

PERANCANGAN INTERIOR *BEACH RESORT HOTEL* PANTAI

NGLAMBOR DI GUNUNGKIDUL

KARYA TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi persyaratan

Mencapai derajat sarjana S-1

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Oleh:

Abdur Raikhan Nezar

NIM 15150140

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PERANCANGAN INTERIOR *BEACH RESORT* HOTEL PANTAI
NGLAMBOR DI GUNUNGKIDUL**

Oleh:

Abdur Raikhan Nezar

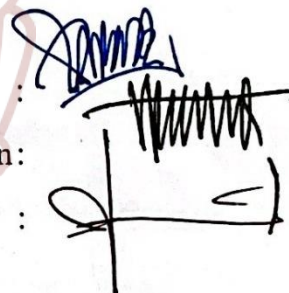
NIM. 15150140

Telah diuji dan dipertimbangkan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 31 Mei 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. :
Penguji Bidang : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. :
Pembimbing : Sumarno, S.Sn, M.A. :



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 1 Agustus 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdur Raikhan Nezar

NIM : 15150140

Menyatakan bahwa tugas akhir karya yang berjudul **Perancangan Interior Beach Resort Hotel Pantai Nglambor di Gunungkidul** merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Agustus 2022



METERAI
TEMPEL
BD00EAX958220072

Abdul Raikhan Nezar

NIM. 15150140

MOTTO

“Do what you love, love what you do”

“Lakukan apa yang kamu sukai, sukai apa yang kamu lakukan”

(Abdur Raikhan Nezar)



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *BEACH RESORT HOTEL* PANTAI NGLAMBOR DI GUNUNGKIDUL (Abdur Raikhan Nezar, 2022) Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Gunungkidul merupakan salah satu kabupaten di DIY. Kabupaten Gunungkidul mempunyai peluang yang cukup besar untuk dikembangkan pada sektor industri pariwisata. Berdasarkan hal tersebut, dapat dijadikan sebagai alasan untuk mengembangkan sektor pembangunan sebagai daya tarik dan penunjang sektor pariwisata, membuka lapangan kerja baru bagi warga di sekitar. Saat ini di Gunungkidul masih belum terdapat penginapan maupun hotel representatif yang menggugah minat wisatawan untuk menginap di Gunungkidul. Perancangan *Beach Resort Hotel* dirancang sebagai bentuk akomodasi yang mewadahi aktivitas pengguna secara fungsional dan menerapkan motif batik Walang Jati Kencono khas gunung kidul sebagai tema. Metode perancangan Interior *Beach Resort Hotel* mengadopsi tahapan proses desain dari Pamudji Suptandar yang meliputi input, sintesa dan output dengan ruang lingkup garap antara lain *Lobby, Restaurant, Guestroom*. Landasan perancangan menggunakan pendekatan fungsi, ergonomic, tema dan gaya dan juga pendekatan teknis. Batik Walang Jati Kencono diterapkan sebagai tema tradisional dalam perancangan dikemas dengan gaya *Scandinavian* yang menghasilkan desain yang menarik. Penerapan tema dan gaya tersebut mampu memenuhi kebutuhan secara fungsional dan masih memperlihatkan unsur tradisional daerah Gunungkidul.

Kata kunci: interior, *resort hotel*, batik Walang Jati Kencono, *Scandinavian*, Gunungkidul

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga laporan tugas akhir karya ini dapat selesai dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan mata kuliah tugas akhir untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selama proses penulisan dan bimbingan tugas akhir, penulis banyak mendapat motivasi maupun bantuan secara materi dan moril dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua dan keluarga tercinta yang memberikan dukungan materi maupun moril kepada penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
2. Sumarno, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang senantiasa meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan hingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan pengarahan dan motivasi selama proses perkuliahan.
4. Raden Ernasthan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn. selaku Penasehat akademik dan Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain yang memberikan izin dalam penulisan laporan tugas akhir ini.
5. Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Interior yang memberikan izin dan masukan dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

