

**REDESAIN TERMINAL TIPE B DI PURWODADI  
DENGAN TEMA BLEDUG KUWU**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Dosen Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto., S.Sn., M.Sn



**OLEH :**

**DEDY SETIYAWAN**

**NIM. 14150133**

**DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Tugas Akhir Karya

**REDESAIN TERMINAL TIPE B DI PURWODADI  
DENGAN TEMA BLEDUG KUWU**

**Disusun Oleh:**

**Dedy Setiyawan**

**NIM. 14150133**

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 19 Agustus 2021

Mengesahkan

Ketua Jurusan Desain

Dosen Pembimbing



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum**  
NIP. 197705312005012002



**Ahmad Fajar A., S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197209202005011001

**HALAMAN PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
REDESAIN TERMINAL TIPE B DI PURWODADI  
DENGAN TEMA BLEDUG KUWU**

Oleh:

Dedy Setiyawan

NIM. 14150133

Telah diteliti dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 24 September 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sumarno, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Indarto, S.Sn., M.Sn.


Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 10 Maret 2022

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
**Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A**  
**NIP. 197111102003121001**

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DEDY SETIYAWAN

NIM : 14150133

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

### **REDESAIN TERMINAL TIPE B DI PURWODADI**

#### **DENGAN TEMA BLEDUG KUWU**

Adalah karya Saya sendiri dan bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil plolakan atau plagiatisme, maka Saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, Saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini Saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Agustus 2021

Yang menyatakan,



**DEDY SETIYAWAN**  
**NIM. 14150133**

## ABSTRAK

**REDESAIN TERMINAL TIPE B DI PURWODADI DENGAN TEMA  
BLEDUG KUWU ( DEDY SETIYAWAN, 2021 ). Tugas Akhir Karya S-1  
Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan  
Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta**

Sistem transportasi menjadi bagian yang penting untuk menunjang mobilisasi. Untuk memperlancar mobilitas orang maupun arus barang dan untuk terlaksananya keterpaduan intra dan antar moda alat transportasi secara tertib dan lancar, di tempat-tempat tertentu dapat dibangun dan diselenggarakan terminal.

Peraturan Daerah Kabupaten Grobogan Nomor 1 Tahun 2012 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah tahun 2011 – 2031 pasal 15, direncanakan Terminal

Induk Purwodadi akan dilakukan pengembangan supaya terbentuk struktur pelayanan transportasi yang efisien sesuai hirarki pelayanan dan moda transportasi.

Dalam kaitan dengan penyediaan dan pengembangan berbagai fasilitas perhubungan maka harus dibangun sistem transportasi wilayah yang efisien dan efektif, dapat menjangkau ke seluruh wilayah serta menghubungkan antar daerah, sentra-sentra produksi dan daerah pemasaran.

Perancangan terminal tidak lepas dari masalah berbagai aspek yang saling berkaitan. Beberapa aspek yang paling menonjol yaitu sistem sirkulasi yang efektif dan efisien, keselamatan dan kejelasan orientasi.

## **MOTTO**

Seduh kopimu sudahi sambatmu  
dan segera selesaikan tanggung jawabmu !

-Dedy Setiyawan-



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan kuasa-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya perancangan desain interior dengan judul: Redesain Terminal Purwodadi dengan tema Bledug Kuwu, Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar Kesarjanaan S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Laporan ini tiada artinya tanpa terdapat peran pembimbing yang sangat bersungguh-sungguh dalam membimbing dan meluangkan banyak waktu untuk penulis. Masukan dan saran selalu diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan kelebihan dan kekurangannya. Sebagai rasa syukur dan terima kasih yang sedalam mungkin penulis sampaikan kepada:

1. Ahmad Rajar Priyanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Interior, dan sekaligus dosen Pembimbing TA yang telah memberikan semangat dan bimbingan sistem perkuliahan hingga terselesaikannya tugas akhir kekaryaannya ini.
2. Indarto, S.Sn., M.Sn., selaku Penasehat Akademik yang telah membimbing penulis untuk dapat mengikuti dan menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Desain, terima kasih.
4. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk membuat karya ini.



5. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah menguji penulis selama beberapa tahapan dan memberikan kritik dan saran kepada penulis.
6. Dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan ilmu selama menempuh perkuliahan.
7. Keluarga besar penulis, ibu dan bapak serta kakak yang selalu memberikan motivasi, penyemangat, pengingat dan memberikan dukungan materi, karena doa dari beliau pula semua usaha dan upaya dalam menyelesaikan tugas akhir kearyaannya dapat berjalan dengan mudah oleh Tuhan Yang Maha Esa.
8. Seluruh teman program studi desain interior yang telah memberikan semangat, motivasi dan perhatian selama proses penyusunan tugas akhir kearyaannya ini.
9. Seluruh keluarga besar UKM MASSENCA ISI Surakarta yang telah memberikan banyak pengalaman dalam berorganisasi dan pelajaran di luar pembelajaran kampus.
10. Seluruh teman penghuni kontrakan yang telah menemani dan meminjamkan alat untuk proses penyusunan tugas akhir kearyaannya ini.
11. Pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan tugas akhir kearyaannya yang tidak bisa disebutkan penulis satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapatkan balasan yang terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang



berguna untuk melengkapi penyusunan tugas akhir kekaryaan ini. Semoga tugas akhir kekaryaan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 9 Oktober 2021



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Ide / Gagasan Perancangan</b> .....	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Perancangan</b> .....	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Perancangan</b> .....	<b>5</b>
<b>E. Tinjauan Sumber Perancangan</b> .....	<b>7</b>
<b>F. Landasan Sumber Perancangan</b> .....	<b>7</b>
<b>1. Pendekatan Fungsi</b> .....	<b>8</b>
<b>2. Pendekatan Ergonomi</b> .....	<b>10</b>
<b>3. Pendekatan Tema</b> .....	<b>15</b>
<b>4. Pendekatan Gaya</b> .....	<b>18</b>
<b>5. Pendekatan estetika</b> .....	<b>19</b>
<b>G. Metode Perancangan</b> .....	<b>21</b>
<b>H. Sistematika Penulisan</b> .....	<b>22</b>
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN</b> .....	<b>24</b>
<b>A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan</b> .....	<b>24</b>
<b>1. Tinjauan Objek Perencanaan</b> .....	<b>24</b>
<b>2. Tinjauan Interior Objek Perancangan</b> .....	<b>41</b>

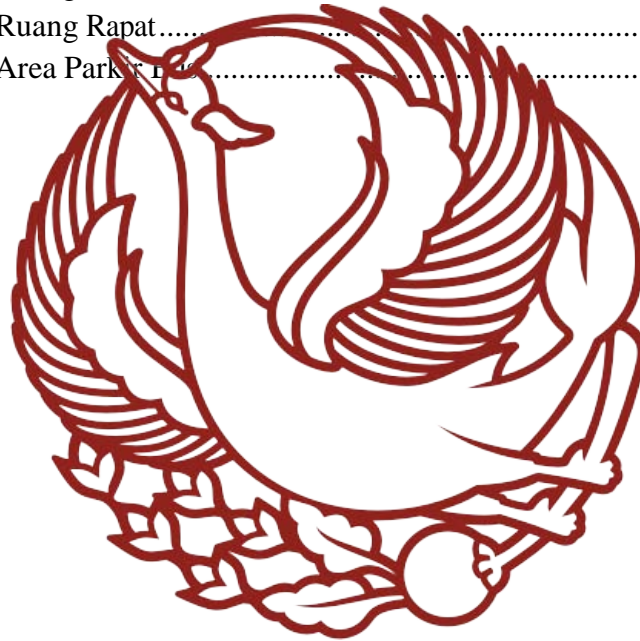
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan .....	52
1. Data Lapangan Terminal Bus di Purwodadi. ....	52
<b>BAB III TRANSFORMASI DESAIN .....</b>	<b>65</b>
A. Pengertian Redesain Terminal Tipe B Dengan Tema Bledug Kuwu.....	65
1. Pengertian Judul.....	65
2. Pengertian Umum.....	68
B. Batasan Ruang Lingkup Garap. ....	68
C. <i>Site Plan</i> .....	69
1. Potensi lingkungan dan tampak .....	69
D. Sistem Pelayanan .....	70
1. Kontrol Pengunjung.....	71
2. Sistem Penjualan Tiket.....	71
3. Sistem Informasi.....	71
Informasi yang perlu diketahui oleh pengguna antara lain.....	71
E. Struktur Organisasi .....	72
F. Aktifitas dan kebutuhan ruang. ....	74
1. Aktifitas. ....	74
2. Kebutuhan Ruang. ....	76
G. Organisasi Ruang. ....	80
H. Program Ruang. ....	82
1. Kapasitas dan Beban Ruang. ....	82
2. Hubungan Antar Ruang. ....	85
3. <i>Zoning dan Grouping</i> .....	86
4. Sirkulasi Ruang .....	87
5. <i>Layout</i> . ....	91
I. Tema dan Gaya.....	93
1. Tema. ....	93
2. Gaya.....	96
3. Transformasi desain .....	98
J. Elemen Pembentuk Ruang. ....	99
1. Lantai.....	99

