

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT DENGAN  
KONSEP DESAIN TROPIS DI PULAU PANJANG  
KABUPATEN JEPARA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**HAMDAN ASSYUKRI**

**NIM : 17150139**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT DENGAN  
KONSEP DESAIN TROPIS DI PULAU PANJANG  
KABUPATEN JEPARA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



**OLEH**

**HAMDAN ASSYUKRI**

**NIM : 17150139**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR RESORT DENGAN  
KONSEP DESAIN TROPIS DI PULAU PANJANG  
KABUPATEN JEPARA**

Oleh

**HAMDAN ASSYUKRI**

**NIM. 17150139**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 6 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Utama : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. (.....)

Pembimbing : Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**

**NIP. 197705312005012002**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hamdan Assyukri

NIM : 17150139

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul Perancangan Interior Resort dengan Konsep Desain Tropis di Pulau Panjang Kabupaten Jepara

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Juli 2022

Yang menyatakan,



**Hamdan Assyukri**  
**NIM. 17150139**

## MOTTO

*“When you see a good move, look for a better one.”*

*“The hardest game to win is a won game.”*

(Emanuel Lasker)



## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR RESORT DENGAN KONSEP DESAIN TROPIS DI PULAU PANJANG KABUPATEN JEPARA (Hamdan Assyukri, 2022, XIII dan 178 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior Resort dengan Konsep Desain Tropis di Pulau Panjang Kabupaten Jepara bertujuan untuk memfasilitasi kebutuhan pariwisata di Kabupaten Jepara khususnya di Pulau Panjang dengan aman dan nyaman. Perancangan ini menerapkan gaya desain interior tropis dengan mengangkat tema *Jepara Local Content*. Metode perancangan yang digunakan pada perancangan ini adalah metode penciptaan Pamudji Suptandar yang meliputi tahapan *Input*, *Sintesa*, dan *Output*. Pendekatan desain yang digunakan meliputi pendekatan fungsi dengan menggunakan teori ergonomi, pendekatan teknis dengan teori ekologi, serta pendekatan tema dan gaya. Hasil desain berupa perancangan interior resort yang memiliki fasilitas lobi, restoran, *gym*, *Dewandaru room*, dan *Mandalika room* sebagai batasan ruang lingkup garapnya. Kelebihan dari Perancangan Resort di Pulau Panjang diantaranya mengangkat dan memperkenalkan kearifan lokal Jepara, menerapkan desain yang ramah lingkungan berdasarkan teori ekologi, serta lokasi yang berada di pulau yang terisolasi akan menciptakan suasana nyaman dan tenang jauh dari keramaian. Adapun kekurangan pada perancangan interior resort ini diantaranya adalah keterbatasan sarana transportasi yang hanya dapat ditempuh dengan transportasi laut dan keterbatasan ruang gerak karena lokasi objek perancangan berada di sebuah pulau.

**Kata kunci** : Interior, Jepara, *Jepara Local Content*, Pulau Panjang, Resort, Tropis

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya dengan judul “Perancangan Interior Resort dengan Konsep Desain Tropis di Pulau Panjang Kabupaten Jepara”. Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain. Dalam pelaksanaan dan penyusunan laporan kerja profesi ini penulis banyak mendapatkan bantuan, dukungan, dan pengalaman yang sangat berharga. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih untuk berbagai pihak yang telah memberikan ilmu, bimbingan, masukan, inspirasi, serta pengalaman selama pelaksanaan Tugas Akhir Karya, diantaranya :

1. Allah SWT karena berkat rahmatnya penulis mendapat semangat dan motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan dukungan selama proses penyelesaian Tugas Akhir.
3. Indarto S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Interior yang telah memberikan pengarahan dalam pelaksanaan Tugas Akhir.
4. Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing akademik.
5. Keluarga tercinta, Bapak, Ibu, Adik, serta Nenek yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, motivasi, dan cinta kasih.