6. Dosen-dosen Program Studi Desain Interior yang selalu memberikan ilmu dan bimbingan selama proses perkuliahan.
7. Nurul Putri, Putri, Ina, farid izzatur, rezza Reynaldo, yang sudah memberi banyak dukungan materil dan non materil.
8. Rekan-rekan angkatan 2015 prodi Desain Interior yang sudah berjuang bersama selama proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
9. Himpunan Mahasiswa Desain Interior ISI Surakarta (Himadiska) yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, bermasyarakat dan berproses kreatif.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan selama proses menyelesaikan laporan tugas akhir. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam laporan ini, oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan baik. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, Mei 2022

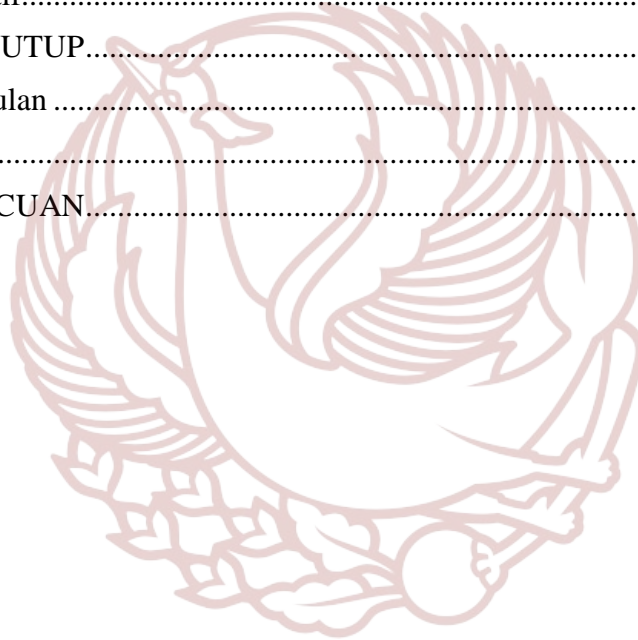
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Perancangan	7
C. Tujuan Perancangan.....	8
D. Manfaat Perancangan.....	8
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	9
F. Landasan Perancangan.....	10
1. Pendekatan fungsi.....	10
2. Pendekatan Ergonomi.....	12
3. Pendekatan Tema dan Gaya	19
4. Pendekatan Teknis.....	26
G. Metode Perancangan	31
H. Sistematika Penulisan	34
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	35
A. TINJAUAN DATA LITERATUR OBJEK PERANCANGAN.....	35
1. Tinjauan tentang <i>resort</i> dan hotel.....	35
2. Tinjauan Interior.....	54
B. TINJAUAN DATA LAPANGAN.....	71
1. Data Lapangan.....	71
2. Interior	75
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	85
A. Pengertian Objek Garap.....	85

B. Batasan Ruang Lingkup Garap	87
C. <i>Site Plan</i>	88
D. Waktu Operasional.....	89
E. Stuktur Organisasi.....	90
F. Pengguna, Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	91
G. Program Ruang	99
1. Kapasitas Besaran Ruang	99
2. Hubungan Antar Ruang.....	103
3. Organisasi Ruang.....	103
H. Tema Dan Gaya	104
1. Tema.....	104
2. Gaya.....	106
3. <i>Lobby</i>	109
4. <i>Restaurant</i>	113
5. <i>Suite Room</i>	115
I. <i>Zoning Grouping</i>	117
J. Sirkulasi	123
K. <i>Layout</i>	127
L. Elemen Pembentuk Ruang.....	131
1. Lantai.....	132
2. Dinding.....	139
3. <i>Ceiling</i>	144
M. Elemen Pengisi Ruang	148
1. <i>Lobby</i>	149
2. <i>Restaurant</i>	153
3. <i>Suiteroom</i>	156
N. Tata Kondisi Ruang	162
1. Pencahayaan	162
2. Penghawaan.....	164
3. Akustik	165
O. Sistem Keamanan.....	165
BAB IV HASIL DESAIN	169

