

**PERANCANGAN INTERIOR KEDIRI *CREATIVE***

***SPACE* DI KOTA KEDIRI**

TUGAS AKHIR KARYA

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Disusun Oleh :

HERMA IRAWATI

(15150135)

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUS SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2019**

**PERANCANGAN INTERIOR KEDIRI *CREATIVE SPACE* DI**

**KOTA KEDIRI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana Strata – 1 (S-1)

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Herma Irawati

(15150135)

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUS SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2019**



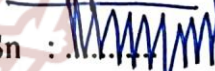
**PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA  
PERANCANGAN INTERIOR KEDIRI CREATIVE SPACE  
DI KOTA KEDIRI**

Disusun Oleh :  
**HERMA IRAWATI**  
NIM. 15150135

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan tim penguji

Pada tanggal agustus 2019

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Ir Tri Prasetyo Utomo, M.Sn	: 
Penguji Bidang	: Sumarno, S.Sn., M.A	: 
Pembimbing	: Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn	: 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada institut seni indonesia surakarta.

Surakarta, Agustus 2019

Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain

  
**Joko Budliwiyanto, S.Sn, MA.**  
NIP. 19720708 2003121 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Herma Irawati

NIM : 15150135

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**Perancangan Interior Kediri *Creative Space* Di Kota Kediri**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir karya ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh institut seni indonesia (ISI) surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 23 Agustus 2019

Yang menyatakan,



Herma Irawati

NIM. 15150135

## MOTTO

*“Laa haula wa laa quwwata illaa billaahil ‘aliyyil ‘adziim”*

*(Tidak ada daya dan kekuatan kecuali dengan pertolongan allah)*

*[HR. Bukhari]*

*“Once you stop learning, you start dying”*

*(Begitu kamu berhenti belajar, kamu akan mulai sekarat)*

*[Albert einstein]*

*"Sesuatu yang belum dikerjakan, seringkali tampak mustahil; kita baru yakin kalau kita telah berhasil melakukannya dengan baik."*

*[Evelyn Underhill]*

## ABSTRAK

**PERANCANGAN INTERIOR KEDIRI *CREATIVE SPACE* DI KOTA KEDIRI (Herma Irawati 2019, halaman 1-299). Laporan Tugas Akhir Karya S – 1, Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta**

Creative space adalah fasilitas ruang publik yang mewadahi aktivitas kreatif, pengembangan ide dan media untuk memperluas jaringan yang mendukung program ekonomi kreatif. Gelombang revolusi industri 4.0 telah membawa perubahan fundamental pada berbagai tatanan kehidupan global, ditandai dengan semakin berkembangnya kreativitas dan inovasi dengan pemanfaatan teknologi informasi, yang mendisrupsi berbagai sendi kehidupan global, termasuk persaingan dalam bidang ekonomi. Kota Kediri memiliki banyak industri kreatif yang berkembang, tercatat sampai desember 2014 terdapat 14.744 industri kreatif yang tersebar di seluruh wilayah kota Kediri. Pembina startup Kediri menyatakan bahwa telah terdaftar 150 anggota startup yang merupakan pengusaha muda dan 50 lebih komunitas yang terdaftar pada humas pemerintah kota Kediri. Oleh karena itu perancangan ini bertujuan untuk memenuhi seluruh kebutuhan dan mewadahi aktivitas kreatif tersebut agar dapat memaksimalkan program ekonomi kreatif di kota Kediri. Perancangan interior kediri creative space di kota Kediri menggunakan metode perancangan pamudji suptandar yang terdiri dari proses input, sintesa, dan output. Landasan perancangan menggunakan pendekatan fungsi, ergonomi, estetika, dan teknis. Tema dalam perancangan ini mengangkat batik *bolleches garuda muka sekar jagad* melalui pendekatan gaya kontemporer yang direpresentasikan melalui transformasi desain.

