

**PERJUANGAN IBU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI KARYA
SENILUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Srata-1 (S-1)
Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Rupa Murni



OLEH:

HUSAENIRIS ANDRIANTO

NIM. 15149114

**FAKULTAS SENIRUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2019

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERJUANGAN IBU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI KARYA

SENI LUKIS

Oleh :

HUSAENI RIS ANDRIANTO

NIM. 15149114

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 9 Agustus 2019

Tim Penguji

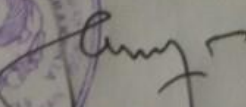
Ketua Penguji : I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn

Penguji Bidang I : Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn

Penguji Bidang II : Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 9 Agustus 2019
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Joko Budiwijanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Husaeni Ris Andrianto

NIM : 15149114

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya Berjudul “Perjuangan Ibu” Sebagai Sumber Penciptaan Karya Seni adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 9 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Husaeni Ris Andrianto

NIM. 15149114

ABSTRAK

Dalam penciptaan karya terdapat konsep penciptaan berupa konsep non-visual dan konsep visual. Konsep visual meliputi unsur-unsur visual dan prinsip-prinsip visual, sedangkan konsep non-visual tentang ide dan gagasan melihat perjuangan Ibu yang telah susah payah mengandung, melahirkan, menjaga, menyusui, serta merawat, dalam masa pertumbuhannya, Ibu mengajarkan nilai-nilai kehidupan dan menanamkan sifat-sifat terpuji, serta memberikan pendidikan tanpa lelah, sehingga menyentuh batin menimbulkan perasaan haru, bangga, dan sedih ke dalam bahasa rupa.

Perjuangan Ibu merupakan pembahasan dari laporan Tugas Akhir ini yang dijelaskan dengan menggunakan metode penciptaan karya menurut L.H. Chapman yang menjelaskan tahap dalam proses penciptaan, meliputi: upaya menemukan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awalnya

Proses penciptaan karya terdapat beberapa tahap, yakni: mempersiapkan alat dan bahan, sketsa pada kanvas, pencampuran warna, pewarnaan dasar, detail bentuk, dan *finishing*. Secara keseluruhan, pengolahan dan pencapaian bentuk-bentuk dilakukan dengan pendekatan realisme. Bentuk-bentuk yang digunakan meliputi figur perempuan, dan lain sebagainya. Pada *background* menggunakan warna bernuansa abu-abu dan dikombinasikan dengan warna primer (merah, kuning, biru). Teknik yang digunakan meliputi: teknik Opak (*Opaque*), Transparan, dan *Impasto*.

Tahap visualisasi meliputi mempersiapkan alat dan bahan, observasi dengan memotret, sketsa pada bidang kanvas, pencampuran warna, pewarnaan dasar, detail bentuk, dan *finishing*. Melalui karya Tugas Akhir yang telah tercipta, hal yang dirasakan penulis, menjadi lebih sadar, lebih sayang, dan lebih mencintai orang tua, terutama Ibu, karena telah mengajarkan segalanya, memberikan pendidikan, pengajaran yang berharga, membuat penulis lebih mengetahui bagaimana menjadi orang tua yang baik.

Kata Kunci : Ibu, Inspirasi, Perjuangan, Seni Lukis.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini untuk melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan ini masih terdapat hal yang kurang sempurna, sehubungan dengan adanya keterbatasan penulis. Walaupun demikian disela-sela kesibukan aktivitas penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dalam rangka penyelesaian penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada Dr. Guntur, M.Hum., selaku Rektor ISI Surakarta dan Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan FSRD ISI Surakarta rasa hormat dan terimakasih kepada Amir Gozali, S.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Rupa Murni ISI Surakarta. Seruan banyak terima kasih yang mendalam kepada Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing Tugas Akhir, yang telah memberikan masukan, bimbingan, arahan, dorongan, dan semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir serta Deni Rahman, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Akademik, atas pendampingan dan dukungan selama kuliah di Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.

Terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis tunjukan kepada Drs. I Gusti Nengah Nurata. S.Sn., M.Sn., I Nyoman Suyasa S.Sn., M.Sn., dan Cia Syamsiar, S.Sn., M.Sn., selaku pengampu mata kuliah Seni Lukis selama perkuliahan di program Studi Seni Rupa Murni ISI Surakarta. Beserta semua jajaran dosen Jurusan

Seni Rupa Murni yang telah mendukung, memberi bimbingan dan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.