A. Denah Existing.....	169
B. Denah Rencana <i>Layout</i>	171
C. Denah Rencana Pola Lantai	175
D. Denah Rencana <i>Ceiling</i>	176
E. Potongan.....	177
F. Detail Konstruksi Elemen pembentuk ruang.....	179
G. Detail konstruksi <i>Millwork</i>	180
H. Mebel Terpilih	181
I. Skema Bahan Dan Warna.....	182
J. Perspektif.....	183
BAB V PENUTUP.....	186
A. Kesimpulan	186
B. Saran	187
DAFTAR ACUAN.....	188



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Standar Tinggi <i>Counter</i> Resepsionis.....	13
Gambar 2. Standar Tinggi Meja Area Resepsionis	14
Gambar 3. Standar Sirkulasi Ruang Tunggu.....	14
Gambar 4. Standar Sirkulasi Ruang Tunggu.....	14
Gambar 5. Standar Tempat Duduk dan Sirkulasi Area Makan.....	15
Gambar 6. Standar Tempat Duduk Area Makan.....	15
Gambar 7. Standar Jarak Antar Meja Area Makan	16
Gambar 8. Standar Tempat Duduk Kursi Roda Area Makan	16
Gambar 9. Standar Sirkulasi Meja dan Kursi Roda Area Makan	16
Gambar 10. Standar Sirkulasi Meja dan Kursi Roda Area Makan	17
Gambar 11. Standar Ukuran Pintu Masuk Kamar Tidur	17
Gambar 12. Standar Meja Rias dan Sirkulasi Kamar Tidur.....	18
Gambar 13. Standar Ukuran Tempat Tidur.....	18
Gambar 14. Desain Motif Batik Walang Jati Kencono.....	19
Gambar 15. Walang Kayu.....	20
Gambar 16. Pohon Jati	20
Gambar 17. <i>Lobby</i> Radisson Blu Scandinavian Hotel, Gothenburg.....	23
Gambar 18. <i>Restaurant</i> Nobis Hotel Copenhagen.....	23
Gambar 19. <i>Bed Room</i> Broncher Hotel.....	24
Gambar 20. Plywood.....	27
Gambar 21. <i>Curved Wood with Tempered Glass</i>	30
Gambar 22. Peredam Suara Jenis <i>Rockwool</i>	31
Gambar 23. Skema Proses Desain	32
Gambar 24. Struktur Organisasi Hotel	52
Gambar 25 Struktur Organisasi Sekuro <i>Village Beach Resort</i>	74
Gambar 26. Gambar <i>Grouping Zoning</i>	75
Gambar 27. Sirkulasi Sekuro <i>Village Beach Resort</i> Hotel	76
Gambar 28. Layout Sekuro <i>Village Beach Resort</i> Hotel	77
Gambar 29. <i>Lobby</i> Sekuro <i>Village Beach Resort</i> Hotel.....	82
Gambar 30. <i>Restaurant</i> Sekuro <i>Village Beach Resort</i> Hotel	82

