

**KENANGAN TENTANG KUCING PELIHARAAN SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
ERWIN TRI WIDOKO  
NIM. 14149116**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2020**

**KENANGAN TENTANG KUCING PELIHARAAN SEBAGAI  
SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Rupa Murni  
Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH  
ERWIN TRI WIDOKO  
NIM. 14149116**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**

**KENANGAN TENTANG KUCING PELIHARAAN SEBAGAI SUMBER  
IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Oleh

**ERWIN TRI WIDOKO**

**NIM. 14149116**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal, 30 Januari 2020

Tim Penguji

Ketua Penguji : Nunuk Nur Shokhiyah, S.Ag., M.Sn (.....)

Penguji Utama : Amir Gozali, M.Sn. (.....)

Pembimbing : Wisnu Adisukma, M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu  
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 30 Januari 2020

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.**

**NIP. 197207082003121001**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erwin Tri Widoko  
NIM : 14149116  
Tempat, Tgl.Lahir : Blitar, 28 Desember 1995  
Alamat Rumah : Jalan kalibaru No.15, RT 03, RW 04,  
Kelurahan  
Pakunden, Kecamatan Sukorejo, Kota Blitar,  
Jawa Timur  
Program Studi : Seni Rupa Murni  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: “Kenangan Tentang Kucing Peliharaan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Januari 2020

Yang menyatakan,

**Erwin Tri Widoko**  
**NIM. 14149116**

## ABSTRAK

**Kenangan Tentang Kucing Peliharaan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Grafis.** Tugas Akhir Karya S-1 program studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan karya tugas akhir dengan latar belakang pengalaman memelihara kucing dari kecil hingga dewasa. Kenangan mendalam berdampingan bersama kucing, hingga memunculkan ikatan batin yang tidak bisa terlupakan. Tinggal berdampingan bersama kucing mengajarkan tentang bagaimana merawat, menyayangi, dan membesarkannya seperti anak sendiri. Tujuan penciptaan karya seni grafis ini adalah untuk menjelaskan konsep, proses dan deskripsi visual karya yang sumber inspirasinya berasal dari kenangan tentang kucing peliharaan. Teknik yang digunakan adalah teknik cetak dalam (*Intaglio*). Penciptaan karya mengacu pada tiga tahapan penciptaan yang dikemukakan oleh Herman Von Helmholtz yang menjelaskan tahap dalam proses penciptaan, meliputi: *Saturation* (Pengumpulan Data), *Incubation* (Pengendapan), *Illumination* (Perwujudan Karya). Penciptaan karya seni grafis Tugas Akhir ini memberikan wawasan yang lebih terkait alat, bahan, teknik garap sebuah karya. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya adalah karya seni grafis yang terinspirasi dari kenangan tentang kucing peliharaan. Selain itu pengalaman empiris dalam penciptaan karya seni juga pendalaman terhadap konsep kenangan mengenai kucing peliharaan. Bahwasanya binatang peliharaan diciptakan oleh Allah SWT memiliki banyak manfaat bagi manusia, khususnya kucing. Selain sebagai teman bermain, penghilang stress, kucing juga dapat sebagai penjaga dari binatang parasit seperti tikus, cecurut, dan lainnya. Oleh sebab itu sayangilah binatang peliharaan, bila merawat binatang dengan penuh kasih sayang maka kedepannya timbal baliknya akan memberikan hasil yang baik begitu juga sebaliknya.

