

**REDESAIN STASIUN KERETA API PALUR
DENGAN KONSEP KONSERVASI**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ADILIA NADIARTHA SEKAR ARUM
NIM. 18150146**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

**REDESAIN STASIUN KERETA API PALUR
DENGAN KONSEP KONSERVASI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



**OLEH
ADILIA NADIARTHA SEKAR ARUM
NIM. 18150146**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**REDESAIN STASIUN KERETA API PALUR DENGAN
KONSEP KONSERVASI**

Disusun Oleh :

ADILIA NADIARTHA SEKAR ARUM

NIM. 18150146

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 17 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Indarto., S.Sn., M.Sn

Penguji Bidang : Eko Sri Haryanto., S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Dr. Agung Purnomo., S.Sn., M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Januari 2023

Dekan ~~Fakultas Seni Rupa dan Desain~~ Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ADILIA NADIARTHA SEKAR ARUM

NIM : 18150146

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~ / Kekaryaannya *) berjudul :

REDESAIN STASIUN KERETA API PALUR DENGAN KONSEP KONSERVASI

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Adilia Nadiartha Sekar Arum

NIM. 18150146

*coret yang tidak perlu

MOTTO

“komitmen - konsisten - konsekuen”

(Agus Artha)

“crying doesn't make you look pathetic

(A.N.S.A)



ABSTRAK

REDESAIN STASIUN KERETA API PALUR DENGAN KONSEP KONSERVASI (Adilia Nadiartha Sekar Arum, 2023, 153 Halaman) Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Redesain Stasiun Kereta Api Palur Dengan Konsep Konservasi adalah perancangan redesign yang bertujuan untuk sarana edukasi, informasi dan hiburan kepada penumpang kereta api serta dapat menaikkan minat masyarakat terutama dalam moda transportasi perkeretaapian. Perancangan redesign ini mengangkat Gaya Kontemporer dengan sentuhan tema budaya *jawa-kolonial*. Perancangan redesign ini mengadopsi metode pemrograman yang mengadopsi dari buku ajar Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Desain Interior (1999) karya Pamudji Suptandar. Perancangan redesign ini menggunakan pendekatan fungsi, ergonomi serta pendekatan tema dan gaya. Hasil desain berupa perancangan redesign dalam gambar kerja yang dapat merealisasikan alternatif desain interior.

Kata Kunci: Redesain, Stasiun Kereta Api, Palur, Konservasi

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas limpahan rahmat, hidayah, dan inayahnya kepada kami. Sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir yang berjudul **“REDESAIN STASIUN KERETA API PALUR DENGAN KONSEP KONSERVASI”**, untuk melengkapi dan memenuhi syarat mendapat gelar sarjana strata 1 (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Mata kuliah tugas akhir merupakan mata kuliah wajib ditempuh oleh mahasiswa pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Selama proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, maupun bantuan secara material dan spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat serta Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir
2. Kedua Orang Tua penulis, (Ibu Sumini Sarjono Merjan dan Bp. Agus Yulianto) yang selalu mendampingi penulis dengan memberikan dorongan, motivasi dan doa disetiap harinya agar kekaryaannya ini mampu terselesaikan
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Dr. Agung Purnomo., S.Sn., M.Sn, selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, motivasi, pengarahan, dan petunjuk hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
5. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk membuat karya ini.
6. R. Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn.,M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan izin kepada penulis untuk membuat karya ini.
7. Eko Sri Haryanto, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan selama masa perkuliahan
8. Dewan Penguji Tugas Akhir Bapak Indarto S.Sn., M.Sn dan Bapak Eko Sri Haryanto, S.Sn., M.Sn yang telah menguji penulis selama beberapa tahapan dan memberikan kritik dan saran kepada penulis.
9. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
10. Kakak-kakak penulis (Mbak Adhela Kurniartha S.A dan Mas Bayu Wijanarko) yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada penulis, serta keponakan Almer Arsyandera Aldheba yang selalu memberikan hiburan kepada penulis.
11. Teman-teman Tercinta Diva Raisa, Rizky Hikmatul, Haifa Ummul, Aysa Kantun, Retno Pantini, Ignatia Dwi, Rhei Nida yang selalu memberikan