Gambar 31. <i>Suiteroom</i> Sekuro Village Beach Resort Hotel	83
Gambar 32. <i>Familyroom</i> Sekuro Village Beach Resort Hotel.....	83
Gambar 33. <i>Deluxeroom</i> Sekuro Village Beach Resort Hotel.....	84
Gambar 34. <i>Siteplan</i> Sekuro Village Beach Resort Hotel.....	84
Gambar 35. <i>Siteplan</i>	88
Gambar 36. <i>Siteplan</i>	88
Gambar 37. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Lobby</i>	93
Gambar 38. Pola Aktivitas Pengunjung Area <i>Lobby</i>	93
Gambar 39. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Restaurant</i>	96
Gambar 40. Pola Aktivitas Pengunjung di Area <i>Restaurant</i>	96
Gambar 41. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Guest Room</i>	98
Gambar 42. Pola Aktivitas Pengunjung Area <i>Guest Room</i>	99
Gambar 43. Hubungan Antar ruang	103
Gambar 44. Motif Batik Walang Jati kencono.....	105
Gambar 45. Transformasi Desain Backdrop <i>Receptionist</i>	109
Gambar 46. Transformasi Desain Pada Pintu Masuk Selasar.....	110
Gambar 47. Transformasi Desain <i>Ceiling Lobby</i>	111
Gambar 48. Transformasi Desain Meja <i>Receptionist</i>	112
Gambar 49. Transformasi Desain <i>Wall Panel</i>	113
Gambar 50. Transformasi Desain <i>Ceiling Restaurant</i>	114
Gambar 51. Transformasi Desain <i>Backdrop Bed</i>	115
Gambar 52. Transformasi Desain <i>Ceiling Guest Room</i>	116
Gambar 53. Alternatif 1 <i>Zoning Grouping</i> Lantai 1	119
Gambar 54. Alternatif 2 <i>Zoning Grouping</i> Lantai 1	120
Gambar 55. Alternatif 1 <i>Zoning Grouping</i> Lantai 2	121
Gambar 56. Alternatif 2 <i>Zoning Grouping</i> Lantai 2	121
Gambar 57. Alternatif 1 <i>Zoning Grouping</i> Lantai 3	122
Gambar 58. Alternatif 2 <i>Zoning Grouping</i> Lantai 3	122
Gambar 59. Pola Sirkulasi Lantai 1	124
Gambar 60. Pola Sirkulasi Lantai 2	125
Gambar 61. Pola Sirkulasi Lantai 3	126
Gambar 62. Alternatif 1 <i>Layout</i> Lantai 1	127

Gambar 63. Alternatif 2 <i>Layout</i> Lantai 1	128
Gambar 64. Alternatif 2 <i>Layout</i> Lantai 2	129
Gambar 65. Altrnatif 2 <i>Layout</i> Lantai 2	129
Gambar 66. Alternatif 1 <i>Layout</i> Lantai 3	130
Gambar 67. Alternatif 2 <i>Layout</i> Lantai 3	130
Gambar 68. Alternatif 1 Rencana Lantai <i>Lobby</i>	132
Gambar 69. Alternatif 2 Rencana Lantai <i>Lobby</i>	133
Gambar 70. Alternatif 1 Rencana Lantai <i>Restaurant</i>	134
Gambar 71. Alternatif 2 Rencana Lantai <i>restaurant</i>	135
Gambar 72. Alternatif 1 Rencana Lantai <i>Guestroom</i>	137
Gambar 73. Alternatif 2 Rencana Lantai <i>Guestroom</i>	137
Gambar 74. Alternatif 1 Rencana Dinding <i>Lobby</i>	139
Gambar 75. Alternatif 2 Rencana Dinding <i>Lobby</i>	139
Gambar 76. Alternatif 1 Rencana Dinding <i>Restaurant</i>	141
Gambar 77. Alternatif 2 Rencana Dinding <i>Restaurant</i>	141
Gambar 78. Alternatif 1 Rencana Dinding <i>Guestroom</i>	142
Gambar 79. Alternatif 2 Rencana Dinding <i>Guestroom</i>	143
Gambar 80. Alternatif 1 Rencana <i>Ceiling Lobby</i>	144
Gambar 81. Alternatif 2 Rencana <i>Ceiling Lobby</i>	144
Gambar 82. Alternatif 1 Rencana <i>Ceiling Restaurant</i>	145
Gambar 83. Alternatif 2 Rencana <i>Ceiling Restaurant</i>	146
Gambar 84. Alternatif 1 Rencana <i>Ceiling Guestroom</i>	147
Gambar 85. Alternatif 2 Rencana <i>Ceiling Restaurant</i>	147
Gambar 86. CCTV	165
Gambar 87. <i>Smoke Detector</i>	166
Gambar 88. <i>Fire Sprinkler</i>	167
Gambar 89. <i>Fire Extinguisher</i>	167
Gambar 90. Denah <i>Existing Lantai 1</i>	169
Gambar 91. Denah <i>Existing Lantai 2</i>	170
Gambar 92. Denah <i>Existing Lantai 3</i>	170
Gambar 93. Denah Rencana <i>Layout Keseluruhan</i>	171
Gambar 94. Denah Rencana <i>Layout Lantai 1</i>	172