**Kata Kunci:** *Drypoint, Kenangan, Kucing, Seni Grafis.*

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini untuk melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan ini masih terdapat hal yang kurang sempurna, sehubungan dengan adanya keterbatasan penulis. Walaupun demikian disela-sela kesibukan aktivitas penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dalam rangka penyelesaian penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini, terutama kepada :

1. Kedua orang tua penulis Bapak Sutrisno Mardikun dan Ibu Wartini beserta keluarga kakak saya Mas Harton Suhendrianto dan Mas Indra Permana sekeluarga yang selalu memberikan dukungan baik moral, material, maupun spiritual.
2. Wisnu Adisukma, M.Sn., selaku pembimbing Tugas Akhir, yang selalu memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
3. Amir Gozali, M.Sn., selaku Kaprodi, Ketua Jurusan Seni Rupa Murni, dan Dosen pengampu mata kuliah Tugas Akhir yang selalu memberi motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Nunuk Nur Shokhiyah, S.Ag., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Akademik Tugas Akhir yang selalu memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

5. Wisnu Adisukma, M.Sn., Much. Sofwan Zarkasi, M.Sn., Deni Rahman, M.Sn., Theresia Agustina Sitompul, M.Sn., Alexander Nawangseto Mahendrapati, M.Sn. Selaku dosen pengampu Mata Kuliah Seni Grafis yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di ISI Surakarta.
6. Seluruh dosen jurusan Seni Rupa Murni yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan selama perkuliahan di ISI Surakarta.
7. Laili Nur Hidayati, Mega Wahyu, M.Juanda, Dimas Bayu S, Mei H, Dewi M, Ade Kintan, Agung, Fadli, Yahya, Cakra, Bangkit, Florentinus, Ayu Reza, Novi, Ade Dedi, Arina M, Novik Tresna, dan teman-teman Seni Rupa Murni 2014 yang selalu memberi semangat untuk berproses dan berkarya.
8. Elisa Prima, Adi, Luluk, Dodik, dan teman-teman kos yang memberi masukan dalam proses berkarya.
9. Pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaraan Tugas Akhir Kekaryaannya ini yang tidak dapat saya sebutkan semuanya satu-persatu.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Penulis

Erwin Tri Widoko

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	7
C. Tujuan Penciptaan .....	7
D. Manfaat Penciptaan .....	7
E. Tinjauan Karya.....	8
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN</b> .....	14
A Konsep Non Visual.....	14
B. Konsep Visual.....	18
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN</b> .....	27
A. Metode Penciptaan .....	27
B. Proses Penciptaan .....	28



<b>BAB IV. KARYA</b> .....	66
Karya Tugas Akhir Ke-1 .....	68
Karya Tugas Akhir Ke-2.....	70
Karya Tugas Akhir Ke-3.....	72
Karya Tugas Akhir Ke-4.....	74
Karya Tugas Akhir Ke-5.....	76
Karya Tugas Akhir Ke-6.....	78
Karya Tugas Akhir Ke-7 .....	80
Karya Tugas Akhir Ke-8.....	82
Karya Tugas Akhir Ke-9.....	84
Karya Tugas Akhir Ke-10.....	86
<b>BAB V. PENUTUP</b> .....	88
A Kesimpulan.....	88
B. Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	I
<b>DAFTAR WEBTOGRAFI</b> .....	II
<b>LAMPIRAN BIODATA</b> .....	III

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya seni grafis Benson Bond Moore .....	9
Gambar 2. Karya seni grafis Meta Pluckebaum.....	11
Gambar 3. <i>Mindmapping</i> .....	29
Gambar 4. Foto kucing oleh Erwin “Menemani menonton film” .....	31
Gambar 5. Foto kucing oleh Erwin “Minta dimanja” .....	31
Gambar 6. Foto kucing oleh Erwin “Foto bersama” .....	31
Gambar 7. Induk kucing jantan <i>Siamese</i> waktu kecil .....	34
Gambar 8. Induk kucing betina <i>Persia Medium</i> dan anak yang baru lahir.....	34
Gambar 9. Bunga krisan .....	35
Gambar 10. Tekstur kayu .....	36
Gambar 11. Lemari .....	37
Gambar 12. Meja.....	38
Gambar 13. Galon air .....	39
Gambar 14. Kandang besi .....	40
Gambar 15. Mangkuk plastik.....	41
Gambar 16. Kasur .....	42
Gambar 17. Perancangan sketsa.....	43
Gambar 18. Pensil dan penghapus .....	44
Gambar 19. Cutter dan penggaris .....	45
Gambar 20. Besi baja runcing.....	46
Gambar 21. Kotak air .....	47
Gambar 22. Kertas hummer .....	49
Gambar 23. Plat akrilik .....	50
Gambar 24. Tinta offset .....	51
Gambar 25. Amplas .....	52
Gambar 26. Selotip .....	53
Gambar 27. Kain Kasa .....	54

