

**APLIKASI PENGEMBANGAN MOTIF BATIK KAWUNG  
PADA SEPATU KULIT BOOT**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Kriya Seni  
Jurusan Kriya



Oleh :

**Lisa Andri Ana**

**NIM. 13147116**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2020**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**APLIKASI PENGEMBANGAN MOTIF BATIK KAWUNG PADA**  
**SEPATU KULIT BOOT**

Oleh

LISA ANDRI ANA

NIM. 13147116

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

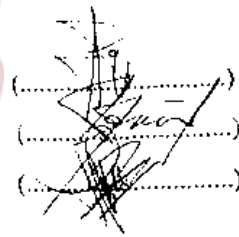
Pada tanggal 3 Maret 2020

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Bagus Indrayana., S.Sn., M.Sn

Penguji Bidang : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Penguji/Pembimbing : Drs. Kusmadi., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 6 Juli 2020

Dekan, Fakultas Seni Rupa dan Desain  
  
**Joko Budiwivanto, S.Sn., M.A**  
**NIP. 197207082003121001**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lisa Andri Ana

NIM : 13147116

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

### **APLIKASI PENGEMBANGAN MOTIF BATIK KAWUNG PADA SEPATU KULIT BOOT**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 6 Juli 2020

ng menyatakan,  
  
Lisa Andri Ana

NIM.13147116

## MOTTO

“Seberapa sering pun aku jatuh, sesering itu pula aku akan bangkit kembali”

-Syahid Muhammad

“Manusia tidak merancang untuk gagal, mereka gagal untuk merancang”

-William J. Siegel

“Sesuatu akan terlihat tidak mungkin sampai semuanya selesai”

-Nelson Mandela

“Janganlah mencegah setiap kebaikan yang akan anda lakukan hanya karena ada seseorang yang menjatuhkan anda”

-Mario Teguh

“Memilihlah dengan tanpa penyesalan”

-Mary Anne Readmacher

“Hidup ini seperti sepeda, agar tetap seimbang kau harus tetap bergerak”

-Albert Einstein

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT atas segala anugerah yang diberikan, sehingga laporan Tugas Akhir dapat diselesaikan dengan baik. Laporan ini tidak akan lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, saran serta pengarahan. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Guntur, M. Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Sutriyanto, S.Sn., M.A selaku Ketua Jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Rahayu Adi Prabowo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Kriya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Drs. Kusmadi, M.Sn., selaku Pembimbing Tugas Akhir.
6. Dr. Bagus Indrayana., S.Sn., M.Sn., selaku dosen Penasehat Akademik.
7. Seluruh jajaran dosen dan staf Jurusan Kriya yang telah membimbing dan memberikan banyak ilmu selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua, bapak Suroko dan ibu Suyatmi serta kedua saudariku tercinta yang selalu berdoa dan memberikan kasih sayang serta dukungan untuk tercapainya cita-citaku.
9. Kepada sahabat saya Andri Astuti yang selalu memberi dukungan dan semangat saya selama ini.
10. Rekan-rekan seperjuangan Kriya Seni khususnya angkatan 2013 yang telah menemani dalam proses menuntut ilmu.

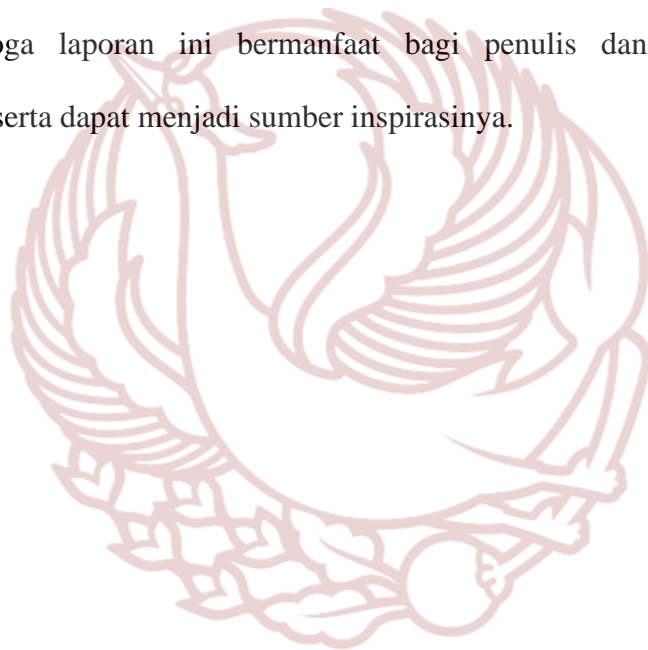
11. Seluruh rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia yang telah berkontribusi dalam pertukaran ilmu dan pengalaman.

