

**STUDI GAYA INTERIOR *BATIK KERIS HERIATGE*
PADA *OMAH LOWO* DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh

AZALIA KUSUMANING WIENAHYU

NIM : 17150160

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS SENI
RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**STUDI GAYA INTERIOR *BATIK KERIS HERITAGE*
PADA *OMAH LOWO* DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh

AZALIA KUSUMANING WIENAHYU

NIM : 17150160

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS SENI
RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**STUDI GAYA INTERIOR *BATIK KERIS HERITAGE*
PADA *OMAH LOWO* DI SURAKARTA**

Disusun oleh:

AZALIA KUSUMANING WIENHYU

NIM : 17150160

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk Diujikan

13 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji	: R. Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn	(.....)
Penguji Utama	: Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn	(.....)
Pembimbing	: Dr. Hj. Siti Badriyah, S.S., M.Hum	(.....)

Deskripsi Skripsi ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.pd., M.hum

NIP 196912192008122002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azalia Kusumaning Wienahyu

NIM : 17150160

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul "**STUDI GAYA INTERIOR BATIK KERIS HERITAGE PADA OMAH LOWO DI SURAKARTA**" merupakan hasil penelitian sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis

Demikian syarat ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26 Januari 2023

Penulis,



Azalia Kusumaning Wienahyu

17150160

ABSTRAK

Studi Gaya Interior *Batik Keris Heritage* pada *Omah lowo* Di Surakarta penelitian yang mencoba mengidentifikasi unsur-unsur visual tentang gaya interior yang terdapat pada *Batik Keris Heriatge*. Berdasarkan tujuan tersebut, maka digunakan metode penelitian kualitatif dan pendekatan desain interior. Meskipun Interior *Batik Keris Heritage* telah mengalami berbagai perubahan dan pergeseran fungsi ruang, setiap ruang tetap mempertahankan gaya interior yang melekat di dalamnya. Hasil dari penelitian interior *Batik Keris Heritage/Omah Lowo* memiliki gaya interior Kolonial. Gaya Kolonial yang dominan di berbagai sudut interior dan Arsitekturnya yang nampak menjadi pusat perhatian merupakan usaha dari pemilik untuk menunjukkan bahwa bangunan yang dulunya dianggap menyeramkan kini menjadi bangunan nan megah dan cantik, sekarang menjadi salah satu destinasi tujuan wisata kota Surakarta, berganti nama menjadi *Batik Keris Heritage*.

Kata Kunci: *Batik Keris Heritage*, Gaya Kolonial, Gaya Interior, Omah Lowo, Galeri Batik

MOTO

“Tujuan Pendidikan itu untuk mempertajam kecerdasan, memperkuat kemauan
serta memperhalus perasaan.”

-Tan Mala-



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan YME telah memberikan rahmat, taufik dan juga ridhonya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik. Skripsi berjudul “ Studi Gaya Interior *Batik Keris Heritage* Pada *Omah Lowo* di Surakarta” ini merupakan penelitian sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Satu. Penulisan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segenap rasa syukur penulis menyampaikan terimakasih kepada:

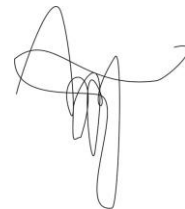
1. Ibu Dr. Hj. Siti Badriyah, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan pengetahuan, arahan, serta motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik;
2. Ibu Dr. Hj. Siti Badriyah, S.S., M.Hum., Kepala program studi Interior, yang telah memberikan semangat dan juga pembekalan kepada seluruh mahasiswa, termasuk penulis, untuk dapat melalui perkuliahan ini dengan baik;
3. Ibu Putri Hapsari S.Sn., MA., selaku Dosen pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan baik.
4. Bapak Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn., selaku ketua jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta;
5. Ibu Dr. Ana Rosmiati, S.pd., M.hum selaku Dekan FSRD dan Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis selama menjalani studi di Institut Seni Indonesia Surakarta;
6. Orang Tua Penulis, yang selalau memberikan doa kepada penulis, juga

seluruh keluarga yang terus memberikan dukungan sehingga penulis dapat melaksanakan proses perkuliahan hingga tahap akhir;

