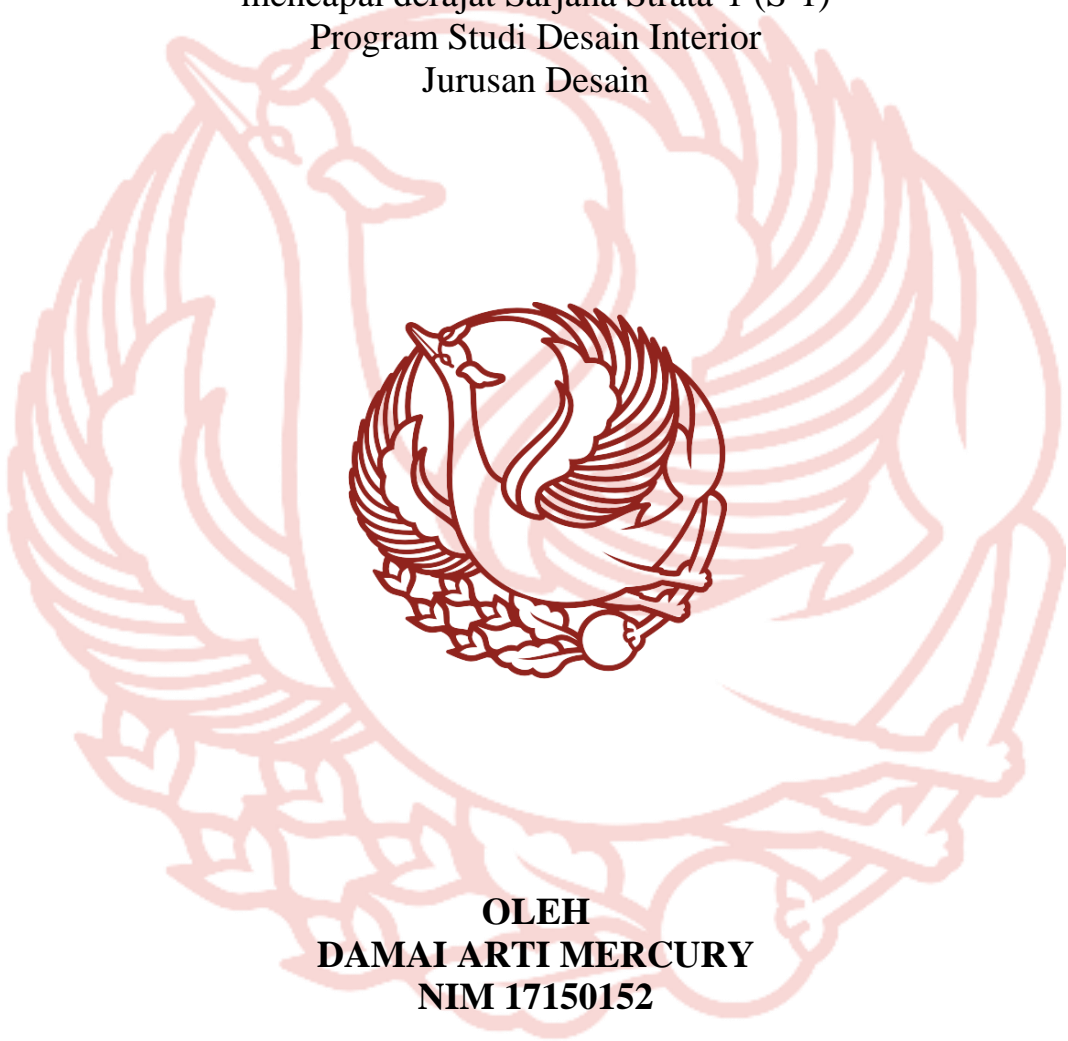


**PERANCANGAN INTERIOR GALERI BLANGKON
DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



**OLEH
DAMAI ARTI MERCURY
NIM 17150152**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI BLANGKON
DI SURAKARTA**

Oleh
DAMAI ARTI MERCURY
NIM. 17150152

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.

