

**PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG SENI PERTUNJUKAN DAN GALERI SENI
DENGAN TEMA “GUNUNGAN WAYANG” DI KABUPATEN
WONOGIRI JAWA TENGAH
TUGAS AKHIR KEKARYAAN**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata 1
(S-1) Program studi Desain Interior Jurusan Desain



Oleh:

ALFA UBAID SYAIFUDDIN

NIM.14150102

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN
PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG SENI PERTUNJUKAN DAN GALERI SENI
DENGAN TEMA “GUNUNGAN WAYANG” DI KABUPATEN WONOGIRI
JAWA TENGAH

Yang di persiapkan dan disusun oleh:

Alfa Ubaid Syaifuddin

NIM. 14150102

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji
Tugas Akhir Institut Seni Indonesia Surakarta

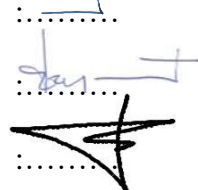
Pada tanggal 20 agustus 2021

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn
Penguji Bidang : Sumarno, S.Sn., M.A
Pembimbing / Penguji : Eko Sri Haryanto, S.Sn., M.Sn

.....
.....
.....



Surakarta, 23 Agustus 2021

Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ALFA UBAID SYAIFUDDIN

NIM : 14150102

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

**PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG SENI PERTUNJUKAN DAN GALERI SENI
DENGAN TEMA “GUNUNGAN WAYANG” DI KABUPATEN WONOGIRI
JAWA TENGAH**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya meyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 16 September 2021

Yang menyatakan,

Alfa Ubaid Syaifuddin

MOTTO

“Seni adalah satu -satunya cara untuk melarikan diri tanpa meninggalkan rumah”

-Twyla Tharp



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG SENI PERTUNJUKAN DAN GALERI DI KABUPATEN WONOGIRI (Alfa Ubaid Syaifuddin, 2021). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior Gedung Seni Pertunjukan dan Galeri seni di Kabupaten Wonogiri merupakan perancangan interior yang mewadahi kegiatan bagi seniman dan budayawan yang ada di Kabupaten Wonogiri dalam mengenalkan kesenian dan kebudayaan yang ada kepada masyarakat umum. Perancangan Interior Gedung Seni Pertunjukan dan Galeri seni di Kabupaten Wonogiri menggunakan metode perancangan dari Pamudji Suptandar. Landasan Perancangan menggunakan Pendekatan Fungsi, Pendekatan Ergonomi, Pendekatan Estetika dan Pendekatan Teknis. Pada perancangan interior gedung seni pertunjukan dan galeri seni di Kabupaten Wonogiri akan di aplikasikan dengan tema “*Gunungan Wayang*“ yang diaplikasikan dengan gaya *kontemporer*. Dari tema dan gaya Interior yang diangkat perancangan ini menciptakan konsep “*ekletik touch/ sentuhan ekletik*” dengan menerapkan tema gunung wayang pada interiornya sehingga bisa dijadikan sebagai karakter dari gedung seni pertunjukan dan galeri yang ada di Kabupaten Wonogiri. Perancangan Interior Gedung Seni Pertunjukan dan Galeri seni di Kabupaten Wonogiri memiliki fasilitas yaitu Gedung pertunjukan, ruang workshop, galeri, office, auditorium, café dan service area. Demikian akan menghasilkan desain yang mempunyai nilai estetika dan nilai fungsi yang baik.

Kata kunci : Perancangan Interior, Gedung seni pertunjukan, galeri seni

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena berkat Rahmat Hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan tugas akhir dengan judul Perancangan Interior Gedung Seni Pertunjukan dan Galeri Seni Dengan Konsep “Gunungan Wayang” di Kabupaten Wonogiri Jawa Tengah untuk melengkapi dan memenuhi syarat mendapat gelar sarjana S-1 pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta., Penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, maupun bantuan secara material dan spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ahmad Fajar Ariyanto., S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Interior, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, serta selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
2. Eko Sri Haryanto., S.Sn.,M.Sn, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu dan pengarahannya di awal bimbingan pembuatan Tugas Akhir Karya sehingga penulis mampu melanjutkan Tugas Akhir Karya dengan baik dan lancar.
3. Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan masukan mengenai akademik yang harus

ditempuh sejak awal perkuliahan hingga tahap Tugas Akhir.

