

PERANCANGAN INTERIOR CAR MODIFICATION STUDIO “KUPU-KUPU MALAM” DI SURAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna

Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



OLEH

AJENG FERGIANA

NIM. 16150109

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR CAR MODIFICATION
STUDIO “KUPU-KUPU MALAM” DI SURAKARTA**

Oleh :

AJENG FERGIANA

NIM. 16150109

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir dan telah diujikan pada
Surakarta, 20 Juni 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Desain Interior

Indarto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197109302005011001

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197209202005011001

HALAMAN PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR CAR MODIFICATION
STUDIO “KUPU-KUPU MALAM” DI SURAKARTA**

Oleh :

AJENG FERGIANA

NIM. 16150109

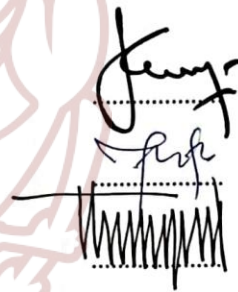
Telah diujikan dan dipertahanan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
Pada tanggal 20 Juni 2022

TIM PENGUJI

Ketua Penguji : Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A

Penguji Utama : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.

Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juli 2022

Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : AJENG FERGIANA

NIM : 16150109

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul **“PERANCANGAN INTERIOR CAR MODIFICATION STUDIO “KUPU-KUPU MALAM” DI SURAKARTA** merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Juli 2022
Yang membuat menyatakan,



AJENG FERGIANA
16150109

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR CAR MODIFICATIONSTUDIO “KUPU-KUPU MALAM” DI SURAKARTA. (Ajeng Fergiana, 16150109, 2022, hal 1-132) Laporan Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta

Perancangan Interior Car Modification Studio Kupu Kupu Malam di Surakarta merupakan suatu perancangan bangunan komersial berupa Car Modification Studio yang memiliki berbagai ruangan dan fasilitas untuk mewadahi hobi konsumen yang berupa modifikasi mobil yang pada saat ini juga merupakan gaya hidup sebagai cerminan kepribadian pengguna. Pada fasilitas penunjang perancang memberikan galeri area, kafetaria dan parkir yang luas untuk memudahkan suatu komunitas untuk gatering pada area tersebut.

Pada Car Modification Studio Kupu Kupu Malam di Surakarta dirancangan dengan tema “*Hi- Tech*” yang diterapkan dengan gaya modern. Menciptakan sebuah ide dan gagasan baru yang akan menjadi keunggulan pada Perancangan Interior Car Modification Studio Kupu Kupu Malam di Surakarta. Perancangan ini menerapkan gaya desain modern yang mampu mengolah dan mentransformasi aspek estetika ke dalam desain interior modern dan berteknologi. Perancangan Interior Car Modification Studio Kupu-Kupu Malam di Surakarta akan di kemas dengan berbagai fasilitas penunjang yang mengakomodasi gaya hidup penggemar mobil baik untuk komunitas maupun individual dengan tidak lupa menerapkan aspek standar interior yaitu fungsional, ergonomi, estetika dan teknis yang diharapkan mampu mendukung keberhasilan fasilitas ini. Dari penerapan tema juga diharapkan dapat menghadirkan suatu interior yang sesuai dengan perkembangan zaman dan mewadahi setiap aktivitas sesuai dengan fungsi namun tetap memperhatikan perkembangan teknologi.

Kata Kunci : Interior, Kreativitas, Modifikasi, Otomotif, Teknologi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR CAR MODIFICATION STUDIO “KUPU-KUPU MALAM” DI SURAKARTA”**.

Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesainya tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahan dan bimbingan, hingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini.
2. Keluarga saya Ayah Beny, Momi Rani, Kakak Haris, Adek Ulung beserta keluarga tercinta yang selalu mendampingi penulis dengan dukungan penuh sehingga tugas akhir ini mampu terselesaikan.
3. Suami saya Dwi Wijaya yang selalu mendampingi penulis dengan penuh kesabaran dan cinta kasih.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing serta mengarahkan saya selama perkuliahan.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum Selaku Ketua Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta

6. Raden Ernasthan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn Selaku Ketua Jurusan Desain ISI Surakarta
7. Indarto, S.Sn., M.Sn Selaku Ketua Prodi Progtam Studi Desain Interior ISI Surakarta
8. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis.
9. Dosen Program studi Desain Interior, yang selalu memberikan masukan dan bimbingan dalam proses perkuliahan sampai terselesaikannya tugas akhir ini.
10. Pihak Kupu Kupu Malam Yogyakarta yang telah mengizinkan saya untuk melakukan penelitian ini.
11. Bapak Kunto yang telah bersedia untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini.
12. Dwi Wijaya yang telah bersedia untuk menjadi narasumber dalam penelitian ini.
13. Teman-teman Desain Interior 2016, terima kasih atas segala kerja sama dan persahabatan selama ini, semoga Tuhan YME menjaga tali persaudaraan ini.
14. Sahabat-sahabatku Clara, Nadia, Araminta, yang sudah menemani proses mencari sumber untuk tugas akhir ini.
15. Semua pihak yang belum dapat penulis sebutkan, yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Juli 2022

Penulis

DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. IDE PERANCANGAN	12
C. TUJUAN PERANCANGAN	12
D. MANFAAT PERANCANGAN	12
E. TINJAUAN PERANCANGAN	13
F. LANDASAN PERANCANGAN	15
1. Pendekatan Fungsi	15
2. Pendekatan Ergonomi	17
3. Pendekatan Estetika	22

4. Pendekatan Teknis	28
G. METODE PERANCANGAN	30
H. SISTEMATIKA PENULISAN	32
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	
A. TINJAUAN UMUM.....	34
1. Tinjauan Objek Perancangan.....	34
2. Tinjauan Interior	44
B. TINJAUAN DATA LAPANGAN	46
1. Data Lapangan Objek	46
a. Profil Perusahaan	46
b. Visi Misi Perusahaan	49
c. Klasifikasi Mobil	49
d. Klasifikasi Modifikasi	52
e. Produk	57
f. Klasifikasi Pusat Perbelanjaan	59
g. Sistem Pelayanan	59
h. Struktur Organisasi	60
i. Legalitas	60
2. Interior Objek	61
a. Interior	61
b. Lantai	63

c. Dinding	63
d. Ceiling	64
e. Pencahayaan	65
f. Tema Gaya	65
3. Site Plan.....	65

BAB III TRANSFORMASI DESAIN

A. PENGERTIAN OBJEK GARAP	66
1. Perancangan	66
2. Interior	67
3. Car	67
4. Modification	67
5. Studio.....	67
6. Kupu Kupu Malam.....	68
7. Surakarta.....	68
B. BATASAN RUANG LINGKUP GARAP	69
C. SITE PLAN	70
D. SISTEM OPERASIONAL	70
E. STRUKTUR ORGANISASI.....	72
F. KEBUTUHAN RUANG	79
1. Lobby	79
2. Workshop	81
3. Galeri.....	82

4. Kafetaria	83
5. Ritel Shop	84
6. Car Wash	86
7. Gudang	87
8. Office	88
G. PROGRAM RUANG	89
1. Kapasitas Besaran Ruang	89
2. Hubungan Antar Ruang	91
3. Organisasi Ruang	91
H. TEMA DAN GAYA	93
I. GROUPING ZONING	95
J. SIRKULASI	97
K. LAYOUT	98
L. ELEMEN PEMBENTUK RUANG	100
1. Dinding	100
2. Lantai	106
3. Ceiling	112
M. ELEMEN PENGISI RUANG	118
N. TATA KONDISI RUANG	123
1. Pencahayaan	123
2. Penghawaan	129

3. Akustik	130
O. Sistem Keamanan	132

BAB IV HASIL DESAIN

A. EXISTING	136
B. LAYOUT	137
C. RENCANA LANTAI	138
D. RENCANA CEILING	139
E. POTONGAN A-A'	140
F. POTONGAN B-B'	141
G. POTONGAN C-C'	142
H. POTONGAN D-D'	143
I. POTONGAN E-E'	144
J. POTONGAN F-F'	145
K. DETAIL 1	146
L. DETAIL 2	147
M. DETAIL 3	148
N. TRANSFORMASI	149
O. RENDER	150

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN	156
B. SARAN	157
C. DAFTAR PUSTAKA	158