Surakarta, 6 JULI 2022.....

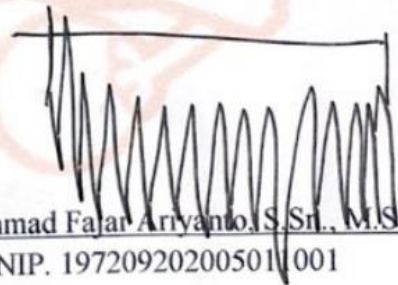
Mengetahui,

Ketua Program Studi
Desain Interior

Pembimbing



Dr. Hj. Siti Badriyah., S. Sn., M. Hum
(NIP. 196912192008122002)



Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19720920200501001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR GALERI BLANGKON

DI SURAKARTA

Oleh
DAMAI ARTI MERCURY
NIM. 17150152

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
pada tanggal 24 OKTOBER 2022.....

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Raden Ernasthan Budi P. S.Sn, M.Sn. (...)
Penguji Bidang I	: Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. (...)
Penguji/Pembimbing	: Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. (...)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 23 DESEMBER 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Damai Arti Mercury

NIM : 17150152

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

PERANCANGAN INTERIOR GALERI BLANGKON DI SURAKARTA

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 28 JUNI 2022.....

Yang menyatakan



Damai Arti Mercury
NIM. 17150152

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR GALERI BLANGKON DI SURAKARTA (Damai Arti Mercury, 2022, XVII, 256 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kota Surakarta merupakan kota yang kaya akan seni, tradisi, dan budaya dengan keraton sebagai pusatnya. Namun potensi tersebut belum menjamin adanya stabilitas dan keberlanjutan pariwisata kota. Berdasarkan hal itu, Dinas Pariwisata merancang dan melakukan penggalian terhadap potensi destinasi wisata baru melalui program wisata kampung atau *urban tourism*. Hal tersebut menuntut kampung untuk menggali potensi kebudayaan lokal yang dimilikinya dengan harapan dapat meminimalisir terjadinya stagnansi objek wisata. Kampung Potrojayan merupakan salah satu kampung yang potensial dengan blangkon sebagai warisan budaya yang masih dihidupkan hingga sekarang ini. Hal itu menumbuhkan gagasan penulis untuk merancang sebuah ruang bersama sebagai wadah pengembangan dan pelestarian produk budaya berupa galeri seni yang dapat mengakomodasi kebutuhan pengrajin serta masyarakat umum. Perancangan dilakukan dengan melakukan pendekatan terhadap fungsi, ergonomi, teknis, estetika, dan protokol kesehatan COVID-19, serta metode tahapan proses desain oleh Pamudji Suptandar. Konsep *The Iconic* Kampung diterapkan sebagai benang merah perwujudan visualnya, dengan tema *Connecting* sebagai hasil pengamatan terhadap nilai serta kondisi sosial masyarakat setempat untuk mendasarinya. Gaya vernakular rumah tradisonal jawa tipe kampung dan karakteristik rumah pengrajin blangkon di Kampung Potrojayan ditransformasikan ke dalam elemen perancangan guna menghidupkan nilai simbolik blangkon sebagai ikon kampung.

Kata kunci : Blangkon, Galeri, Vernakular, *Urban Tourism*, Surakarta.

