

**PERANCANGAN INTERIOR NGANJUK *TOURISM*  
*INFORMATION CENTER***

**TUGAS AKHIR KARYA**



Oleh

**GRISKA VITASAYU PERMANASARI**

**NIM. 17150144**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**PERANCANGAN INTERIOR NGANJUK *TOURISM*  
*INFORMATION CENTER***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai Sarjana Strata-1 (S1)

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Oleh

**GRISKA VITASAYU PERMANASARI**

**NIM. 17150144**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**  
**PERANCANGAN INTERIOR NGANJUK *TOURISM***  
***INFORMATION CENTER***

Oleh

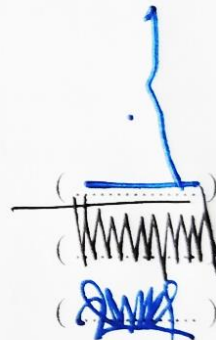
GRISKA VITASAYU PERMANASARI

NIM. 17150144

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 6 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Bidang : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)  
di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Februari 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Griska Vitasayu Permanasari

NIM : 17150144

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: Perancangan Interior Nganjuk *Tourism Information Center* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Februari 2022

Yang menyatakan



Griska Vitasayu P.

17150144

## **MOTTO**

“Walaupun setiap orang memiliki kekhawatiran. Menghina Tuhan tidak tak perlu dengan umpatan dan membakar kitabNya. Khawatir laporan Tugas Akhir mu tidak selesai itu sama seperti menghina Tuhan”

(c.v.k dalam buku Tuhan Maha Asyik)



## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR NGANJUK *TOURISM INFORMATION CENTER* (Griska Vitasayu Permanasari, ). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Nganjuk merupakan kota yang memiliki banyak tempat wisata. Hingga saat ini, terdapat penambahan serta perbaikan objek wisata di Nganjuk. Seiring perkembangan ekonomi wisata, tentu memerlukan suatu fasilitas umum yang mendukung adanya pariwisata di Nganjuk. Fasilitas umum tersebut yaitu *Tourism Information Center* (TIC). Tidak sekedar bangunan fasilitas umum namun juga memerlukan interior yang mampu menarik perhatian wisatawan agar bersedia untuk mengunjungi *Tourism Information Center*. Dengan adanya urgensi tersebut penulis mengambil Perancangan Interior Nganjuk *Tourism Information Center* dimana tempat ini tidak hanya sebagai wadah sarana informasi pariwisata namun juga sebagai tempat transit hingga edukasi wisatawan saat berkunjung ke Nganjuk. Landasan perancangan yang digunakan yaitu pendekatan fungsi, ergonomi, tema, dan teknis. Metode perancangan pada Interior *Tourism Information Center* tersebut menggunakan metode perancangan Sunarmi, dimana tujuan tersebut dicapai menggunakan proses desain yang meliputi 3 tahap yaitu Input, Sintesis/ Analisis, dan Output. Hasil perancangan tersebut berupa visualisasi gambar kerja Nganjuk *Tourism Information Center* dengan ruang lingkup garap berupa *lobby, office, culinary center, souvenir shop, locker room, dan gallery*. Manfaat hasil perancangan bagi desainer interior yaitu dapat mengembangkan ide dan gagasannya untuk mewujudkan desain interior Nganjuk *Tourism Information Center* dengan fasilitas dan konsep interior yang memadai.

**Kata kunci :** wisata, *Information Center*, Nganjuk, *Tourism*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas petunjuk, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Nganjuk *Tourism Information Center*” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendakNya. Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada :

1. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahan dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
2. Ahmad Fajar A., S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain serta penasehat akademik yang telah memberikan saran/ masukan kepada penulis ketika menghadapi kendala dalam proses pengerjaan penulisan Tugas Akhir
3. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi disaat mengajar perkuliahan dan semangat.