Gambar 95. Denah Rencana <i>Layout</i> Lantai 2	173
Gambar 96. Denah Rencana <i>Layout</i> Lantai 3	173
Gambar 97. Denah Rencana Ruang Lingkup Garap	174
Gambar 98. Denah Rencana Pola Lantai	175
Gambar 99. Denah Rencana <i>Ceiling</i>	176
Gambar 100. Potongan	177
Gambar 101. Potongan Berwarna	178
Gambar 102. Konstruksi	179
Gambar 103. Konstruksi <i>Milfwork</i>	180
Gambar 104. Mebel Terpilih	181
Gambar 105. Skema Bahan dan Warna	182
Gambar 106. <i>Lobby View</i> 1	183
Gambar 107. <i>Lobby View</i> 2	183
Gambar 108. <i>Restaurant View</i> 1	184
Gambar 109. <i>Restaurant View</i> 2	184
Gambar 110. <i>Suite Room View</i> 1	185
Gambar 111. <i>Suiteroom View</i> 2	185

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pulau-Pulau di Wilayah Kabupaten Gunungkidul	2
Tabel 2. Tabel Wisatawan Kabupaten Gunungkidul tahun 2011-2020	5
Tabel 3. Organisasi ruang	57
Tabel 4. Pola sirkulasi	59
Tabel 5. Analisis Lantai Sekuro Village Beach <i>Resort</i> Hotel	77
Tabel 6. Analisis Dinding Sekuro Village Beach <i>Resort</i> Hotel	78
Tabel 7. Analisis Ceiling Sekuro Village Beach <i>Resort</i> Hotel	79
Tabel 8. Analisis Pencahayaan Sekuro Village Beach <i>Resort</i> Hotel	80
Tabel 9. Analisis Penghawaan Sekuro Village Beach <i>Resort</i> Hotel	81
Tabel 10. Sistem Operasional Sekuro Village Beach <i>Resort</i> Hotel	89
Tabel 11. Pengguna, Aktivitas dan kebutuhan Ruang Area Lobby	91
Tabel 12. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area Restaurant.....	94
Tabel 13. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area Guest Room.....	97
Tabel 14. Kapasitas Besaran ruang Lobby	99
Tabel 15. Kapasitas Besaran Ruang Restaurant.....	101
Tabel 16. Kapasitas Besaran Ruang Guest Room.....	102
Tabel 17. Skema Warna	108
Tabel 18. Indikator Penilaian <i>Zoning Grouping</i>	123
Tabel 19. Keterangan Indikator Penilaian <i>Zoning Grouping</i>	123
Tabel 20. Indikator Penilaian <i>Layout</i>	131
Tabel 21. Keterangan Indikator Penilaian <i>Layout</i>	131
Tabel 22. Keterangan Indikator Unsur Pembentuk Ruang	132
Tabel 23. Analisis Alternatif Rencana Lantai <i>Lobby</i>	133
Tabel 24. Analisis Alternatif Rencana Lantai <i>Restaurant</i>	135
Tabel 25. Analisis Alternatif Rencana Lantai <i>Guestroom</i>	138
Tabel 26. Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Lobby</i>	140
Tabel 27. Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Restaurant</i>	142
Tabel 28. Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Guestroom</i>	143
Tabel 29. Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Lobby</i>	145
Tabel 30. Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Restaurant</i>	146
Tabel 31. Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Guestroom</i>	147

Tabel 32. Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang	148
Tabel 33. Analisis Alternatif Rencana Elemen Pengisi Ruang <i>Lobby</i>	149
Tabel 34. Analisis Alternatif Rencana Elemen Pengisi Ruang <i>Restaurant</i>	153
Tabel 35. Analisis Alternatif Rencana Elemen Pengisi Ruang <i>Guestroom</i>	156
Tabel 36. Pencahayaan <i>Lobby</i>	162
Tabel 37. Pencahayaan <i>Restaurant</i>	163
Tabel 38. Pencahayaan <i>Guestroom</i>	164



