

**PERANCANGAN INTERIOR**  
***SOLO CREATIVE DESIGN CENTER***  
**DI SURAKARTA**  
**DENGAN PENDEKATAN MATERIAL ROTAN**  
**SEBAGAI ELEMEN INTERIOR**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**  
**MILADI MUHAMMAD**  
**NIM. 15150137**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2022**

**PERANCANGAN INTERIOR**  
***SOLO CREATIVE DESIGN CENTER***  
**DI SURAKARTA**  
**DENGAN PENDEKATAN MATERIAL ROTAN**  
**SEBAGAI ELEMEN INTERIOR**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain



**OLEH**

**MILADI MUHAMMAD**  
**NIM. 15150137**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2022**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
PERANCANGAN INTERIOR  
SOLO CREATIVE DESIGN CENTER  
DI SURAKARTA**

**DENGAN PENDEKATAN MATERIAL ROTAN SEBAGAI ELEMEN  
INTERIOR**

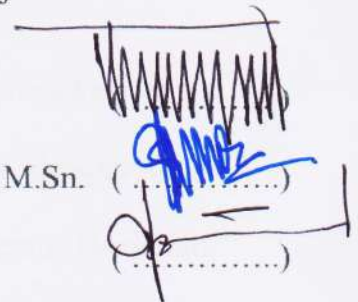
Oleh

MILADI MUHAMMAD

NIM. 15150137

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 2 Juni 2022

Ketua Penguji : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Utama : Raden Ernasthan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn. (...)  
Penguji Bidang I : Sumarno, S.Sn., M.A. (...)



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 15 Juli 2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miladi Muhammad

NIM : 15150137

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Karya19) berjudul: **Perancangan Interior Solo Creative Design Center Di Surakarta Dengan Pendekatan Material Rotan Sebagai Elemen Interior** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 15 Juli 2022

Yang menyatakan,



**Miladi Muhammad**

NIM. 15150137

## MOTTO

“Apabila seorang hamba mengganti kemaksiatannya dengan ketaatan, maka Allah akan mengganti baginya siksaan dengan kenikmatan, kahinaan dengan kemuliaan.”

( Ibnul Qoyyim *rahimahullah*)

“Surga tidak akan diraih dengan bersikap malas, tidur dan bersantai namun surga itu diraih dengan berletih-letih dalam amalan-amalan sholih”

( Syaikh Sholih Al-Fauzan *hafizhahullah*)

“Jika seorang hamba itu berbaik sangka kepada Allah, berharap dengan benar kepada Allah dan tulus bertawakal kepada-Nya niscaya Allah sama sekali tidak akan menyalahkan harapannya.”

( Ibnul Qoyyim *rahimahullah*)

## ABSTRAK

PERENCANAAN INTERIOR *SOLO CREATIVE DESIGN CENTER* DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN MATERIAL ROTAN SEBAGAI ELEMEN INTERIOR (Miladi Muhammad, 2022, XVII dan 284 Halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

*Solo Creative Design Center* merupakan wadah bagi pelaku industri kreatif bidang desain dalam mengembangkan dan menciptakan desain yang berkualitas, memiliki nilai tambah, dan mampu bersaing secara global. Wadah yang bertujuan untuk memfasilitasi dan menstimulus pola pikir pelaku industri kreatif bidang desain. *Solo Creative Design Center* memfasilitasi berlangsungnya proses kreasi, apresiasi, dan edukasi secara visual dan fungsional sehingga dapat dinikmati oleh masyarakat. Fasilitas yang terdapat pada *Solo Creative Design Center* berupa *exhibition center*, perpustakaan desain, *workshop*, pusat inovasi material, *ballroom*, dan retail yang dapat digunakan oleh pelaku industri kreatif bidang desain khususnya di kota Surakarta. Perancangan Interior *Solo Creative Design Center* merupakan respon dari program pemerintahan kota Solo yang telah merencanakan pembangunan sentra desain dalam rencana aksi pengembangan ekonomi kreatif kota Surakarta tahun 2017-2021. *Solo creative Design Center* mengangkat tema pendekatan material rotan sebagai elemen interior. Rotan merupakan *sustainable material* yang siklus hidupnya relatif lebih cepat. Pendekatan material rotan sebagai elemen interior pada perancangan interior *Solo Creative Design Center* diharapkan dapat menjadi inspirasi pelaku industri kreatif dalam penggunaan material rotan pada setiap elemen interior.