**Kata kunci : interior, *Creative, space, bolleches, Kediri***

## **KATA PENGANTAR**

*Alhamdulillah* *robbil`alamiin*, puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah Subhanahuwataala yang telah melimpahkan rahmat, nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Laporan ini disusun untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir yang wajib ditempuh oleh mahasiswa Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dan berjalan lancar tanpa adanya bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu dengan segenap hati dan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan berbagai ucapan terima kasih kepada:

1. Ahmad Fajar Aryanto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir sekaligus sebagai Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahan, ilmu dan dukungannya dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn.,M.Sn, selaku Pembimbing Akademik yang telah memberi arahan dan masukan tentang akademik yang harus ditempuh.
3. Keluarga besar penulis, Bapak, Ibu, dan Kakak tercinta yang telah memberikan dorongan baik moral maupun materil, serta atas doa dan dukungannya untuk mencapai suatu prestasi yang baik.

4. Joko Budiwiyanto, S.Sn, M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
6. Koridor Coworking Space Surabaya, dan Sub Co Surabaya selaku narasumber yang telah memberikan bantuan dalam mencari data dan informasi yang diperlukan selama menyusun Tugas Akhir.
7. Seluruh Dosen Prodi Desain Interior ISI Surakarta yang telah memberikan masukan dan bimbingan kepada penulis.
8. Rinta Ariestya selaku humas pemerintah kota Kediri yang telah memberikan data dan informasi selama menyusun tugas akhir.
9. Inna, Arief, Dhanar, Devi , Chamz, Rio, Wahyu, Rasyid, Dipa dan teman-teman seperjuangan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta angkatan 2015 yang telah berkontribusi memberikan bantuan dan semangat untuk penulis.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan semuanya yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini penulis ucapkan terima kasih, semoga Allah Subhanahuwataala membalas kebaikan dan bantuannya.

Penulis berharap dari laporan yang telah dihasilkan dapat bermanfaat bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan dan kekeliruan, untuk



itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dan berguna untuk memperbaikinya.

Surakarta, 23 Agustus 2019

Penulis



## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Permasalahan Desain.....	11
C. Tujuan dan Manfaat .....	12
D. Originalitas Karya .....	13
E. Landasan Perancangan .....	18
F. Metode Perancangan .....	46
G. Sistematika Penulisan.....	48
BAB II.....	50
DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....	50
A. Tinjauan Data Literatur .....	50
1. Tinjauan Creative Space.....	50
2. Tinjauan Interior Kediri Creative Space .....	60
B. Tinjauan Data Lapangan Koridor Co-Working Space di Surabaya.....	85

C. Data lapangan Sub Co di Surabaya .....	95
BAB III .....	105
Transformasi Desain .....	105
A. Pengertian Objek Garap .....	105
B. Batasan Ruang Lingkup Garap .....	106
C. Site Plan.....	108
D. Waktu Operasional.....	110
E. Struktur Organisasi.....	110
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	112
G. Program Ruang.....	114
1. Kapasitas dan Besaran Ruang .....	114
2. Hubungan Antar Ruang .....	122
3. Grouping – zoning .....	126
4. Sirkulasi.....	131
5. Layout.....	134
H. Tema dan gaya .....	137
I. Elemen Pembentuk Ruang .....	145
1. Lantai .....	145
2. Dinding .....	157
3. <i>Ceiling</i> .....	174
J. Elemen Pengisi Ruang .....	193
K. Tata Kondisi Ruang.....	237
L. Sistem keamanan.....	256
BAB IV .....	260
HASIL DESAIN .....	260

A. Gambar Denah Existing .....	260
B. Gambar Denah Keyplan .....	261
C. Gambar Denah Layout .....	262
D. Gambar Rencana Lantai .....	263
E. Gambar Rencana <i>Ceiling</i> Dan Lighting .....	264
F. Gambar Potongan A-A' .....	265
G. Gambar Potongan B-B' .....	266
H. Gambar Potongan C-C' .....	268
I. Gambar Potongan D-D' .....	270
J. Gambar Potongan E-E' dan G-G' .....	271
K. Gambar Potongan F-F' .....	272
L. Gambar Potongan H-H' .....	273
M. Gambar Detail Konstruksi .....	274
N. Gambar detail Millwork .....	275
O. Gambar furniture terpilih .....	277
P. Skema bahan dan warna .....	277
Q. Perpektif .....	278
BAB V.....	287
PENUTUP.....	287
A. Kesimpulan.....	287
B. Saran.....	288
DAFTAR PUSTAKA .....	290