4. Orang tua yang memberikan motivasi, masukan secara moril maupun materil, doa dan semangat bagi penulis yang dapat bernilai lebih dari sebuah pengorbanan
5. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
6. Teman-teman yang selalu memberi semangat dan menemani saya mengerjakan tugas.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bagian itu. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, Februari 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN .....	ii
MOTTO.....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide / Gagasan Perancangan.....	7
C. Tujuan Perancangan .....	8
D. Manfaat .....	9
E. Tinjauan Sumber Perancangan .....	9
F. Landasan Perancangan .....	11
G. Metode Perancangan .....	30
H. Sistematika Penulisan.....	32
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....	34
A. Tinjauan Data Literatur <i>Tourism Center</i> .....	34
1. Tinjauan Tentang <i>Tourism Center</i> .....	34
2. Tinjauan Interior <i>Tourism Center</i> .....	41
B. Tinjauan Data Lapangan <i>Tourism Center</i> .....	55
1. Data Lapangan <i>Tourism Center</i> .....	55
2. Interior <i>Tourism Center</i> .....	58
3. Site Plan .....	69
BAB III TRANSFORMASI DESAIN .....	70
A. Pengertian Nganjuk <i>Tourism Information Center</i> .....	70
B. Batasan Ruang Lingkup Garap .....	72
C. Site Plan.....	72
D. Waktu Operasional.....	75

E. Struktur Organisasi.....	75
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang .....	79
G. Program Ruang .....	85
H. Tema dan Gaya .....	97
I. Elemen Pembentuk Ruang.....	103
J. Elemen Pengisi Ruang.....	115
K. Tata Kondisi Ruang.....	137
L. Sistem Keamanan.....	141
<b>BAB IV HASIL DESAIN .....</b>	<b>145</b>
A. Gambar Denah Existing .....	146
B. Gambar Denah Layout .....	147
C. Gambar Denah Rencana Lantai .....	148
D. Gambar Denah Rencana Ceiling.....	149
E. Gambar Potongan.....	150
F. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang .....	156
G. Gambar Detail Konstruksi Millwork.....	158
H. Gambar Furniture Terpilih.....	159
I. Skema Bahan Dan Warna.....	162
J. Perspektif.....	163
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>165</b>
A. Kesimpulan .....	165
B. Saran.....	166
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>167</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Standar Ukuran Meja Resepsionis.....	15
Gambar 2. Standardisasi Office.....	15
Gambar 3. Standardisasi Meja dengan Sirkulasi.....	16
Gambar 4. Standardisasi display galeri.....	16
Gambar 5. Standardisasi jarak minimal untuk kursi tanpa sirkulasi.....	17
Gambar 6. Standardisasi Jarak Minimal Untuk Dua Orang Di Belakang Kursi ...	17
Gambar 7. Standardisasi batas tinggi untuk lemari penyimpanan.....	18
Gambar 8. Standardisasi lemari terbuka untuk penyimpanan barang.....	18
Gambar 9. Standardisasi tempat penjualan barang.....	19
Gambar 10. Standardisasi area penjualan dengan posisi berdiri.....	19
Gambar 11. Area Roro Kuning.....	21
Gambar 12. Patung Roro Kuning.....	22
Gambar 13. Air Merambat Roro Kuning.....	23
Gambar 14. Penggunaan Material Batu Alam Pada Dinding.....	27
Gambar 15. Tahapan Proses Desain.....	30
Gambar 16. Prosedur Pelayanan TIC Malioboro.....	57
Gambar 17. Struktur Organisasi TIC Malioboro.....	58
Gambar 18. Grouping Zoning TIC Malioboro.....	59
Gambar 19. Pola Sirkulasi Staff TIC Malioboro.....	59
Gambar 20. Sirkulasi Artis.....	60
Gambar 21. Pola Sirkulasi Pengunjung TIC Malioboro.....	60
Gambar 22. Layout TIC Malioboro.....	61
Gambar 23. Area Lobby Sisi Kiri Pada TIC Malioboro.....	66
Gambar 24. Area Lobby Sisi Kanan Pada TIC Malioboro.....	67
Gambar 25. Area Panggung Pada TIC Malioboro.....	67
Gambar 26. Area Resepsionis Pada TIC Malioboro.....	68
Gambar 27. Mushola Pada TIC Malioboro.....	68
Gambar 28. IT Corner Pada TIC Malioboro.....	69
Gambar 29. Site Plan TIC Malioboro.....	69
Gambar 30. Lokasi Perancangan TIC Nganjuk.....	73
Gambar 31. Struktur Organisasi Disporabud Kabupaten Nganjuk.....	76
Gambar 32. Struktur Organisasi Nganjuk TIC.....	78
Gambar 33. Pola Aktivitas Pengelola TIC.....	80
Gambar 34. Pola Aktivitas Artis TIC.....	80
Gambar 35. Pola Aktivitas Pengunjung Lokal TIC.....	80
Gambar 36. Pola Aktivitas Pengunjung Manca TIC.....	80
Gambar 37. Pola Hubungan Antar Ruang di TIC Nganjuk.....	90
Gambar 38. Denah Grouping Zoning TIC di Nganjuk.....	92
Gambar 39. Pola Sirkulasi Pengunjung dan Pengelola di TIC Nganjuk.....	94