DAFTAR ISI GAMBAR

Gambar 1. Honda CRZ adalah contoh mobil Hatch back.....	8
Gambar 2. Toyota Camry adalah contoh mobil Sedan	8
Gambar 3. Mazda Biante adalah contoh mobil MPV	9
Gambar 4. Ford Everest adalah contoh mobil SUV.....	9
Gambar 5. Toyota Starlet 1995 Mobil aliran JDM.....	11
Gambar 6. Chrysler 300 Mobil Aliran USDM	12
Gambar 7. Chevrolet Silverado 1500 Aliran DUB	13
Gambar 8. Corona Mark II Aliran Vintage.....	14
Gambar 9. Standar ukuran tinggi counter area resepsionis	21
Gambar 10. Standar ukuran tinggi meja area resepsionis	22
Gambar 11 Standar sirkulasi area ruang tunggu	22
Gambar 12 Standar sirkulasi area tunggu	22
Gambar 13 Standar ukuran tempat duduk dan sirkulasi area makan	23
Gambar 14 Standar ukuran tempat duduk area makan.....	23
Gambar 15 Standar jarak antar meja area makan.....	23
Gambar 16 Contoh Desain Display	26
Gambar 17 Contoh Desain Ritel Shop.....	26
Gambar 18 Contoh Desain Galeri.....	26
Gambar 19. Modifikasi Interior Mobil Gaya Vintage	33
Gambar 20. Modifikasi Eksterior Mobil Honda CRZ Gaya USDM.....	33
Gambar 21. Modifikasi Mesin Mobil Nissan Skyline GT-R	34
Gambar 22. Logo Kupu-Kupu Malam.....	44
Gambar 16 Contoh Desain Display	76
Gambar 17 Contoh Desain Display.....	76

DAFTAR ISI TABEL

Tabel 1. Daftar Nama Club Mobil di Surakarta	15
Tabel 2. Jam Operasional Kupu-Kupu Malam.....	53
Tabel 3. Penjabaran Tugas Office Kupu Kupu Malam Surakarta.....	57
Tabel 4. Penjabaran Tugas Workshop Kupu Kupu Malam Surakarta	60
Tabel 5. Penjabaran Tugas Marketing Kupu Kupu Malam Surakarta	61
Tabel 6. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area lobby	62
Tabel 7. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area Workshop.....	64
Tabel 8. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area galeri	65
Tabel 9. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area <i>Kafetaria</i>	66
Tabel 10. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area Ritel Shop	68
Tabel 11. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area Car wash	69
Tabel 12. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area Gudang.....	70
Tabel 13. Pengguna, aktivitas dan kebutuhan ruang area Office	70
Tabel 14 Kapasitas besaran ruang lobby.....	71
Tabel 15. Kapasitas besaran ruang <i>Kafetaria</i>	72
Tabel 16. Organisasi ruang	75
Tabel 17. Pola Sirkulasi	80

DAFTAR ISI BAGAN

Bagan 1. Alur Modifikasi.....	35
Bagan 2. Struktur Organisasi	35
Bagan 3. Struktur Organisasi Kupu-Kupu Malam Surakarta.....	54
Bagan 4. Hubungan antar ruang Kupu-Kupu Malam di Surakarta	73

DAFTAR PUSTAKA

- Andrew, Martin Halim, 2009. "Pusat Modifikasi Mobil Di Pantai Indah Kapuk".
Jurnal Stupa, Vol. 1, No. 2, Hal 2
- Asmoro Bondan Bayu, diakses melalui <http://ejournal.uajy.ac.id/TA413573.pdf>
- Tama Andri Arizki di akses melalui
<http://digilib.unila.ac.id/8513/14/BAB%20I.pdf>
- Autobiz 100% Modifikasi, Desember 2003 thn I, p.40. di akses dari <http://ejournal.uajy.ac.id/2926/3/2TA10346.pdf>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud, "KBBI Daring",
<http://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Building. (Online), (ejournal.unsrat.ac.id/index.php/daseng/article/view/366/pdf)
- Ching Francis D. K., 1996 "Ilustrasi Desain Interior", (Jakarta: Erlangga) hal 295
155
- Ching Francis. D. K., *Desain Interior dengan Ilustrasi Edisi Kedua*, (Jakarta: Indeks, 2011)
- Debora Novita N., 2010. Perencanaan Penghawaan Buatan (Ac) Di Rsud Gambiran
Kota Kediri Zona F. Teknik Sipil Utilitas Bangunan, Institut Teknologi
Sepuluh Nopember Surabaya.
- Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A, 2002 *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior
Public*, (Surakarta: UNS Press, cetakan 1, Edisi 1), hal 10.
- Furuhitho X., ST., MT, *Arsitektur Kontemporer*, Bahan Ajar Sejarah
Perkembangan

Arsitektur, <http://furuhitho.staff.gunadarma.ac.id>

Forum Teknik. (Online), Vol. 34 No. 1

(<https://jurnal.ugm.ac.id/mft/article/download/1831/1637>).