12. Semua pihak yang telah banyak memberikan bantuan baik moral maupun material demi terselesaikannya laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan karya ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak, akan penulis terima dengan senang hati demi kesempurnaannya laporan ini. Akhirnya penulis berharap semoga laporan ini bermanfaat bagi penulis dan semua pihak yang membutuhkan serta dapat menjadi sumber inspirasinya.

Surakarta, 6 Juli 2020

**Penulis**



## ABSTRAK

**LISA ANDRI ANA, NIM : 13147116. “PENGEMBANGAN MOTIF BATIK KAWUNG PADA SEPATU KULIT BOOT” deskripsi karya. Program Studi S1-Kriya Seni, Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Motif batik kawung merupakan motif batik kuno pada zaman dulu. Motif kawung ini merupakan motif batik yang bentuknya sederhana bentuknya lonjong dan mempunyai bentuk yang sama serta tersusun simetris. Sebagian besar motif kawung banyak digunakan sebagai hiasan pada benda atau hiasan ruang bahkan dinding. Pada zaman dahulu motif batik kawung hanya digunakan untuk motif kain batik. Namun dengan perkembangan zaman motif batik ini banyak diaplikasikan sebagai penambah hiasan berbagai media.

Motif tersebut memberikan ide pada penciptaan karya berupa sepatu kulit boot wanita. Penciptaan karya divisualisasikan dengan material kulit samak krom yaitu kulit box. Teknik yang digunakan yaitu teknik batik tulis serta teknik jahit. Pemilihan motif batik kawung sebagai ide penciptaan karya tugas akhir yang diaplikasikan menjadi karya sepatu kulit boot wanita diharapkan dapat menjadi terobosan baru dalam penciptaan sepatu kulit boot wanita dengan mengeksplorasi motif batik kawung. Pembuatan tugas akhir karya sepatu boot kulit memiliki tujuan tertentu antara lain mengetahui pengertian sepatu boot dan motif batik kawung, menerapkan desain sepatu dan motif batik kawung dengan teknik batik tulis, serta dapat mewujudkan sepatu boot kulit dengan pengembangan motif batik kawung. Selain itu pembuatan karya tugas akhir ini menggunakan metode penciptaan menurut Gustami, yaitu : tahap eksplorasi, tahap perancangan dan tahap perwujudan.

**Kata kunci** : *motif batik kawung, sepatu, fashion.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Batasan Masalah .....	9
1. Batasan Objek .....	9
2. Batasan Teknik.....	10
3. Batasan Bahan Baku .....	10
D. Tujuan Penciptaan.....	11
E. Manfaat Penciptaan .....	12
1. Bagi Mahasiswa .....	12
2. Bagi Masyarakat .....	12
F. Tinjauan Pustaka.....	12
G. Tinjauan Visual Kekaryaannya.....	15
H. Orisinalitas Karya .....	20