Gambar 28. Kertas Roti.....	55
Gambar 29. Pembuatan sketsa .....	56
Gambar 30. Menggores pada akrilik.....	57
Gambar 31. Senter pada akrilik.....	57
Gambar 32. Mencampur tinta .....	58
Gambar 33. Proses penintaan.....	59
Gambar 34. <i>Wiping</i> .....	60
Gambar 35. Pembasahan kertas .....	61
Gambar 36. Proses pencetakan .....	62
Gambar 37. Proses pengeringan.....	63
Gambar 38. Proses penulisan <i>title</i> .....	64
Gambar 39. Proses pemasangan pigura .....	65
Gambar 40. “Tataplah aku”.....	68
Gambar 41. “Tempat favorit” .....	70
Gambar 42. “ <i>Njarak</i> ” .....	72
Gambar 43. “Mager” .....	74
Gambar 44. “Menikmati air”.....	76
Gambar 45. “ <i>Nyelempit</i> ” .....	78
Gambar 46. “ <i>Mlumah</i> ” .....	80
Gambar 47. “Mengintai” .....	82
Gambar 48. “Boneka Kesukaan” .....	84
Gambar 49. “Bayi Pertama”.....	86

## DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M Djelantik. (1990). *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar: STSI Denpasar.
- Achmad Syafi'i, Subandi, S. (2000). *Buku ajar. NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra*. Surakarta: STSI Surakarta.
- Bastomi, S. (1990). *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Dharsono Sony Kartika. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains.
- Cacang Effendi dan N. S. Budiana. (2014). *Kucing* (Agriflo, Ed.). Jakarta: Penebar Swadaya Group.
- Humar Sahman. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Mikke Susanto. (2012). *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta dan Bali: DictiArt Lab dan Djagad Art House.
- Oho, G. (1975). *Penuntun Pendidikan Seni Rupa*. Bandung: Pelita Masa.
- Saff, Donald & Deli, S. (1978). *Printmaking: History & Process* (D. A. S. Purwantono, Ed.). New York: Hold, Rinehart and Winston Press.
- S. E. Sanyoto. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarso S. P. (2000). *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta.
- Sulistyo, E. T. (2005). *Tinjauan Seni Lukis Indonesia*. Surakarta: Pustaka Rumpun Ilalang.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.

## WEBTOGRAFI

- Dinar Surya Oktarini. (2018). Menurut Penelitian, Pelihara Kucing Bikin Hidup Lebih Bahagia. Retrieved from [www.hitekno.com](http://www.hitekno.com) website:  
<https://www.hitekno.com/sains/2018/10/03/203000/menurut-penelitian-pelihara-kucing-bikin-hidup-lebih-bahagia>
- Enche Tjin. (2015). Tips foto editing Sepia. Retrieved from [www.infofotografi.com](http://www.infofotografi.com) website:  
<http://www.infofotografi.com/blog/2015/02/foto-editing-sepia/>
- Holden, B. (2019). My Printmaking Journey. Retrieved from [www.myprintmakingjourney.com](http://www.myprintmakingjourney.com) website:  
<http://myprintmakingjourney.blogspot.com/>
- Ina. (n.d.). Memori dalam Psikologi. Retrieved from [www.dosenpsikologi.com](http://www.dosenpsikologi.com) website: <https://dosenpsikologi.com/memori-dalam-psikologi>
- Retno Wulandhari. (2018). Manfaat Memelihara Kucing untuk Kesehatan Mental. Retrieved from [www.republika.co.id](http://www.republika.co.id) website:  
<https://gayahidup.republika.co.id/berita/gaya-hidup/info-sehat/pedeky349/manfaat-memelihara-kucing-untuk-kesehatan-mental>
- Team, E. (2018). 9 Manfaat Positif Memelihara Kucing Menurut para Ahli. Retrieved from [www.idntimes.com](http://www.idntimes.com) website:  
<https://www.idntimes.com/science/experiment/hendria-1/manfaat-memelihara-kucing-c1c2/full>
- [www.rubylane.com](http://www.rubylane.com). (n.d.). The Ruby Lane Group. Retrieved from [www.rubylane.com](https://www.rubylane.com) website: <https://www.rubylane.com/item/230729-JB02631/META-PLUCKEBAUM-1876-1945-fine-drypoint>
- [www.sloansandkenyon.com](http://www.sloansandkenyon.com). (n.d.). BENSON BOND MOORE. Retrieved from [www.sloansandkenyon.com](http://www.sloansandkenyon.com) website:  
<http://www.sloansandkenyon.com/75supplemental/moore.htm>