7. Seluruh narasumber, baik sejarawan, Budayawan, Akademis, maupun pemerintah, yang telah bersedia memberikan berbagai informasi dan pengetahuan kepada penulis;
8. Kepada diri saya sendiri yang telah berjuang melewati masa – masa sulit dalam mengerjakan skripsi.
9. Teman–teman seperjuangan, mahasiswa Desain Interior Angkatan 2017 yang selalu saling memberi semangat, kritik dan juga saran hingga sampai ke tahap ini.
10. Orang-orang terdekat saya yang selalu memberikan dukungan moral maupun materiil guna dapat menyelesaikan skripsi.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun sehingga tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik

Penulis menyadari bahwa penulisan ini sangat jauh dari kata sempurna dan baik maka dari itu penulis mohon saran dan kritik yang membangun agar menjadi lebih baik. Akhir kata mohon maaf apabila ada kesalahan dan kekurangan yang tidak disengaja maupun disengaja. Semoga laporan tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Surakarta, 27 Januari 2023



Azalia Kusumaning Wienahyu
Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
MOTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	x
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Landasan Teori.....	6
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Metode Penelitian.....	10
BAB II	18
A. Gaya Dan Desain Pada Interior	18
a. Gaya Arsitektur Awal Abad Modern.....	18
b. Gaya Internasional.....	18
c. Gaya Art Deco.....	18
d. Gaya Art Nouveau...../.....	19
B. Gaya – Gaya Pada Desain Interior	20
C. Aspek – aspek pada gaya interior	22
a. Aspek dan Prinsip Pada Gaya Interior.....	26
b. Elemen - Elemen Desain Interior.....	26
D. Jenis – Jenis Gaya Interior.....	30
a. Pengertian Galeri.....	29
b. Fungsi Umum Galeri.....	29

E. Galeri dan unsur – unsurnya.....	35
BAB III.....	38
A. Sejarah Dan Konservasi	38
B. Unsur Pembentuk Ruang.....	44
C. Unsur pengisi ruang	46
D. Color scheme.....	47
E. Tata kondisi ruang.....	49
F. Ornamen dan Ragam Hias Rumah Kolonial.....	50
a. Tumbuhan Salur.....	50
b. Pilar.....	50
BAB IV	66
A. Idenetifikasi gaya pada Batik Keris Heritage pada Omah Lowo di Surakarta.	66
B. Analisis Gaya Interior Batik Keris Heritage pada Omah lowo di Surakarta	76
a. Analisa Pembentuk Ruang.....	75
b. Analisa Pengisi Ruang.....	87
c. Analisa Tata Kondisi pada <i>Batik Keris Heritage</i>	91
d. Analisa Akustik Pada <i>Batik Keris Heritage</i>	91
BAB V.....	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100
SUMBER INTERNET.....	102
DAFTAR NARASUMBER	104
GLOSARIUM.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Fasad Depan Sebelum Renovasi.....	36
Gambar 3. Fasad Depan Samping Renovasi.....	37
Gambar 4. Fasad Depan Depan Renovasi	38
Gambar 5. Fasad Depan Belakang Renovasi.....	39
Gambar 6. Foto Pemilik Rumah Terdahulu.....	41
Gambar 7. Bukti Pendaftaran Cagar Budaya.....	41
Gambar 8. Central Room	42
Gambar 9. Color Scheme	46
Gambar 10. Color Scheme	47
Gambar 11. Kapitel Tiang Jenis Dorik	50
Gambar 12. Kapitel Tiang Jenis Iona	51
Gambar 13. Kapitel Tiang Jenis Corintha	52
Gambar 14. Kolom <i>Batik Keris Heritage</i>	52
Gambar 15. Layout sebelum dan Sesudah Renovasi	54
Gambar 16. Teras Belakang	55
Gambar 17. Ruang Display Batik Premium	57
Gambar 18. Central Romm	58
Gambar 19. Ruang Makan	59
Gambar 20. Fitting Room	60
Gambar 21. Ruang Tunggu / Ruang Tamu.....	61
Gambar 22. Teras Depan.....	62
Gambar 23. Koridor Samping	63
Gambar 24. Denah Struktur Rumah Indis	67
Gambar 25. Jendela dan Korder Batik Keris <i>Heritage</i>	63