I. Metodologi Penciptaan .....	21
1. Metode Penciptaan .....	21
a. Tahap Eksplorasi.....	21
b. Tahap Perancangan.....	23
c. Tahap Perwujudan .....	23
2. Pendekatan Penciptaan.....	24
J. Sistematika Penulisan.....	27
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>28</b>
A. Tematik Kekaryaannya .....	28
B. Ruang Lingkup Motif Batik Kawung .....	29
C. Tinjauan Motif Batik Kawung .....	30
D. Tinjauan Sepatu Wanita .....	32
E. Deskripsi Pengembangan Motif Batik Kawung .....	34
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>36</b>
A. Eksplorasi Penciptaan .....	36
1. Eksplorasi Konsep.....	36
2. Eksplorasi Bentuk .....	38
3. Eksplorasi Material .....	39
4. Eksplorasi Teknik.....	40
B. Proses Perancangan .....	41
1. Sketsa .....	41
2. Sketsa Terpilih.....	46
3. Proses Perwujudan Gambar Kerja.....	49
C. Proses Perwujudan Karya.....	60

1. Persiapan Alat dan Bahan .....	60
2. Proses Pengerjaan .....	78
a. <i>Cutting Process</i> .....	78
b. Proses Pembatikan.....	81
c. <i>Stitching Process</i> .....	83
d. Proses Pemasangan <i>Insole</i> .....	84
e. Proses <i>Assembly</i> .....	84
f. <i>Finishing</i> .....	85
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>86</b>
A. Ulasan Karya.....	86
1. Hasil Karya Ke-1 “ <i>Abhipraya</i> ” (Harapan) .....	87
2. Hasil Karya Ke-2 “ <i>Adhimukti</i> ” (Semangat) .....	89
3. Hasil Karya Ke-3 “ <i>Akusara</i> ” (Yakin) .....	91
4. Hasil Karya Ke-4 “ <i>Japa</i> ” (Doa) .....	93
5. Hasil Karya Ke-5 “ <i>Anagata</i> ” (Masa Depan).....	95
B. Kalkulasi Biaya .....	98
C. Total Biaya Keseluruhan Karya Tugas Akhir .....	103
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>104</b>
A. Kesimpulan .....	104
B. Saran.....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>GLOSARIUM</b>	
<b>PUSTAKA ELEKTRONIK</b>	
<b>NARASUMBER</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 : Seorang Pria Dengan Kemeja Motif Batik Kawung.....	15
Gambar 02 : Tas Batik Kulit.....	16
Gambar 03 : Tas Batik Kulit.....	16
Gambar 04 : Motif Batik Kawung Pada Dinding Kaca Hotel ALILA Solo.....	16
Gambar 05 : Motif Batik kawung Pada Interior Hotel Premier, Jaksel.....	17
Gambar 06 : Motif Kawung di BEST WESTERN PREMIER LAGREND.....	17
Gambar 07 : Motif Batik Kawung Pada Busana Wayang Semar.....	17
Gambar 08 : Motif Batik Kawung Pada Busana Wayang Punokawan.....	18
Gambar 09 : Sepatu Boot Kulit Wanita.....	18
Gambar 10 : Sepatu Boot Kulit Wanita.....	18
Gambar 11 : Sepatu Boot Kulit Wanita.....	19
Gambar 12 : Sepatu Boot Wanita.....	19
Gambar 13 : Sepatu Boot Wanita.....	19
Gambar 14 : Sepatu Boot Wanita.....	20
Gambar 15 : Motif Batik Kawung Sen.....	31
Gambar 16 : Pengembangan Motif Batik Kawung.....	32
Gambar 17 : Pengembangan Motif Batik Kawung.....	32
Gambar 18 : Pengembangan Motif Batik Kawung.....	34
Gambar 19 : Sketsa Alternatif 1 Karya 1.....	42
Gambar 20 : Sketsa Alternatif 2 Karya 1.....	42
Gambar 21 : Sketsa Alternatif 1 karya 2.....	42
Gambar 22 : Sketsa Alternatif 2 karya 2.....	43
Gambar 23 : Sketsa Alternatif 3 Karya 2.....	43