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Dimensi tempat duduk <i>theater hall</i> .....	23
Gambar 2 Dimensi jarak pandang dan dimensi ketinggian kursi <i>theater hall</i> .....	24
Gambar 3 Dimensi meja kerja <i>workshop</i> .....	24
Gambar 4 Dimensi meja kerja <i>open office</i> dan jarak sirkulasi.....	25
Gambar 5 Dimensi meja kerja <i>private office ( manager )</i> .....	25
Gambar 6 Dimensi meja kerja <i>private office (for rent)</i> .....	26
Gambar 7 Dimensi meja <i>meetingroom</i> .....	26
Gambar 8 Dimensi meja <i>meetingroom</i> 8 kursi.....	27
Gambar 9 Dimensi meja kasir <i>cafe</i> .....	27
Gambar 10 Dimensi meja makan <i>cafe</i> .....	28
Gambar 11 Dimensi tinggi meja makan dan luas minimal sirkulasi.....	28
Gambar 12 Dimensi tinggi meja dan tinggi lampu dari meja.....	29
Gambar 13 Jarak bersih antara konter dan kabinet, tinggi maksimal kabinet.....	29
Gambar 14 Dimensi <i>pantry cafe</i> .....	30
Gambar 15 Dimensi <i>Pantry</i> dan sirkulasi.....	30
Gambar 16 Dimensi tinggi kabinet penyimpanan dan sirkulasi minimal.....	31
Gambar 17 Dimensi tinggi kabinet penyimpanan dan sirkulasi minimal.....	31
Gambar 18 Dimensi meja dan sirkulasi minimal <i>stationary</i> .....	33
Gambar 19 Dimensi tinggi meja dan jarak pandang komputer <i>studio editing</i> .....	34
Gambar 20 Dimensi ruang gerak dan sirkulasi pada <i>exhibition</i> .....	34
Gambar 21 Bentuk apresiasi karya desain (Kartika,2007).....	35
Gambar 22 Contoh interior <i>office</i> dengan gaya kontemporer.....	40
Gambar 23 Contoh penerapan <i>lighting</i> pada interior gaya kontemporer.....	41
Gambar 24 Batik Bolleches motif garuda muka sekar jagad.....	41

Gambar 25 ilustrasi gelombang suara pada akustik ruang.....	42
Gambar 26 Skema proses desain.....	46
Gambar 27 Struktur Organisasi.....	58
Gambar 28 Grafik hasil penelitian Putu Rahayu tentang <i>creative space</i> .....	63
Gambar 29 Logo Koridor <i>Coworking Space</i> .....	85
Gambar 30 struktur organisasi koridor coworking space .....	87
Gambar 31 Grouping dan Zoning Koridor Coworking Space .....	89
Gambar 32 Sirkulasi Koridor Coworking Space .....	90
Gambar 33 Layout Koridor Coworking Space .....	90
Gambar 34 Ruang Baur ( <i>Open Office</i> ).....	93
Gambar 35 Ruang Gembul dan <i>resident office</i> .....	94
Gambar 36 Site Plan Koridor Coworking Space .....	94
Gambar 37 Logo Sub Co .....	95
Gambar 38 Struktur Organisasi Sub Co.....	97
Gambar 39 Grouping Dan Zoning Sub Co .....	99
Gambar 40 Pola Sirkulasi Sub Co.....	100
Gambar 41 Denah Layout Sub Co .....	100
Gambar 42 <i>Share Lounge</i> .....	103
Gambar 43 <i>Open Office</i> Subco .....	103
Gambar 44 <i>Front Office / House</i> Of Sub Co.....	104
Gambar 45 Site Plan Kediri Creative Space .....	108
Gambar 46 Orientasi Bangunan Menghadap ke Timur .....	110
Gambar 47 Struktur Organisasi Kediri <i>Creative Space</i> .....	110
Gambar 48 Hubungan antar ruang .....	125
Gambar 49 Alternatif I Grouping dan Zoning Kediri <i>Creative Space</i> .....	128

