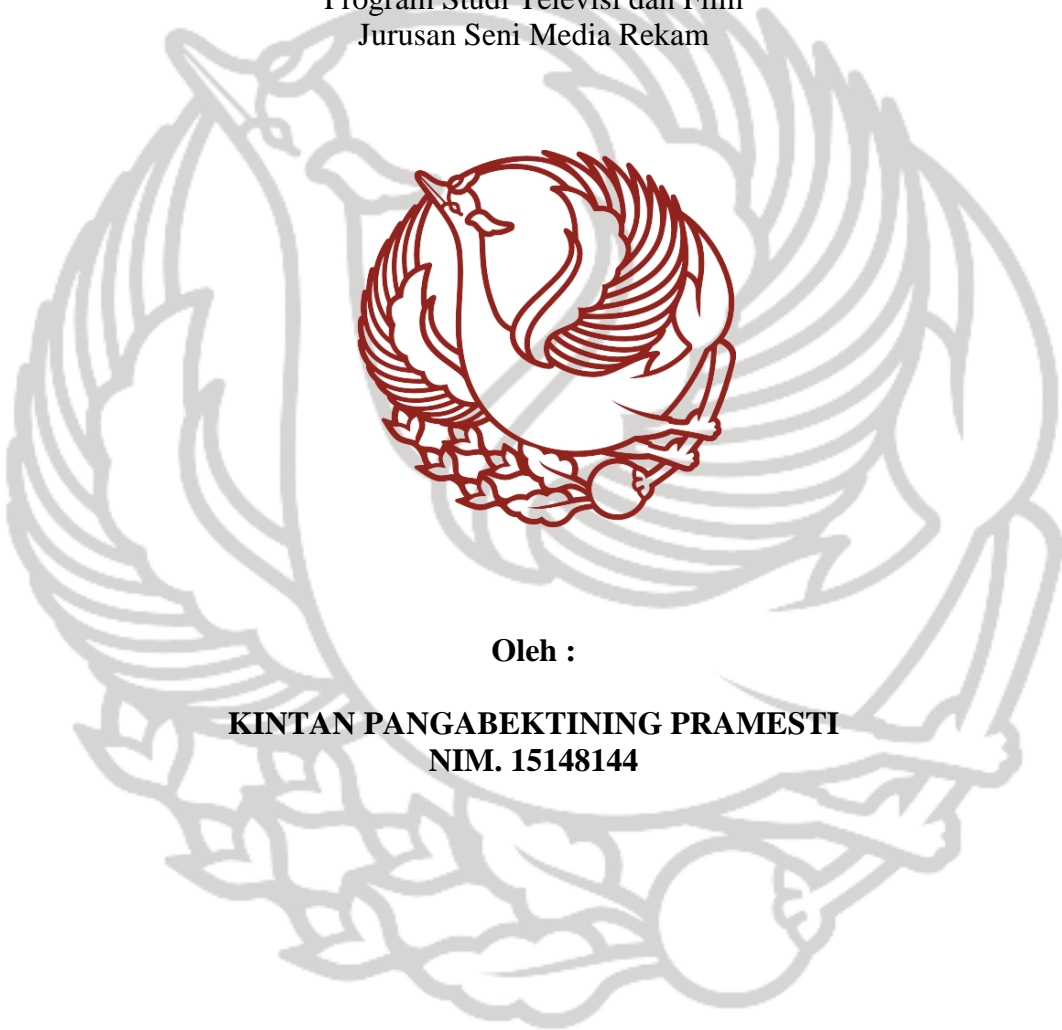


**PROPERTI SEBAGAI PENGUAT *SETTING* WAKTU  
DALAM FILM *DILAN 1991***

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata-1  
Program Studi Televisi dan Film  
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh :

**KINTAN PANGABEKTINING PRAMESTI  
NIM. 15148144**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2019**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
**PROPERTI SEBAGAI PENGUAT SETTING WAKTU DALAM**  
**FILM *DILAN 1991***

Oleh  
**KINTAN PANGABEKTINING PRAMESTI**  
NIM. 15148144

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 14 Agustus 2019

Tim penguji

Ketua Penguji	: Titus Adji Supono S.Sn, M.A.
Penguji Bidang	: N.R.A. Candra Dwi Atmaja, M.Sn.
Pembimbing	: Drs. Achmad Sjafii, M.Sn.



Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, September 2019  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.**  
NIP. 197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kintan Pangabektining Pramesti

NIM : 15148144

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

### **Properti sebagai Penguat *Setting Waktu* dalam Film *Dilan 1991***

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari Laporan Tugas Akhir terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Agustus 2019

Kintan Pangabektining Pramesti

NIM. 15148144

## ABSTRAK

**PROPERTI SEBAGAI PENGUAT *SETTING* WAKTU FILM *DILAN 1991*, (Kintan Pangabektining Pramesti, 2019, xv dan 90 halaman) Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Skripsi ini mengkaji film *Dilan 1991*. Penelitian ini berfokus pada masalah tentang bagaimana properti sebagai penguat *setting* waktu dalam film *Dilan 1991*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Pemilihan sampel pada penelitian ini dilakukan dengan teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data melalui observasi dan wawancara, sedangkan untuk analisis data dilakukan dengan menggunakan model interaktif Miles dan huberman melalui tiga tahap analisis data yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Berdasarkan analisis dapat diketahui bahwa properti sebagai salah satu elemen penting penguat *setting* waktu dalam film *Dilan 1991*. Terdapat sepuluh lokasi *set* yaitu, sekolah, rumah Milea, rumah Dilan, Trina, warung Bi Eem, rumah tante Anis, Jalanan, rumah Akew, bioskop, dan telepon umum. Dalam *set* tersebut terdapat properti yang menjadi penguat *setting* waktu tahun 90-an, yaitu kalender, *rotary dial telephone*, televisi tabung, motor CB 100, mobil Nissan Patrol, dan mobil Toyota Carina.

**Kata Kunci: *Properti, Setting Waktu, Film Dilan 1991*.**

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberi kelancaran selama penulis menyelesaikan skripsi. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata-1 Program Studi Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa Dan Desain Instiitut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penyusunan dan penulisan laporan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak terkait, untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Almarhumah Citra Ratna Amelia, S.Sn, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah mengarahkan pengerjaan skripsi ini.
2. Drs. Achmad Sjafii M.Sn selaku Dosen Pembimbing Pengganti Tugas Akhir Skripsi dan juga Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasu dan masukan korektif dalam skripsi ini.
3. Nur Rahmat Ardi Candra D.A., S.Sn., M.Sn, dan Titus Supono Adji, S.Sn., M.A, yang telah menguji dan memberikan masukan dalam penyusunan skripsi.
4. Dave Aryza, selaku tim artistik film *Dilan 1991* yang memberikan informasi kepada penulis berkait dengan properti yang digunakan dalam film *Dilan 1991*.

5. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan materi dan doa.
6. Lathifah Khairani, Bimo Suryo Wicaksono, Ario Kusumo, Indri Puji Lestari, Eunike Novianti, Naomi, Meutia, Arlissa, dan ISI Chabe yang telah senantiasa membantu dan memberikan dukungan motivasi kepada penulis.
7. Teman-teman mahasiswa Program Studi Televisi dan Film 2015, yang senantiasa saling memberikan dukungan
8. Seluruh pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir Skripsi jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang berguna untuk kesempurnaan karya ilmiah di masa mendatang.

Surakarta, 3 Agustus 2019

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Kerangka Konseptual .....	6
1. Properti .....	6
2. Kostum .....	9
3. <i>Setting</i> .....	11
G. Metode Penelitian .....	15
1. Jenis Penelitian .....	15
2. Objek Penelitian .....	15
3. Sumber Data .....	16
4. Teknik Pengambilan Sempel .....	16
5. Teknik Pengumpulan Data .....	17
6. Analisis Data .....	17
7. Studi Pustaka .....	18
H. Sistematika Penelitian .....	20