2. Dinding .....	104
3. <i>Ceiling</i> .....	113
K. Elemen Pengisi Ruang .....	117
L. Tata Kondisi Ruang .....	124
1. Pencahayaan .....	126
2. Akustik .....	128
3. Penghawaan .....	129
M. Sistem Keamanan .....	130
<b>BAB IV HASIL DESAIN</b> .....	<b>134</b>
A. Denah <i>Existing</i> .....	134
B. Denah <i>Layout</i> .....	135
C. Denah Layout Objek Garap .....	136
D. Rencana Lantai .....	137
E. Rencana <i>Ceiling</i> .....	138
F. Potongan .....	139
G. Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang dan <i>Mil work</i> .....	144
H. Detail Mebel Terpilih .....	146
I. Skema Bahan dan Warna .....	147
J. Perspektif .....	148
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>151</b>
A. Kesimpulan .....	151
B. Saran .....	152
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>153</b>
A. BUKU .....	153
B. JURNAL ONLINE DAN SKRIPSI .....	154
C. WAWANCARA .....	154
D. INTERNET .....	155

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jarak dan ukuran pada area resepsionis.....	12
Gambar 2. Jarak dan ukuran pada area ruang tunggu dan resepsionis.....	12
Gambar 3. Dimensi tempat duduk sofa .....	13
Gambar 4. Dimensi lounge chair (single sofa) dan sirkulasi.....	14
Gambar 5. Dimensi tempat duduk penerimaan untuk satu orang .....	14
Gambar 6. Pos kerja penerimaan tamu berbentuk bundar.....	15
Gambar 7. Foto area Bledug Kuwu tampak atas.....	17
Gambar 8. Foto letupan Bledug Kuwu.....	17
Gambar 9. Hubungan kedekatan antar antar fasilitas terminal.....	37
Gambar 10. Akses masuk terminal tampak samping.....	52
Gambar 11. Struktur Organisasi .....	55
Gambar 12. Sirkulasi Terminal Purwodadi .....	59
Gambar 13. <i>Existing</i> Terminal Purwodadi.....	60
Gambar 14. Lantai Terminal Purwodadi .....	61
Gambar 15. Dinding pada area kantor terminal.....	61
Gambar 16. <i>Ceiling</i> pada area kantor terminal.....	62
Gambar 17. ventilasi pada area kantor terminal.....	63
Gambar 18. Pencahayaan pada terminal Purwodadi .....	63
Gambar 19. <i>Siteplan</i> re- desain Terminal tipe B di Purwodadi.....	69
Gambar 20. Struktur Organisasi .....	72
Gambar 21. Hubungan antar ruang .....	85
Gambar 22. Alternatif <i>Zoning grouping</i> dan sirkulasi objek garap.....	89
Gambar 23. Alternatif 2 <i>zoning grouping</i> dan sirkulasi objek garap.....	89
Gambar 24. Alternatif 1 <i>Layout</i> .....	91
Gambar 25. Alternatif 2 <i>Layout</i> .....	91
Gambar 26. Layout Terpilih Objek Garap.....	92
Gambar 27. Bledug Kuwu.....	95
Gambar 28. Alternatif 1 rencana lantai. ....	102
Gambar 29. Alternatif 2 Rencana Lantai.....	103
Gambar 30. Alternatif 1 Rencana dinding <i>lobby</i> .....	108
Gambar 31. Alternatif 2 Rencana dinding <i>lobby</i> .....	108
Gambar 32. Alternatif 1 Rencana dinding area tunggu kedatangan.....	109
Gambar 33. Alternatif 2 Rencana dinding area tunggu kedatangan.....	109
Gambar 34. Alternatif 1 Rencana dinding ruang <i>staff</i> .....	110
Gambar 35. Alternatif 2 Rencana dinding ruang <i>staff</i> .....	111
Gambar 36. Alternatif I rencana dinding ruang rapat.....	112
Gambar 37. Alternatif 2 rencana dinding ruang rapat.....	112