4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum, selaku Ketua Jurusan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing dan memberikan kelancaran pada proses akademik selama pengerjaan Tugas Akhir.
5. Indarto, S.Sn.,M.Sn selaku Sekretaris Jurusan yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengarahan pada penulis dalam penyusunan Tugas Akhir.
6. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) yang selalu memberikan semangat dan nasehat agar lulus tepat waktu.
7. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
8. Keluarga yang selalu *support*, baik dalam bentuk moril ataupun materi, doa tanpa lelah yang selalu dipanjatkan kepada penulis, serta pengorbanan lain yang tidak terhitung, ternilai, dan terlihat, sehingga penulis memiliki motivasi lebih untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Segala ucapan terimakasih penulis ucapkan kepada semua yang tertulis maupun yang tidak sempat tertulis, yang telah mendukung penulis dalam bentuk apapun sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis juga mengharapkan kritik membangun agar kelak penulis mampu melakukan penyempurnaan dalam penulisan di lain waktu. Akhir kata, penulis mengucapkan maaf apabila banyak kesalahan dan kekhilafan yang disengaja ataupun yang tidak disengaja. Semoga penulisan laporan ini bisa bermanfaat bagi banyak orang.

Surakarta, 16 September 2021



Alfa Ubaid Syaifuddin

DAFTAR ISI

Halaman Judul

PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/ Gagasan Perancangan.....	6
C. Tujuan Perancangan.....	7
D. Manfaat Perancangan.....	7
E. Tinjauan Sumber Perancangan	8
F. Landasan Perancangan.....	10
1. Pendekatan Fungsi.....	11
a. <i>Souvenir Shop</i> (fungsi apresiasi).....	12
b. Gedung Pertunjukkan, Ruang Workshop dan Galeri (fungsi edukasi dan informasi serta hiburan).....	13
c. Office Area	13
d. Service Area	13
2. Pendekatan Ergonomi	13
3. Pendekatan Estetika	21
4. Pendekatan Teknis.....	22
G. Metode Perancangan.....	22
H. Sistematika Penulisan	24
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	25

A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	25
1. Tinjauan Objek Perancangan	25
2. Tinjauan Interior Gedung Pertunjukan dan Galeri Seni	34
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	55
BAB IV HASIL DESAIN	144
A. DENAH EXISTING	144
B. DENAH <i>LAYOUT</i>	145
C. DENAH RENCANA LANTAI	146
D. DENAH RENCANA <i>CEILING</i>	147
E. POTONGAN A-A' & POTONGAN B-B'	148
F. POTONGAN C-C' & POTONGAN D-D'	149
G. POTONGAN E-E' & POTONGAN F-F'	150
H. DETAIL KONSTRUKSI	151
I. DETAIL MILLWORK PINTU KACA DAN JENDELA KACA MATI	152
J. DETAIL FURNITURE	153
K. PERSPEKTIF	155
L. SKEMA BAHAN	157
BAB V PENUTUP	158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Standarisasi tempat duduk.....	15
Gambar 2. Standarisasi meja <i>receptionist</i>	15
Gambar 3. Standarisasi tempat duduk.....	16
Gambar 4. Standarisasi meja kerja yang berdekatan	16
Gambar 5. Standarisasi meja kerja dengan kabinet arsip.....	16
Gambar 6. Standarisasi kursi.....	17
Gambar 7. Standarisasi meja kerja/kursi tamu.....	17
Gambar 8. Standarisasi kursi.....	18
Gambar 9. Standarisasi meja kerja/kursi tamu.....	18
Gambar 10. Standarisasi meja kerja dan kabinet	18
Gambar 11. Standarisasi meja kerja dan kursi tamu.....	18
Gambar 12. Dimensi kursi roda	19
Gambar 13. Alternatif radius putar kursi roda	19
Gambar 14. Antropometrik pemakai kursi roda	19
Gambar 15. Site plan perancangan	58
Gambar 16. Lintas matahari.....	59
Gambar 17. Orientasi bangunan terhadap matahari.....	60
Gambar 18. Alternatif grouping zoning	75
Gambar 19. Alternatif grouping zoning	76
Gambar 20. Alternatif grouping zoning	76
Gambar 21. Alternatif grouping zoning	77
Gambar 22. Alternatif sirkulasi.....	81

Gambar 23. Alternatif sirkulasi.....	81
Gambar 24. Alternatif sirkulasi.....	82
Gambar 25. Alternatif sirkulasi.....	82
Gambar 26. Alternatif layout	84
Gambar 27. Alternatif layout lt 2	85
Gambar 28. Alternatif layout	85
Gambar 29. Alternatif layout	86
Gambar 30. Gunungan wayang.....	87
(Gambar 31: Dasar pemikiran Trasformasi)	93
Gambar 32. Denah Existing	144
Gambar 33. Denah Layout	145
Gambar 34. Rencana Lantai	146
Gambar 35. Rencana Ceiling dan Lighting.....	147
Gambar 36. Potongan A – A ¹ dan B – B ¹	148
Gambar 37. Potongan C – C ¹ dan D – D ¹	149
Gambar 38. Potongan E – E ¹ dan F – F ¹	150
Gambar 39. Detail Elemen Pembentuk Ruang	151
Gambar 40. Detail Mildwork Pintu Kaca dan Jendela Kaca Mati.....	152
Gambar 41. Detail mebel 1	153
Gambar 42. Detail mebel 2	154
Gambar 43. Perspektif	155
Gambar 44. Perspektif	156
Gambar 44. Skema Bahan.....	157