kebahagiaan dan keceriaan, serta menjadi sumber penyemangat bagi penulis

12. Sahabat terkasih Mahza D.B, yang selalu memberikan motivasi, menjadi penyemangat, menjadi pengingat dan memberikan waktu luang dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
13. Teman – teman Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya angkata 2018 yang telah berjuang bersama dan saling memberikan semangat.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu – persatu dan telah membantu dalam bentuk apapun dalam menyelesaikan penulisan Tugas Akhir Kekaryaannya ini, saya ucapkan terimakasih dan semoga Allah SWT akan membalas kebaikannya.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini masih terdapat kekurangan dan kekeliruan, maka dari itu penulis mengharap kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan kepada semua pihak pada umumnya sebagai pembaca.

Surakarta, 17 Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

PERANCANGAN INTERIOR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABLE.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	7
F. Landasan Penciptaan.....	10
G. Metode Penciptaan.....	29
H. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	28
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	24
B. Tinjauan Interior Objek Perancangan.....	40
C. Tinjauan Data Lapangan.....	46

BAB III TRANSFORMASI DESAIN.....	50
A. Pengertian Objek Garap.....	50
B. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	56
C. Site Plan.....	60
D. Waktu Operasional.....	63
E. Struktur Organisasi	63
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	65
G. Program Ruang.....	73
H. Tema dan Gaya.....	89
I. Elemen Pembentuk Ruang.....	93
J. Elemen Pengisi Ruang.....	103
K. Tata Kondisi Ruang.....	120
L. Sistem Keamanan.....	124
BAB IV HASIL DESAIN.....	126
A. Gambar Denah Existing Lantai	127
B. Gambar Denah Layout	128
C. Gambar Pola Lantai.....	129
D. Gambar Pola Ceiling	130
E. Gambar Potongan A'-A' '.....	131
F. Gambar Potongan B'-B'.....	132
G. Gambar Potongan C'-C' dan D'-D'.....	133
H. Gambar Detail Konstruksi 1.....	134
I. Gambar Detail Konstruksi 2.....	135

J. Gambar Furniture Terpilih 1.....	136
K. Gambar Furniture Terpilih 2.....	137
L. Gambar Furniture Terpilih 3.....	138
M. Colour Scheme 1.....	139
N. Colour Scheme 2.....	140
O. Perspektif.....	141
BAB V PENUTUP.....	147
A. Kesimpulan.....	147
B. Saran.....	148
1. Bagi Pemerintah.....	149
2. Bagi Pengelola.....	149
3. Bagi Masyarakat.....	149
DAFTAR PUSTAKA.....	150