Gambar 38. Alternatif I rencana <i>ceiling</i> 1.....	115
Gambar 39. Alternatif 2 rencana <i>ceiling</i> 2. ....	115
Gambar 40. Alat <i>smoke detector</i> .....	131
Gambar 41. Alat <i>sprinkler</i> pada <i>ceiling</i> .....	131
Gambar 42. Alat <i>fire alarm</i> .....	132
Gambar 43. APAR (Alat Pemadam Kebakaran Ringan).....	132
Gambar 44. Alat CCTV .....	133
Gambar 45. Skema Bahan dan Warna.....	147
Gambar 46. Area Lobby .....	148
Gambar 47. Area Ruang Tunggu Kedatangan.....	148
Gambar 48. Area tunggu kedatangan .....	149
Gambar 49. Ruang Staff .....	149
Gambar 50. Ruang Rapat.....	150
Gambar 51. Area Parkir.....	150





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakteristik Terminal Penumpang Menurut Kelas Terminal .....	29
Tabel 2. Hubungan Terminal Dengan Pelayanan Angkutan Penumpang .....	30
Tabel 3. Kebutuhan Luas Fasilitas Dalam Terminal Angkutan Umum .....	35
Tabel 4. Tugas Pokok Struktur Organisasi .....	55
Tabel 5. Data Fasilitas Terminal Purwodadi .....	57
Tabel 6. Alur proses dari suatu terminal transportasi. ....	70
Tabel 7. Tugas Pokok Struktur Organisasi .....	72
Tabel 8. Kebutuhan Ruang Mengacu Pada Aktifitas Pengguna.....	76
Tabel 9. Kebutuhan Ruang Terminal Purwodadi .....	79
Tabel 10. Bentuk – Bentuk Organisasi Ruang .....	80
Tabel 11. Besaran Ruang Perancangan .....	83
Tabel 13. Zona Semi Publik .....	86
Tabel 14. Zona Privat .....	86
Tabel 15. Zona Semi Privat .....	87
Tabel 15. Zona Publik .....	87
Tabel 16. Jenis Pola Sirkulasi .....	88
Tabel 17. Indikator Penilaian Alternatif Terminal <i>Zoning, Grouping</i> dan Sirkulasi .....	89
Tabel 18. Indikator Penilaian Alternatif <i>Furniture</i> dan <i>Layout</i> Perancangan .....	92
Tabel 19. Hubungan Psikologi Antara Warna dengan Manusia .....	95
Tabel 20. Transformasi Pesan dari Bledug Kuwu .....	98
Tabel 21. Aplikasi Jenis Material Lantai .....	100
Tabel 22. Indikator Penilaian Alternatif Lantai .....	104
Tabel 23. Aplikasi Jenis Material Dinding .....	105
Tabel 24. Indikator Penilaian Alternatif Dinding <i>Lobby</i> .....	108
Tabel 25. Indikator Penilaian Alternatif dinding are tunggu.....	110
Tabel 26. Indikator Penilaian Alternatif Dinding <i>Staff</i> .....	111
Tabel 27. Indikator Penilaian Alternatif Dinding Ruang Rapat .....	112
Tabel 28. Aplikasi Jenis Material <i>Ceiling</i> .....	114
Tabel 29. Indikator Penilaian Alternatif <i>Ceiling</i> .....	116
Tabel 30. Indikator Penilaian Alternatif Sofa <i>Lobby</i> .....	118
Tabel 31. Indikator Penilaian Alternatif Meja <i>Receptionist</i> .....	118
Tabel 32. Indikator Penilaian Alternatif Kursi <i>Receptionist</i> .....	119
Tabel 33. Indikator Penilaian Alternatif Kursi Tunggu.....	120
Tabel 34. Indikator Penilaian Alternatif Kursi <i>Staff</i> .....	121
Tabel 35. Indikator Penilaian Alternatif Kursi Kepala Terminal .....	121
Tabel 36. Indikator Penilaian Alternatif Meja <i>Staff</i> .....	122
Tabel 37. Indikator Penilaian Alternatif Meja Kepala Terminal .....	123



