

**REDESAIN INTERIOR HOTEL TRIO SURAKARTA BERTEMAKAN  
WAYANG POTEHI DI SURAKARTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



Oleh :

**BELLA DINDA ADITYA**

**16150124**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

**REDESAIN INTERIOR HOTEL TRIO SURAKARTA BERTEMAKAN  
WAYANG POTEHI DI SURAKARTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata – 1

(S-1) Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



Oleh :

**BELLA DINDA ADITYA**

**16150124**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**REDESAIN INTERIOR HOTEL TRIO SURAKARTA BERTEMAKAN WAYANG  
POTEHI DI SURAKARTA**

Oleh

BELLA DINDA ADITYA

NIM. 16150124

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan  
Surakarta, 10 Januari 2023

Mengetahui

Ketua Jurusan Desain



Eren Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196910041999031001

Dosen Pembimbing



Sumarno, S.Sn., M.A.

NIP. 197805062008121002

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**REDESAIN INTERIOR HOTEL TRIO SURAKARTA BERTEMAKAN WAYANG  
POTEHI DI SURAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

BELLA DINDA ADITYA

NIM. 16150124

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan di hadapan  
dewan penguji Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Pada Tanggal, Januari 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua : Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.

Penguji Bidang : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Penguji Pembimbing : Sumarno, S.Sn., M.A.

:   
:   
: 

Surakarta, Januari 2023

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

## **Motto**

“Kegagalan juga menyenangkan, hidup dengan kepercayaan bahwa cobaan itu berguna untuk menempa diri sendiri”

-Anonim-



## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : **Bella Dinda Aditya**  
Nim : **16150124**  
Jurusan/Progdi : **Desain Interior**  
Judul Karya : **Redesain Hotel Trio Surakarta bertemakan Wayang Potehi d Surakarta**

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam Tugas Akhir ini tidak Plagiat/Menjiplak Karya Penelitian orang lain dan tidak pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan disebutkan dalam sumber kutipan dan pustaka.

Apabila ternyata di dalam Naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surakarta, Januari 2023  
Penulis



Bella Dinda Aditya



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karenaberkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya yang berjudul Pengaruh Redesain Interior Hotel Trio Surakarta Bertemakan Wayang Potehi di Surakarta. Adapun tujuan dari penyusunan Tugas Akhir Karya ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi S1 Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis sudah banyak sekali menerima bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak, sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik skripsi ini. Maka dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir, terutama kepada yang terhormat :

1. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, yang telah memberikan kesempatan penulis membuat karya ini;
2. Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain, yang telah memberikan izin penulis untuk membuat karya ini dan waktunya.
3. Sumarno, S.Sn., M.A. selaku pembimbing penulisan karya untuk memberikan banyak terimakasih atas arahan, waktu, bimbingan dan selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis

4. Hotel Trio Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan izin untuk melakukan survey lokasi Tugas Akhir Karya ini;
5. Orang Tua yang tak kenal lelah memberikan kasih sayang serta dukungannya berupa doa dan semangat;
6. Eka Tyara Setyawan dan Teman-teman yang saya sayangi yang selalu menemani dan memberikan semangat dan doa untuk menyelesaikan penulisan ini

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini perlu dikembangkan dan diuji kembali sehingga lebih bermanfaat bagi pengembangan pengetahuan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak yang berkepentingan serta rekan-rekan mahasiswa Program Studi S1 Desain Interior Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, Januari 2023

Penulis,



Bella Dinda Aditya



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xvii



## DAFTAR ISI

<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide Perancangan .....	7
C. Tujuan Perancangan.....	7
D. Manfaat Perancangan.....	7
E. Tinjauan Sumber Perancangan .....	8
F. Landasan Perancangan .....	9
G. Metode Perancangan.....	24
H. Sistematika Penulisan.....	26
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....</b>	<b>27</b>
A. Tinjauan Obyek Perancangan .....	27
B. Tinjauan Data Lapangan .....	36
C. Klasifikasi Hotel .....	40
D. Struktur Organisasi .....	41
E. Aspek Yuridis Fornal .....	42
F. Aspek Pemikiran Budaya Pecinan.....	42
G. Tinjauan Interior .....	44
<b>BAB III TRANFORMASI DESAIN .....</b>	<b>53</b>
A. Analisa Penciptaan Suasana .....	53
B. Analisa Tema dan Gaya.....	55
C. Analisa Bentuk dan Warna .....	56
D. Analisa Desain .....	60
E. Analisa Program Aktivitas .....	70
F. Analisa Fungsi dan Besaran Ruang .....	74