## BAB II FILM *DILAN 1991*

A. Sinopsis Film <i>Dilan 1991</i> .....	23
B. Pembagian Babak dalam Film <i>Dilan 1991</i> .....	23
1. Introduksi .....	24
2. Aksi / Konflik .....	24
3. Konklusi .....	24
C. Tokoh dan Pemeran .....	25
1. Dilan .....	25
2. Milea .....	26
3. Wati .....	27
4. Piyan .....	28
5. Bunda Dilan .....	30
6. Bunda Milea .....	31
7. Yugo .....	32
8. Ayah Dilan .....	33
9. Akew .....	34
D. <i>Setting</i> Tempat .....	35
1. Sekolah .....	36
2. Rumah Milea .....	37
3. Trina .....	37
4. Rumah Dilan .....	38
5. Warung Bi Eem .....	38
6. Rumah Tante Anis .....	38
7. Jalanan .....	39
8. Rumah Akew .....	39
9. Bioskop .....	40
10. Telepon Umum .....	40
E. <i>Production House</i> .....	41



BAB III PROPERTI SEBAGAI PENGUAT *SETTING* WAKTU FILM *DILAN 1991*

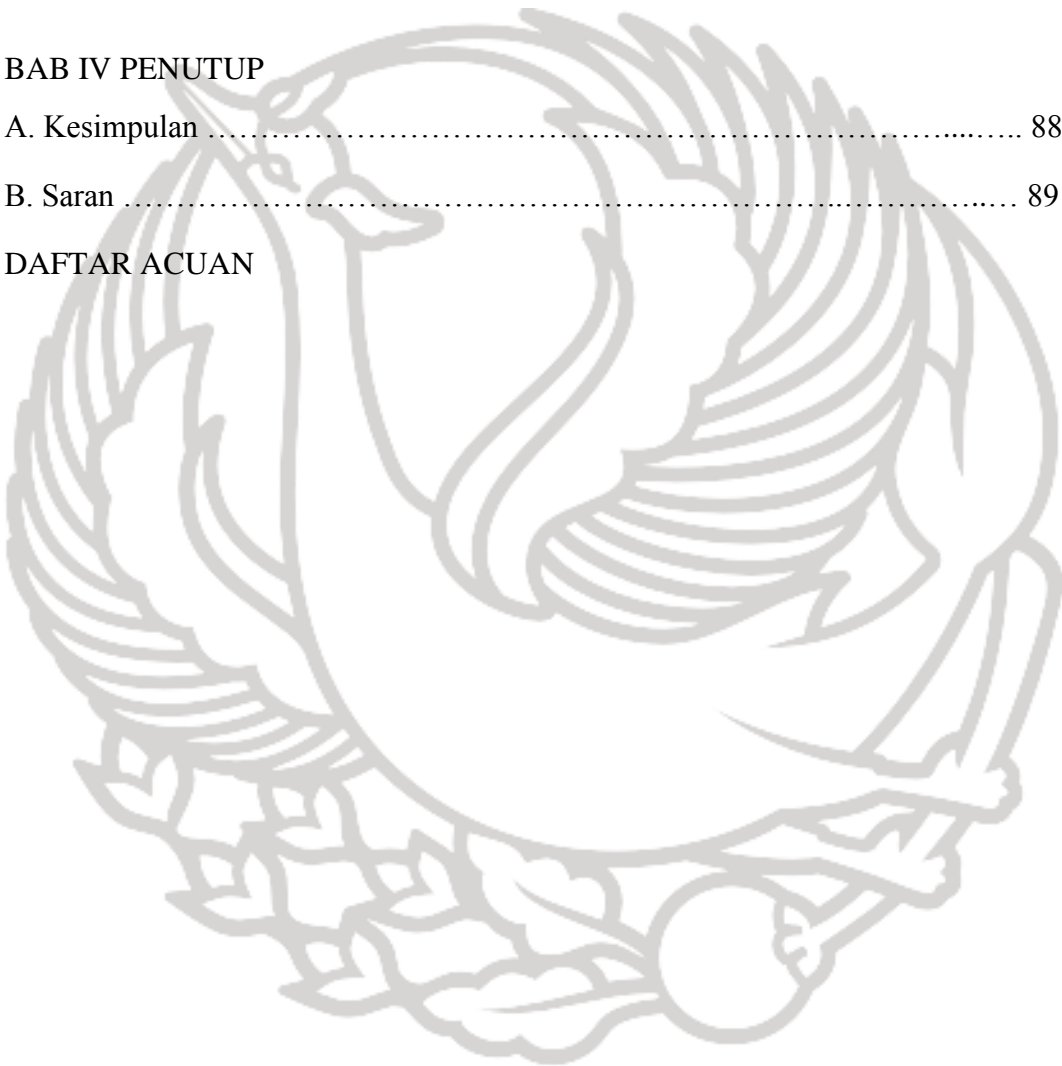
A. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di sekolah .....	43
1. Sekolah Tampak Depan .....	43
2. Ruang Kelas Milea .....	46
3. Ruang Guru .....	50
B. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> di Rumah Milea .....	52
1. <i>Established shot</i> Rumah Milea .....	52
2. Ruang Tamu Rumah Milea .....	53
3. Ruang Tengah Rumah Milea .....	56
4. Kamar Milea .....	58
C. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> di Rumah Dilan .....	60
1. <i>Established shot</i> Rumah Dilan .....	60
2. Ruang Tengah Rumah Dilan .....	62
D. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di Trina .....	64
1. <i>Established shot</i> Trina .....	64
2. Depan Toko Trina .....	66
E. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di Kantin Bi Eem .....	68
1. <i>Established shot</i> Kantin Bi Eem .....	68
2. Ruang Tengah Kantin Bi Eem .....	69
F. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di Rumah Tante Anis .....	72
1. <i>Established shot</i> Rumah Tante Anis .....	72
2. Ruang Keluarga Rumah Tante Anis .....	74
3. Ruang Tengah Rumah Tante Anis .....	76
G. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di Jalanan .....	77
1. <i>Established shot</i> Jalan Raya .....	78