Gambar 24 : Sketsa Alternatif 1 Karya 3.....	43
Gambar 25 : Sketsa Alternatif 2 Karya 3.....	44
Gambar 26 : Sketsa Alternatif 3 Karya 3.....	44
Gambar 27 : Sketsa Alternatif 1 Karya 4.....	44
Gambar 28 : Sketsa Alternatuf 2 Karya 4.....	45
Gambar 29 : Sketsa Alternatif 1 Karya 5.....	45
Gambar 30 : Sketsa Alternatif 2 Karya 5.....	45
Gambar 31 : Sketsa Terpilih Karya 1 .....	46
Gambar 32 : Sketsa Terpilih Karya 2 .....	47
Gambar 33 : Sketsa Terpilih Karya 3 .....	47
Gambar 34 : Sketsa Terpilih Karya 4 .....	48
Gambar 35 : Sketsa Terpilih Karya 5 .....	48
Gambar 36 : Kulit Box.....	61
Gambar 37 : Kulit Samak Nabati.....	62
Gambar 38 : Kertas Ivory .....	62
Gambar 39 : Lem Kuning .....	63
Gambar 40 : Latex .....	64
Gambar 41 : Kertas <i>Fintex</i> .....	64
Gambar 42 : Karet <i>Fiber Sole</i> .....	65
Gambar 43 : Benang Nilon .....	65
Gambar 44 : Kain Keras .....	66
Gambar 45 : Spons Hati.....	66
Gambar 46 : Hak Kayu .....	67
Gambar 47 : Tamsin .....	67

Gambar 48 : Lilin Malam .....	68
Gambar 49 : Pewarna Naptol.....	69
Gambar 50 : Laptop Dan Handphone .....	69
Gambar 51 : Mesin Jahit .....	70
Gambar 52 : Mesin Pres.....	71
Gambar 53 : Gunting .....	71
Gambar 54 : Pisau Sestet .....	72
Gambar 55 : Palu .....	72
Gambar 56 : Tang Catut.....	73
Gambar 57 : Pahat Pelobang.....	73
Gambar 58 : <i>White Pen</i> .....	74
Gambar 59 : <i>Cutter</i> .....	74
Gambar 60 : <i>Last Shoes</i> .....	75
Gambar 61 : Canting.....	76
Gambar 62 : Kompor .....	76
Gambar 63 : Wajan .....	77
Gambar 64 : Kuas .....	77
Gambar 65 : Gelas Plastik .....	78
Gambar 66 : Proses pembuatan Pola .....	79
Gambar 67 : Pola Dasar .....	79
Gambar 68 : Pecah Pola.....	80
Gambar 69 : Proses Pemolaan Diatas Kulit.....	80
Gambar 70 : Proses Pematangan Kulit.....	80
Gambar 71 : Proses Ngemal Desain Diatas Kulit.....	81

Gambar 72 : Proses Pematikan Kulit.....	81
Gambar 73 : Proses Pewarnaan .....	82
Gambar 74 : Proses Penghilangan Malam.....	82
Gambar 75 : Proses Penjahitan Pola Menjadi <i>Upper</i> .....	83
Gambar 76 : Proses Pemasangan <i>Insole</i> .....	84
Gambar 77 : Proses Penggabungan <i>Upper</i> dan <i>Bottom</i> .....	85
Gambar 78 : Proses <i>Finishing</i> .....	85
Gambar 79 : Hasil Karya 1 “ <i>Abhipraya</i> ” (Harapan).....	87
Gambar 80 : Hasil Karya 2 “ <i>Adhimukti</i> ” (Semangat).....	89
Gambar 81 : Hasil Karya 3 “ <i>Akusara</i> ” (Yakin).....	91
Gambar 82 : Hasil Karya 4 “ <i>Japa</i> ” (Doa).....	93
Gambar 83 : Hasil Karya 5 “ <i>Anagata</i> ” (Masa Depan) .....	95