G. Analisa Hubungan Antar Ruang.....	81
H. Analisa <i>Zoning, Grouping</i> dan Situasi .....	86
I. Analisa Persyaratan Ruang (Pembentuk Ruang).....	100
J. Analisa Persyaratan Ruang (Pengisi Ruang) .....	112
K. Analisa Tata Kondisional .....	127
L. Sistem Keamanan .....	134
<b>BAB IV HASIL DESAIN .....</b>	<b>138</b>
A. Gambar Denah <i>Existing</i> .....	138
B. Gambar Denah Layout.....	139
C. Gambar Denah Rencana Lantai .....	141
D. Gambar Denah Rencana <i>Ceiling</i> dan Lampu .....	142
E. Gambar Potongan.....	143
1. Gambar Potongan Lobby Lantai 1 dan Restoran.....	143
2. Gambar Potongan Kantor .....	146
3. Gambar Potongan Toko.....	149
4. Gambar Potongan Dapur dan Laundry .....	153
5. Gambar Potongan Auditorium.....	156
6. Gambar Potongan Lobby Lantai 2 dan Ruang Rias .....	159
7. Gambar Potongan Kamar Tipe 1 dan Koridor.....	162
8. Gambar Potongan Kamar Tipe 2 dan Taman .....	165
F. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang .....	170
G. Gambar Detail Kontruksi Millwork .....	171
H. Gambar Furniture Terpilih.....	174
I. Skema Bahan dan Warna.....	176
J. Perspektif.....	182
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>198</b>
A. Kesimpulan .....	198
B. Saran .....	199
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>200</b>

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Kondisi rumah bagian depan pada Hotel Trio Surakarta .....	4
Gambar 1.2 Ruangan didalam Hotel Trio Surakarta .....	5
Gambar 1.3 Standar ukuran tinggi visual pada benda.....	12
Gambar 1.4 Standar ukuran anak tangga pada bangunan .....	13
Gambar 1.5 Jarak dan ukuran tempat tidur.....	13
Gambar 1.6 Standar ukuran zona jarak.....	14
Gambar 1.7 Standar ukuran area makan .....	14
Gambar 1.8 standar ukuran lavatory .....	15
Gambar 1.9 Warna Primer Dalam Roda Warna Sekunder .....	17
Gambar 1.10 Pagelaran Wayang Potehi .....	21
Gambar 1.11 Pengaplikasian ruangan bertema Wayang Potehi .....	21
Gambar 1.12 pengaplikasian gaya Eklektik ke Rumah Peranakan Tionghoa .....	23
Gambar 2.1 Site Plan lokasi Hotel Trio Surakarta.....	36
Gambar 2.2 Resepsionis Hotel Trio Surakarta.....	38
Gambar 2.3 Gambar kamar moderate dan kamar superior .....	39
Gambar 2.4 Bangunan Tambahan Hotel Trio Surakarta.....	40
Gambar 2.5 Perayaan Cap Go Meh di Surakarta .....	44
Gambar 2.6 Jarak dan Ukuran Tempat Tidur.....	49
Gambar 2.7 Panggung Wayang Potehi .....	50
Gambar 2.8 Kisah “Perjalanan ke Barat’ dalam Wayang Potehi.....	52
Gambar 3.1 Citra ruang Hotel Trio Surakarta.....	54
Gambar 3.2 Garis Lengkung.....	57

Gambar 3.3 Bidang Geometris.....	57
Gambar 3.4 Konsep warna Hotel Trio Surakarta.....	59
Gambar 3.5 Gambar Site Plan lokasi Hotel Trio Surakarta.....	61
Gambar 3.6 Pengaturan pencahayaan dan penghawaan .....	64
Gambar 3.7 Grouping Zooning Hotel Trio Surakarta.....	85
Gambar 3.8 Grouping Zooning Area Publik.....	87
Gambar 3.9 Groping Zooning Semi Privat .....	88
Gambar 3.10 Groping Zooning Private Area.....	90
Gambar 3.11 Groping Zooning Service Area .....	91
Gambar 3.12 Wayang Potehi berkisah Sun Wukong Sumber Inspari Tema .....	96
Gambar 3.13 Transformasi Desain 1 .....	97
Gambar 3.14 Transformasi Desain 2 .....	98
Gambar 3.15 Transformasi Desain 3 .....	99
Gambar 3.16 Transformasi Desain 4 .....	100
Gambar 4.1 Gambar Rencana Existing.....	138
Gambar 4.2 Gambar Rencana Layout.....	139
Gambar 4.3 Gambar Rencana Mebel.....	140
Gambar 4.4 Gambar Rencana Lantai.....	141
Gambar 4.5 Gambar Rencana Ceiling .....	142
Gambar 4.6 Gambar Potongan Lobi 1 dan Restoran .....	143
Gambar 4.7 Gambar Potongan Kantor.....	146
Gambar 4.8 Gambar Potongan Toko Souvenir.....	149
Gambar 4.9 Gambar Potongan Dapur dan <i>Laundry Room</i> .....	153
Gambar 4.10 Gambar Potongan Auditorium .....	156
Gambar 4.11 Gambar Potongan Lobi 2 dan Ruang Rias.....	159