2. Jalan Aceh .....	80
H. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di Rumah Akew .....	82
1. Teras Rumah Akew .....	82
I. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di Bioskop .....	84
J. Properti sebagai Penguat <i>Setting</i> Waktu di Telepon Umum .....	85

#### BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan .....	88
B. Saran .....	89

#### DAFTAR ACUAN



## DAFTAR GAMBAR

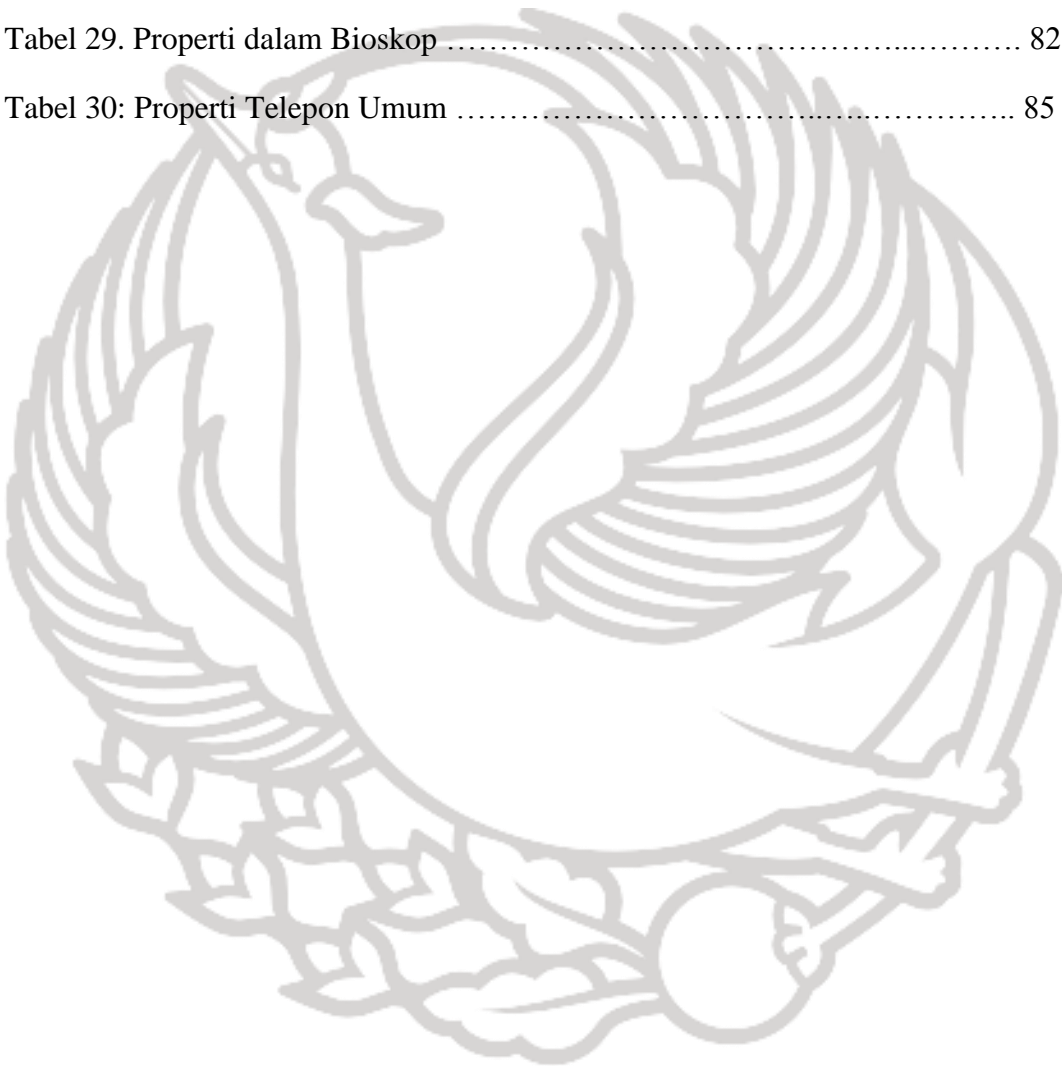
Gambar 1. Perkembangan Telepon .....	7
Gambar 2. Perkembangan Televisi .....	8
Gambar 3. Model Alat Rumah Tangga Kisaran Tahun 1990-an .....	8
Gambar 4. Sejarah Mobil .....	9
Gambar 5. Poster film Dilan 1991 .....	21
Gambar 6. Dilan .....	24
Gambar 7. Milea .....	25
Gambar 8. Wati .....	26
Gambar 9. Piyan .....	26
Gambar 10. Bunda Dilan .....	27
Gambar 11. Bunda Milea .....	28
Gambar 12. Yugo .....	29
Gambar 13. Ayah Dilan .....	29
Gambar 14. Akew .....	30
Gambar 15. Logo Max Pictures .....	41
Gambar 16. Tampak Depan SMA Negeri 20 Bandung .....	44
Gambar 17. Properti Tampak Depan SMA N 20 Bandung .....	45
Gambar 18. Ruang Kelas Milea .....	47
Gambar 19. Properti Ruang Kelas Milea .....	48