Terimakasih kepada Keluarga tercinta terutama Ibu Yamtini yang paling berjasa dalam hidup, yang senantiasa mendukung lewat do'a, usahanya, perjuangannya, dan selalu memberikan motivasi dorongan untuk semangat. Karena beliau karya Tugas Akhir ini dapat terwujud, sebab beliau sumber inspirasi tidak hanya dalam karya Tugas Akhir ini namun juga dalam menjalani hidup dan kehidupan. Tugas Akhir ini hanyalah secuil persembahan kecil dari anakmu yang akan selalu mencoba mewujudkan kebahagiaan dunia dan akhirat bagi Ibu, *I love you* Ibu.

Terimakasih kepada teman – teman mahasiswa angkatan 2015, dan keluarga besar mahasiswa Seni Rupa Murni pada umumnya, serta yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah turut memberikan pengalaman, semangat, dukungan dan bantuan.

Tugas akhir ini telah diusahakan dengan sebaik – baiknya, akan tetapi tentunya masih terdapat banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga apa yang dihasilkan penulis dapat memberikan manfaat bagi pengembangan dan peningkatan nilai mutu kesenirupaan, serta dapat memberikan sumbangsih positif bagi semua yang membacanya.

Surakarta, 9 Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan masalah.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
BAB II	
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11
A. Konsep Non Visual.....	12
B. Konsep Visual.....	13
1. Unsur-unsur visual.....	14
2. Prinsip-prinsip visual.....	16
BAB III	
METODE PENCIPTAAN KARYA SENILUKIS	20
A. Upaya Menemukan Gagasan.....	20
1. Observasi langsung.....	20
2. Observasi lewat media.....	22
3. Studi Pustaka.....	23

B. Menyempurnakan, Mengembangkan, dan Memantapkan Gagasan Awal....	23
1. Perenungan inspirasi.....	23
2. Elaborasi.....	25
C. Visualisasi ke dalam Medium.....	25
1. Alat.....	25
2. Bahan.....	30
3. Teknik.....	33
PROSES PERWUJUDAN KARYA SENILUKIS.....	35
1. Tahap sketsa pada kanvas.....	36
2. Tahap pencampuran warna.....	37
3. Tahap pewarnaan dasar.....	38
4. Tahap detail bentuk.....	39
5. Tahap <i>finishing</i>	40
BAB IV	
DESKRIPSI KARYA SENILUKIS.....	42
Karya Seni Lukis-1, “ <i>Demi Pendidikan Anak</i> ”.....	43
Karya Seni Lukis-2, “ <i>Kepala Keluarga</i> ”.....	45
Karya Seni Lukis-3, “ <i>Pengabdian Tak Berujung</i> ”.....	47
Karya Seni Lukis-4, “ <i>Pengorbanan</i> ”.....	49
Karya Seni Lukis-5, “ <i>Tulus</i> ”.....	51
Karya Seni Lukis-6, “ <i>Demi Anak</i> ”.....	53
Karya Seni Lukis-7, “ <i>Ridho Ibu</i> ”.....	55
Karya Seni Lukis-8, “ <i>Ibu Malaikatku</i> ”.....	57
BAB V	
PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan.....	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Basuki Abdullah, 1992, “ <i>Ibu dan Anak</i> ”	6
Gambar 02. Jeihan Sukmantoro, 1999, “ <i>Ibu dan Anak</i> ”	8
Gambar 03. Husaeni Ris Andrianto, 2017, “ <i>Kasih sayang Ibu</i> ”	9
Gambar 04. Ibu menggendong rumput	21
Gambar 05. Ibu menjahit	22
Gambar 06. Sayap	22
Gambar 07. Sketsa dari hasil perengunan	24
Gambar 08. Kuas ukuran besar merk <i>Eterna Paint Brush</i>	27
Gambar 09. Kuas ukuran sedang merk <i>Lyra Giotto</i>	27
Gambar 10. Kuas ukuran kecil merk <i>V-TEC</i>	28
Gambar 11. Pensil mekanik 0,5 dan penghapus	28
Gambar 12. Palet ukuran lebar dan palet bentuk gelas plastik	29
Gambar 13. Kain lap	30
Gambar 14. Cat Akrilik merk Tesla dan Galeria	31
Gambar 15. Air	32
Gambar 16. Kanvas yang telah selesai dilapisi cat genteng	33
Gambar 17. Proses pembentangan kain kanvas pada spanram	35
Gambar 18. Proses Pelapisan kain kanvas yang telah di bentang pada spanram ..	35
Gambar 19. Proses penghalusan kanvas dengan amplas	36
Gambar 20. Sketsa pada kanvas	37
Gambar 21. Pencampuran warna	38
Gambar 22. Pewarnaan dasar	39
Gambar 23. Detail bentuk	40
Gambar 24. <i>Finishing</i>	41
Gambar 25. Karya Seni Lukis-1, “ <i>Demi Pendidikan Anak</i> ”	43
Gambar 26. Karya Seni Lukis-2, “ <i>Kepala Keluarga</i> ”	45
Gambar 27. Karya Seni Lukis-3, “ <i>Pengabdian Tak Berujung</i> ”	47