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alur sirkulasi dalam interior	37
Tabel 2. Hasil Observasi Objek	54
Tabel 3. Jam Operasional Kerja	62
Tabel 4. Aktivitas dan kebutuhan pada area lobby	64
Tabel 5. Aktivitas dan kebutuhan pada area galeri	64
Tabel 6. Aktivitas dan kebutuhan pada area auditorium.....	65
Tabel 7. Aktivitas dan kebutuhan pada area café.....	66
Tabel 8. Kebutuhan, kapasitas dan besaran perabot	70
Tabel 9. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang	71
Tabel 10. Hubungan antar ruang.....	73
Tabel 11. Indikator penilaian organisasi ruang	77
Tabel 12. Alur sirkulasi dalam interior	80
Tabel 13. Indikator penilaian Organisasi Ruang.....	83
Tabel 14. Indikator penilaian alternatif layout.....	86
Tabel 15. Dasar pemikiran Transformasi.....	95
Tabel 16. Alternatif desain lantai lobby.....	99
Tabel 17. Alternatif desain lantai galeri.....	100
Tabel 18. Alternatif desain lantai auditorium	101
Tabel 19. Alternatif desain lantai panggung	102
Tabel 20. Alternatif desain lantai area café.....	102
Tabel 21. Alternatif desain dinding lobby.....	106

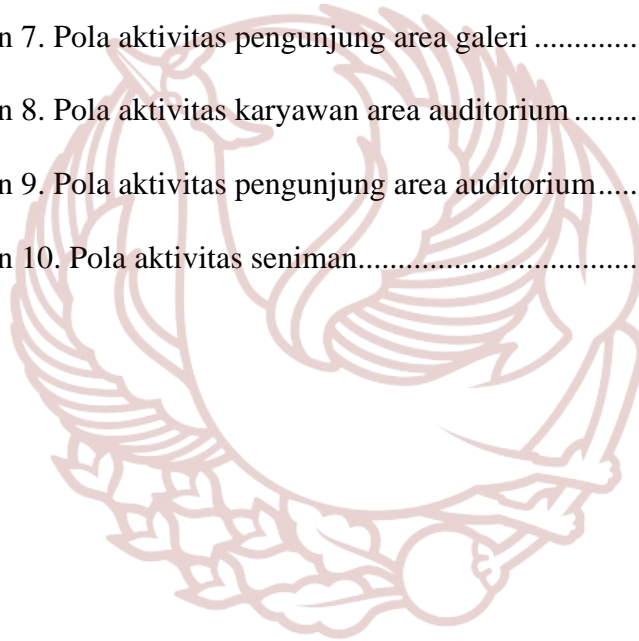
Tabel 22. Alternatif desain dinding galeri.....	107
Tabel 23. Alternatif desain dinding auditorium	108
Tabel 24. Alternatif desain dinding café	109
Tabel 25. Alternatif desain ceiling lobby	111
Tabel 26. Alternatif desain ceiling galeri.....	112
Tabel 27. Alternatif desain ceiling auditorium	113
Tabel 28. Alternatif desain ceiling café	114
Tabel 29. Poin penilaian.....	115
Tabel 30. Alternatif desain meja resepsionis	116
Tabel 31. Alternatif desain sofa tunggu	117
Tabel 32. Alternatif desain kursi resepsionis	118
Tabel 33. Alternatif meja tunggu	119
Tabel 34. Alternatif kursi tunggu	120
Tabel 35. Alternatif desain bar cafe	121
Tabel 36. Alternatif desain sofa café.....	122
Tabel 37. Alternatif desain kursi café	123
Tabel 38. Alternatif desain kursi café	124
Tabel 39. Alternatif desain kursi café	125
Tabel 40. Alternatif desain meja cafe	126
Tabel 41. Alternatif desain meja bulat	127
Tabel 42. Alternatif desain rak display	128
Tabel 43. Alternatif desain rak display	129
Tabel 44. Alternatif desain rak display	130