Kata Kunci : Desain, Pusat, Kreatif, Rotan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah *subhanahu wa ta'ala* atas limpahan nikmat dan rahmatNya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior *Solo Creative Design Center* di Surakarta dengan Pendekatan Material Rotan Sebagai Elemen Interior” ini dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir. Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil, dan spiritual sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini terselesaikan dengan lancar, yaitu kepada :

1. Sumarno, S.Sn., MA. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas *support* dan waktu yang diberikan dalam proses bimbingan. Pembimbing selalu bersabar, meluangkan waktu, dan memberikan semangat kepada penulis terkait kegiatan akademik maupun kompetisi yang diikuti penulis.
2. Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah membimbing perkuliahan penulis.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. R. Ernasthan Budi P., S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing akademik dan dosen penguji tugas akhir karya yang telah memberikan masukan, dan saran, serta motivasi selama bimbingan akademis.

5. DR. Hj Siti Badriyah , M.Hum. selaku dosen dan ketua penguji siding pendadaran tugas akhir kekaryaan penulis yang selalu mensupport dan mengapresiasi langkah penulis baik dalam kegiatan akademis maupun non-akademis.
6. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen yang selalu mensupport dan mengapresiasi langkah penulis baik dalam kegiatan akademis maupun non-akademis.
7. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
8. Ayah, Mamah, adik-adik serta keluarga besar yang memberikan motivasi, masukan secara moril maupun material, doa dan semangat bagi penulis.
9. Istri tercinta Gina Apriliana dan anak tersayang Maryam yang selalu mensupport dalam setiap kondisi dan turut menjadi motivasi terselesaikannya tugas akhir penulis.
10. Partner kuliah dan partner kerja Aquilla Miko yang selalu memotivasi dan mensupport selama masa perkuliahan.
11. Keluarga Besar ISI Surakarta dan Himadiska yang memberikan pelajaran tentang keikhlasan bagi penulis.
12. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sebesar dan



sekecil apapun itu. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Allah *subhanahu wa ta'ala*. *Jazakumullahu khairan katsiran*.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi penulisan ini. Semoga tugas akhir karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 15 Juli 2022



Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	<u>1</u>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide Perancangan .....	<u>20</u>
C. Tujuan Perencanaan .....	<u>20</u>
D. Manfaat Perencanaan .....	21
E. Tinjauan Sumber Perencanaan .....	<u>22</u>
F. Landasan Perancangan .....	<u>24</u>

G. Metode Perancangan .....	<u>45</u>
H. Sistematika Penulisan .....	47
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....</b>	<b>49</b>
A. Tinjauan Data Literatur dan Objek Perancangan .....	49
1. Tinjauan Objek Perancangan.....	49
2. Tinjauan Interior Objek Perencanaan .....	<u>55</u>
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perencanaan .....	<u>105</u>
<b>BAB III TRANSFORMASI DESAIN .....</b>	<b>124</b>
A. Pengertian Objek Garap .....	124
B. Batasan Ruang Lingkup Garap .....	127
C. Site Plan .....	130
D. Waktu Operasional.....	133
E. Struktur Organisasi .....	137
F. Data Aktifitas dan Kebutuhan Ruang .....	141
G. Program Ruang .....	154
H. Tema dan Gaya .....	182
I. Elemen Pembentuk Ruang .....	187
J. Elemen Pengisi Ruang .....	<u>202</u>
K. Tata Kondisi Ruang.....	<u>224</u>
L. Signage.....	<u>235</u>

BAB IV HASIL DESAIN .....	<u>238</u>
A. Facade .....	239
B. Gambar Denah Existing .....	<u>240</u>
C. Gambar Denah Layout .....	<u>243</u>
D. Gambar Rencana Lantai .....	<u>246</u>
E. Gambar Rencana Ceiling .....	<u>249</u>
F. Gambar Potongan.....	<u>252</u>
G. Gambar Detail Konstruksi Millwork .....	<u>256</u>
H. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang.....	<u>258</u>
I. Furniture Terpilih.....	<u>261</u>
J. Skema bahan dan warna.....	<u>265</u>
H. Perspektif .....	<u>266</u>
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	<u>277</u>
A. KESIMPULAN .....	<u>277</u>
B. SARAN .....	<u>278</u>
DAFTAR PUSTAKA .....	<u>280</u>