Gambar 50 Alternatif II Grouping dan Zoning Kediri <i>Creative Space</i> .....	129
Gambar 51 Pola Sirkulasi Kediri <i>Creative Space</i> .....	134
Gambar 52 Alternatif I Denah Layout Kediri <i>Creative Space</i> .....	135
Gambar 53 Alternatif II Denah Layout Kediri <i>Creative Space</i> .....	136
Gambar 54 Penerapan dan Transformasi Desain Batik Bolleches Motif Garuda Muka Sekar Jagad .....	140
Gambar 55 Penerapan dan Transformasi Desain Batik Bolleches Motif Garuda Muka Sekar Jagad .....	141
Gambar 56 Penerapan dan Transformasi Desain Batik Bolleches Motif Garuda Muka Sekar Jagad .....	142
Gambar 57 Penerapan dan Transformasi Desain Batik Bolleches Motif Garuda Muka Sekar Jagad .....	143
Gambar 58 Penerapan dan Transformasi Desain Batik Bolleches Motif Garuda Muka Sekar Jagad .....	144
Gambar 59 Rencana Lantai Interior Kediri <i>Creative Space</i> .....	145
Gambar 60 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Lobby</i> .....	157
Gambar 61 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Exhibition room</i> .....	159
Gambar 62 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Theater Hall</i> .....	160
Gambar 63 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Open Office</i> .....	161
Gambar 64 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Private Office (for rent)</i> .....	163
Gambar 65 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Private Office (Manager)</i> .....	164
Gambar 66 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Private Office (Staff)</i> .....	165
Gambar 67 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Meetingroom</i> .....	167
Gambar 68 Alternatif I dan II Desain <i>Moveable Wall</i> .....	168
Gambar 69 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Studio Editing</i> .....	169
Gambar 70 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Cafe</i> .....	171
Gambar 71 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Stationary</i> .....	172

Gambar 72 Alternatif I dan II Desain Dinding <i>Workshop Area</i> .....	173
Gambar 73 Rencana <i>Ceiling</i> .....	175
Gambar 74 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Lobby</i> .....	176
Gambar 75 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Exhibition Room</i> .....	177
Gambar 76 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Theater Hall</i> .....	179
Gambar 77 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Open Office</i> .....	180
Gambar 78 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Private Office (for rent)</i> .....	182
Gambar 79 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Private Office (manager)</i> .....	183
Gambar 80 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Private Office ( Staff )</i> .....	185
Gambar 81 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Meeting Room</i> .....	186
Gambar 82 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Studio Editing</i> .....	188
Gambar 83 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Cafe</i> .....	189
Gambar 84 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Stationary</i> .....	191
Gambar 85 Alternatif I dan II Rencana <i>Ceiling Workhop Area</i> .....	192
Gambar 86 <i>Slimline hood</i> .....	243
Gambar 87 <i>Decorative hood chimney</i> .....	243
Gambar 88 <i>Decorative hood island</i> .....	244
Gambar 89 <i>Downdraft Hood</i> .....	244
Gambar 90 material akustik ruang .....	254
Gambar 91 Alat <i>Sprinkler</i> .....	257
Gambar 92 Alat <i>Smoke detector</i> .....	257
Gambar 93 Alat Pemadam Kebakaran Ringan .....	258
Gambar 94 Alat CCTV .....	259
Gambar 95 Perspektif Lobby (Front Office).....	278
Gambar 96 <i>Perspektif Lobby (Ruang Tunggu)</i> .....	278



