

**VISUALISASI *JOMBLO* PADA TOKOH UTAMA
DALAM FILM *LOVE FOR SALE*
SEBAGAI PENGUAT CERITA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

IFRINDI NABELLA HARTINA

NIM 15148150

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA
2020**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

VISUALISASI *JOMBLO* PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM *LOVE FOR SALE* SEBAGAI PENGUAT CERITA

Oleh:

Ifrindi Nabella Hartina
NIM. 15148150

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
pada tanggal 17 Januari 2020

Tim Penguji

Ketua Penguji : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A
Penguji Bidang : N.R.A Candra Dwi Atmaja, S.Sn., M.Sn
Pembimbing : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 31 Mei 2020

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197207082003121001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ifrindi Nabella Hartina

NIM : 15148150

Prodi/Jurusan : Televisi dan Film / Seni Media Rekam

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi dengan judul Visualisasi Jomblo Pada Tokoh Utama Dalam Film Love For Sale Sebagai Penguat Cerita merupakan murni hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana baik di Institut Seni Indonesia Surakarta maupun perguruan tinggi lain. Seluruh isinya adalah benar-benar berdasarkan hasil penelitian saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Adapun karya dan pendapat orang lain dalam skripsi ini, dicantumkan sumber dan nama dengan jelas dalam daftar pustaka, catatan perut maupun catatan kaki.

Apabila kemudian hari ada klaim dari pihak lain atau ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, maka saya akan bertanggung jawab dan saya menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Surakarta, April 2020

Yang menyatakan,

Ifrindi Nabella Hartina

NIM. 15148150

MOTTO

Get Better Life - Anonymous

*Boleh jadi kamu membenci sesuatu padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi kamu mencintai sesuatu padahal ia amat buruk bagimu.
(Q.S Al-Baqarah : 216)*



PERSEMBAHAN

Perjuangan ini untuk semua keluargaku tercinta yang sudah membantu Bella kuliah khususnya Ibu, Bapak, Mbak Elza Yulianti Hidayah, Mbak Miftah Agnia Kamlarani, dan Mbak Diana Novita Sari.

Terima kasih juga untuk diriku sudah berjuang sampai titik ini.



ABSTRAK

VISUALISASI *JOMBLO* PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM *LOVE FOR SALE* SEBAGAI PENGUAT CERITA (Ifrindi Nabella Hartina 15148150-2019, hal i-xv dan 1-102) Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penelitian ini berangkat dari stereotip status *jomblo* yang sering diartikan sebagai status yang menyedihkan melalui media film. Film *Love For Sale* karya Andybachtiar Yusuf mengisahkan tentang seorang perjaka yang dirundung oleh temannya karena tidak memiliki kekasih, agar harga dirinya tidak terluka kemudian Ia mencari pasangan pada sebuah aplikasi. Kisah tentang penelitian status *jomblo* pada tokoh utama sebagai penguat cerita ini dijadikan sebagai fokus penelitian. Data diperoleh melalui observasi, studi pustaka, serta dokumentasi. Proses analisis data menggunakan model analisis Miles dan Huberman yang memungkinkan pelaksanaan pengumpulan data dengan tahapan reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Kajian dilakukan dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dan menggunakan metode *telling showing*, serta visualisasi teknik pengambilan sampel melalui struktur film yaitu scene dan sequence. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Love For Sale* memiliki cerita tentang status *jomblo* serta yang melatarbelakangi perubahan tokoh utama didalamnya. Divisualkan melalui tokoh utama yang meliputi, karakterisasi menggunakan nama tokoh, penampilan tokoh, dialog, nada suara atau tekanan, dan karakterisasi melalui tindakan para tokoh.

Kata Kunci: Visualisasi *Jomblo*, Tokoh Utama, Metode Langsung dan Tidak Langsung.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyusun dan menyelesaikan skripsi guna memperoleh gelar sarjana. Penulis sadar skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan beberapa pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Sapto Hudoyo, M.A. selaku Dosen Pembimbing tugas akhir skripsi ini yang selalu mengarahkan dan memberi masukan hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah membimbing segala hal yang berhubungan dengan akademik selama proses perkuliahan.
3. N.R.A Candra Dwi Atmaja., M.Sn. Selaku Dosen Penguji Bidang yang telah memberikan saran dan kritik yang membangun bagi penulis.
4. Seluruh dosen Program Studi Televisi dan Film ISI Surakarta yang telah membagikan ilmu, pengalaman, dan juga telah membimbing penulis hingga saat ini.
5. Kedua Orangtua dan seluruh keluarga besar atas do'a, dukungan, serta materi yang diberikan kepada penulis hingga terwujudnya skripsi ini.