## DAFTAR GAMBAR

gambar 1. 1	Standarisasi pos kerja penerima tamu .....	<u>30</u>
gambar 1. 2	Standarisasi kursi untuk tempat duduk umum .....	<u>31</u>
gambar 1. 3	Standarisasi pada area kantor .....	<u>31</u>
gambar 1. 4	Standarisasi meja kerja dengan sirkulasi.....	<u>32</u>
gambar 1. 5	Standarisasi meja kerja tinggi dan rendah.....	<u>32</u>
gambar 1. 6	Standarisasi area pembeli keluar toko.....	<u>33</u>
gambar 1. 7	Standarisasi tempat penjualan barang umum.....	<u>33</u>
gambar 1. 8	Standarisasi area pembeli keluar toko.....	<u>34</u>
gambar 1. 9	Standarisasi display <i>artwork</i> .....	<u>34</u>
gambar 1. 10	Standarisasi jarak minimum untuk dua orang di belakang kursi ....	<u>35</u>
gambar 1. 11	Standarisasi jarak minimum untuk meja tanpa jarak .....	<u>35</u>
gambar 1. 12	Standarisasi lebar minimum ruang makan .....	<u>36</u>
gambar 2. 1	Gambar organisasi ruang terpusat.....	<u>59</u>
gambar 2. 2	Ilustrasi organisasi ruang terpusat.....	<u>59</u>
gambar 2. 3	Ilustrasi organisasi ruang linier .....	<u>61</u>
gambar 2. 4	Ilustrasi organisasi ruang radial .....	<u>64</u>
gambar 2. 5	Ilustrasi organisasi ruang cluster.....	<u>66</u>
gambar 2. 6	Ilustrasi organisasi ruang cluster.....	<u>67</u>
gambar 2. 7	Organisasi ruang grid .....	<u>67</u>
gambar 2. 8	Sudut pandang dan jarak pandang.....	<u>89</u>
gambar 2. 9	Ilustrasi sistem penghawaan vertikal silang.....	<u>90</u>
gambar 2. 10	Foto <i>main entrance</i> pada TCDC Bangkok.....	<u>105</u>
gambar 2. 11	Foto <i>gallery</i> TCDC Bangkok .....	<u>112</u>
gambar 2. 12	Foto area <i>material &amp; innovation center</i> pada TCDC Bangkok ....	<u>114</u>
gambar 2. 13	Foto <i>makerspace</i> pada TCDC Bangkok.....	<u>115</u>
gambar 2. 14	Foto <i>function room</i> pada TCDC Bangkok .....	<u>116</u>

gambar 2. 15 Gambar <i>exploded view</i> existing TCDC Bangkok .....	118
gambar 2. 16 <i>Zoning &amp; Grouping</i> lantai 1 TCDC Bangkok.....	118
gambar 2. 17 <i>Zoning &amp; Grouping</i> lantai M TCDC Bangkok .....	119
gambar 2. 18 <i>Zoning &amp; Grouping</i> lantai 2 TCDC Bangkok.....	119
gambar 2. 19 <i>Zoning &amp; Grouping</i> lantai 3 TCDC Bangkok.....	120
gambar 2. 20 <i>Zoning &amp; Grouping</i> lantai 4 TCDC Bangkok.....	120
gambar 2. 21 <i>Zoning &amp; Grouping</i> lantai 5 TCDC Bangkok.....	121
gambar 3. 1 Lokasi tapak SCDC.....	131
gambar 3. 2 Aksesibilitas rencana lokasi SCDC.....	132
gambar 3. 3 Ilustrasi lintasan matahari .....	133
gambar 3. 4 <i>Zoning grouping public area</i> SCDC.....	162
gambar 3. 5 <i>Zoning grouping semi private</i> lantai dasar area SCDC.....	164
gambar 3. 6 <i>Zoning grouping semi private</i> lantai 1 area SCDC .....	165
gambar 3. 7 <i>Zoning grouping semi private</i> lantai 2 area SCDC .....	166
gambar 3. 8 <i>Zoning grouping private</i> lantai dasar area SCDC .....	168
gambar 3. 9 <i>Zoning grouping private</i> lantai 1 area SCDC.....	169
gambar 3. 10 <i>Zoning grouping private</i> lantai 2 area SCDC .....	170
gambar 3. 11 <i>Zoning grouping service area</i> lantai dasar SCDC .....	172
gambar 3. 12 <i>Zoning grouping service area</i> lantai 1 SCDC.....	173
gambar 3. 13 <i>Zoning grouping service area</i> lantai 2 SCDC.....	174
gambar 3. 14 Sirkulasi akses masuk lantai dasar SCDC.....	178
gambar 3. 15 Gambar rencana layout lantai dasar SCDC.....	179
gambar 3. 16 Gambar rencana layout lantai 1 SCDC .....	180
gambar 3. 17 Gambar rencana layout lantai 2 SCDC .....	181
gambar 3. 18 Moodboard perancangan SCDC .....	185
<u>gambar 4. 1 Skema bahan dan warna.....</u>	<u>265</u>
<u>gambar 4. 2 Façade SCDC .....</u>	<u>266</u>