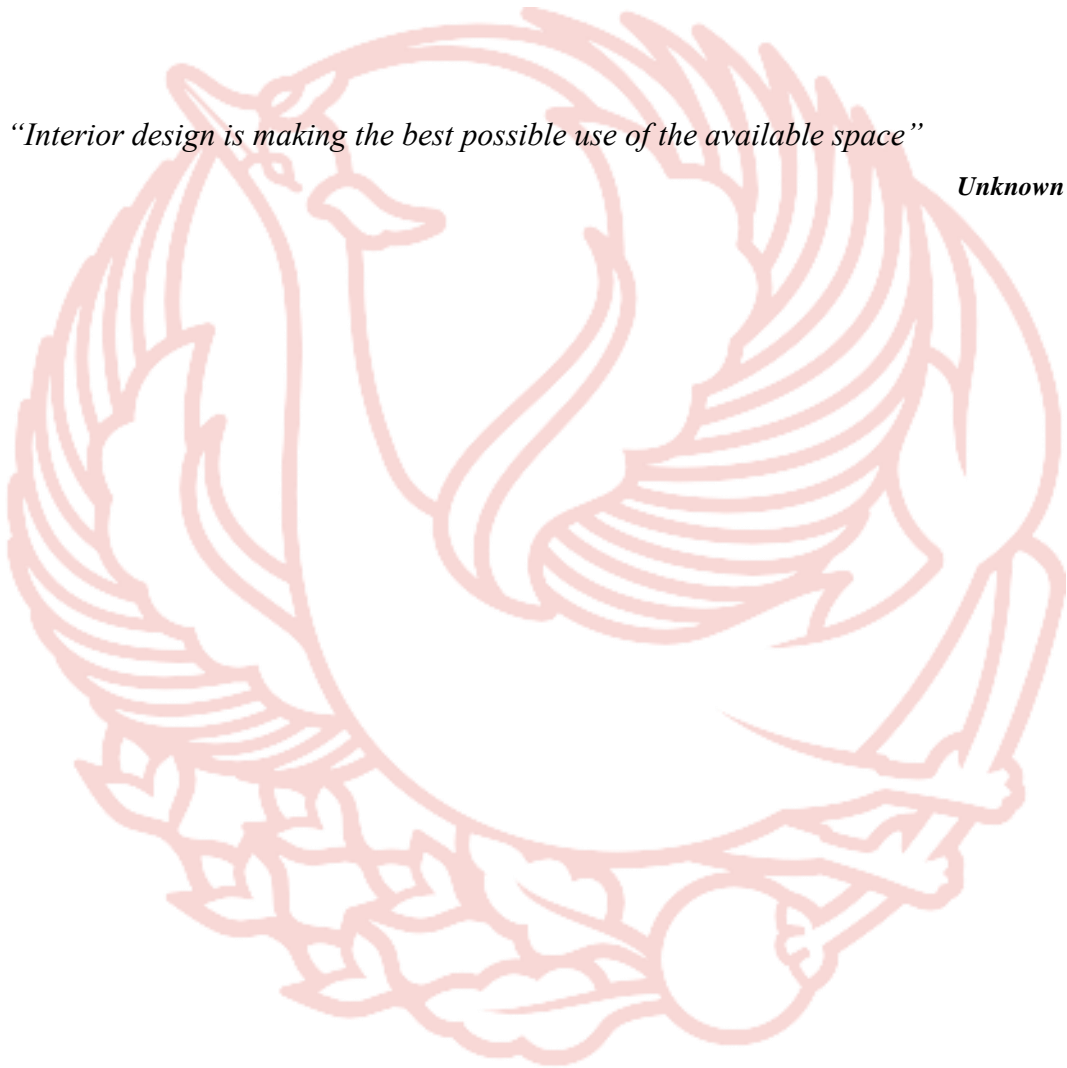
MOTTO

“Building could have such an impact on the way people felt, on the way they interacted.”

Ilse Crawford – The Art of Design, Netflix: 2020

“Interior design is making the best possible use of the available space”

Unknown



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan, oleh karena anugerah dan kemurahan-Nya yang senantiasa beserta, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Karya berjudul “Perancangan Galeri Blangkon Di Surakarta” yang disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior Jurusan Desain ini dengan baik.