6. Teman-teman kontrakan, Burhan, Farhan, Zidan yang telah menemani hari-hari selama menempuh Pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Sahabat-sahabat penulis, Binar, Dhandy, Fero, Gumelar, Ozi, Sirwandi, Suho, Tegar yang memberikan banyak pengalaman, dukungan, bantuan, serta inspirasi selama menempuh Pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan banyak pengalaman, cerita, dan dukungan selama menempuh Pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Teman-teman yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam melaksanakan kegiatan Kuliah Kerja Profesi.
10. Pihak-pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karenanya penulis sangat menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan pengetahuan serta kontribusi bagi bidang studi desain, khususnya desain interior.

Surakarta, 28 Januari 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR KARYA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	14
A. Latar Belakang.....	14
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	23
C. Tujuan Penciptaan .....	24
D. Manfaat Penciptaan .....	24
E. Tinjauan Sumber Penciptaan .....	25
F. Landasan Penciptaan.....	27
G. Metode Penciptaan .....	39
H. Sistematika Penulisan.....	42
BAB II.....	43
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan .....	43
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan.....	71
BAB III .....	75
A. Pengertian Objek Garap.....	75
B. Batasan Ruang Lingkup Objek Garap .....	78
C. <i>Site Plan</i> .....	80
D. Waktu Operasional .....	83
E. Struktur Organisasi .....	84
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	86
G. Program Ruang.....	95
H. Grouping dan Zoning .....	102
I. Sirkulasi .....	104
J. Tema dan Gaya .....	105

L. Elemen Pembentuk Ruang .....	110
M. Elemen Pengisi Ruang .....	132
N. Elemen Pengkondisian Ruang .....	143
O. Sistem Keamanan .....	149
BAB IV .....	153
A. Denah Existing .....	153
B. Denah Rencana Layout .....	154
C. Denah Rencana Lantai .....	160
D. Denah Rencana <i>Ceiling</i> .....	163
E. Potongan .....	168
F. Detail .....	174
G. Mebel Terpilih .....	176
H. Skema Bahan dan Warna .....	181
I. Perspektif .....	182
BAB V .....	187
A. KESIMPULAN .....	187
B. SARAN .....	188
DAFTAR PUSTAKA .....	189

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Wisatawan Kabupaten Jepara pada Triwulan I 2019 .....	16
Gambar 2. Data Wisatawan Kabupaten Jepara pada Triwulan II 2019 .....	17
Gambar 3. Data Wisatawan Kabupaten Jepara pada Triwulan III 2019 .....	18
Gambar 4. Data Wisatawan Kabupaten Jepara pada Triwulan IV 2019.....	19
Gambar 5. Data Wisatawan Kabupaten Jepara pada Libur Lebaran 2019 .....	20
Gambar 6. Standar Furnitur Meja Reseptionis pada <i>Front Office</i> .....	31
Gambar 7. Standar Furnitur Meja Reseptionis pada <i>Front Office</i> .....	31
Gambar 8. Standar Sirkulasi Ruang Tunggu.....	32
Gambar 9. Standar Sirkulasi Ruang Tunggu.....	32
Gambar 10. Standar Tempat Duduk dan Sirkulasi Area Makan.....	33
Gambar 11. Standar Tempat Duduk pada Area Makan .....	33
Gambar 12. Standar Jarak antar Meja pada Area Makan.....	34
Gambar 13. Standar Fasilitas Olahraga.....	34
Gambar 14. Standar Fasilitas Olahraga.....	35
Gambar 15. Standar Meja Rias dan Sirkulasi Kamar Tidur .....	35
Gambar 16. Standar Ukuran Tempat Tidur.....	36
Gambar 17. Tahapan Proses Desain.....	40
Gambar 18. Peta Lokasi Sekuro Village Resort Beach.....	71
Gambar 19. Premium Room Double Bed .....	72
Gambar 20. Premium Room Twin Bed.....	72
Gambar 21. Suite Room Double Bed.....	73
Gambar 22. Suite Room Double Bed.....	73
Gambar 23. Studio Room Twin Bed.....	73
Gambar 24. Residence Villa .....	73
Gambar 25. Restoran.....	73
Gambar 26. Kolam Renang Sekuro Village.....	73
Gambar 27. <i>Site Plan</i> Pulau Panjang Kabupaten Jepara.....	80
Gambar 28. <i>Site Plan</i> Pulau Panjang Kabupaten Jepara .....	81
Gambar 29. Orientasi Bangunan terhadap Sinar Matahari .....	83
Gambar 30. Struktur Organisasi Perancangan Resort.....	85
Gambar 31. Pola Aktivitas Pengunjung pada Lobby .....	87
Gambar 32. Pola Aktivitas Pegawai pada Lobby.....	88
Gambar 33. Pola Aktivitas Pengunjung pada Restoran .....	89
Gambar 34. Pola Aktivitas Pegawai pada Restoran.....	91
Gambar 35. Pola Aktivitas Pengunjung pada Ruang <i>Gym</i> .....	92
Gambar 36. Pola Aktivitas Pegawai pada Ruang <i>Gym</i> .....	93
Gambar 37. Pola Aktivitas Pengunjung pada Kamar Tamu .....	94
Gambar 38. Pola Aktivitas Pegawai pada Kamar Tamu.....	95
Gambar 39. Hubungan Antar Ruang.....	101
Gambar 40. Grouping dan Zoning .....	104

