

KAJIAN ESTETIKA BATIK PEWARNA ALAM
KARYA KI JOYO DI DESA GUNTING, KECAMATAN
SUKOREJO, KABUPATEN PASURUAN, JAWA TIMUR

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

NAMA : HALIMATUS SA'DIYAH

NIM : 15147111

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2020

KAJIAN ESTETIKA BATIK PEWARNA ALAM
KARYA KI JOYO DI DESA GUNTING, KECAMATAN
SUKOREJO, KABUPATEN PASURUAN, JAWA TIMUR

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata Satu (S-1)

Program Studi Kriya

Jurusan Kriya



OLEH

NAMA : HALIMATUS SA'DIYAH

NIM : 15147111

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2020

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

KAJIAN ESTETIKA BATIK PEWARNA ALAM KARYA KI JOYO DI DESA
GUNTING, KECAMATAN SUKOREJO, KABUPATEN PASURUAN, JAWA
TIMUR

Oleh

HALIMATUS SA'DIYAH

15147111

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 06 April 2020

Ketua Penguji : Dra. FP. Sri Wuryani, M.Sn
Penguji Bidang : Afrizal, S.Sn., M.A
Pembimbing : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Skripsi ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 06 April 2020

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Halimatus Sa'diyah

NIM : 15147111

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

“KAJIAN ESTETIKA BATIK PEWARNA ALAM KI JOYO DI DESA GUNTING, KECAMATAN SUKOREJO, KABUPATEN PASURUAN, JAWA TIMUR.”

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan keputusan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Maret 2020

Halimatus Sa'diyah

NIM. 15147111

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya,

Bapak Suli'an dan Ibu Endang Murjiwati.



MOTTO

“Jangan pernah melakukan sesuatu yang tidak memberi kebermanfaatan, walaupun hanya sedikit, dan jangan pernah meninggalkan sesuatu yang memiliki kebermanfaatan, walaupun sedikit.”

(Romo Kyai Ansori Sukri)



ABSTRAK

Skripsi yang berjudul **Kajian Estetika Batik Pewarna Alam Karya Ki Joyo Di Desa Gunting, Kecamatan Sukorejo, Kabupaten Pasuruan, Jawa Timur** ini bertujuan untuk menggali informasi mengenai perjalanan usaha batik Ki Joyo, mengetahui kreasi batik pewarna alam, dan mengkaji estetika dari beberapa kreasi motif batik Ki Joyo. Fokus permasalahan yang terdapat dalam skripsi ini adalah: Kajian estetika kreasi batik pewarna alam karya Ki Joyo yang konsisten mempertahankan pewarna alam dan proses pembuatannya yang unik. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Metode yang digunakan oleh penulis untuk mendeskripsikan dan membedah terkait perjalanan usaha batik Ki Joyo, menjabarkan kreasi motif batik yang sudah dibuat, serta mengkaji nilai estetika yang terkandung pada batik pewarna alam Ki Joyo. Pendekatan yang digunakan untuk membedah bentuk visual dari batik pewarna alam Ki Joyo menggunakan pendekatan estetika Djelantik. Sumber data pada skripsi ini diperoleh dari buku-buku yang relevan, internet, media cetak, foto, dan data statistik. Jenis data yang digunakan ada dua jenis yaitu data primer dan data sekunder. Data-data yang dikumpulkan berasal dari sumber data tertulis, pengamatan, wawancara, catatan lapangan, studi dokumen, dan juga sampling. Pengambilan sampling menggunakan teknik *purposive sampling* dalam menentukan kreasi motif batik yang diteliti. Alat pendukung dalam mengumpulkan data terdiri dari alat tulis, buku, kamera, dan *handphone*. Data dianalisis menggunakan model interaktif yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, atau verifikasi.