## DAFTAR TABEL

Bagan 01. Skema Metode Penciptaan.....	26
Tabel 01 : Kalkulasi Biaya Karya 1 “ <i>Abhipraya</i> ” (Harapan) .....	98
Tabel 02 : Kalkulasi Biaya Karya 2 “ <i>Adhimukti</i> ” (Semangat) .....	99
Tabel 03 : Kalkulasi Biaya Karya 3 “ <i>Akusara</i> ” (Yakin) .....	100
Tabel 04 : Kalkulasi Biaya Karya 4 “ <i>Japa</i> ” (Doa) .....	101
Tabel 05 : Kalkulasi Biaya Karya 5 “ <i>Anagata</i> ” (Masa Depan).....	102
Tabel 06 : Total Biaya Keseluruhan Tugas Akhir .....	103



## DAFTAR PUSTAKA

- Adi Kusrianto. 2013. *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan*. Yogyakarta: C.V Andi Ofset.
- Aryo Sunaryo. Seni. 2009. *Ornamen Nusantara Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara prize.
- Dwi Asdono Basuki. 1986. *Metode Pembuatan Pola Sepatu*. Yogyakarta: Akademi Teknologi Kulit.
- Dwi Asdono Basuki.dkk. 1984. *Teknologo Sepatu Bagian 1*, Yogyakarta: Akademi Teknologi Kulit.
- Eddy Purnomo B.Sc. dkk. 1984. *Teknologi Penyamakan Kulit 1*. Yogyakarta: Akademi Teknologi Kulit.
- Guntur. 2001 . *Teba Kriya*. Surakarta: Artha-28.
- Ham Zuri. 1981. *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- Hasan Alwi. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Mulyono Judoamidjojo R. 1984. *Teknik Penyamakan Kulit Untuk Pedesaan*. Bandung : Penerbit Angkasa.
- Murdijati Gardjito. 2015. *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta: Kakilangit Kencana.
- PT. Prasadha Adhikriya. 1995. *Desain Kerajinan Kulit Petunjuk Ketrampilan Industri Kerajinan Kulit*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Peningkatan Kejuruan Non Teknis II .
- S.K. Sewan Susanto S. Teks. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan, Lembaga Penelitian, dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian.



Soegeng Toekio, Guntur, dan Achmad Syafi'i. 2007. *Kekriyaan Nusantara*. Surakarta: ISI Press.

Soepratno. 2004. *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*. Semarang: EFFHAR.

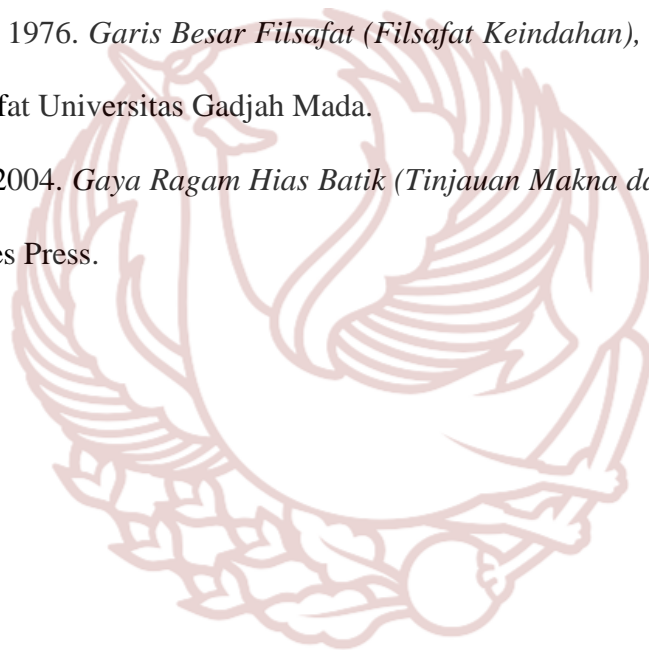
SP Gustami. 2000. *Seni Kerajinan Ukir Jepara*. Yogyakarta: Kanisius.

Sujiwa Bustomi. 2003. *Landasan Berapresiasi Seni Rupa*. Semarang: Ikip.