Gambar 41. Pola Sirkulasi .....	105
Gambar 42. Transformasi Desain Macan Kurung .....	107
Gambar 43. Transformasi Desain Ombak.....	108
Gambar 44. Transformasi Desain Penyu Raksasa .....	108
Gambar 45. Transformasi Desain Kutipan .....	109
Gambar 46. Transformasi Desain Api Perang Obor .....	109
Gambar 47. Alternatif 1 Lantai Lobi.....	111
Gambar 48. Alternatif 2 Lantai Lobi.....	111
Gambar 49. Alternatif 1 Lantai Restoran .....	112
Gambar 50. Alternatif 2 Lantai Restoran .....	112
Gambar 51. Alternatif 1 Lantai <i>Gym</i> .....	113
Gambar 52. Alternatif 2 Lantai <i>Gym</i> .....	113
Gambar 53. Alternatif 1 Lantai <i>Dewandaru Room</i> .....	114
Gambar 54. Alternatif 2 <i>Dewandaru Room</i> .....	114
Gambar 55. Alternatif 2 Lantai <i>Mandalika Room</i> .....	115
Gambar 56. Alternatif 2 Lantai <i>Mandalika Room</i> .....	115
Gambar 57. Alternatif 1 Dinding Lobi.....	116
Gambar 58. Alternatif 2 Dinding Lobi.....	117
Gambar 59. Alternatif 1 Dinding Restoran .....	118
Gambar 60. Alternatif 2 Dinding Restoran .....	118
Gambar 61. Alternatif 1 Dinding <i>Gym</i> .....	120
Gambar 62. Alternatif 2 Dinding <i>Gym</i> .....	120
Gambar 63. Alternatif 1 Dinding <i>Dewandaru Room</i> .....	122
Gambar 64. Alternatif 2 Dinding <i>Dewandaru Room</i> .....	122
Gambar 65. Alternatif 1 Dinding <i>Mandalika Room</i> .....	124
Gambar 66. Alternatif 2 Dinding <i>Mandalika Room</i> .....	124
Gambar 67. Alternatif 1 <i>Ceiling</i> Lobi .....	126
Gambar 68. Alternatif 2 <i>Ceiling</i> Lobi .....	126
Gambar 69. Alternatif 1 <i>Ceiling</i> Restoran .....	127
Gambar 70. Alternatif 2 <i>Ceiling</i> Restoran .....	127
Gambar 71. Alternatif 1 <i>Ceiling Gym</i> .....	128
Gambar 72. Alternatif 2 <i>Ceiling Gym</i> .....	128
Gambar 73. Alternatif 1 <i>Ceiling Dewandaru Room</i> .....	129
Gambar 74. Alternatif 2 <i>Ceiling Dewandaru Room</i> .....	130
Gambar 75. Alternatif 1 <i>Ceiling Mandalika Room</i> .....	131
Gambar 76. Alternatif 2 <i>Ceiling Mandalika Room</i> .....	131
Gambar 77. <i>Wall AC</i> .....	146
Gambar 78. Detail Konstruksi Sistem Akustik <i>Soundproofing</i> .....	147
Gambar 79. CCTV <i>dome camera</i> .....	150
Gambar 80. CCTV weatherproof camera .....	150
Gambar 81. Fire Extinguisher .....	150
Gambar 82. <i>Smoke Detector Fire Alarm</i> .....	151
Gambar 83. <i>Fire Sprinkler</i> .....	152