6. Dosen Pembimbing terdahulu Almh. Citra Ratna Amelia, M.Sn yang sudah membimbing penulis.
7. Elza Yulianti Hidayah, Liris Puspita dan Erika Dyah M yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman Kost Cantik yang bersedia menemani peneliti menyelesaikan skripsi ini. Serta teman-teman TVF 15 yang sudah lulus terlebih dahulu telah memberikan motivasi penulis untuk segera menyusul.
9. Seluruh pihak yang telah membantu proses Tugas Akhir Skripsi ini sehingga terselesaikan dengan baik, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan pada isi maupun susunan tugas akhir ini. Semoga laporan ini dapat berguna tidak hanya bagi penulis tapi bagi pembacanya juga.

Surakarta, April 2020

Ifrindi Nabella Hartina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	ix
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xi
HALAMAN DAFTAR BAGAN	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Pikir.....	9
1. Visualisasi Melalui Struktur Film	9
2. Karakterisasi Penokohan.....	12
3. 3D Character.....	17

4. <i>Jomblo</i>	18
G. Metode Penelitian.....	21
1. Objek Penelitian.....	21
2. Jenis Penelitian.....	21
3. Sumber Penelitian.....	22
4. Teknik Pengambilan Sampel <i>Scene</i>	23
5. Teknik Pengumpulan Data.....	24
6. Analisis Data.....	25
H. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II. FILM <i>LOVE FOR SALE</i>	28
A. Sinopsis Film <i>Love For Sale</i>	28
B. Jalan Cerita Film <i>Love For Sale</i>	28
C. Deskripsi Film <i>Love For Sale</i>	36
D. Tokoh Dalam Film <i>Love For Sale</i>	36
1. Tokoh Utama.....	37
2. Tokoh Pendukung.....	42
3. Tokoh Figuran.....	50
BAB III. VISUALISASI <i>JOMBLO</i> PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM <i>LOVE FOR SALE</i> SEBAGAI PENGUAT CERITA	51
1. Visualisasi.....	52
2. Karakterisasi Tokoh Utama Richard.....	67
A. Metode <i>Telling</i>	67
B. Metode <i>Showing</i>	69

3. Karakterisasi Tokoh Utama Arini	81
A. Metode <i>Telling</i>	81
B. Metode <i>Showing</i>	83
BAB IV. PENUTUP	95
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	97
DAFTAR ACUAN.....	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Love For Sale</i>	36
Gambar 2. Gading Marten.....	37
Gambar 3. Penampilan Keseharian Richard (00:00:08).....	39
Gambar 4. Richard Mengingatkan Kedisiplinan Waktu (00:10:50)	39
Gambar 5. Della Dartyan	39
Gambar 6. Arini Membuat Masakan (00:44:22).....	41
Gambar 7. Arini Asik Menonton Tayangan Sepak Bola (00:38:41).....	41
Gambar 8. Panji Menasihati Richard (00:16:16)	43
Gambar 9. Panji Ketika Memberi Richard Nasihat (01:12:43).....	43
Gambar 10. Ekspresi Mira (00:19:35).....	44
Gambar 11. Mira Menggerutu Karena Sikap Richard (00:15:50)	44
Gambar 12. Raka Di Marahi Richard (00:10:44).....	45
Gambar 13. Raka Berdumal (00:22:01)	45
Gambar 14. Pak Syamsul (00:09:22)	46
Gambar 15. Pak Syamsul Terkejut (00:45:41).....	47
Gambar 16. Jaka Di Marahi Richard (00:18:45).....	48
Gambar 17. Jaka Bekerja (00:48:10).....	48
Gambar 18. Danty Di Ajak Pergi Richard (00:20:02)	49
Gambar 19. Danty Di Pecat (00:29:32).....	49
Gambar 20. Penampilan Richard (00:00:25).....	67
Gambar 21. Penampilan Richard (00:23:41).....	68
Gambar 22. Pertaruhan Richard (00:06:28)	69
Gambar 23. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	70