Gambar 97 <i>Perspektif Theater Hall</i> .....	279
Gambar 98 <i>Perspektif Theater Hall</i> .....	279
Gambar 99 <i>Perspektif Open Office</i> .....	280
Gambar 100 <i>Perspektif Open Office</i> .....	280
Gambar 101 <i>Perspektif Private Office (Rent)</i> .....	281
Gambar 102 <i>Perspektif Manager Office</i> .....	281
Gambar 103 <i>Perspektif Meeting Room (Small)</i> .....	282
Gambar 104 <i>Perspektif Meeting Room</i> .....	282
Gambar 105 <i>Perpektif Meeting Room (Large)</i> .....	283
Gambar 106 <i>Perspektif Exhibition Room</i> .....	283
Gambar 107 <i>Perspektif Workshop Area</i> .....	284
Gambar 108 <i>Perspektif Workshop Area</i> .....	284
Gambar 109 <i>Perspektif Staff Office</i> .....	285
Gambar 110 <i>Perspektif Studio Editing</i> .....	285
Gambar 111 <i>Perspektif Stationary</i> .....	286
Gambar 112 <i>Perspektif Cafe</i> .....	286

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 daftar komunitas kreatif kota Kediri .....	5
Tabel 2 Deskripsi struktur organisasi.....	59
Tabel 3 macam jenis dan karakter <i>vinyl</i> .....	75
Tabel 4 Deskripsi Tugas Struktur Organisasi Koridor Coworking Space .....	88
Tabel 5 Deskripsi Tugas Struktur Organisasi Sub CO.....	98
Tabel 6 Waktu Operasional <i>Creative Space</i> .....	110
Tabel 7 Deskripsi Tugas Struktur Organisasi .....	111
Tabel 8 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang <i>Creative Space</i> .....	112
Tabel 9 Besaran Ruang Minimum Terhadap Pelaku .....	115
Tabel 10 Besaran Ruang Minimum Terhadap Furniture.....	117
Tabel 11 Besaran Ruang Minimum Terhadap Aktivitas.....	119
Tabel 12 Total Luas Ruang Minimal .....	120
Tabel 13 Indikator Penilaian Organisasi Ruang.....	130
Tabel 14 Bentuk – bentuk Pola Sirkulasi.....	132
Tabel 15 Indikator Penilaian Pola <i>Layout</i> .....	136
Tabel 16 Skema Warna yang digunakan pada Interior Kediri <i>Creative Space</i> ...	139
Tabel 17 Analisis Desain Terpilih Rencana Lantai Kediri <i>Creative Space</i> .....	146
Tabel 18 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Lobby</i> .....	157
Tabel 19 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Exhibition Room</i> .....	159
Tabel 20 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Theater Hall</i> .....	160
Tabel 21 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Open Office</i> .....	161
Tabel 22 Analisis Alternatif Rencana Dinding private office (for rent) .....	163
Tabel 23 Analisis Alternatif Rencana Dinding Private Office (Manager).....	164
Tabel 24 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Private Office (Staff)</i> .....	165

Tabel 25 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Meeting Room</i> .....	167
Tabel 26 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Moveable</i> .....	168
Tabel 27 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Studio Editing</i> .....	169
Tabel 28 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>cafe</i> .....	171
Tabel 29 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Stationary</i> .....	172
Tabel 30 Analisis Alternatif Rencana Dinding <i>Workshop Area</i> .....	173
Tabel 31 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling lobby</i> .....	176
Tabel 32 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling lobby</i> .....	177
Tabel 33 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Exhibition Room</i> .....	177
Tabel 34 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Theater Hall</i> .....	179
Tabel 35 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Open Office</i> .....	180
Tabel 36 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Private Office (for rent)</i> .....	182
Tabel 37 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Private Office (Manager)</i> .....	183
Tabel 38 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Private Office (Staff)</i> .....	185
Tabel 39 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Meetingroom</i> .....	186
Tabel 40 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Studio Editing</i> .....	188
Tabel 41 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Cafe</i> .....	189
Tabel 42 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Stationary</i> .....	191
Tabel 43 Analisis Alternatif Rencana <i>Ceiling Workshop Area</i> .....	192
Tabel 44 Analisis Alternatif I dan II Elemen Pengisi Ruang.....	193
Tabel 45 jenis penghawaan buatan yang digunakan pada ruangan.....	242
Tabel 46 Jenis lampu yang di aplikasikan pada interior .....	247
Tabel 47 Audio/Visual yang digunakan.....	254