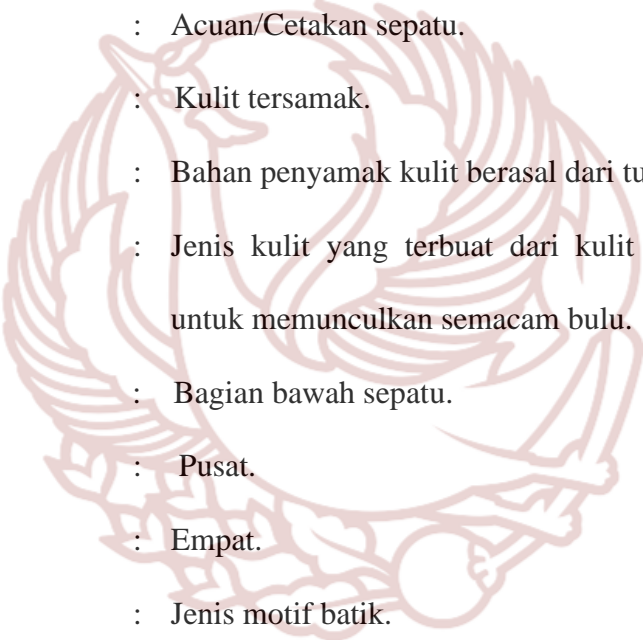
Sunarto. 2001. *Pengetahuan Bahan Kulit Untuk Seni & Industri*. Yogyakarta. KANISIUS (Anggota IKAPI).

The Liang Gie. 1976. *Garis Besar Filsafat (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta: Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada.

Wahono. dkk. 2004. *Gaya Ragam Hias Batik (Tinjauan Makna dan Simbol)*. Semarang: Unnes Press.

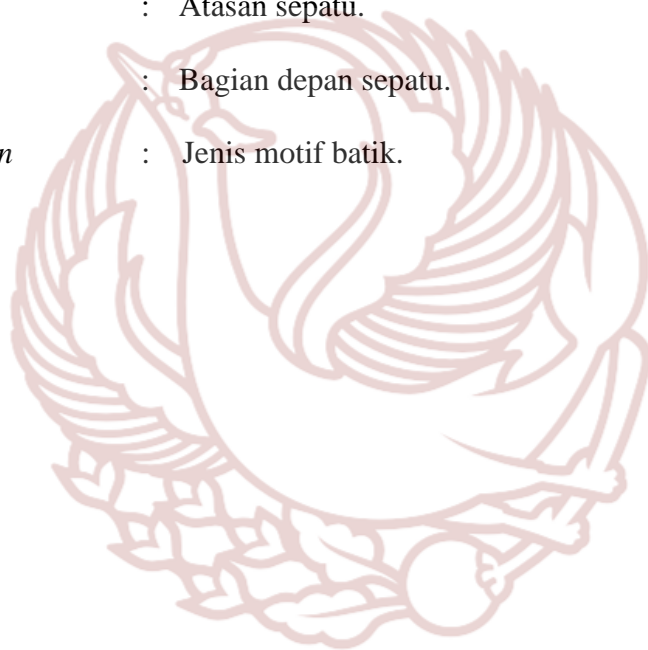


## GLOSARIUM



<i>Bottom</i>	: Sepatu bagian bawah.
<i>Counter</i>	: Bagian sepatu belakang.
<i>Enau</i>	: Pohon aren.
<i>In sole</i>	: Lapisan dalam berfungsi sebagai alas dalam sepatu.
<i>Chrome</i>	: Bahan penyamak mineral.
<i>Ngemal</i>	: Istilah Jawa artinya menyalin desain pada media.
<i>Last</i>	: Acuan/Cetakan sepatu.
<i>Leather</i>	: Kulit tersamak.
<i>Nabati</i>	: Bahan penyamak kulit berasal dari tumbuhan.
<i>Nubuck</i>	: Jenis kulit yang terbuat dari kulit sapi yang diampelas untuk memunculkan semacam bulu.
<i>Out sole</i>	: Bagian bawah sepatu.
<i>Pancer</i>	: Pusat.
<i>Papat</i>	: Empat.
<i>Parang</i>	: Jenis motif batik.
<i>Pull up</i>	: Jenis kulit sapi anilin yang diampelas dengan <i>oil</i> dan <i>wax</i> .
<i>Quarter</i>	: Komponen sepatu bagian samping dan belakang, dimulai dari ujung perbatasan dengan <i>vamp</i> sampai tumit.
<i>Sedulur</i>	: Saudara.
<i>Semen rama</i>	: Jenis motif batik.
<i>Side</i>	: Bagian.
<i>Sido asih</i>	: Jenis motif batik.
<i>Sido dadi</i>	: Jenis motif batik.
<i>Sido Drajat</i>	: Jenis motif batik.