Gambar 24. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	71
Gambar 25. Richard Bertemu Dengan Panji (00:16:11)	72
Gambar 26. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	73
Gambar 27. Richard Berbicara Dengan Karyawan (00:49:59)	74
Gambar 28. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	75
Gambar 29. Richard Menyembunyikan Brosur (00:21:46)	76
Gambar 30. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	76
Gambar 31. Richard Mengecup Kening Arini (01:10:26)	77
Gambar 32. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	78
Gambar 33. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	79
Gambar 34. Richard Tersenyum Ikhlas (01:31:24).....	80
Gambar 35. Arini setelah berolahraga (00:41:42).....	81
Gambar 36. Arini Jalan-jalan (00:56:22)	82
Gambar 37. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	83
Gambar 38. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	85
Gambar 39. Richard Memperkenalkan Arini (00:33:40)	86
Gambar 40. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	87
Gambar 41. Arini Membawakan Buah (00:48:36).....	88
Gambar 42. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	89
Gambar 43. Arini Merengut Manja (01:03:37)	90
Gambar 44. Arini Membangunkan Richard (00:57:59).....	90
Gambar 45. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	91
Gambar 46. Arini Bertemu Dengan Ibunya (01:08:07)	92
Gambar 47. Naskah Film <i>Love For Sale</i>	93

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pemikiran.....	20
----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sequence Film *Love For Sale* 51



DAFTAR ACUAN

Buku:

- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- KN Mabruuri, Anton. 2018. *Produksi Program TV Drama Manajemen Produksi dan Penulisan Naskah*. Jakarta: Gramedia.
- Berger, Asa Arthur. 2010. *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sumantri, Maman dkk. 1994. *Kamus Bahasa Sunda-Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia - edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Grasindo.
- Albertine, Minderop. 2013. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Harymawan, RMA. 1986. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Danim, Sudarwan. 2002. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif* Bandung: Alfabeta.

Skripsi:

- Aldira Dhiyas Pramudika. 2010. *Visualisasi Maskulinitas Melalui Pengkarakteran Tokoh Dalam Film 5 Cm*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.
- Irsa Richa Rachmawati. 2014. *Visualisasi Perempuan Dalam Film Wanita Tetap Wanita*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.
- Karina Mulidya Puspito Retno. 2016. *Karakter Tokoh Utama Film Big Hero 6*.

Skripsi Tidak Diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.

Sony Christian Sudarsono. 2017. *Jurnal Diskreditasi Dan Resistensi Jomblo Yang Terepresentasi Dalam Wacana Meme Humor*. Skripsi Tidak Diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma

Internet:

Wikipedia. 2019. Perfilman Indonesia.

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Perfilman_Indonesia (diakses pada hari Sabtu 06 April pada pukul 07:15 WIB).

Rosmanuddin A. Safriandi. 2017. Kata Jomblo Dari Mana?.

<http://portalsatu.com/read/budaya/kata-jomblo-dari-mana-28980> (diakses pada hari Rabu 04 September pada pukul 12:58 WIB).

Wikipedia. 2019. Love For Sale. https://id.wikipedia.org/wiki/Love_for_Sale (pada Sabtu 15 Mei pada pukul 13:24 WIB)

Djaya B. Andi.2018. Gading Marten Menuai Pujian dalam *Love For Sale*.

<https://beritagar.id/artikel/seni-hiburan/gading-marten-menuai-pujian-dalam-love-for-sale> (diakses pada hari Kamis, 13 November 2019 pukul 08:05 WIB)

Aulia, Rezka. 2019. Della Dartyan Kembali Perankan Arini, Dulu Hampir Tolak

Tawaran *Love For Sale*.

<https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/della-dartyan-kembali-perankan-arini-dulu-hampir-tolak-tawaran-love-for-sale-4e90e0.html> (diakses pada hari Kamis, 13 November 2019 pukul 08:08 WIB)

Kamus Lengkap. 2019. Arti Nama Richard.

<https://kamuslengkap.com/kamus/nama/arti-kata/richard> (diakses pada tanggal 23 Oktober 2019, pukul 13:07 WIB)

Wikipedia. 2019. Ahmad (Disambiguasi).

[https://id.wikipedia.org/wiki/Ahmad_\(disambiguasi\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Ahmad_(disambiguasi)) diakses pada tanggal 23 Oktober 2019, pukul 13:20 WIB)

Namamia. 2019. Sifat dan Karakter Nama Widjaja. [https://namamia.com/arti-](https://namamia.com/arti-nama/widjaja.html)

[nama/widjaja.html](https://namamia.com/arti-nama/widjaja.html) (diakses pada tanggal 23 Oktober 2019, pukul 13:32 WIB)

Kamus Lengkap. 2019. Arti Nama Arini.

<https://kamuslengkap.com/kamus/nama/arti-kata/arini> (diakses pada tanggal 24 Oktober 2019, pukul 13:24 WIB)