## Lampiran 1. Biodata

Nama Lengkap : Erwin Tri Widoko  
Tempat, Tgl. Lahir : Blitar, 28 Desember 1995  
Alamat : Jalan Kalibaru no.15 RT 03/RW 04  
Kel.Pakunden, Kec.Sukorejo, Kota Blitar,  
Jawa Timur  
E-mail : erwinntriw@gmail.com



### **Pengalaman Pameran :**

#### **2014 :**

1000 mahasiswa culun (Gedung Seni Rupa Murni, Kampus 2 ISI Surakarta)

#### **2015 :**

Art concertium (Gedung Seni Rupa Murni, Kampus 2 ISI Surakarta)

CBGB (cah berkarya gawe brisik) (Kampus 2 ISI Surakarta)

Pameran tugas sketsa dan gambar alam benda (Galeri Kampus 2, ISI Surakarta)

Sunsunsongsong 2 (Blitar)

#### **2016 :**

Pameran Seni Eksperimental (Gedung Seni Rupa Murni, Kampus 2 ISI Surakarta)

Sunsunsongsong 3 (Blitar)

#### **2017 :**

Sunsunsongsong 4 (Blitar)

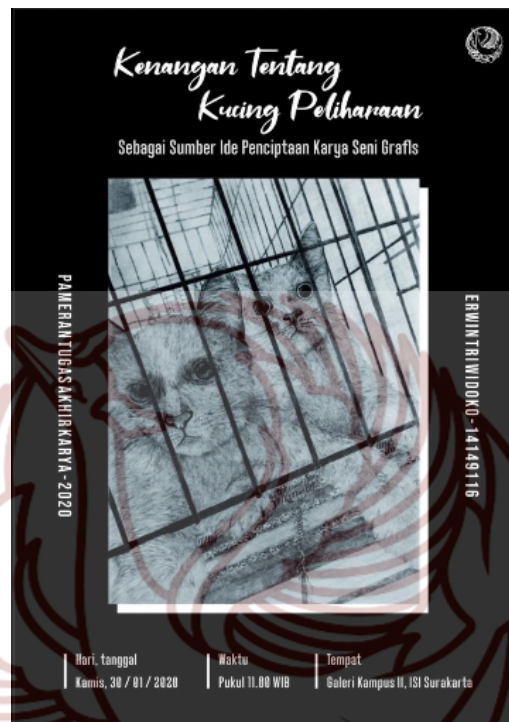
Rupa Kita (Kopi, Pasar Kembang)

Sikat Sekat (Taman Budaya Jawa Tengah)

OPEN LOOK grafis (Gamedia)

Drakula Grafis “SYNTHETIC SHOW OFF” (Kopi Parang, Laweyan) **2019**

## Lampiran 2. Documentasi Pameran



Desain poster pameran Tugas Akhir  
(Foto: Erwin Tri Widoko, 2020)





Desain sampul katalog karya pameran Tugas Akhir

(Foto: Erwin Tri Widoko, 2020)



Suasana pameran Tugas Akhir

(Foto: Teman-teman, 2020)