Penulis mengingat bahwa dalam prosesnya terdapat keterbatasan dan kendala, tetapi hal tersebut dapat diatasi dan diupayakan penyelesaiannya sehingga Tugas Akhir Karya ini dapat disajikan secara utuh. Hal tersebut tidak lepas dari berbagai dukungan baik secara moril maupun materiil dari lingkungan sekitar penulis. Sebagai ucapan terimakasih, dengan kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya ini kepada berbagai pihak yang telah memberikan sumbangsih baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses berkarya ini. Terimakasih sebanyak-banyaknya penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak masukan, dukungan, serta dorongan selama proses pengerjaan hingga terselesaikannya tugas akhir karya ini.
2. Wening, Amel, Alfred, Sinar, Meme, Dina, Fitria, Dhanty, Wardhani, Hammam, Farhan, Dhandy, Animar, Timor, selaku rekan penulis yang telah memberikan bantuan secara langsung sehingga proses pengerjaan tugas akhir karya ini dapat berjalan dengan baik.

3. Mahasiswa Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta angkatan 2017, rekan, dan keluarga penulis yang turut serta memberikan masukan dan dukungan selama proses pengerjaan karya ini.
4. Anggota paguyuban pengrajin blangkon Maju Utomo dan masyarakat Kampung Blangkon selaku narasumber dan sumber data utama.
5. Manajemen Museum Batik Danar Hadi Surakarta selaku narasumber yang telah membantu memberikan informasi sebagai sumber data acuan.
6. Tim Santai Furnitur yang turut berkontribusi secara teknis dalam efektifitas perwujudan visual karya ini.
7. Seluruh jajaran dosen dan staff Institut Seni Indonesia Surakarta yang secara tidak langsung berkontribusi dalam proses pengerjaan tugas akhir karya ini.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah mendukung dalam terwujudnya tugas akhir karya ini.

Penulis sadar penuh bahwa Tugas Akhir Karya ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu berbagai masukan dan saran yang membangun akan dengan senang hati penulis terima. Kiranya karya ini memberikan manfaat dan dampak yang baik untuk bidang pendidikan serta bidang lain yang menjadi segmentasi karya ini.

Surakarta,

2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Perancangan	13
C. Tujuan Perancangan	14
D. Manfaat Perancangan	14
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	15
F. Landasan Perancangan	19
G. Metode Perancangan	43
H. Sistematika Penulisan	45
BAB II.....	47
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	47
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	47
B. Tinjauan Data Lapangan	81
BAB III	104
TRANSFORMASI DESAIN	104
A. Perancangan Galeri Blangkon di Surakarta	104
B. Site Plan	105

C. Waktu Operasional.....	108
D. Struktur Organisasi	114
E. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	115
F. Program Ruang	131
G. Konsep, Tema, dan Gaya	152
H. Elemen Interior.....	157
I. Tata Kondisi Ruang.....	184
J. Sistem Keamanan.....	189
BAB IV	192
HASIL DESAIN	192
A. Existing	192
B. Layout	195
C. Lantai.....	198
D. Ceiling & Lighting	201
E. Potongan.....	204
F. Konstruksi Millwork	210
G. Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang.....	214
H. Furnitur Terpilih.....	219
I. Skema Bahan Dan Warna	224
J. Perspektif	225
BAB V.....	238
PENUTUP.....	238
A. Kesimpulan	238
B. Saran.....	239
DAFTAR PUSTAKA	241
DAFTAR NARASUMBER	243