Gambar 26. Kuris Bergaya Barok	70
Gambar 27. Kursi Bergaya Rakoko.....	71
Gambar 28. Kursi Bergaya	75
Gambar 29 Grouping Zoning <i>Omah Lowo</i>	73
Gambar 30. Lantai <i>Batik Keris Heritage</i>	76
Gambar 31. Border Lantai <i>Batik Keris Heritage</i>	77
Gambar 32. Dinding <i>Batik Keris Heritage</i>	85
Gambar 33. Ceiling <i>Batik Keris Heritage</i>	87
Gambar 34. Pintu <i>Batik Keris Heritage</i>	87
Gambar 35. Lubang Angin <i>Batik Keris Heritage</i>	90
Gambar 36. Kursi Anyam	90
Gambar 37. Pencahayaan di <i>Batik Keris Heritage</i>	93
Gambar 38. Task Lighting <i>Batik Keris Heritage</i>	92
Gambar 39. Speaker <i>Batik Keris Heritage</i>	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Trianggulasi Data.....	13
Tabel 2. Komponen dalam analisis data (interactive model).....	14
Tabel 3. Bahan Pembentuk Suasana Ruang Dinding.....	27
Tabel 4. Bahan Pembentuk Suasana Ruang Lantai	28
Tabel 5. Bahan Pembentuk Suasana Ruang Ceiling	28
Tabel 6. Unsur Pembentuk Ruang.....	45
Tabel 7. Tata Kondisi Ruang.....	50
Tabel 8. Periode Gaya Arsitektur Rumah Kolonial	49
Tabel 9. Analisis Lantai	77
Tabel 10. Analisis Dinding	81
Tabel 11. Analisis Ceiling.....	84
Tabel 12. Analisis Pintu	86
Tabel 13. Analisis Meja	90
Tabel 14. Analisis Kursi.....	91

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (1998). *Prosedur Peneitian* .
- Budiharjo, P. i. (1989). MSc. Surakarta: *Konversi Lingkungan dan Bangunan*. Ching, D. (1979). *Building Construction Illustrated*.
- Ching, D. (1979). *Architecture : Form, Space and Order*.
- Febyandari, D. (2012). Surakarta: *Studi Pengaruh Konsep Lanskap Keraton Surakarta*.
- moleong, I. j. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Muhadjir. (2002). Prof Dr.H. *Metedo Penelitian*.
- Setiawan, D. P. (2021). Surakarta: *Seminar Ilmiah Arsitektur II*. Soekiman, D. (2011). *Komunitas Bambu*.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Wagiono, S. (2012). Jakarta: *Pasca IKJ*. Arikunto, S. (1998). *Prosedur Peneitian* .
- Ashadi. (2016). *Peradaban dan Arsitektur Yunani Kuno*. Jakarta: UMJ Press. Ayu, G. (2021). *Karakteristik Arsitektral Bangunan Indis*.
- budiharjo, P. i. (1989). MSc. Surakarta: *Konversi lingkungan dan bangunan*.
- Budiwiyanto, J. (2007). *Bentuk dan Fungsi Ragam Hias..* Surakarta: *Jurnal Gelar Vol. 5 no. 1*.
- Caroline. S, N. (2020). *Gaya Desain Baroque dan Racoco*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ching, D. (1979). *Building Construction Illustrated*. Ching, D. (1979). *Architecture : Form, space and Order*.
- Febyandari, D. (2012). Surakarta: *Studi Pengaruh Konsep Lanskap Keraton Surakarta*
- Handinoto. (2010). *Arsitektur dan Kota-Koa Di Jawa Pada Masa Kolonial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Haryanti, D. (2008). Analisa Gaya Interior.

Haryanti, D. (2017). Analisa Gaya Art Deco. Jakarta: Universitas Indonesia.

Indoneisa, K. B. (2001).

J, S. (1999). Desain Interior. Pengantar Mrencana Interior. Jakarta: Djambatan.

Miller, J. (2005). Furniture Word Styles From Classical To Contemporary.

moleong, I. J. (2018). metodologi penelitian kualitatif.

Muhadjir. (2002). Prof Dr.H. metedo penelitian.

Prayitno, S. d. (1981). Desain Elementer.

Rafchan, M. N. (2020). Studi Tentang Gaya Interior.

Setiawan, D. P. (2021). Surakarta: Seminar Ilmiah Arsitektur II.

Soekiman, D. (2011). Komunitas bambu.

Soekiman, J. (2011). Kebudayaan Indis.

Soekiman, J. (2011). Kebudayaan Indis.

Sugiyono. (2013). metodologi penelitian kualitatif.

Sutopo. (2006). Metodologi penelitian kualitatif.

Wagiono, S. (2012). Jakarta: pasca IKJ.