Gambar 4.12 Gambar Potongan Kamar Tipe 1 dan Koridor .....	162
Gambar 4.13 Gambar Potongan Kamar Tipe 2 dan Taman.....	165
Gambar 4.14 Gambar Detail Kontruksi Elemen Pembentuk Ruang .....	170
Gambar 4.15 Gambar Detail Kontruksi Pintu.....	171
Gambar 4.16 Gambar Detail Kontruksi Partisi Dinding.....	172
Gambar 4.17 Gambar Detail Kontruksi Pagar .....	173
Gambar 4.18 Gambar Mebel Terpilih.....	174
Gambar 4.19 Gambar Skema Bahan dan Warna .....	176
Gambar 4.20 Gambar Perspektif Fasad Bangunan .....	182
Gambar 4.21 Gambar Perspektif Lobi 1/Resepsionis.....	183
Gambar 4.22 Gambar Perspektif Restoran .....	185
Gambar 4.23 Gambar Perspektif Toko .....	186
Gambar 4.24 Gambar Perspektif Dapur dan <i>Laundry</i> .....	188
Gambar 4.25 Gambar Perspektif Koridor Lantai 1.....	189
Gambar 4.26 Gambar Perspektif Koridor Lantai 2.....	190
Gambar 4.27 Gambar Perspektif Kantor.....	190
Gambar 4.28 Gambar Perspektif Lobi Lantai 2.....	191
Gambar 4.29 Gambar Perspektif Auditorium.....	193
Gambar 4.30 Gambar Perspektif Taman.....	194
Gambar 4.31 Gambar Perspektif Kamar Tipe 1 .....	195
Gambar 4.32 Gambar Perspektif Kamar Tipe 2 .....	196

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Ragam Hias Bentuk Peranakan Tionghoa .....	58
Tabel 3.2 Waktu Operasional Hotel Trio Surakarta .....	66
Tabel 3.3 Pola Aktivitas Pengunjung Hotel Trio Surakarta.....	71
Tabel 3.4 Pola aktivitas pengguna Auditorium Hotel Trio Surakarta.....	72
Tabel 3.5 Kapasitas Besaran Ruang.....	74
Tabel 3.6 Organisasi Ruang Terpusat .....	82
Tabel 3.7 Organisasi Ruang Linier .....	82
Tabel 3.8 Organisasi Ruang Radial.....	83
Tabel 3.9 Organisasi Ruang Mengelompok.....	83
Tabel 3.10 Organisasi Ruang Secara Grid .....	84
Tabel 3.11 Area Publik .....	87
Tabel 3.12 Area Semi Privat .....	89
Tabel 3.13 Area Privat .....	90
Tabel 3.14 Area Servis.....	92
Tabel 3.15 Sirkulasi Radial.....	92
Tabel 3.16 Sirkulasi Spiral.....	93
Tabel 3.17 Sirkulasi Linear .....	93
Tabel 3.18 Sirkulasi Campuran.....	93
Tabel 3.19 Elemen Pembentuk Ruang Lantai.....	101
Tabel 3.20 Elemen Pembentuk Ruang Dinding.....	104
Tabel 3.21 Elemen Pembentuk Ruang Ceiling .....	109
Tabel 3.22 Elemen Pengisi Ruang Lobby.....	112
Tabel 3.23 Elemen Pengisi Kantor .....	115