DAFTAR GAMBAR

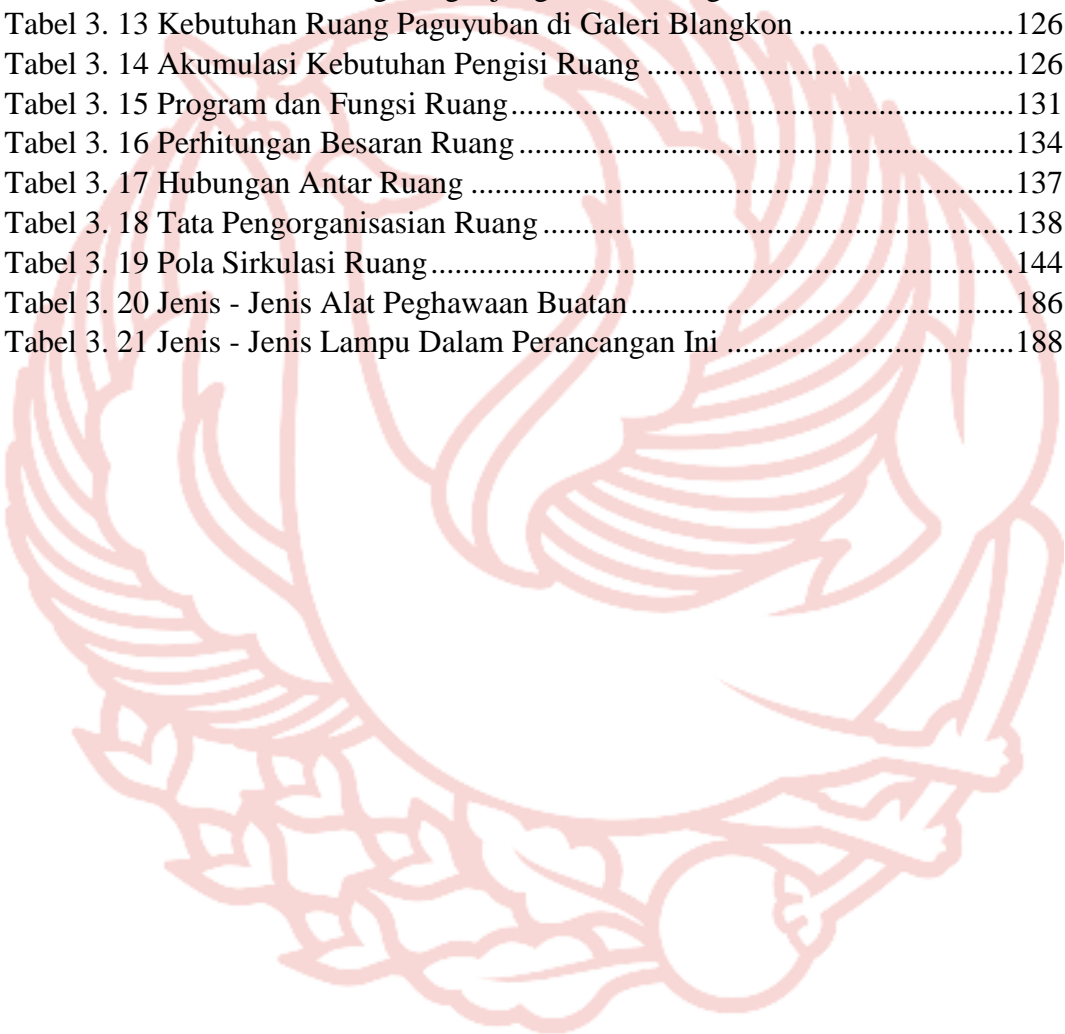
Gambar 1. 1 Plang Rumah Kaswanto	4
Gambar 1. 2 Plang Makam Tinalan	8
Gambar 1. 3 Low Workbench for Adult and Child Dimension.....	28
Gambar 1. 4 <i>Low Workbench Dimensions</i>	29
Gambar 1. 5 Executive Desk Dimensions.....	30
Gambar 1. 6 Executivr Desk / Credenza Considerations	30
Gambar 1. 7 Bagan Tahapan Desain.....	43
Gambar 2. 1 Kain Ikat Kepala Koleksi MBDH	49
Gambar 2. 2 Bagian-Bagian Blangkon	52
Gambar 2. 3 Blangkon Tanpa Kertas	54
Gambar 2. 4 Pencahayaan Alami Ruang Pamer	64
Gambar 2. 5 Analogi Piramida.....	70
Gambar 2. 6 Tipe Rumah Tradisional Jawa.....	72
Gambar 2. 7 Rumah Tradisional Tipe Kampung	73
Gambar 2. 8 Anyaman Bambu Untuk Dinding Rumah	74
Gambar 2. 9 Detail Sambungan Papan Kayu Pada Rumah Kampung.....	74
Gambar 2. 10 Unfinished Material Pada Dinding Rumah Kampung	75
Gambar 2. 11 Detail Pola Geometris pada Daun Pintu.....	75
Gambar 2. 12 Teras Rumah Pengrajin di Kampung Potrojayan.....	76
Gambar 2. 13 Rumah Pengrajin Beratap Kampung.....	76
Gambar 2. 14 Rumah Tidak Berpagar	77
Gambar 2. 15 Deretan Rumah Pengrajin	77
Gambar 2. 16 Logo Lama Batik Danar Hadi	81
Gambar 2. 17 Pintu Masuk Museum Batik Danar Hadi	83
Gambar 2. 18 Struktur Manajemen Museum Batik Danar Hadi.....	84
Gambar 2. 19 Peta Kota Surakarta	90
Gambar 2. 20 Peta Kelurahan Serengan	92
Gambar 2. 21 Gapura Kampung Blangkon Serengan.....	92
Gambar 2. 22 Peta Kampung Potrojayan	93
Gambar 2. 23 Aksesibilitas Kawasan Kampung Potrojayan	98
Gambar 2. 24 Akomodasi Sekitar Serengan	98
Gambar 2. 25 Peta Destinasi Wisata Sekitar Serengan.....	99
Gambar 2. 26 Peta Wisata Belanja Sekitar Serengan	100
Gambar 2. 27 Pesta Destinasi Kuliner Sekitar Serengan	101
Gambar 3. 1 Peta Sebaran Pengrajin dan Lokasi Perancangan.....	106
Gambar 3. 2 Orientasi Bangunan Terhadap Lintasan Matahari.....	107
Gambar 3. 3 Struktur Organisasi Galeri Blangkon di Surakarta.....	114
Gambar 3. 4 Aktivitas Mblangkon.....	152