DAFTAR ACUAN

Buku :

- Francis D. K. Ching. 2011. *Desain Interior dengan Ilustrasi Edisi Kedua*. Jakarta: Indeks
- Julius Panero, Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. Jakarta: Erlangga
- Suptandar, Pamudji. 1999. *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan
- Lv, Yixuan. 2021 "A Study on the Manifestation of Humanistic Thought in Scandinavian Home Design." *The 6th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020)*. Atlantis Press
- Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. 2013. *Teknik Finishing Furnitur 1*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A. 2002. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Press
- Howard, Martin, D. dan Jamie, A. 2009. *Acoustic and Psychoacoustic 4th Edition*. Oxford United Kingdom
- John M. Echols, 1987. Kamus Inggris – Indonesia, Jakarta : Gramedia
- A.S. Hornby, 1974. Oxford Learner's Dictionary of Current English, Oxford University Press
- Marlina, Endy. 2008. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi Offset
- Komar, Richard. 2005. *Hotel Management (Manajemen Perhotelan)*. Jakarta: PT. Grasindo
- Suwithi, Ni Wayan. 2008. *Akomodasi Perhotelan untuk SMK Jilid 1*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional
- Putri, Cok Istri. 2017. *Bahan Ajar Akustik, Noise dan Material Peyerap Suara*. Denpasar: Universitas Udayana

Internet :

- Geografis dan keunggulan kabupaten gunungkidul, diakses dari <http://gunungkidulkab.go.id/>

Rute peta lokasi menuju Pantai Nglambor, diakses dari <https://www.gunungkidulku.com/>

Badan Pusat Statistik Kabupaten Gunungkidul “Jumlah wisatawan yang berkunjung ke kabupaten Gunungkidul” diakses dari <https://gunungkidulkab.bps.go.id/>

Skandinavian, Desain Interior Nordik yang fungsional, diakses dari <https://interiordesign.id/scandinavian-interior/>

Jurnal Ilmiah :

I Made Sukanadi, 2020 ”Perkembangan Motif Batik Walang Jati kencono Di Gunungkidul Yogyakarta” vol.3

Vozniuk, Ruslana Myroslavivna, and NM Siromlya. 2021. "*Interior design. Innovative trends in training in a multicultural and multilingual globalized world. Kyiv National University of Technology and Design*

Lembaga :

Badan Pusat Statistik Kabupaten Gunungkidul
Surat Keputusan Menteri Perhubungan RI No. PM 16/PW 301/PHB 77 tanggal 22 Desember 1977 pada bab I pasal 7 ayat a
Surat Keputusan Menteri Pariwisata, Pos dan Telekomunikasi RI No. KM 37/PW

Tugas Akhir :

Raditya Mahdi, “Perancangan Fasilitas *Hotel Resort* Untuk Mengangkat Potensi Wisata Sejarah Dipulau Bidadari Dipulau Seribu” (2012). Prodi Desain Interior. Institut Teknologi Bandung. Karya Tugas Akhir dengan judul Perancangan Fasilitas *Hotel Resort* Untuk Mengangkat Potensi Wisata Sejarah Dipulau Bidadari Dipulau Seribu tahun 2012, perancangan menggunakan konsep Kolonial Tropis guna menciptakan Interior yang memberikan nilai lebih pada *Hotel Resort* yang direncanakan melalui nilai sejarah di pulau bidadari.

AKHIRIANSYAH, MUHAMMAD, Maya Fitri Oktarini, and Ardiansyah Ardiansyah. *PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL BEACH RESORT DI PANTAI TURUN ABAN*. Diss. Sriwijaya

University, 2020. Karya Tugas Akhir dengan judul Perancangan " *PERENCANAAN DAN PERANCANGAN HOTEL BEACH RESORT DI PANTAI TURUN ABAN* ", perancangan menggunakan tema *tropical* di aplikasikan dalam perancangan.

Wawancara :

Wawancara dengan Mala (32 tahun), HRD SVBR tanggal 5 Januari 2022