Kesimpulan: Motif yang dibuat oleh Ki Joyo secara keseluruhan memiliki karakter yang kuat, baik tema, warna, bentuk, maupun bobotnya. Ki Joyo konsisten dalam mengembangkan batik dengan mengangkat kondisi lingkungan Kabupaten Pasuruan untuk dijadikan inspirasi motif batiknya, dan juga tetap konsisten dalam mempertahankan ke sakralan karya batiknya, dari kekonsistenan inilah produk batik yang dihasilkan seperti jarik, selendang, bahan baju, hiasan dinding, menjadi semakin menarik dan mampu menjangkau pasar yang lebih luas. Batik karya Ki Joyo dibedakan menjadi 2 jenis karya, yaitu karya batik khusus dan juga batik komersial. Kedua jenis batik ini memiliki perbedaan terkait dengan bobot, wujud, dan penampilan, batik khusus lebih detail dibandingkan dengan batik komersial.

Kata Kunci: Visual, Estetika, Kreasi, Khusus, Komersial

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan semesta alam, Allah SWT, atas segala limpahan berkah, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan judul “Kajian Estetika Batik Pewarna Alam Karya Ki Joyo di Desa Gunting, Kecamatan Sukorejo, Kabupaten Pasuruan, Jawa Timur”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai gelar Sarjana Seni pada jurusan Kriya Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada proses penyusunan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada seluruh pihak yang ikut membantu hingga skripsi ini terselesaikan, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Drs. Guntur. M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Joko Budiwiyanto. S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Sutriyanto, S.Sn., M.A selaku ketua jurusan Kriya.
4. Rahayu Adi Prabowo, S.Sn.,M.Sn selaku ketua Program Studi Kriya Seni.
5. Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir Skripsi.
6. Kedua orang tua yang tak henti-hentinya memberikan semangat, dan senantiasa mendoakan.
7. Ferry Sugeng Santoso selaku pemilik Rumah Batik Alam Pasuruan.
8. Annisa Fitrotul laili (Madinah batik), Bagus Febrian (Barni batik), Muti Rahmah, Fenti, Billy, dan Haryanto, karena sudah bersedia untuk diwawancara.

9. Seluruh teman-teman mahasiswa Prodi Kriya seni 2015.

10. Seluruh teman-teman santri putri PONPES Al-Inshof.

Semoga semua kebaikan Bapak, Ibu dan semua pihak yang turut serta dalam membantu, mendapatkan balasan dari Allah SWT dan dicatat sebagai amal kebaikan. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi seluruh pihak, baik dari teman-teman mahasiswa, masyarakat umum, dan dalam dunia pendidikan.



Surakarta, Maret 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Kerangka Konseptual.....	12
G. Metodologi Penelitian.....	16
H. Sistematika Penelitian.....	25
BAB II PERJALANAN USAHA BATIK PEWARNA ALAM KI JOYO	28
A. Tahun 1999 – 2019	28
BAB III KREASI KARYA BATIK PEWARNA ALAM KI JOYO.....	43
A. Karya Batik Yang Memiliki Kekhususan	43
1. Motif Batik Padma.....	48
2. Motif Batik Sri Rejeki.....	51
3. Motif Batik Kasampurna.....	54
4. Motif Batik Pakrida.....	58
5. Motif Batik Ikan Sengkaring	61
B. Motif Batik Komersial	64

1. Motif Batik Cattleya	65
2. Motif Batik Sri Rejeki	67
3. Motif Batik Sarana Raharja	70
4. Motif Batik Wiyosingredi.....	72
5. Motif Batik Daun Dilem.....	76
6. Motif Batik Daun Matoa.....	77
BAB IV KAJIAN ESTETIKA MOTIF BATIK PEWARNA ALAM KI JOYO DI KABUPATEN PASURUAN	80
A. Motif Batik Padma.....	82
B. Motif Batik Daun Sri Rejeki	88
C. Motif Batik Pakrida.....	94
D. Motif Batik Kasampurna.....	101
E. Motif Batik Ikan Sengkaring.....	107
F. Motif batik wiyosingredi	112
G. Motif Batik Cattleya	117
H. Motif Batik Sarana Raharja	122
I. Motif batik Daun Sri Rejeki	126
J. Motif Batik Daun Dilem	130
K. Motif Batik Daun Matoa.....	134
BAB V.....	138
A. Kesimpulan	138
B. Saran	144
DAFTAR PUSTAKA	146
GLOSARIUM.....	149
LAMPIRAN.....	150