Wardani, L. K. (2011). Dimensi Interior.

SUMBER INTERNET

www.kamusalengkap.com arti “gaya” Bahasa indonesia dalam Bahasa Inggris diunduh pada 2:28 wib

Kompas.com, Asal-usul kota solo, dari geger peicnan hingga perjanjian Giyanti 2021 Diunduh pukul 15 januari 2022 pukul 13:45

Farida Trisnaningtyas, Dulu menyeramkan, kini Omah Lowo di Solo bak bangunan megah Eropa, SoloPos.com 2020 Diunduh pukul 12:25 WIB.

Betykristanto.com/omah-lowo-kini-jadi-heritage-batik-keris.

Diunduh Pada 16 Desember 2021 pukul 19:50

<https://www.m.republika.co.id/amp/inilah-rumah-lowo>. Diunduh pada pada 19 Desember pukul 10.31

Yiliandri, eko. (2013). Fungsi jendela rumah bukan hanya pemanis saja <http://www.desaingambar.com/jendela-rumah/> diunduh 3 Agustus 2021

<https://www.kumparan.com/amp/bengawannews/melihat-rumah-heritage-istana-batik-keris-yang-dulunya-bekas-sarang-kelelawar>. Diunduh pada pada 6 januari 2022 pukul 9:30

Yiliandri, eko. (2013). Fungsi jendela rumah bukan hanya pemanis saja [Http://www.desaingambar.com/jendela-rumah/](http://www.desaingambar.com/jendela-rumah/) diunduh 3 Agustus 2021 <http://kbbi.web.id/kamus> diunduh pada 1:27

<http://www.scribd.com/doc/50971786/sejarah-Art-Deco> diunduh pukul 11:8 Wib

www.voiraproject.com diunduh pukul 21.48

Retia kartikan dewi. Bukan horror ini alasan rumah era colonial... diunduh pada tanggal 10 april 18:29 kompas.com

Retia Kartikan Dewi. 10 April 2021. Bukan horror ini alasan rumah era colonial ... diunduh 17:59 kompas.com

Id.m.wikipedia.org diunduh pukul 2:05 WIB

<https://www.kumparan.com/amp/bengawannews/melihat-rumah-heritage-istana-batik-keris-yang-dulunya-bekas-sarang-kelelawar>. Diunduh pada pada 6 januari 2022 pukul 9:30

Rezqi Aulia. Sejarah perkembangan arsitektur klasik academia.edu
unduh pada 00.005



DAFTAR NARASUMBER

Gatot. 55 Tahun, Surakarta, Budayawan (Tour guide Heritage Batik Keris)

Wandini, 57 Tahun, Surakarta Budayawan (Anggota IWAPI Surakarta)



GLOSARIUM

A	
Artifisial lighting	Cahaya buatan yang digunakan untuk menyinari objek.
Announcing	Mengumumkan sesuatu hal.
Audience	Khalayak, Sekumpulan orang menjadi pembaca, pendengar
C	
Central Room	Ruang tengah pada rumah colonial.
Cussate	Alat untuk perekam suara dan menyimpan data.
D	
Double Swing medorongnya.	Pintu dengan dua daun yang dibuka satu satu dengan cara
E	
Exhaust Fan Eksplorisif	Kipas angin dengan ventilasi ke loteng bangunan.
F	
Flora	Jenis tanaman atau tumbuhan
G	
General Lighting	Pencahayaan umum yang menjadi sumber utama ruangan.
Gaya Art & Craft	Menghidupkan Kembali keterampilan tangan.
Glass Block	Material untuk menciptakan system pencahayaan alami,
H	
Home Theatre	Bioskop rumah, Ruang teater.
Horizontal	Bidang yang sejajar dengan garis datar.
I	
Lavatory	Kamar kecil, WC, Toilet.
Lazim	Sudah biasa, Sudah menjadi kebiasaan.
M	
Mix Amplifer	Pencampuran suara
N	
Natural Lighthouse	Cahaya alami dari alam.
O	
Omah Lowo	Dalam Bahasa Indonesia Rumah Kelelawar.
R	
Rural Chic	Gaya campuran klasik Skandinavian.

S

Speaker

Pengeras suara.

Stainless Steel

Logam, bahan tahan karat.

Stucco

Material yang terbuat dari tumbukan batu, pasir dan air.

Skandinavian

T

Task Lighting

Lampu tambahan untuk menyoroti objek.