Gambar 3. 5 Dhingklik Kayu	156
----------------------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perkembangan Jumlah Wisatawan 2015-2019	2
Tabel 1. 2 Rumusan Kebutuhan Ruang.....	22
Tabel 1. 3. Standar Ergonomi Lobby	24
Tabel 1. 4 Standar Ergonomi Ruang Pamer	26
Tabel 1. 5 Ketinggian Mata dan Kelangkang Manusia.....	27
Tabel 1. 6 Standar Ergonomi pada Toko Souvenir	28
Tabel 1. 7 Standar Ergonomi pada Toilet	31
Tabel 1. 8 Dimensional Penyandang Disabilitas.....	34
Tabel 1. 9 Nilai-Nilai Tektonika Y.B. Mangunwijaya.....	35
Tabel 1. 10 Standar Khusus Ruang Pamer	36
Tabel 1. 11 Ciri Benda Estetis menurut Monroe Beardsley.....	37
Tabel 1. 12 Penerapan Pendekatan Estetika Dalam Perancangan.....	40
Tabel 1. 13 COVID-19 Edition	42
Tabel 2. 1 Jenis - Jenis Blangkon.....	50
Tabel 2. 2 Motif Kain Untuk Blangkon	52
Tabel 2. 3 Bahan dan Alat Pembuatan Blangkon	54
Tabel 2. 4 Langkah Pembuatan Blangkon	55
Tabel 2. 5 Pengguna Galeri	61
Tabel 2. 6 Jarak Display dengan Pengamat	63
Tabel 2. 7 Pengelompokan Pencahayaan Buatan.....	64
Tabel 2. 8 Jenis-jenis AC	65
Tabel 2. 9 Hak dan Kewajiban Setiap Orang	78
Tabel 2. 10 Hak dan Kewajiban Wisatawan	79
Tabel 2. 11 Hak dan Kewajiban Pemerintah.....	79
Tabel 2. 12 Manajemen Pekerjaan Museum Batik Danar Hadi.....	85
Tabel 2. 13 Jadwal Operasional Museum Batik Danar Hadi	85
Tabel 2. 14 Pembagian Ruang Museum Berdasarkan Zona	88
Tabel 2. 15 Fasilitas Ruang Museum Batik Danar Hadi.....	89
Tabel 2. 16 Profil Paguyuban Maju Utomo	94
Tabel 2. 17 Potensi dan Kelemahan Sentra.....	95
Tabel 2. 18 Kebutuhan Sentra dan Kebutuhan Masyarakat.....	101
Tabel 2. 19 Rancangan Program dan Fasilitas	102
Tabel 3. 1 Kelebihan dan Kekurangan Tapak	106
Tabel 3. 2 Waktu Operasional Harian Galeri Blangkon di Surakarta.....	108
Tabel 3. 3 Paket Kunjungan Galeri Blangkon di Surakarta.....	108