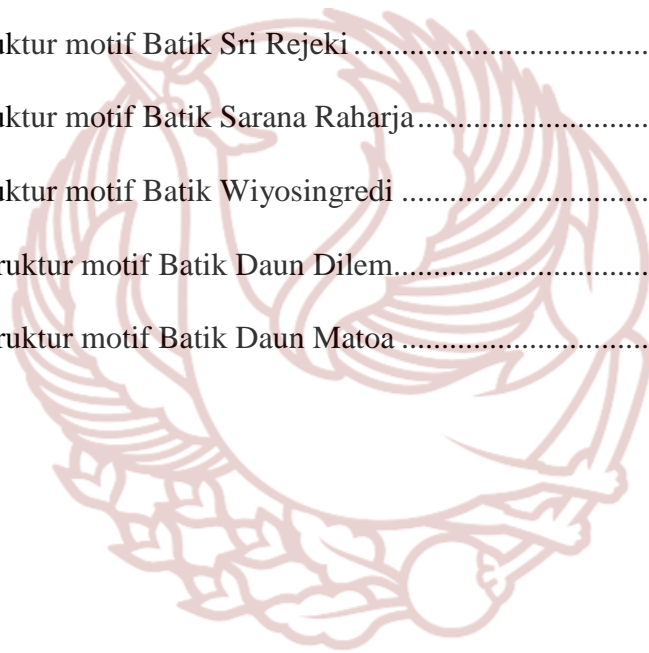
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Konseptual	15
Gambar 2. Bagan Komponen-Komponen Analisis Data: Model Interaktif.....	23
Gambar 3. Figur Sri kholifah dan Ki Joyo	30
Gambar 4. <i>Workshop</i> Batik Bersama Siswa SMA.....	36
Gambar 5. <i>Workshop</i> Batik Bersama Siswa SMA	36
Gambar 6. <i>Workshop</i> Batik Bersama Ibu PKK di Gowa	37
Gambar 7. Proses Pengemasan Produk Batik	40
Gambar 8. <i>Workshop</i> Batik di Jepang.....	42
Gambar 9. Contoh pembuatan <i>sketch</i> langsung	45
Gambar 10. Canting Khusus Ki Joyo.....	46
Gambar 11. Motif Batik Padma	48
Gambar 12. Motif Batik Sri Rejeki.....	51
Gambar 13. Motif Batik Kasampurna.....	54
Gambar 14. Kuas Bambu kuning	56
Gambar 15. Motif Batik Pakrida.....	58
Gambar 16. Motif Batik Ikan Sengkaring.....	61
Gambar 17. Motif Batik Cattleya.....	65
Gambar 18. Motif Batik Sri Rejeki.....	67
Gambar 19. Motif Batik Sarana Raharja.....	70
Gambar 20. Motif Batik Wiyosingredi	72
Gambar 21. Motif Batik Daun Dilem	76
Gambar 22. Motif Batik Daun Matoa	77