Gambar 28. Karya Seni Lukis-4, “ <i>Pengorbanan</i> ”	49
Gambar 29. Karya Seni Lukis-5, “ <i>Tulus</i> ”	51
Gambar 30. Karya Seni Lukis-6, “ <i>Demi Anak</i> ”	53
Gambar 31. Karya Seni Lukis-7, “ <i>Ridho Ibu</i> ”	55
Gambar 32. Karya Seni Lukis-8, “ <i>Ibu Malaikatku</i> ”	57



DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Supono Pr, *Dasar-Dasar Melukis Teknik Basah*. Jakarta. PT. General Print, 1992.
- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono Sony Kartika dan Nanang Ganda. 2004. Pengantar Estetika. Bandung : Rekayasa Sains.
- Edy Tri Sulistyoy. 2005. *Tinjauan Seni Lukis Indonesia*. Surakarta: Pustaka Rumpun Ilalang.
- Humar Sahman. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seri Aktivitas Kreatif, Apresiasi Kritik dan Estetika*. Semarang : IKIP semarang Press.
- Jacob Sumardjo. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Kusmadi. 2004. *Ekspresi Seni Lukis Karya Affandi dan Seni Tari Karya Sardono W.*
- M Dwi Marianty dan Dr. Agus Burhan. 2002. *Dinamika Bentuk dan Ruang Fajar Sidik*. Jakarta: Rupa-Rupa Seni.
- Mikke Susanto. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta dan Bali: Dicti Art Lab dan Djagad Art House.
- Nooryan Bahari. 2008. *Kritik Seni, Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Oho Garha. 1975. *Penuntun Pendidikan Seni Rupa*. Bandung: Pelita Masa.
- Sadjiman Ebdy Sanyoto. 2009. *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Soedarso SP. 2000. *Tinjauan seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Sudarmaji.1988. *Dullah: Raja Realisme Indonesia*. Bali: Sanggar pejeng.
- Sulasmi Darmaprawira W. A. 1986. *Warna Teori dan Kreatifitas Penggunaannya*. Bandung: ITB.
- Suzanne K. Langer 2006. *Problematika Seni. Simbol Seni dan Simbol di dalam Seni*. FX. Widaryanto. Penerbit STSI Bandung. Hal 139.

WS Rendra. 2005. *Catatan-catatan Rendra Tahun 1960-an*, Bekasi Selatan: Penerbit Burung Merak.

Sumber lain :

<http://newscorner.id/seorang-ibu-dan-anak/>

<http://selodisni.blogspot.com/2015/05/kasih-sayang-ibu.html?m=1>

<http://www.google.com/amp/s/lukisanku.id/amplukisan-ibu-dan-anak-1999-karya-jeihan-sukmantoro/>

<http://www.imzpression.com/search?updated-max=2013-09-28T07:27:00-07:00&max-results=4&reverse-paginate=true>

<https://portalcikancah.blogspot.com/2016/02/caping-dan-ragan-manfaatnya.html>



Lampiran 1
Curriculum Vitae



Nama : Husaeni Ris Andrianto
Tempat dan tanggal lahir : Karanganyar, 7 April 1990
Alamat Rumah : Ds. Sabrang Wetan, Rt. 02/14, Kecamatan Matesih,
Kabupaten Karanganyar. Surakarta – Jawa Tengah.
Nomor telepon : 081298899776, 081227932232
Email : husaeniart74@gmail.com
Riwayat Pendidikan : TK Pertiwi V Matesih 1995-1997
SD Negeri 01 Matesih 1997-2004
SMP Negeri 02 Matesih 2004-2007
SMK Muhammadiyah 3 Karanganyar 2007-2010

Lampiran 2



Desain pamflet publikasi pameran Tugas Akhir

Lampiran 3



Desain sampul katalog

Lampiran 4



Display karya pameran Tugas Akhir



Foto bersama Penguji dan Pembimbing