Gambar 84. Sistem <i>Fire Sprinkler</i> .....	152
Gambar 85. Denah Rencana <i>Existing</i> Keseluruhan .....	153
Gambar 86. Denah Rencana <i>Layout</i> Keseluruhan .....	154
Gambar 87. Denah Rencana <i>Layout</i> Lobi .....	155
Gambar 88. Denah Rencana <i>Layout</i> Restoran .....	156
Gambar 89. Denah Rencana <i>Layout</i> dan Rencana Lantai <i>Gym</i> .....	157
Gambar 90. Denah Rencana <i>Layout</i> dan Rencana Lantai <i>Mandalika Room</i> .....	158
Gambar 91. Denah Rencana <i>Layout Dewandaru Room</i> .....	159
Gambar 92. Denah Rencana Lantai Lobi .....	160
Gambar 93. Denah Rencana Lantai Restoran .....	161
Gambar 94. Denah Rencana Lantai <i>Dewandaru Room</i> .....	162
Gambar 95. Denah Rencana <i>Ceiling</i> Lobi .....	163
Gambar 96. Denah Rencana <i>Ceiling</i> Restoran .....	164
Gambar 97. Denah Rencana <i>Ceiling Gym</i> .....	165
Gambar 98. Denah Rencana <i>Ceiling Mandalika Room</i> .....	166
Gambar 99. Denah Rencana <i>Ceiling Dewandaru Room</i> .....	167
Gambar 100. Gambar Potongan <i>Mandalika Room</i> .....	168
Gambar 101. Gambar Potongan <i>Dewandaru Room</i> .....	169
Gambar 102. Gambar Potongan Restoran .....	170
Gambar 103. Gambar Potongan Restoran .....	171
Gambar 104. Gambar Potongan Lobi .....	172
Gambar 105. Gambar Potongan <i>Gym</i> .....	173
Gambar 106. Detail .....	174
Gambar 107. Detail Konstruksi .....	175
Gambar 108. Mebel Terpilih .....	176
Gambar 109. Mebel Terpilih .....	177
Gambar 110. Mebel Terpilih .....	178
Gambar 111. Mebel Terpilih .....	179
Gambar 112. Mebel Terpilih .....	180
Gambar 113. Skema Bahan dan Warna .....	181
Gambar 114. Lobi <i>View 1</i> .....	182
Gambar 115. Lobi <i>View 2</i> .....	182
Gambar 116. Restoran <i>View 1</i> .....	183
Gambar 117. Restoran <i>View 2</i> .....	183
Gambar 118. <i>Gym View 1</i> .....	184
Gambar 119. <i>Gym View 2</i> .....	184
Gambar 120. <i>Mandalika Room View 1</i> .....	185
Gambar 121. <i>Mandalika Room View 2</i> .....	185
Gambar 122. <i>Dewandaru Room View 1</i> .....	186
Gambar 123. <i>Dewandaru Room View 2</i> .....	186