Gambar 23. Motif Batik Padma	82
Gambar 24. Struktur Motif Batik Padma	84
Gambar 25. Motif Batik Daun Sri Rejeki	88
Gambar 26. Contoh Display Batik yang Menggunakan Mannequin	93
Gambar 27. Motif Batik Pakrida.....	94
Gambar 28. Contoh Display Batik	100
Gambar 29. Motif Batik Kasampurna.....	101
Gambar 30. Motif Batik Ikan Sengkring.....	107
Gambar 31. Contoh <i>Display</i> Karya diatas Kayu Jati	111
Gambar 32. Motif Batik Wiyosingredi	112
Gambar 33. <i>Packaging</i> Batik Alam	116
Gambar 34. Motif Batik Cattleya.....	117
Gambar 35. Motif Batik Cattleya.....	119
Gambar 36. Motif Batik Sarana Raharja.....	122
Gambar 37. Motif Batik Sri Rejeki.....	126
Gambar 38. Contoh Display Karya Diatas Meja Kayu.....	129
Gambar 39. Motif Batik Daun Dilem	130
Gambar 40. <i>Packaging</i> Batik Alam	133
Gambar 41. Motif Batik Daun Matoa	134
Gambar 42. Contoh <i>Display</i> Menggunakan Gawangan.....	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur motif Batik Padma	50
Tabel 2. Struktur motif Batik Sri Rejeki	53
Tabel 3. Struktur motif Batik Kasampurna	56
Tabel 4. Struktur motif Batik Pakrida	60
Tabel 5. Struktur motif Batik Ikan Sengkaring	63
Tabel 6. Struktur motif Batik Catleya	67
Tabel 7. Struktur motif Batik Sri Rejeki	69
Tabel 8. Struktur motif Batik Sarana Raharja	71
Tabel 9. Struktur motif Batik Wiyosingredi	74
Tabel 10. Struktur motif Batik Daun Dilem	77
Tabel 11. Struktur motif Batik Daun Matoa	79



DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik, 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Aan Sudarwanto, 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: Citra Sains.
- Adi kusrianto, 2013. *Batik, Filosofi, dan Kegunaan*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Adi Kusrianto, 2013. *Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Agus Sachari, 2007. *Budaya Visual Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Agus Sachari, 1989. *Estetika Terapan*. Bandung: Nova
- Anindito Prasetyo, 2010. *Batik Karya Agung Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Ari Wulandari, 2011. *Batik Nusantara makna filosofis, cara pembuatan, dan Industry batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Arif Hidayat, 2012 *Aplikasi Teori Hermeneutika dan wacana kritis*. Purwokerto: STAIN Press.
- Asti Musman, Ambar B. Arini, 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Chittick, William C. *Dunia Imajinal Ibnu 'Arabi: Kreativitas Imajinasi dan Persoalan Diversitas Agama (Imajinal Worlds, Ibn Al-'Arabi and The Problem of Religious Diversity) diterj. Oleh Achmad Syahid, 2001*. Surabaya: Risalah Gusti.
- Danesi Marcell, 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Dharsono Sony Kartika, 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono Sony Kartika, Nanang Ganda Perwira, 2000. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Ita Noviara Candrawahyu, 2018. *Batik Pasuruan (Studi Deskriptif Upaya Asosiasi Batik dalam Memperkenalkan Batik Khas Pasuruan)*. Thesis tidak diterbitkan. Surabaya: UNAIR.
- Moleong Lexy. J, 1998, *Metodologi penelitian Kualitatif*, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.

- Mudrika, 2011. Etnobotani tumbuhan pewarna alami batik di Kota Probolinggo Propinsi Jawa Timur. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Nanang Rizali, 2014. *Nafas Islami dalam Batik Nusantara*. Jawa Tengah: UNS Press.
- Rochmat Aldi Purnama, 2016. *Ekonomi Kreatif Pilar Pembangunan Indonesia*. Surakarta: Ziyad Visi Media.
- Sadono Sukirno, 2010. *Mikroekonomi Teori Pengantar*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Surya Dwi Kusuma, 2015. Studi Tentang Batik Khas Kabupatenn Pasuruan Pada Rumah Batik Alam. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Tiara Fani, 2017. Cerita Rakyat Banyu Biru Dalam Tradisi Lisan Desa Sumberejo Kabupaten Pasuruan. Skripsi. Jember: Universitas Jember.
- Vihma Susan, dan Vakeva Seppo, 2009. *Semiotika Visual dan Semantika Produk*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Wirania Swasty, 2017. *Serba Serbi Warna*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Yusak Anshori dan Adi Kusrianto, 2013. *Keeksotisan Batik Jawa Timur*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.