<u>gambar 4.3 Façade SCDC</u> .....	266
<u>gambar 4.4 Lobby SCDC</u> .....	267
<u>gambar 4.5 Lobby SCDC</u> .....	267
<u>gambar 4.6 Receptionist area SCDC</u> .....	268
<u>gambar 4.7 Tap Card Gate area SCDC</u> .....	268
<u>gambar 4.8 Lobby Lift &amp; Escalator SCDC</u> .....	269
<u>gambar 4.9 Lobby Lift &amp; Escalator SCDC</u> .....	269
<u>gambar 4.10 Gallery SCDC</u> .....	270
<u>gambar 4.11 Gallery SCDC</u> .....	270
<u>gambar 4.12 Gallery SCDC</u> .....	271
<u>gambar 4.13 Gallery SCDC</u> .....	271
<u>gambar 4.14 Designer Workshop SCDC</u> .....	272
<u>gambar 4.15 Designer Workshop SCDC</u> .....	272
<u>gambar 4.16 Designer Workshop SCDC</u> .....	273
<u>gambar 4.17 Designer Workshop SCDC</u> .....	273
<u>gambar 4.18 Material &amp; Innovation Center SCDC</u> .....	274
<u>gambar 4.19 Material &amp; Innovation Center SCDC</u> .....	274
<u>gambar 4.20 Material &amp; Innovation Center SCDC</u> .....	275
<u>gambar 4.21 Material &amp; Innovation Center SCDC</u> .....	275
<u>gambar 4.22 Material &amp; Innovation Center SCDC</u> .....	276
<u>gambar 4.23 Material &amp; Innovation Center SCDC</u> .....	276

## DAFTAR TABEL

tabel 2. 1 Pola Sirkulasi.....	<u>70</u>
tabel 2. 2 Analisa interior TCDC .....	<u>121</u>
tabel 3. 1 waktu operasional SCDC .....	<u>133</u>
tabel 3. 2 Sistem operasional SCDC .....	<u>135</u>
tabel 3. 3 Data jumlah pengguna ruang.....	<u>141</u>
tabel 3. 4 Kebutuhan ruang beserta aktivitas berdasarkan pengguna.....	<u>144</u>
tabel 3. 5 Kebutuhan ruang beserta aktifitas berdasarkan pengelola .....	<u>147</u>
tabel 3. 6 perhitungan ruang pada SCDC .....	<u>155</u>
tabel 3. 7 public area pada SCDC .....	<u>161</u>
tabel 3. 8 semi private area pada .....	<u>163</u>
tabel 3. 9 private area pada SCDC .....	<u>167</u>
tabel 3. 10 service area pada SCDC .....	<u>171</u>
tabel 3. 11 Pola Sirkulasi.....	<u>175</u>
tabel 3. 12 Proses desain lantai dalam perencanaan SCDC .....	<u>188</u>
tabel 3. 13 Proses desain dinding dalam perencanaan SCDC .....	<u>195</u>
tabel 3. 14 Proses desain ceiling dalam perencanaan SCDC .....	<u>199</u>
tabel 3. 15 elemen pengisi ruang pada area Lobby .....	<u>202</u>
tabel 3. 16 elemen pengisi ruang pada gallery .....	<u>208</u>
tabel 3. 17 elemen pengisi ruang pada designer workshop.....	<u>211</u>
tabel 3. 18 elemen pengisi ruang pada Lobby Material & Innovation center .....	<u>222</u>