Tabel 3. 4 Jumlah Kunjungan Maksimal Perhari Galeri Blangkon di Surakarta.	109
Tabel 3. 5 Asumsi Jadwal Kunjungan Harian Galeri Blangkon di Surakarta.....	110
Tabel 3. 6 Deskripsi Pekerjaan Pengelola Galeri Blangkon di Surakarta.....	115
Tabel 3. 7 Aktivitas Pengelola	116
Tabel 3. 8 Aktivitas Staff Pengelola	116
Tabel 3. 9 Aktivitas Paguyuban	118
Tabel 3. 10 Aktivitas Pengunjung.....	118
Tabel 3. 11 Kebutuhan Ruang Pengelola Galeri Blangkon di Surakarta.....	119
Tabel 3. 12 Kebutuhan Ruang Pengunjung Galeri Blangkon di Surakarta.....	124
Tabel 3. 13 Kebutuhan Ruang Paguyuban di Galeri Blangkon	126
Tabel 3. 14 Akumulasi Kebutuhan Pengisi Ruang	126
Tabel 3. 15 Program dan Fungsi Ruang.....	131
Tabel 3. 16 Perhitungan Besaran Ruang	134
Tabel 3. 17 Hubungan Antar Ruang	137
Tabel 3. 18 Tata Pengorganisasian Ruang	138
Tabel 3. 19 Pola Sirkulasi Ruang.....	144
Tabel 3. 20 Jenis - Jenis Alat Pehawaan Buatan.....	186
Tabel 3. 21 Jenis - Jenis Lampu Dalam Perancangan Ini	188



DAFTAR PUSTAKA

- Soegeng Toekio M. 1994. *Kekriaan Indonesia*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Soegeng Toekio M. 1980/1981. *Tutup Kepala Tradisional Jawa*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sidharta dan Eko Budiharjo. 1989. *Konservasi Lingkungan dan Bangunan Kuno Bersejarah di Surakarta*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Hamzuri. t.th. *Rumah Tradisionil Jawa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia. 1986. Jakarta : PT. Cipta Adi Pusaka.
- Francis D.K. Ching. 2008. *Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Julius Panero, Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. United States : Whitney Library of Design.
- Magnus Bruno Frederik Resch. 2011. *Management of Art Galleries – Business Models*. Germany : Winterwork, Borsdorf.
- Erns Neufert. 2002. *Data Arsitek*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Arya Ronald. 2005. *Nilai-Nilai Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dharsono (Sony Kartika) dan Hj. Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Badan Perencanaan Pembangunan Daerah. 2019. *Kajian Sentra Blangkon Kota Surakarta*, (Online), (https://ekonomi.surakarta.go.id/frontend/detail_kajian/50 diakses 18 Juni 2020)
- Galeri Nasional Indonesia. 2017. *Profil Galeri Nasional Indonesia*, (Online), (<http://galeri-nasional.or.id/halaman/039-profile> diakses 18 Juni 2020)
- Tempo. 2013. *Galeri Itu Bukan Museum*, (Online), (<https://www.tempo.co/read/kolom/2013/12/17/978/galeri-itu-bukan-museum> diakses pada 18 Juni 2020)
- Anugrah Cisara. 2018. *Blangkon dan Kaum Pria Jawa*, (Online), Vol 16 No.2. (<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/article/viewFile/2488/2277> diakses pada Juli 2020)
- Olivia Febrianty Ngabito. 2020. *Pengelolaan Galeri Seni Langgeng Art Space dan Cemeti Art House di Yogyakarta* (Online), Vol. 6 No. 1. (<http://journal.isi.ac.id/index.php/JTKS/article/view/4114> diakses pada Juli 2020)
- Octavianus Hendrik Alexander Rogi. 2011. *Arsitektur Vernakular: Patutkah Didefinisikan?* (Online) Vol.03 No. 2: 32-39. (<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/SABUA/article/download/242/187> diakses pada Maret 2021)

