ruang utama <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	77
Gambar 23. Penghawaan buatan ruang depan <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	77
Gambar 24. Bentuk pola pemasangan tegel di area lantai dua.....	82
Gambar 25. Bentuk dan susunan <i>ceiling</i> di area makan depan.....	82
Gambar 26. Ukuran kolom yang besar <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	84
Gambar 27. Tekstur pada <i>ceiling</i> kayu lantai dua <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	85



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis kursi yang digunakan di <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	65
Tabel 2. Aksesoris di <i>Omah Kalang Coffee and Space</i>	68



DAFTAR PUSTAKA BUKU

- A, Marsum. W. 2005. *Restoran dan Segala Permasalahannya*. edisi 4. Yogyakarta: Andi,
- Anonim. t.th. *Manual Desain Sistem Keamanan Bangunan*. Program Studi Arsitektur SAPPK ITB
- Budiwiyanto, Joko. 2017. *Bahan Ajar: Desain Interior I*. Surakarta. ISI Surakarta
- Ching, Francis D. K. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Trans. Paul Hanoto Adjie. Jakarta: Erlangga
- Ching. Francis. D. K. 1985. *Bentuk, Ruang dan Susunannya*. Terjemahan Airlangga. Jakarta.
- Faridah, Ima Nur Lailatul dan Nanik Rachmaniyah. 2018. *Penerapan Gaya Modern Urban pada Interior Sebuah Perusahaan Pengembang Bisnis Properti*. Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS). Hal F174 – F175
- Friedmann, Arnold. 1976. *Interior Design*. Elsavier.
- Fritz Wilkening. 1996. *Tata Ruang*. Semarang: Kanisius Yogyakarta.
- Hadiyanta, Ign. Eka. 2015. *Kawasan Cagar Budaya di Yogyakarta: Citra, Identitas, dan Branding Ruang*. Yogyakarta: Jurnal Widya Prabha. Vol. 04/ IV/ 2015.
- Lestari, Putri Ayu Lestari. 2021. *Perancangan Interior Rumah Dengan Konsep Klasik Tradisional Jawa*. Hlm 26.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Noowatha, IKD. 2018. *Pengantar Konsep Desain Interior*. Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Pedoman Revitalisasi Cagar Budaya*. 2013. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat
- Prasetya, Andri. t.th. *Jogja Resto dan Galery*.
- Rois, Ahmad Abdur, Tri Prasetyo Utomo. 2018. *Perancangan Interior Restoran Jungjava di Pesisir Pantai Jepara*.

- Sachari, Agus dan Yan Yan Sunarya. 2000. “*Pengantar Tinjauan Desain*” Penerbit ITB.
- Soekresno. 2000. *Management Food and Beverage, service hotel*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Sudiarta, I Nyoman. 2020. *Penghawaan Alami*. Universitas Udayana.
- Suptandar, J. Pamudji. 1999. *Disain Interior*. Jakarta: Djambatan.
- Suryanto, Budi. 1998.”*Hukum Waris Adat pada Masyarakat Golongan Kalang di Yogyakarta.*” Universitas Gadjah Mada.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Sebelas Maret University Press.
- Widianingtias, Maria, Sidhi Pramudito, Gerarda Orbita Ida Cahyandari. 2020. *Identifikasi unsur-unsur arsitektural rumah kalang di Kotagede Yogyakarta*. Jurnal Teknik Arsitektur.



DAFTAR PUSTAKA WEB

- 123dok.com, *Desain Interior Gaya Tradisional Jawa*. Dikutip dari <https://123dok.com/article/desain-interior-gaya-tradisional-jawa-desain-interior.yj7l22ky>, diakses pada 19 Mei 2022.
- Ibnur95. *Sistem Keamanan Gedung*. Dikutip dari <http://ibnur95.blogspot.com/2015/03/makalah-utilitas-sistem-keamanan-gedung.html>, diakses pada 13 Juni 2022.
- Interiordesign.id. *Apa Itu Desain Interior Tradisional*. Dikutip dari <https://interiordesign.id/desain-interior-tradisional/>, diakses pada 19 Mei 2022
- Kebudayaan.jogjakota.go.id. *Museum Kalang Kotagede*, <https://kebudayaan.jogjakota.go.id/detail/index/860>, diakses 6 Juni 2022.
- Profil Kota Yogyakarta (ciptakarya.pu.go.id/profil/profil/yogyakarta.pdf)
- Rumahjogjaindonesia.com. *Omah Kalang Coffee And Space Mencicipi Warisan Heritage Otentik Kotagede*, <http://www.rumahjogjaindonesia.com/isi-majalah/omah-kalang-coffee-space-mencicipi-warisan-heritage-otentik-kotagede.html>, diakses 20 Mei 2022.
- <http://library.binus.ac.id/eColls/eThesisdoc/Bab2/2014-2-00422-DI%20Bab2001.pdf> diakses pada 19 Desember 2022
- <https://desainrumaharsitek77.com/plafon-up-ceiling-dan-drop-ceiling>, diakses pada 10 Juni 2022
- <http://library.binus.ac.id/eColls/eThesisdoc/Bab2/2014-2-01215-AR%20Bab2001.pdf>, diakses pada 3 Juni 2022.
- <https://ruangarsitek.id/plafon-kayu/>, diakses pada 10 Juni 2022
- <https://www.dekoruma.com/artikel/63145/plus-minus-lantai-parket>, diakses pada 9 Juni 2022.
- <https://www.finansialku.com/bagian-bagian-dalam-rumah-joglo/>
- <https://www.google.com/search?q=omah+kalang+coffee+and+space+foto&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l5j46i39i362j35i39i362l2.8744142j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>, diakses 18 Mei 2022.
- <https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/tegel/>, diakses pada 9 Juni 2022.

DAFTAR NARASUMBER

Ujang Simbara 56 tahun, selaku *owner* dari *Omah Kalang Coffee and Space* dan pebisnis di bidang kerajinan perak.

Candra Danti 30 tahun, selaku *educator* dari *Museum Kotagede Intro Living Museum*.