## DAFTAR PUSTAKA

- Akmal, Imelda. 2008. *lighting*, (jakarta: gramedia)
- Budiwiyanto , Joko. 2012. Bahan Ajar Desain Interior I (Surakarta : Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta)
- Carmona. 2003. "Public Space Urban Space" The Dimention of Urban Design. London: Architectural Press London.
- Ching, D.K. 2011. *Desain Interior Dengan Ilustrasi Edisi Kedua*. Jakarta: Indeks, 2011
- Ching, Francis D.K. 1996. *Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatahan* Edisi ketiga. ( Jakarta: Erlangga)
- D.A Tiasnaadmidjaja dalam Asep Warlan Yusuf. 1997. *Pranata Pembangunan*. (Bandung: Universitas Parahiayang).
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar* (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia,)
- Enjelina D, R. Prijadi, 2011, "Reaktualisasi Ragam Art Deco Dalam Arsitektur Kontemporer" *Media Matrasain.*, Vol.8 No. 1
- Fajar, ahmad. 2015. Bahan ajar fisika bangunan (penghawaan buatan). Surakarta.
- Hakim, Rustam. 1987. *Unsur Perancangan Dalam Arsitektur Lansekap*. Jakarta.
- Husni, Thamrin. 2013. *Hukum Pelayanan Publik di Indonesia*. Yogyakarta : Aswaja Pressindo
- Ir. I Nyoman Sudiarta.2016. *Penghawaan alami*. (Bali : Universitas Udayana)
- J, Rakhmat. 1991. *Psikologi Komunikasi:Edisi Revisi*. (Bandung: Remaja Rosdakarya)
- Jurnal KotaKediri. 2011. *Potensi dan Produk Unggulan JawaTimur*. Kediri: Pemkot.
- Kartika, dharsono Sony. 2014. *Pengantar Estetika*, Bandung: rekayasa
- Kasmir, 2008. *Kewirausahawan*, (Jakarta: Bumi Aksara)

- Moenir, 2006. *Manajemen Pelayanan Publik*, ( Jakarta: Bumi Aksara)
- Hafidhuddin , Didin, Dkk. 2003. *Manajemen Syariah Dalam Praktik*, (Jakarta: Gema Insani), Cet. Ke-1
- Nurmianto, Eko. 1998. *Ergonomi ; Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Jakarta: Guna Widya. Edisi I. Cetakan II.
- Putri, Fristianti Rosandi. *Desain Interior Muslimah Beauty Center House Of Eve Dengan Nuansa Islami Kontemporer*. (Surabaya : ITS)
- Rahayu, putu. 2016. “*Ketertarikan Publik terhadap Keberadaan Creative Space*”. Prosiding Temu Ilmiah IPLBI
- Rini, Elin Prasetyo, et.al. 2015. *Strategi Menciptakan Iklim Ukm Pada Industri Kreatif Batik Tulis kota Kediri*. Vol 3 No.12
- Rizky Zaelani Dalam Kenia Amalukha, 2019. “*Perancangan Interior Islamic Health And Sports dengan Tema Semanggi Di Kota Surabaya*”. (Surakarta : ISI Surakarta. 2019)
- Sam Kubba, 2003. *Space Planning For Commercial and Residential Interiors* (united states of America)
- Sunarmi, 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta: Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Surakarta
- Suptandar, Pamudji. 1999. *Desain Interior Pengantar Merencana Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, (Jakarta : Djambatan)
- Sinambela, 2007. *Reformasi Pelayanan Publik*, (Jakarta: Bumi Aksara)
- Yunida Sofina. 2015. “*Memahami Estetika dari Sudut Pandang Desain Interior*” *Journal Binus.*, Vol.6 No. 3
- Fathia Azkia. 2016. “*Ini 3 jenis material untuk plafon*”. Diakses dari : [https://www.liputan6.com/properti/read/2499668/ini-3-jenis-material-yang-populer-untuk-plafon?utm\\_expid=.9Z4i5ypGQeGiS7w9arwTvQ.0&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.liputan6.com/properti/read/2499668/ini-3-jenis-material-yang-populer-untuk-plafon?utm_expid=.9Z4i5ypGQeGiS7w9arwTvQ.0&utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)
- Jatimtimes. 2018. *Enaknya Jadi Pengusaha Muda Di Kediri, Disiapkan Dana Bergulir Rp 25 Juta* Diakses Dari : <https://Www.Jatimtimes.Com/Baca/168213/20180304/170001/Enaknya-Jadi->