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 Tabel Jam Operasional KRL Pada Stasiun Kereta Api Palur.....	63
Tabel 3.2 Tabel Analisa Aktifitas, Kebutuhan Ruang, dan Kebutuhan <i>Furniture</i>	65
Tabel 3.3 Tabel Besaran Ruang.....	73
Tabel 3.4 Tabel Hubungan Antar Ruang.....	81
Tabel 3.5 Tabel Pembagian Ruang Berdasar Sifatnya.....	82
Tabel 3.6. Tabel Elemen Pembentuk Ruang Lantai.....	93
Tabel 3.7. Tabel Elemen Pembentuk Ruang Dinding.....	95
Tabel 3.8. Tabel Elemen Pembentuk Ruang Ceiling.....	99
Tabel 3.9. Tabel Elemen Peengisi Ruang/Furniture.....	106
Tabel 3.10. Tabel Daftar Kebutuhan Pencahayaan Buatan.....	121
Tabel 3.11. Tabel Daftar Kebutuhan Penghawaan.....	124
Tabel 3.12. Tabel Daftar Kebutuhan Keamanan.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Gambar Ergonomi Ruang Pimpinan	12
Gambar 1.2 Gambar Ergonomi Standart Tempat Duduk	12
Gambar 1.3 Gambar Ergonomi Standarisasi Ruang Kerja.....	13
Gambar 1.4 Gambar Ergonomi Standarisasi Ukuran Posisi Kerja.....	13
Gambar 1.5 Gambar Ergonomi Standart Ukuran Meja Makan.....	13
Gambar 1.6 Gambar Ergonomi Standart Kursi Duduk.....	14
Gambar 1.7 Gambar Ergonomi Manusia dengan Display.....	14
Gambar 1.8 Gambar Ergonomi Manusia dengan Display Artwork.....	15
Gambar 1.9 Gambar Ergonomi Standarisasi Ruang Sholat.....	15
Gambar 1.10 Gambar Ergonomi Standarisasi Ukuran Closet.....	15
Gambar 1.11 Gambar Bagan Pamudji Subtandar.....	19
Gambar 2.1 Jadwal Kedatangan&Keberangkatan Kereta Api Kedung Jati-Semarang 1868.....	25
Gambar 2.2 Gambar Contoh Stasiun Kecil.....	28
Gambar 2.3 Gambar Contoh Stasiun Besar.....	28
Gambar 2.4 Gambar Contoh Skematik Stasiun Kepala/Siku.....	29
Gambar 2.5 Gambar Contoh Skematik Stasiun Pararel.....	29
Gambar 2.6 Gambar Contoh Skematik Stasiun Pulau	30
Gambar 2.7 Gambar Contoh Skematik Stasiun Semenanjung	30
Gambar 2.8 Gambar Siteplan Stasiun Palur	49
Gambar 3.1 Batasan Ruang Lingkup Garap Perancangan.....	56
Gambra 3.2 Gambar Gambar Orientasi Bangunan Terhadap Sinar Matahari.....	62

Gambar 3.3 Gambar Bagan Struktur Organisasi.....	63
Gambar 3.4 Gambar Pola Aktivitas Kepala Stasiun.....	69
Gambar 3.5 Gambar Pola Aktivitas PPKA.....	69
Gambar 3.6 Gambar Pola Aktivitas Pegawai.....	70
Gambar 3.7 Gambar Aktivitas Keberangkatan Penumpang.....	71
Gambar 3.8 Gambar Pola Aktivitas Kedatangan Penumpang.....	71
Gambar 3.9 Gambar Pola Aktivitas Pengunjung/Pengantar.....	72
Gambar 3.10 Gambar Kebutuhan Ruang dalam Stasiun.....	72
Gambar 3.11 Gambar Hubungan Antar Ruang Terpusat.....	78
Gambar 3.12 Gambar Hubungan Antar Ruang Linier.....	78
Gambar 3.13 Gambar Hubungan Antar Ruang Radikal.....	79
Gambar 3.14 Gambar Hubungan Antar Ruang Kelompok.....	79
Gambar 3.15 Gambar Hubungan Antar Ruang Grid.....	80
Gambar 3.16 Gambar Grouping Zoning Bangunan Asli.....	83
Gambar 3.17 Gambar Alternatif Grouping.....	83
Gambar 3.18 Gambar Pola Sirkulasi Linier.....	85
Gambar 3.19 Gambar Pola Sirkulasi Radikal.....	85
Gambar 3.20 Gambar Pola Sirkulasi Network.....	86
Gambar 3.21 Gambar Pola Sirkulasi Spiral.....	86
Gambar 3.22 Gambar Sirkulasi Penumpang.....	87
Gambar 3.23 Gambar Sirkulasi Pengunjung atau Pengantar.....	87
Gambar 3.24 Gambar Sirkulasi Pengelola atau Pegawai.....	88
Gambar 3.25 Gambar Layout.....	88