<i>Sido luhur</i>	: Jenis motif batik.
<i>Sido mukti</i>	: Jenis motif batik.
<i>Sole</i>	: Bagian bawah sepatu.
<i>Stilasi</i>	: Teknik pengayaan.
<i>Suede</i>	: Jenis kulit yang permukaannya seperti kain bludru.
<i>Tongue</i>	: Lidah sepatu.
<i>Truntum</i>	: Jenis motif batik.
<i>Upper</i>	: Atasan sepatu.
<i>Vamp</i>	: Bagian depan sepatu.
<i>Wahyu Temurun</i>	: Jenis motif batik.



## Pustaka Elektronik

Nova Ady Christianto. 2010. Strategi Pemasaran Untuk Meningkatkan Penjualan Perusahaan Sepatu Bakti Surakarta. Surakarta: Program Studi Diploma III Manajemen Pemasaran Fakultas Ekonomi Universitas Sebelas Maret Surakarta. (<https://eprints.uns.ac.id/8822/1/156512308201012571.pdf>)

Dwi Yunanto,M.Pd. Produk Sepatu Kulit Untuk Sekolah Menengah Kejuruan Kriya Kulit Kelas XI Semester 1. Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidikan Dan Tenaga Kependidikan Seni Dan Budaya. Sleman,Yogyakarta, 2013. (<https://www.google.com/amp/s/docplayer.info/amp/29646536-Untuk-sekolah-menengah-kejuruan-kriya-kulit-kelas-xi-semester-1-produk-sepatu-kulit-dwi-tunanto-m-pd-dwi-yunanto-m-pd.html>)

<https://fitinline.com/article/read/7-kelebihan-penyamakan-kulit-dengan-mineral-krom/>

<https://www.bagboneleather.com/blog/tag/beda-kulit-krom-dan-pull-up/>

<http://sastro-alim.blogspot.com>

<http://googleweblight.com/i?u=https://fitinline.com/article/read/variasi-motif-batik-tradisional-kawung-dan-makna-filosofi-yang-tersembunyi-di-dalamnya/&hl=id-ID>

## Narasumber

### 1. Pengusaha sepatu

#### a). Bapak Nur Rohmad

Status : Pemilik usaha kerajinan tas dan sepatu kulit “ Rama *Leather*”

Profesi : -

Alamat: Ngemplak Suren, Karangduren, Sawit, Boyolali

Usia: 50 tahun

#### b). Mardianto

Status : Karyawan “Rama *Leather*” di bagian pola dan jahit

Profesi : -

Alamat : Giren, Sarirejo Rt: 11, Rw: 02, Bendosari, Sukoharjo.

Usia : 25 tahun

#### c). Bapak Waryanto

Status : Karyawan “Rama *Leather*” di bagian *lasting*.

Profesi : -

Alamat : Kali rahman, Rt: 03, Rw: 05, Kalangandekan, Tengan, Solo.

Usia : 60 tahun

d). Mahesa

Status : Karyawan “Rama Leather” di bagian potong *Insole*

Profesi : -

Alamat : Wadukgetas, Pakis, Klaten.

Usia : 16 tahun

e). Bayu

Status : Karyawan “ Rama Leather” di bagian *finishing*

Profesi : -

Alamat : Ngemplak Suren, Karangduren, Sawit, Boyolali

Usia : 25 tahun

## 2. Pengrajin Sepatu

a). Bapak Prapto

Status : Pengrajin sepatu

Profesi : -

Alamat : Pucang sawit, Kampung Sewu, Kota Surakarta.