DAFTAR NARASUMBER

No.	Nama	Usia	Pekerjaan	Posisi	Alamat
1.	Ferry Sugeng Santoso	37 Tahun	Owner Rumah Batik Alam Pasuruan	Pemilik usaha	Pajaran, Pasuruan
2.	Haryanto	26 Tahun	Mitra Kerja Ki Joyo	Mitra Kerja	Prigen, Pasuruan
3.	Billy	29 Tahun	Mitra Kerja Ki Joyo	Mitra Kerja	Pasuruan
4.	Annisa Fitrotul laili	23 Tahun	Owner Madinah Batik	Pengamat	Rejomulyo, Kediri
5.	Bagus Febrian	25 Tahun	Owner Barni Batik (@barnibatik)	Pengamat	Klaten

6.	Muti Rahma	24 Tahun	Mahasiswa	Konsumen	Sukoharjo
7.	Fenti	18 Tahun	Siswa SMK	Konsumen	Gondang, Pasuruan

DAFTAR INTERNET

Khasan Khusni, 2007. *Batik Kabupaten Pasuruan*, (Online),

(https://www.academia.edu/12144691/BATIK_JAWA_TIMUR?auto=download diakses pada 20 Maret 2019, 13.00 WIB).

Kuswandi, 2008. *Metode Penelitian Sosial*, (Online),

http://aos-kuswandi.blogspot.com/2008/11/pengolahan-data_06.html diakses 23 April 2019, pukul 19.00 WIB).

Rahadian Bagus, 2014. *Ki Joyo Membuat Batik dengan Warna Alami dan Ritual*

Khusus, (Online), (<http://surabaya.tribunnews.com/2014/07/26/ki-joyo-membuat-batik-dengan-warna-alami-dan-ritual-khusus> diakses 20 Maret 2019, pukul 10.00 WIB).

Dinas Kominfo Kabupaten Pasuruan. *Gambaran Umum Kabupaten Pasuruan*,

(Online), (<https://pasuruankab.go.id/pages-1-gambaran-umum.html>, diakses pada 19 September 2019, pukul 12.29 WIB)

GLOSARIUM

- Canting : Alat yang dipakai untuk memindahkan atau mengambil cairan, terbuat dari tembaga dan bambu sebagai pegangannya.
- Malam : Bahan yang dipergunakan untuk membatik.
- Nembok : Proses menutupi bagian-bagian yang tidak boleh terkena warna dasar.
- Nglorod : Tahapan akhir dalam proses pembuatan sehelai kain batik tulis maupun batik cap yang menggunakan perintang (malam).
- Nyanting : Proses menorehkan malam ke kain mori.
- Fiksasi : Proses mengunci warna batik.
- Gawangan : Perkakas untuk menyangkutkan dan membentangkan mori sewaktu di batik.



LAMPIRAN 1



Gambar 1. Proses Membatik Oleh Ki Joyo
(Foto: Halimatus Sa'diyah, 27 Januari 2020)



Gambar 2. Acara Fashion show di Pasuruan yang Diadakan Oleh Pemerintah Kabupaten Pasuruan
(Foto: Ferry Sugeng Santoso, 27 Oktober 2019)

LAMPIRAN 2



Gambar 3. Acara Workshop Batik di Surabaya
(Foto: Ferry Sugeng Santoso, 27 Oktober 2019)



Gambar 4. Figur Ki Joyo Saat Mengikuti Kegiatan Pameran
(Foto: Ferry Sugeng Santoso, 27 Oktober 2019)

LAMPIRAN 3



Gambar 5. Ki Joyo bersama Penulis di Showroom Batiknya di Pasuruan
(Foto: Vita Fatmala, 06 Mei 2019)



Gambar 6. Showroom Batik Ki Joyo di Pasuruan
(Foto: Halimatus Sa'diyah, 27 Januari 2020)

LAMPIRAN 4



Gambar 7. Tempat Produksi Usaha Ki Joyo
(Foto: Halimatus Sa'diyah, 27 Januari 2020)