Tabel 38. Indikator Penilaian Alternatif Kursi Tunggu Bus .....	123
Tabel 39. <i>Artificial Lighting</i> Desain Terminal .....	127
Tabel 40. Penghawaan Buatan .....	129



## DAFTAR PUSTAKA

### A. BUKU

- D.K Ching, Francis. 1996. *Architecture; Form, Space, And Order*, Jakarta: Erlangga.
- D.K. Ching, Francis. 2002. *Architectue, Space and Order*, New York, New York: Maxmillan Publishing Company.
- D.K. Ching, Francis. 2011. *Edisi Desain Interior Dengan Ilustrasi*. Jakarta: PT Indeks
- D.K. Ching, Francis. 2012. *Kamus Visual Arsitektur Edisi Kedua*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*, Balai Pustaka Jakarta: Balai Pustaka
- Drs. Dharsana M.S.N. 2004. *Desain Interior Pengantar Estetika*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Edy Tri Sulisyo, Sunarmi, Ahmaq Hajar Annyanto. Buku Ajar Matakuliah *Desain Interior Public Space*. (Surakarta: UNS Press 2012) Hal. 60
- Endy Marlina. 2008. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi Offset
- Fred E Mayer. 1992. *Plant Layout and Material Handling*.
- Heizer, Jay dan Barry Render. *Manajemen Operasi Buku 1 Edisi 9*. Jakarta : Salemba 4. (2009:532)
- J. Pamudji Suptandar. 1982. *Perancangan Tata Ruang Dalam (Interior Desain)*. Jakarta: Djambatan.
- J. Pamudji Suptandar. 1999. *Desain Interior Pengantar Merencana Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.
- Jhon F.Pile. 1995. *Interior Design*. Yewyork : H.N. Abrams.
- Joko Budiwiyanto. 2011. *Desain Interior 1*. Surakarta: FSRD ISI Surakarta.
- Joko Budiyanto. 2012. *Bahan ajar Desain interior 1*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Josep de Chiara&John Callender. 1980. *Time Saver Standard of Building Type 2<sup>nd</sup> Edition*. New York: McGraw-Hill; 2<sup>nd</sup> edition.

Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke-3, *Dynamic is of or pertaining to forces not in equilibrium, orto motion as the result of the force : opposed to stati*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002)

Mangunwijaya, Y B . 1988. *Pasal-pasal Pengantar Fisika Bangunan*. Jakarta: Gramedia.