Tabel 45. Alternatif desain kursi auditorium	131
Tabel 46. Alternatif desain kursi pengelola auditorium.....	132
Tabel 47. Alternatif desain meja pengelola auditorium.....	133
Tabel 48. Pengaplikasian penghawaan buatan.....	137
Tabel 49. Sistem keamanan.....	143



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Proses desain	23
Bagan 2. Struktur Organisasi Gedung Pertunjukkan	32
Bagan 3. Struktur organisasi gedung kesenian	63
Bagan 4. Pola aktivitas pengelola area lobby.....	67
Bagan 5. Pola aktivitas pengunjung area lobby	67
Bagan 6. Pola aktivitas karyawan area galeri.....	67
Bagan 7. Pola aktivitas pengunjung area galeri	68
Bagan 8. Pola aktivitas karyawan area auditorium	68
Bagan 9. Pola aktivitas pengunjung area auditorium.....	68
Bagan 10. Pola aktivitas seniman.....	69



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Artini Kusmiati. 2014. *Dimensi Estetika Pada Karya Arsitektur dan Disain*. Jakarta: Ikrar Mandiri abadi.
- Chiara, Joseph de.2001. *Time-saver Standards for Building Types*. Singapore: Mc. Graw-hill International.
- Ching, Francis D.K. 1996. *Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Ching, Francis D. K. 1996. *ARSITEKTUR: Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta: Erlangga
- Ching, Francis D.K. 2011. *Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*. Jakarta:Indeks.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Effendi Zarkasi. 1977. *Unsur-unsur Islam dalam Pewayangan*, Solo: Mardikunto.
- Frances J. Geck. 1977. *Interior Design and Decoration*. New York.
- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Hendraningsih, dkk. 1982. *Peran, Kesan dan Pesan Bentuk – Bentuk Arsitektur : Laporan Seminar Tata Lingkungan Mahasiswa Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indonesia*. Jakarta : Penerbit Djambatan.
- Joko Budiwiyanto. 2012. *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta.
- Mangunwijaya, Y. B. 1980. *Pasal- Pasal Penghantar Fisika Bangunan*. Jakarta: Gramedia
- Mulaajoli, Bruno, 1975. *Museum Architecture*. New York: Mc. Graw-hill Book Company.
- Nur Laela Latifah. 2015. *Fisika Bangunan 1*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Onggodipuro, Ari K.1987. *Strategi Perancangan Arsitektur*. Jakarta: Intermata.
- Prasasto Satwiko. 2009. *Fisika Bangunan*. Yogyakarta: ANDI.
- Smita J. Baxi Vinod p. Dwivedi. *modern museum, Organization and partice in india*. New Delhi: Abinar publications.
- Sunarmi. 2008. *Metodologi Desain*. Jurusan Seni Rupa Program Studi Desain Interior ISI Surakarta.
- Sunarmi. 2014. *Ergonomi dan Aplikasinya Pada Interior*. Surakarta.
- Suptandar, Pamudji. 1999. *Desain Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.

Suwaji Bastomi. 1992. Gelis Kenal Wayang, (Semarang: IKIP Semarang Press, 1992).

Tangoro, Dwi. 2000. Utilitas Bangunan. Jakarta: UI-Press.

Laporan Penelitian/Jurnal Ilmiah:

Ahmad Fajar Ariyanto. “*Perencanaan Interior Graha Busana dan Mode di Surakarta*”. Skripsi untuk mencapai derajat S-1 Tugas Akhir Fakultas Sastra & Desain. Surakarta : Universitas Sebelas Maret 1997.

Harwi Putranto dalam “Dwi Aries Setiawan”, *Perancangan tourism Centre Surakarta*, 2008

Adi Santosa. Pendekatan Konseptual dalam Proses Perancangan Interior. Surabaya: Staf Pengajar Fakultas Seni Dan Desain, Jurusan Desain Interior Universitas Kristen Petra

Lia Monica Tejo, Jurnal Intral, 2014. Studi Gaya Vintage pada Interior Cafe Di Surabaya. (Studi Kasus : Canary Cafe, DailySweet Cafe dan Stilrod Cafe) Surabaya: Desain Interior. Universita Kristen Petra.

Sumber WEB:

Kabupaten Wonogiri

https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Wonogiri

Kamus Besar Bahasa Indonesia

<http://kbbi.web.id/gedung>, pada tanggal 14 Maret 2020 pukul 14.27.

Pengertian Layout kelasdesain.com diakses oleh Erika Sabatini A. P. C. E pada 18 Januari 2018 pukul 11.20 WIB

Sri Widayati, “Definisi dan Pengertian dari Kesenian”,

<http://www.gexcess.com/definisi-dan-pengertian-dari-kesenian.html>, pada tanggal 14 Maret 2020 pukul 14.34.