Pengusaha-Muda-Di-Kediri-Disiapkan-Dana-Bergulir-Rp-25-Juta/ . Html (20 April 2019, Pukul 00.50 Wib)

Kamus besar bahasa indonesia. 2016. Diakses dari :  
<https://kbbi.web.id/pelayanan>, pada 20 April 19, 21.05 WIB

Kamus besar bahasa indonesia. 2016. Diakses dari  
:<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kreatif>, pada 11 Januari 2019, 21.33 WIB

kompasiana. 2015. “Garuda Muka: Motif Batik Bolleches Khas Kediri” Diakses dari :  
<https://www.kompasiana.com/www.teguh hariawan/552ac7bef17e61303fd623b8/garuda-muka-motif-batik-bolleches-khas-kediri>, pada 06 Januari 2019, pukul 20.00 WIB

Parsika. 2014 “Konsep Interior Kontemporer”. Diakses dari :  
<https://streamline3d.wordpress.com/2014/10/06/konsep-interior-kontemporer/>.  
Html (6 Januari 2019, 19.00 WIB)

Pemkot kediri. 2016. Seminar Peran Identitas Kota. Diakses dari:  
<https://www.kedirikota.go.id/p/berita/1018082/seminar-peran-identitas-kota>, Html  
(20 April 2019, pukul 00.55 WIB)

Putu, ayu. “Teori Dan Konsep Perancangan Ruang Dalam” . diakses dari :  
<https://1219251002idaayuputupariksawedani.wordpress.com/2015/03/09/teori-dan-konsep-perancangan-ruang-dalam/>, Html (08 Januari 2019, pukul 23.00 WIB)

Rosa virginia. 2017 “Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak Usia Taman Kanak-Kanak” Diakses dari:

<http://rosavirginia2017.blogs.uny.ac.id/2017/09/15/strategi-pengembangan-kreativitas-pada-anak-usia-taman-kanak-kanak/>. Pada 11 Januari 2019

Sabrina santi. 2017. “Batik Bolleches Khas Kediri” Diakses dari :  
<https://infobatik.id/batik-bolleches-khas-kediri/>, Html ( 27 Maret 2019, pukul 14.40 WIB)

Teguh A. 2016. “akustik ruang”. Diakses dari:  
<http://peredamsuara.web.id/kinerja-peredam-suara/beranda/> . Html (06 januari 2019)

Teguh hariawan. 2015. “*garuda muka: motif batik bolleches khas kediri*” Diakses dari:  
<https://www.kompasiana.com/www.teguh hariawan/552ac7bef17e61303fd623b8/g>

aruda-muka-motif-batik-bolleches-khas-kediri . Html (6 Januari 2019, 20.00 WIB)

Tirta Meta Cilacap. 2011. “Garudamukha” di akses dari :  
<http://tirtaamertacilacap.blogspot.com/2011/05/garudamukha.html>, Html ( 27 Maret 2019, Pukul 22.46 WIB)

Tokodapur. 2017. “ sekilas penghisap alat dapur atau cooker hoods” diakses dari  
<https://www.tokodapur.com/jenis-dan-fungsi-cooker-hoods/> pada 04 Agustus 2019 03.25 WIB