Tabel 3.24 Elemen Pengisi Restoran .....	116
Tabel 3.25 Elemen Pengisi Toko .....	118
Tabel 3.26 Elemen Pengisi Kamar Tipe 1 .....	120
Tabel 3.27 Elemen Pengisi Kamar Tipe 2 .....	121
Tabel 3.28 Elemen Pengisi Auditorium.....	123
Tabel 3.29 Elemen Pengisi Ruang Rias .....	124
Tabel 3.30 Elemen Pengisi Taman .....	126
Tabel 3.31 General Lighting .....	129
Tabel 3.32 Accent Lightning .....	130
Tabel 3.33 Task Lightning .....	131
Tabel 3.34 Decorative Lightning .....	132
Tabel 3.35 Penghawaan AC VRV .....	133
Tabel 3.36 Penghawaan AC Central.....	134
Tabel 3.37 System Keamanan Acces Control.....	136
Tabel 3.38 System Keamanan Alarm System.....	136

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Skema 1.1 Metode Perancangan .....	24
Skema 2.1 Struktur Organisasi Hotel Trio Surakarta .....	41
Skema 3.1 Struktur Organisasi Redesain Hotel Trio Surakarta.....	67
Skema 3.2 Pola Aktivitas Pengunjung Hotel Trio Surakarta.....	72
Skema 3.2 Pola Skema 3.2 Pola Aktivitas Pengunjung Hotel Trio Surakarta.....	73
Skema 3.3 Pola Aktivitas Pengelola Hotel Trio Surakarta .....	73



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku :

- A.A G.P Widanaputra, Herkulanus Bambang Suprasto, Dodik Aryanto, MM dan Ratna Sari. 2009. Akuntansi Perhotelan Pendekatan Sistem Informasi. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Amorani, Keiza. 2009. Ide-ide Segar Menata Rumah. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Arfan Ikhsan & Ida Bagus Teddy Prianthara. 2008. Sistem Akuntansi Perhotelan : Graha Ilmu
- Ching, D.K. Francis & Corky Binggeli. 2012. *Interior Design Illustrated*. New Jersey: Wiley.
- Ching, F.DK., 1987. *Interior Design Illustrated*. New York: Von Nostrand Reinhold Company
- Depdikbud. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- HadiS\_ 2015. *Metodologi Riset*\_ Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Helmi. (2008). Redesain Kawasan Pendaratan Ikan di Rembang. Diambil kembali dari eprints.ums.ac.id: <http://eprints.ums.ac.id/1015/>
- Julius Panero & Martin Zelnik, 1979, *Human Dimension in Interior Space*
- Julius, Panero, & Zelnik, Martin. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Jakarta: Erlangga
- Khairunnisa, H., & Indraprasti, A. (2018). Desain Interior Hotel Dengan Konsep Budaya Peranakan Cina (Pengaplikasian Wayang Potehi Pada Interior Hotel). *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 6(2).  
<https://doi.org/10.12962/j23373520.v6i2.27338>

Peraturan Menteri Ketenagakerjaan Nomor 7 tahun 2016  
tentang Uang Servis pada Usaha Hotel dan Restoran  
di Hotel

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 64 tahun  
1998 Tentang Kepariwisataaan.

Pile, John F, 1988; “Interior Design”; Harry N. Abrams, Inc., New York

Politics, Vol. 9, No.1. Roesli, Christanto. 2014. “Akulturasi  
Arsitektur Kolonial Belanda pada Rumah. Toko Cina  
Peranakan di Jakarta”

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2002

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2009  
tentang Pajak Daerah dan Retribusi Daerah

Fitriyani, Rina. 2012. PERANAN PAGUYUBAN TIONGHOA  
DALAM PELESTARIAN TRADISI CAP GO MEH

Sun, Jhonni. 2014. KEBIJAKAN PEMERINTAH DAERAH  
TERHADAP KEPARIWISATAAN FESTIVAL  
TAHUNAN CAP GO MEH SEBAGAI UPAYA  
PARIWISATA BERDASARKAN PASAL 14  
AYAT (1) JO. PASAL 23 UNDANG-UNDANG  
NOMOR 10 TAHUN 2009 TENTANG  
KEPARIWISATAAN DI KOTA SINGKAWANG

**Sumber Online :**

<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/komunitas>

*Google Images Photo*

<https://arsitekturdanlingkungan.wg.ugm.ac.id/2015/11/4.png>

**Narasumber :**

Wawancara kepada salah satu tokoh masyarakat kota Surakarta dan termasuk

Anggota PMS

Sumartono Hadinoto, pada tanggal 3 Agustus, 2021 jam 10.30 WIB