Gambar 20. Ruang Guru .....	50
Gambar 21. Properti di Ruang Guru .....	51
Gambar 22. <i>Established Shot</i> Rumah Milea .....	53
Gambar 23. Ruang Tamu Rumah Milea .....	54

Gambar 24. Ruang Tengah Rumah Milea .....	56
Gambar 25. Kamar Milea .....	58
Gambar 26. Established Rumah Dilan .....	60
Gambar 27. Properti <i>Established</i> Rumah Dilan .....	61
Gambar 28. Ruang Tengah Rumah Dilan .....	62
Gambar 29. <i>Established Shot</i> Trina .....	65
Gambar 30. Depan Toko Trina .....	67
Gambar 31. <i>Established Shot</i> Kantin Bi Eem .....	69
Gambar 32. Ruang Tengah Kantin Bi Eem .....	70
Gambar 33. Properti Ruang Tengah Kantin Bi Eem .....	70
Gambar 34. <i>Established shot</i> Rumah Tante Anis .....	73
Gambar 35. Ruang Keluarga Rumah Tante Anis .....	75
Gambar 36. Ruang Tengah Rumah Tante Anis .....	77
Gambar 37. Dilan, Milea, dan geng motor jalan-jalan mengendarai .....	78
Gambar 38. Dilan dan Milea boncengan dimotor .....	80
Gambar 39. <i>Setting</i> Rumah Akew .....	82
Gambar 40. Milea dan Yugo di Bioskop .....	84
Gambar 41. Piyan Menggunakan Telepon Umum .....	85
Gambar 42. Milea Menggunakan Telepon Umum .....	86