Usia : 56 tahun

b). Bapak Sri

Status : Karyawan perusahaan sepatu “BAKTI” Surakarta

Profesi : -

Alamat : Jln. Veteran Rt:03, Rw: 04, Demakan, Mojolaban, bekong Sukoharjo

Usia : 50 tahun

3. Pengrajin batik kayu

a). Bapak Jino

Status : Pemilik perusahaan batik kayu “Jino Batik”

Profesi : -

Alamat: Ds. Pendem Rt. 01. Rw.06, Desa Jarum, Kec. Bayat, Kab. Klaten.

Usia : 46 tahun

b). Ibu Anik Sadremi

Status : Pemilik perusahaan “Jino Batik“ pengrajin batik kayu.

Profesi : -

Alamat: Ds pendem Rt. 01. Rw.06, Desa Jarum, Kec. Bayat, Kab. Klaten.

Usia : 44 tahun

c). Ibu Yeni

Status : Karyawan “ Jino Batik” di bagian pembatikan

Profesi : -

Alamat : Talun, Tegalrejo, Gedangsari, Gunung Kidul.

Usia : 27 tahun

d). Ibu Sri

Status : Karyawan “ Jino Batik” di bagian pematikan

Profesi : -

Alamat : Juruk, Tancep, Ngawen, Gunung Kidul.

Usia: 40 tahun

e). Bapak Gunawan

Status : Karyawan “Jino Batik” di bagian *Finishing*

Profesi : -

Alamat : Talun, Tegalrejo, Gedangsari, Gunung Kidul

Usia : 40 tahun

f). Bapak Danang “

Status : Karyawan “Jino Batik” di bagian *finishing*.

Profesi :

Alamat : Talun, Tegalrejo, Gedangsari, Gunung Kidul.

Usia : 35 tahun

#### 4. Perusahaan sepatu “Yessy Shoes” Mojosongo Surakarta

a). Ibu Yatini sebagai pemilik perusahaan sepatu

Status : Pemilik perusahaan “Yessy Shoes”

Profesi : -

Alamat : Kelurahan Mojosongo, Kecamatan Jebres, Kota Surakarta.

Usia : 54 tahun



b). Ibu Suwarni

Status : Karyawan di bagian sekretaris dan packing

Profesi : -

Alamat : Tawang Sari, Rt: 03, Rw: 30, Mojosongo.

Usia: 50 tahun

c). Bapak Suyamto

Status : Karyawan di bagian pola dan pemotongan pola

Profesi :

Alamat : Tawang Sari, Rt: 4, Mojosongo.

Usia : 51 tahun

d). Bapak Sutarto

Status : Karyawan di bagian membuat cap sepatu/ atasan sepatu

Profesi : -

Alamat : Kethekan, Sukurejo, Plesungan.

Usia : 53 tahun

e). Bapak Kasiman

Status : Karyawan asisten pembuatan atasan sepatu

Profesi : -

Alamat : Tawang Sari, Rt: 4, Mojosongo.

Usia : 59 tahun

f). Bapak Sukiyo

Status : Karyawan di bagian pemasangan *sole*/bawahan sepatu

Profesi : -

Alamat : Tawang Sari, Rt: 4, Mojosongo.

Usia : 51 tahun

g). Bapak Wakidi

Status : Karyawan di bagian pemasangan *sole*/bawahan sepatu

Profesi : -

Alamat : Ngrancang, Rt: 01, Rw: 13, Plesungan, Mojosongo.

Usia : 54 tahun

h). Bapak Parjan

Status : Karyawan di bagian pemasangan *sole*/bawahan sepatu

Profesi : -

Alamat : Karangwuni, Kragan, Gondangrejo.

Usia : 40 tahun

i). Bapak Agus

Status : Karyawan di bagian *finishing*

Profesi : -

Alamat : Karanglo, Jeruksawit, Gondangrejo.

Usia : 40 tahun