- Yus Darusman, Mumu, Mustakim, Wiwin Herwina. 2019. Model Pewarisan Budaya Melalui Pendidikan Informal (Pendidikan Tradisional) Pada Masyarakat Pengrajin Kayu. *Wacana Akademika, Majalah Ilmiah Kependidikan*, (Online), Vol. 3 No 1. (<https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/wacanaakademika/article/view/4034/2341> diakses 19 Juni 2020).
- (<http://www.surakarta.go.id/id/news/peta.surakarta.html> diakses 23 Juni 2020)
- Asogi. 2018. *Panen Untung Lewat Wisata Kampung*, (Online), (<https://surakarta.go.id/?p=8910> diakses 23 Juni 2020)
- Aris Wasita. 2019. *Jumlah Wisatawan ke Solo Sejak 2015 Terus Meningkat*, (Online), (<https://jateng.antaranews.com/berita/274760/jumlah-wisatawan-ke-solo-sejak-2015-terus-meningkat> diakses 23 Juni 2020)
- BPNP D.I. Yogyakarta. 2018. *Tampil Rapi dan Nyeni dengan Blangkon Surakarta*, (Online), (<https://kebudayaan.kemendikbud.go.id/bpnbyogyakarta/blangkon-karya-budaya-dari-kota-surakarta/> diakses 23 Juni 2020)
- Alfianwidi. 2016. *Kampung Blangkon Serengan, At Glance (Secuplik Tentang Kampung Blangkon Serengan)*, (Online), (<http://alfianwidi.com/2016/11/kampung-blangkon-serengan/> pada 23 Juni 2020)
- Makna Talks. 2020. *Pod.88 Handoko Hendroyono Talks About Life As A Maker*. Jakarta : Makna Group (Online), (<https://open.spotify.com/episode/00E1CvAtHnluB3D4GSpNaf?si=A37DFY87TlmLF23zzVffA> pada 16 Mei 2020)
- Perdana. 2019. *Geser Puluhan Makam Demi Destinasi Wisata*, (Online), (<https://radarsolo.jawapos.com/read/2019/10/19/161584/geser-puluhan-makam-demi-destinasi-wisata> diakses 16 Juni 2020)
- Lucky M. Lukman. 2019. *Makam Keluarga Bangsawan Solo Direlokasi Demi Showroom Kampung Blangkon*, (Online) (<https://www.gramedianews.com/?arsip=237847&judul=makam-keluarga-bangsawan-solo-direlokasi-demi-showroom-kampung-blangkon> diakses 16 Juni 2020)
- Rizki Muhammad. 2016. *Galeri Seni dan Budaya Di Kota Surakarta dengan Penekanan Desain Green Architecture*. Semarang : Universitas Negeri Semarang, (Online) (<https://lib.unnes.ac.id/27376/1/5112411008.pdf> diakses Juni 2020)
- Peraturan Daerah Kota Surakarta Nomor 9 Tahun 2016 tentang Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah Kota Surakarta Tahun 2016-2021*. 2016. Surakarta: Pemerintah Kota Surakarta, (Online), (https://surakarta.go.id/?page_id=3132 diakses 18 Juni 2020)

DAFTAR NARASUMBER

Muh Reza Alfarozi. (28 tahun), pengrajin blangkon inovasi. Potrojayan, Serengan, Surakarta.

Agung. (58 tahun), pengrajin blangkon kejawen. Potrojayan, Serengan, Surakarta.

Asti Suryo Astuti. (61 tahun). Asisten Manajer Museum Batik Danar Hadi. Museum Batik Danar Hadi.