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagian <i>Set</i> Sekolah .....	32
Tabel 2: <i>Bagian Set</i> Rumah Milea .....	33
Tabel 3. Bagian <i>Set</i> Rumah Dilan .....	34
Tabel 4. Bagian <i>Set</i> Trina .....	35
Tabel 5. Bagian <i>Set</i> Warung Bi Eem.....	36
Tabel 6. Bagian <i>Set</i> Rumah Tante Anis .....	37
Tabel 7. Bagian <i>Set</i> Jalanan .....	38
Tabel 8. Bagian <i>Set</i> Rumah Akew .....	39
Tabel 9. Bagian <i>Set</i> Bioskop .....	39
Tabel 10. Bagian <i>Set</i> Telepon Umum.....	40
Tabel 11. Film Karya Max Pictures .....	41
Tabel 12. <i>Crew</i> Produksi Film <i>Dilan 1991</i> .....	42
Tabel 13. Properti dalam Sekolah Tampak Depan .....	45
Tabel 14. Properti dalam Ruang Kelas Milea.....	48
Tabel 15. Properti dalam Ruang Guru .....	51
Tabel 16. Properti dalam Ruang Tamu Rumah Milea .....	55
Tabel 17. Properti dalam Ruang Tengah Rumah Milea .....	57
Tabel 18. Properti dalam Kamar Milea .....	59
Tabel 19. Properti dalam Rumah Dilan.....	61
Tabel 20. Properti dalam Ruang Tengah Rumah Dilan .....	63
Tabel 21. Properti <i>Established Shot</i> Trina .....	65
Tabel 22. Properti Depan Trina .....	67
Tabel 23. Properti dalam Ruang Tengah Warung Bi Eem .....	70

Tabel 24. Properti dalam <i>Established Shot</i> Rumah Tante Anis .....	72
Tabel 25. Properti dalam Ruang Tamu Rumah Tante Anis .....	75
Tabel 26. Properti di Jalan Depan Gedung Sate .....	77
Tabel 27. Properti di Jalan Aceh .....	79
Tabel 28. Properti di Teras Rumah Akew .....	81
Tabel 29. Properti dalam Bioskop .....	82
Tabel 30: Properti Telepon Umum .....	85



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Pikir Penelitian .....	13
Bagan 2. Analisis Model Miles dan Huberman .....	18



## DAFTAR PUSTAKA

### A. PUSTAKA

Darwanto Sastro Subroto. *Produksi Acara Televisi*. 1994

Himawan Pratista, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008

Haris Herdiansyah, *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*, Jakarta: Salemba Humanika, 2012

M. Bayu Widagdo, *Bikin Film Indie Itu Mudah*, Yogyakarta: Andi Offset, 2007

Korrie Layun, *Dasar-Dasar Penulisan Cerita Pendek*, Flores :Nusa Dua

Prof. Dr. Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2012)

Muchamad Choirul Abdur Umar Imam Musholeh, “Analisis Setting Sebagai Penguat Ide Cerita dalam Film Cahaya dari Timur Beta Maluku” Prodi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa Desain Institut Seni Indonesia Surakarta (2016)

Reo Putra Sagita, “Visualisasi Setting sebagai Penunjuk Waktu dalam Film Aach Aku Jatuh Cinta” Prodi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, Institut Seni Indonesia (2018)

### B. NARASUMBER

Dave Aryza, *25 Tahun*, Jakarta, Tim Artistik *Dilan 1991*.