Gambar 3.26 Gambar Transformasi Desain 1.....103
Gambar 3.27 Gambar Transformasi Desain 2.....104
Gambar 3.28 Gambar Transformasi Desain 3.....105



DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Alik Ansyori. 2003. *Rekayasa Jalan Rel*. Malang : Bayu Media. Hal 106
- Ali Akbar, *Museum di Indonesia Kendala dan Harapan*, Jakarta, 2010.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, Hal 178 dan 231
- Burra Charter. (1981). *The Burra Charter : the Australia ICOMOS charter for places of cultural significance 1999 : with associated guidelines and code on the ethics of co-existence / Australia ICOMOS*. Burwood, Vic: Australia ICOMOS.
- Brittney Smart. 2020. *What is Contemporary Design? And How To Decorate*. (What Is Contemporary Design? And How To Decorate (homedit.com)). diakses 20 Oktober 2022)
- D.K. Ching, Francis. *Arsitektur bentuk Ruang dan Tatanan*. 1991. Jakarta. Penerbit Erlangga
- D.K. Ching, Francis (1993). "Teori Arsitektur : Bentuk, ruang, dan susunannya", Jakarta; Erlangga, Hal 207
- D. K. Ching, Francis (1996). *Architecture; Form, Space, And Order*. Jakarta. Penerbit Erlangga, Hal 162-192
- D.K. Ching, Francis (2008). *Architecture; Form, Space, And Order*. Jakarta. Edisi ketiga Penerbit Erlangga,
- Dodsworth, Simon. 2009. *The Fundamentals of Interior Design*. London : AVA Publishing. Hal 8
- Eddy S. Marizar. 2005. *Designing Furniture*. Yogyakarta: Media Pressindo. Hal. 20
- Fritz Wilkening, 1992. *Tata Ruang*. Semarang: Kansinus. Hal 46
- Handinoto. (1999, December). *PERLETAKAN STASIUN KERETA API DALAM TATA RUANG KOTA-KOTA DI JAWA (KHUSUSNYA JAWA TIMUR) PADA MASA KOLONIAL*. *Dimensi Teknik Arsitektur* Vol. 27 No. 2, Hal 48-56.

- Honing, 1981, Ilmu Bangunan Jalan Kereta Api, Pradnya Paramita, Jakarta. Hal 74-75
- International Council of Museum. (2007). *Museum Definition*. International Council of Museum. <https://icom.museum/en/resources/standards/guidelines/museum-definition/>
- Joko Budiwiyanto. 2012. Bahan Ajar Desain Interior I. Surakarta : Institut Seni Indonesia. Hlm. 15
- Julius Panero, M. Z. (1979). *DIMENSI MANUSIA DAN RUANG INTERIOR, BUKU PANDUAN UNTUK STANDAR PEDOMAN PERANCANGAN* (terjemahan). Erlangga, Jakarta. Hal 134-189
- Ludy Hartono, Imam Faisal Pane. 2017. Penelusuran Arsitektur Indis pada Stasiun Kereta Api Binjai. Program Studi Magister Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sumatera Utara. Medan, Hal, 36-37
- L. Hilberseimer. 1964. *Comtemporary Architects* 2. Diakses dari <http://ejournal.uajy.ac.id/tinjauan-arsitekturkontemporer>. pada 30 Oktober 2022.
- Miro, F. 2005. Perencanaan Transportasi untuk Mahasiswa, Perencana, dan Praktisi. Erlangga. Jakarta. Hal 18
- M. nazir,. Metode Penelitian, Ghalia Indonesia, Jakarta, 2003, Hlm., 27.
- Moleong Lexy J. 2004, Metodologi Penelitian Kualitatif, Bandung: Remaja Rosdakarya, Hal 186
- Neufert, Ernst. (1996) . Data Arsitek (Jilid 1&2). Jakarta: Erlangga, Hal 105-249
- Nugroho, Sri cahyadi. 2017. Detail Tentang Arsitektur Kontemporer. Universitas Atma Jaya. Yogyakarta. Hal 43-44
- Pick, Frank. 1930. The Design of Modern Railway Stations in Europe and America. Journal of the Royal Institute of British Architects, Vol XXXVII, Third Series, No 10, Hal 319 to 332
- Poinsett, D. N. (2019). Letter from David N. Poinsett to Terrance Moore. *Special Collections & Archives, David and Lorraine Cheng Library, William Paterson University of New Jersey*.