Guphito, Robert Ki Pringgo Agung (2009) *Modification Car Trend Center Di*

Yogyakarta. S1 thesis, UAJY diakses melalui [http://e-](http://e-journal.uajy.ac.id/2926/3/2TA10346.pdf)

[journal.uajy.ac.id/2926/3/2TA10346.pdf](http://e-journal.uajy.ac.id/2926/3/2TA10346.pdf)

<http://e-journal.uajy.ac.id/3313/3/2TA12420.pdf>

[http://repository.umy.ac.id/bitstream/handle/123456789/18245/BAB%202.pdf?se-](http://repository.umy.ac.id/bitstream/handle/123456789/18245/BAB%202.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

[quence=2&isAllowed=y](http://repository.umy.ac.id/bitstream/handle/123456789/18245/BAB%202.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

<https://www.mobimoto.com/mobil/2019/02/02/073000maim-main-ke-bengkel->

[kupu-kupu-malam-kenalan-sama maskotnya-si-bejo](https://www.mobimoto.com/mobil/2019/02/02/073000maim-main-ke-bengkel-kupu-kupu-malam-kenalan-sama-maskotnya-si-bejo)

<http://eprint.stiwww.ac.id/130/1/141215229-NeviDwiLestariunggah.pdf>

<https://www.posjateng.id/warta/pertumbuhan-ekonomi-solo-lampau-nasional->

[b1Xrw9c85](https://www.posjateng.id/warta/pertumbuhan-ekonomi-solo-lampau-nasional-b1Xrw9c85)

Kaharuddin, Arif Kusumawanto. 2011. *Rekayasa Material Akustik Ruang Dalam*

Desain Bangunan Studi Kasus : Rumah Tinggal Sekitar Bandara Adisutjipto

Yogyakarta.

Laseau Paul, 1986 *Berpikir Gambar Bagi Arsitek dan Perancang*, (Bandung:

Institut Teknologi Bandung), hal. 5.

Lumbanbatu, Indrabrata Patar H. 2005 di akses pada

<http://e-journal.uajy.ac.id/3313/3/2TA12420.pdf>

Maharani Yenny, Yenny (1210105106) (2014) *Pengaruh Gaya Hidup terhadap*

Interaksi Sosial Mahasiswa (Penelitian pada Mahasiswa Sosiologi Angkatan

- 2010). Diploma thesis, UIN Sunan Gunung Djati Bandung
- Marlina Endy, 2008 *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*, (Yogyakarta: Andi Offset.), hal. 2.
- Muhartati Rizki Indah, Ahmad Farkhan, Dyah S. Pradnya P 2019 pada PENERAPAN TEORI ARSITEKTUR *HIGH TECHNOLOGY* PADA RANCANGAN GEDUNG OLAHRAGA DI PURBALINGGA Universitas Sebelas Maret Surakarta
- Morlok, 1978 e-journal.uajy.ac.id/7732/3/TA213706.pdf
- Neli, Nurviani. 2012. Penataan Ruang Bioskop Terhadap Kualitas Akustik Di Bioskop 21 Ambarukmo Plaza Yogyakarta. S1 Thesis, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nugroho Bogi Satrio, 2017 di akses melalui <http://digilib.unila.ac.id/26524/20/skripsi%20tanpa%20bab%20pembahasan.pdf>
- Panduwinata Rio, diakses melalui <http://digilib.unila.ac.id/15513/14/BAB%20I.pdf>
- Panero Julius, Martin Zelnik, 1979 *Human Dimension & Interior Space*
- Salim E., 2012. Studi Sistem Pencahayaan Dan Penghawaan Alami Pada Tipologi Underground Edi Eddy Marizar, *Designing Furniture*, (Yogyakarta: Media Presindo Yogyakarta, 2005), hal. 36.
- Suptandar Pamudji, 1999 *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, (Jakarta: Djambatan)
- Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A, 2001 “Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior

Public”, (Surakarta: UNS Press, cetakan 1, Edisi 1)

ULI-The Urban Land Institute, Shopping Centre Development Handbook,

Washington DC, 1977, p7

www.kupu-kupumalam.co.id/profile

Zain, merdea.com 2014 diakses melalui

<http://repository.unika.ac.id/13357/2/11.30.0068%20Tri%20Sutrisno%20Ra>

[harjo%20BAB%20I.pdf](#)

Zaman Irtarsyad Anindra, 2014 diakses melalui repository.unika.ac.id/20981/2/14