Panuwun, Djoko. 1994. *Konstruksi Bangunan 1*. Surakarta: UNS Press.

Sunarmi dan Ahmad Fajar Arianto. 2014. *Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Press.

Sunarmi. 2008. *Metodologi Desain*, Surakarta: STSI.

Sunarmi. 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain Program Studi Desain Interior, Metodologi Desain*, Surakarta.

Sunarto, Wagiono. 2013. *Gaya Desain dan Tinjauan Sejarah*. Jakarta: Pasca Sarjana IKJ

## **B. JURNAL ONLINE DAN SKRIPSI**

Dwi Retno Sri Ambasvati. *Antara Desain Interior dan Dekorator Interior*, Fakultas Bahasa dan Seni FBS UNY.

Edy Tri Sulistyog, Sunarmi, Ahmad Fajar Ariyanto. 2012. *Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public Space*. Surakarta: UNS Press.

Gie, The Liang. 1976. *Camis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta, UGM.

Rahayu Nur Istiqomah. 2016. *Perancangan Interior Solo Design Centre dengan Tema Batik Parang Rusak Sri Sadono di Surakarta*. Surakarta : ISI Surakarta.

Sunarto, Wagiono. *Gaya Desain dan Tinjauan Sejarah*, Pasca Sarjana IKJ: 2013, hal. 27-28

## **C. WAWANCARA**

Wawancara dengan Bapak Pasimin (56), Kepala Koordinator Terminal

Purwodadi. Dilaksanakan pada tanggal 29 Juli 2021.

#### D. INTERNET

[http://eprints.ums.ac.id/63897/4/SKPA\\_BAB%202.pdf](http://eprints.ums.ac.id/63897/4/SKPA_BAB%202.pdf)

<https://grobogan.go.id/profil/sejarah>

Home - Dinas Perhubungan Kabupaten Grobogan

[www.perhubungan.jatengprov.go.id](http://www.perhubungan.jatengprov.go.id)

<https://interiordesign.id/citi-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>

[www.wodpress.com](http://www.wodpress.com) diakses pada 20 Agustus 2019

<https://www.grobogan.go.id/objek-wisata/bledug-kuwu>

<https://www.grobogan.go.id/objek-wisata/bledug-kuwu>

<https://interiordesign.id/citi-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>

<https://interiordesign.id/citi-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>

<https://grobogan.go.id/profil/kondisi-geografi-letak-dan-luas-wilayah>

<https://interiordesign.id/citi-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>

Kilas Jurnal FTUI Januari 2006, volume 7 nomor 1, halaman 79 )

AMI – Arsitek Muda Indonesia, Persebaran 1990 – 1995, Subur, Jakarta, 1995

Peraturan Daerah Kabupaten Grobogan Nomor 7 Tahun 2012 Tentang Rencana

Tata Ruang Wilayah Kabupaten Grobogan Tahun 2011 – 2031

<https://interiordesign.id/citi-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>

Parsika konsep interior kontemporer. [www.wodpress.com](http://www.wodpress.com) diakses pada 20

Agustus 2019

Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke-3, *Dynamic is of or pertaining to forces not in equilibrium, orto motion as the result of the force : opposed to stati*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002)

Brunner T. Dkk, 2013, Kajian Penerapan Arsitektur Modern pada bangunan Roger's

Salon, Clinic, Spa and Wellness Center Bandung, Reka Raksa, Vol : 1, No : 2

Parsika konsep interior kontemporer. [www.wodpress.com](http://www.wodpress.com) diakses pada 20 Agustus 2019

Kontruksi Dinding Gypsum, <http://jagobangunan.com/article/read/konstruksi-dinding-gypsum> diakses pada tanggal 10 Agustus 2019 pukul 14.14 WIB

Teori Warna, [https://www.canva.com/id\\_id/belajar/teori-warna/](https://www.canva.com/id_id/belajar/teori-warna/). Diakses pada tanggal 25 Agustus 2019 pukul 21.55 WIB.