- Prasetyo, LuckyTobing, Rumiati R.Budiyuwono, Hartanto. 2018. Konsep Ekologis Dan Budaya Pada Perancangan Hunian Paska Bencana Di Yogyakarta, Hal, 128-129
- R.Bintarto, 1989, Interaksi Desa Kota Dan Permasalahannya, Jakarta : Ghalia Indonesia, Hal 11-12
- Rukayah, R. S., & Malik, A. (2012). Between Colonial, Moslem, and Post-Independence Era, Which Layer of Urban Patterns should be Conserved? *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 68, 775–789. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.12.266>
- Santososo, Dkk. 2015. Naskah Sumber Arsip Pendidikan. Hal, 9-10
- Subarkah, Iman, 1981. Jalan Kereta Api. Bandung. Idea Dharma Bandung. Hal 225-259
- Sunarmi. 2014. *Ergonomi dan Aplikasinya pada Interior*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta. Hlm. 29
- Suprobo, Yok. & Ikaputra. 2015. “Pengembangan Bangunan Stasiun Untuk Meningkatkan Pendapatan Non-Operasi PT. Kereta Api Indonesia (Persero) (Studi Kasus Pada Stasiun Bogor).” Vol.17, No.03. Fakultas Teknik Universitas Gajah Mada, Hal 119-136
- Suptandar, J. P. (1999). *Desain interior Pengantar merencana interior untuk mahasiswa desain dan arsitektur (DJAMBATAN)*. DJAMBATAN. Hal.11-15
- Yenny Jayadi. 2017. *Arsitektur Kontemporer* (<https://docplayer.info/58361870-Arsitektur-kontemporer-arsitektur-kontemporer.html> , di akses 2 Desember 2022)

WEBTOGRAFI

- Kementerian Perhubungan. 2015. Peraturan Menteri Perhubungan Nomor 48 Tahun 2015 Pasal 1 Ayat 6. tentang Standar Pelayanan Minimum Angkutan Orang dengan Kereta Api
- Kementrian Perhubungan. 2019. Peraturan Menteri Perhubungan Nomor PM 63 Tahun 2019 tentang Standar Pelayanan Minimum Angkutan Orang Dengan Kereta Api

Monografi Desa Palur 1990, kelurahanpalur, 2017, Potensi Desa Palur (<http://kelurahanpalur.blogspot.com/p/potensi-daerah.html>, diakses 8 Maret 2022)

Pemerintah Pusat. 1995. Peraturan Pemerintah (PP) No. 19 Tahun 1995 tentang Pemeliharaan Dan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya di Museum

Pemerintah Pusat. 2009. Peraturan Pemerintah No.56 tahun 2009 tentang Penyelenggaraan Perkeretaapian

Pemerintah Pusat. 2015. Peraturan Pemerintah (PP) No. 66 Tahun 2015 tentang Museum

Situs Resmi PT.KAI, Perusahaan Aset, https://www.kai.id/corporate/asset_services/0, diakses 19 Desember 2022

UU No. 13/1992 Tentang Moda Transportasi Perkeretaapian

WAWANACARA

Bapak Bebi, Kepala Pengawas Perjalanan Kereta Api (PPKA), Tanggal 19 April 2022, 10.06 WIB

Bapak Imam, Security Kantor Daerah Operasi (DAOP) 6 Yogyakarta di Stasiun Lempuyangan, Tanggal 25 Mei 2022, 11.58 WIB