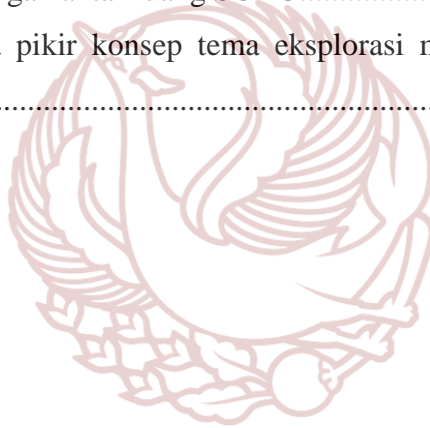


tabel 3. 19 pemilihan lighting pada SCDC .....	<u>227</u>
tabel 3. 20 pemilihan sistem penghawaan pada SCDC.....	<u>230</u>
tabel 3. 21 pemilihan sistem akustik pada SCDC .....	<u>233</u>
tabel 3. 22 pemilihan signage pada SCDC.....	<u>235</u>



## DAFTAR BAGAN

bagan 1. 1 Tahapan proses pemrograman Kurtz .....	<u>46</u>
bagan 2. 1 Struktur Organisasi SCDC .....	<u>54</u>
bagan 2. 2 Struktur Organisasi TCDC .....	111
bagan 3.1 Strukur Organisasi SCDC .....	<u>137</u>
bagan 3.2 Pola aktivitas pengunjung SCDC .....	<u>143</u>
bagan 3.3 Pola aktivitas pengelola SCDC.....	<u>144</u>
bagan 3.4 Pola hubungan antar ruang SCDC.....	<u>160</u>
bagan 3.5 Peta pola pikir konsep tema eksplorasi material rotan dengan gaya kontemporer .....	<u>186</u>



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber buku:

- D.K. Ching, Francis. 1996. *Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*.  
Jakarta: Erlangga
- Dra. Sunarmi, M.Hum. 2014. *Ergonomi dan Aplikasinya pada Interior*.  
Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Suptandar, J.Pamudji. 1999. *Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa  
Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.
- Panero, Julius. 2003. *Dimensi Manusia & Ruang Interior*. Jakarta: Penerbit  
Erlangga.
- Sachari, Agus & Yanyan Sunarya. 2002. *Sejarah dan Perkembangan Desain dan  
Dunia Kesenirupaan di Indonesia*. Bandung : Institut Teknologi Bandung.
- BAPPPEDA Surakarta. 2017. *Rencana Aksi Pengembangan Ekonomi Kreatif  
Kota Surakarta Tahun 2017-2021*. BAPPPEDA Surakarta, Surakarta.
- J. Dransfield dan N. 1996. Manokaran (ed), *Sumber Daya Nabati Asia Tenggara  
No.6: Rotan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press bekerja sama  
dengan Prosea Indonesia.
- Wicaksono dan Tsinawati. 2014. *Teori Interior*. Jakarta : Griya Kreasi.  
Erlangga, D., 2013. *Arsitektur Kontemporer*. Jakarta : Studio Deal

- Tim Penyusun Indonesia Trend Forecasting. 2017. *Greyzone Trend Forecasting 2017-2018 edisi Desain Interior*. Jakarta: BEKRAF.
- Lawson, Fred. 1981. *Converence Convention and Exhibition Facilities*. London.
- Tim Penyusun Katalog PIRNas. 2015. *Katalog PIRNas*. Palu: PIRNas.
- Mangunwijaya, Y B . 1988. *Pasal-pasal Pengantar Fisika Bangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Panuwun, Djoko. 1994. *Konstruksi Bangunan 1*. Surakarta: UNS Press.
- Pickard, Quentin. 2002. *The Architects Handbook*. Australia: Blackwell Science.
- Pile, Jhon F. 2007. *Interior Design 4th Edition*. Virginia : Pearson Prentice.
- Onggodipuro, Ari K.1987. *Strategi Perancangan Arsitektur*. Jakarta: Intermata.
- Sutaarga, Moh. Amir. 1998. *Pedoman Tata Pameran di Museum*. Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan – Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Kalima, T. dan Sutisna, U. *Keanekaragaman dan Keberadaan Jenis Rotan di Gunung Pameungpeuk Taman Nasional Gunung Halimun, Jawa Barat*. Buletin Penelitian Hutan.
- Kurniadi, Muhammad Alfatha. 2016. *Perancangan Interior Gedung Pusat Inovasi Rotan (PIRNas) di Kota Palu (Pendekatan Material Rotan Laminasi Sebagai Elemen Interior)*. Bandung: Universitas Telkom.