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Persyaratan Bangunan Hotel menurut Peraturan Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia Nomor PM.53/HM.001/MPEK/2013 .....	53
Tabel 2. Pola Sirkulasi .....	59
Tabel 3. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pengunjung pada Lobi .....	86
Tabel 4. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pegawai pada Lobby .....	87
Tabel 5. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pengunjung pada Restoran .....	88
Tabel 6. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pegawai pada Restoran .....	89
Tabel 7. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pengunjung pada <i>Gym</i> .....	91
Tabel 8. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pegawai pada <i>Gym</i> .....	92
Tabel 9. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pengunjung pada Kamar Tamu .....	93
Tabel 10. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pegawai pada Kamar Tamu .....	94
Tabel 11. Analisa Kapasitas dan Besaran Ruang Lobi .....	96
Tabel 12. Analisa Kapasitas dan Besaran Ruang Restoran .....	97
Tabel 13. Analisa Kapasitas dan Besaran Ruang <i>Gym</i> .....	98
Tabel 14. Analisa Kapasitas dan Besaran Ruang Kamar Tamu .....	99
Tabel 14. Dasar Pertimbangan Desain Pola Lantai Lobi .....	111
Tabel 15. Dasar Pertimbangan Desain Pola Lantai Restoran .....	112
Tabel 16. Dasar Pertimbangan Desain Pola Lantai <i>Gym</i> .....	113
Tabel 17. Dasar Pertimbangan Desain Pola Lantai <i>Dewandaru Room</i> .....	114
Tabel 18. Dasar Pertimbangan Desain Pola Lantai <i>Mandalika Room</i> .....	115
Tabel 19. Dasar Pertimbangan Desain Dinding Lobi .....	117
Tabel 20. Dasar Pertimbangan Desain Dinding Restoran .....	119
Tabel 21. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Gym</i> .....	121
Tabel 22. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Dewandaru Room</i> .....	123
Tabel 23. Dasar Pertimbangan Desain Dinding <i>Mandalika Room</i> .....	125
Tabel 24. Dasar Pertimbangan Desain <i>Ceiling</i> Lobi .....	126
Tabel 25. Dasar Pertimbangan Desain <i>Ceiling</i> Restoran .....	127
Tabel 26. Dasar Pertimbangan Desain <i>Ceiling Gym</i> .....	129
Tabel 27. Dasar Pertimbangan Desain <i>Ceiling Dewandaru Room</i> .....	130
Tabel 28. Dasar Pertimbangan Desain <i>Ceiling Mandalika Room</i> .....	132
Tabel 29. Pengisi Ruang Lobi .....	133
Tabel 30. Pengisi Ruang Restoran .....	136
Tabel 31. Pengisi Ruang <i>Gym</i> .....	138
Tabel 32. Pengisi Ruang <i>Dewandaru Room</i> .....	139
Tabel 33. Pengisi Ruang <i>Mandalika Room</i> .....	141
Tabel 34. Sistem Pencahayaan .....	145



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Akmal, I. (2000). *Pintu dan Jendela*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Ambarwati, D. R. (2017). *Mata Kuliah Desain Interior*. Yogyakarta: UNY.
- Black, J. (1981). *Urban Transport Planning: Theory and Practice*. London: Cromm Helm.
- Budiwiyanto, J. (2011). *Desain Interior I*. Surakarta: ISI Press.
- Budiwiyanto, J. (2012). *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
- Ching, F. D.-K. (1996). *Arsitektur Bentuk Ruang dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga.
- Ching, F. D.-K. (1996). *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Coltmant, M. M. (1995). *Resort Hotel Resort Is A Tourism Area In Which There Are Accommodation Facilities*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Cowan, S., & Ryn, V. (1996). *Ecological Design*. Washington DC: Island Press.
- Deby. (2016). *Sistem Utilitas Keamanan dan Keselamatan pada Bangunan*.
- Frick, H. (1997). *Pola Struktural dan Teknik Bangunan di Indonesia : Suatu Pendekatan Arsitektur Indonesia melalui Pattern Language secara Konstruktif dengan Contoh Arsitektur Jawa Tengah*. Yogyakarta: Kanisius.
- Friedman, A. (1979). *Interior Design in Current Practice. Book of "A Introduction to Architectural Interiors"*. USA: Elsevier North Holland Ltd.
- Lieber, F. (1990). *The Encyclopedia Americana*. Danbury: Grolier.
- Lippsmeier, G. (1994). *Bangunan Tropis*. Jakarta: Erlangga.
- Marlina, E. (2008). *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Maryani. (1991). *Pengantar Geografi Pariwisata*. Bandung: IKIP Bandung.
- Mill, R., & Morrison, A. (2002). *The Tourism System*. Prentice Hall.
- Pendit, N. S. (1999). *Ilmu Pariwisata Sebuah Pengantar Perdana*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Prianto, E. (2018). Resilient Disain Tropis pada Bangunan Kampus Universitas Diponegoro Semarang. 39-40.