Gunarto, Dicky & Martino Dwi Nugroho. 2015. *Perancangan Interior Model Kit Center Di Surabaya*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.

Matheson, J., & Easson, G. 2015. *Creative HubKit: Made by Hubs for Emerging Hubs*. UK: British Council.

BPS Surakarta. 2018. *Surakarta Dalam Angka Tahun 2018*. Surakarta: BPS.

### **Jurnal Ilmiah:**

Helsa, Mayasari. 2017. “Pengaruh Desain Interior Terhadap Kenyamanan”  
Pemustaka. Fakultas Adab dan Humaniora, UAIN Palembang. Hal 9”

Hidayatullah, Rizky. 2017. “*Evaluasi Penerapan Karakteristik Arsitektur Kontemporer (Studi Kasus : Desain Masjid Ontowiryo di Purworejo, Jawa Tengah)*”. Laporan Seminar Arsitektur Universitas Islam Indonesia – Yogyakarta.

Fauzi, Fiqy. 2017. “*Tugas Akhir Kekaryaan: Perencanaan Interior Indonesian Creative Character Center di Bandung*”. Surakarta: ISI Surakarta. Hal.37”

Hartanti, Grace. 2012. “*Perkembangan Material Rotan dan Penggunaan di Dunia Desain Interior*”. (Jakarta: Pengkajian Jurusan Desain Interior, Universitas Bina Nusantara, 2012), hal. 499”

Yunida, Sofina, 2013, “*Memahami Estetika dari Sudut Pandang Desain Interior*”*Journal Binus.*, Vol.6 No. 3 Juni 2015, Hal. 03”

Dharsono Sony Kartika. 2014. “*Pengantar Estetika*, Bandung: rekayasa. hal 100-117”

**Sumber Online:**

Badan Ekonomi Kreatif (BEKRAF) Republik Indonesia tentang Ekonomi Kreatif  
(<http://www.bekraf.go.id/subsektor/> pada tanggal 12 Juni 2018, Pukul 18.15 WIB)

Asosiasi Mebel dan Kerajinan Indonesia, “Perkembangan Industri Rotan”,  
(<http://www.amkri.org>, diakses pada 20 Juni 2018, pukul 19.05 WIB)

Nia Wahyuningsari, “Kerajinan Rotan Transgan yang Jaya di Negeri Orang”,  
(<http://www.terasolo.com> diakses pada 20 Juni 2018, pukul 21.03)

Kemendikbud. (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tren/> diakses pada 20 Agustus 2019 pukul 08.30 WIB)

TCDC Bangkok. (<https://web.tcdc.or.th/en/our-service/service-area/> diakses pada tanggal 11 Juni 2020 pukul 09.40 WIB)

Kemendagri. (<http://iddc.kemendag.go.id/about#snav-content2/> diakses pada tanggal 21 Agustus 2019 pukul 08.51 WIB)

Indoneia Design Development Center. (<http://iddc.kemendag.go.id/about#snavigation2/> diakses pada 21 Agustus 2019 pukul 08.30 WIB)

Jakarta Design Center (<https://j-d-c.com/about-jdc/> diakses pada 21 Agustus 2019 pukul 08.40 WIB)

InteriorDesign.id (<https://interiordesign.id/ciri-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/> diakses pada 19 Mei 2019 pukul 10.39 WIB)

**Narasumber:**

Wawancara dengan Kasubbid Pengembangan Dunia Usaha dan ekonomi Kreatif Badan Perencanaan, Penelitian dan Pengembangan Daerah (BAPPEDA) Surakarta bernama Sunarto umur 52 tahun, tanggal 29 Juni 2018 di Balaikota Surakarta.

Wawancara dengan staff *Thailand Creative Design Center* tanggal 4 maret 2018 di TCDC Bangkok.

Wawancara dengan pengrajin rotan desa transan Sukoharjo bernama Marjono dan Ibu Warsino pada tanggal 2 September 2020