- Sachari, A., & Sunarya, Y. (2002). *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Sejarah dan Budaya*. (2007). Jepara: Dinas Pariwisata Kabupaten Jepara.
- Sulastiyono, A. (2006). *Manajemen Penyelenggaraan Hotel*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarmi. (2007). *Interior Publik Buku Ajar Desain Interior III*. Surakarta: Program Studi Desain Interior ISI Surakarta.
- Suptandar, P. (1999). *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan.
- Suptandar, P. (2004). *Faktor Akustik dalam Perancangan Disain Interior*. Jakarta: Djambatan.

### **Laporan Tugas Akhir**

- Hamidun, R. (2019). *Perancangan Interior Narcotics Education and Information Center dengan Gaya Kontemporer di Yogyakarta*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Kurniawati, M. U. (2019). *Perancangan Interior Hotel Resort di Wisata Air Terjun Sedudo Nganjuk*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rivai, V. (2008). Kepemimpinan dan Perilaku Organisasi. 400-409.
- Rofiah, E. (2012). *Analisis Akustik Paduan Gypsum dan Granule Polystyrene sebagai Bahan Penyerap Bunyi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Sachari, A., & Sunarya, Y. (2002). *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Widiyanto, W. T. (2020). *Perancangan Interior Lawu Resort Hotel dengan Tema Batik Tirta Intanpari di Tawangmangu*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

### **Jurnal**

- Alim, A. H. (2017). Resort Pantai dengan Pendekatan Arsitektur Vernakuler di Pulau Sembilan Kabupaten Sinjai. 12-13.
- Amalia, R. (2016). Perancangan Resort Wisata Gunung Bromo Probolinggo. 34-65.

Anas, K. A. (2014). Perancangan Resort Hotel dan Spa di Ledung Pasuruan : Tema Arsitektur Tropis. 49-50.

Prianto, E. (2018). Resilient Disain Tropis pada Bangunan Kampus Universitas Diponegoro Semarang. 39-40.

Rivai, V. (2008). Kepemimpinan dan Perilaku Organisasi. 400-409.

### **Internet**

[http://www.ppk-kp3k.kkp.go.id/direktori-](http://www.ppk-kp3k.kkp.go.id/direktori-pulau/index.php/public_c/pulau_info/281)

[pulau/index.php/public\\_c/pulau\\_info/281](http://www.ppk-kp3k.kkp.go.id/direktori-pulau/index.php/public_c/pulau_info/281)

<http://kbbi.kemdikbud.go.id>

[staffnew.uny.ac.id/upload/132259217/pendidikan/Office+Planning.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132259217/pendidikan/Office+Planning.pdf).

[https://www.agoda.com/sekuro-village-beach-resort/hotel/jepara-](https://www.agoda.com/sekuro-village-beach-resort/hotel/jepara-id.html?cid=1844104)  
[id.html?cid=1844104](https://www.agoda.com/sekuro-village-beach-resort/hotel/jepara-id.html?cid=1844104)

<https://sekurovillage.com/#>

<https://sekurovillage.com/meeting-room/>

[www.ppk-kp3k.kkp.go.id/direktori-pulau/index.php/public\\_c/pulau\\_info/281](http://www.ppk-kp3k.kkp.go.id/direktori-pulau/index.php/public_c/pulau_info/281)

<https://jepara.go.id/profil/>

<http://si.disperakim.jatengprov.go.id/>

[Kbbi.web.id](http://kbbi.web.id)