Gambar 40. Alternatif Layout 1 .....	95
Gambar 41. Alternatif Layout 2 .....	96
Gambar 42. Peta Pola Pikir Tema Roro Kuning .....	100
Gambar 43. Desain Air Terjun Pada Lounge .....	101
Gambar 44. Desain Air Terjun Pada Office .....	101
Gambar 45. Desain Kaca Hias Pada Office .....	102
Gambar 46. Desain Kaca Hias Pada Culinary Center .....	102



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Statistik Jumlah Pengunjung .....	3
Tabel 2. Analisis Elemen Lantai Pada TIC Malioboro.....	62
Tabel 3. Analisis Elemen Dinding pada TIC Malioboro .....	62
Tabel 4. Analisis Ceiling pada TIC Malioboro .....	63
Tabel 5. Analisis Pencahayaan Dan Penghawaan Pada TIC Malioboro .....	64
Tabel 6. Waktu Operasional Pada TIC Nganjuk .....	75
Tabel 7. Tugas dan Wewenang dalam Struktur Organisasi.....	76
Tabel 8. Tugas Struktur Organisasi Nganjuk TIC .....	79
Tabel 9. Kebutuhan Ruang, Pengguna, Dan Aktivitas Pengelola .....	81
Tabel 10. Kebutuhan ruang, pengguna, dan aktivitas artis .....	83
Tabel 11. Kebutuhan ruang, pengguna, dan aktivitas pengunjung .....	84
Tabel 12. Perhitungan Kapasitas Ruang di TIC Nganjuk.....	85
Tabel 13. Grouping Zoning TIC di Nganjuk .....	91
Tabel 14. Pola Sirkulasi.....	93
Tabel 15. Indikator Penilaian Alternatif Layout.....	96
Tabel 16. Tahap Pemilihan Alternatif Rencana Lantai.....	104
Tabel 17. Indikator Penilaian Alternatif Rencana Lantai .....	106
Tabel 18. Tahap Pemilihan Alternatif Rencana Dinding .....	107
Tabel 19. Indikator Penilaian Alternatif Rencana Dinding .....	110
Tabel 20. Tahap Pemilihan Alternatif Rencana Ceiling .....	111
Tabel 21. Indikator Penilaian Alternatif Rencana Ceiling.....	114
Tabel 22. Elemen Pengisi Ruang Pada Lobby Area .....	115
Tabel 23. Indikator Penilaian Alternatif .....	120
Tabel 24. Elemen Pengisi Ruang Pada Gallery .....	121
Tabel 25. Indikator Penilaian Alternatif .....	124
Tabel 26. Elemen Pengisi Ruang Pada Locker Room .....	125
Tabel 27. Indikator Penilaian Alternatif .....	127
Tabel 28. Elemen Pengisi Ruang Pada Culinary Center .....	127
Tabel 29. Indikator Penilaian Alternatif .....	130
Tabel 30. Elemen Pengisi Ruang Pada Office .....	131
Tabel 31. Indikator Penilaian Alternatif .....	133
Tabel 32. Elemen Pengisi Ruang Pada Souvenir Shop .....	133
Tabel 33. Indikator Penilaian Alternatif .....	137
Tabel 34. Sistem Pencahayaan Pada Perancangan TIC di Nganjuk .....	139
Tabel 35. Sistem Penghawaan Pada Perancangan TIC di Nganjuk.....	140
Tabel 36. Sistem Akustik Pada Perancangan TIC di Nganjuk .....	141
Tabel 37. Sistem Akses Kontrol Pada TIC di Nganjuk .....	142
Tabel 38. Alarm System Pada TIC di Nganjuk .....	143
Tabel 39. Sign System Pada TIC di Nganjuk .....	144

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Dwi Tangoro. 2006. *Utilitas Bangunan*. Depok: UI Press.
- Endy Marlina. 2008. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Ernst Neufert. 1996. *Data Arsitek*. Jakarta: Erlangga.
- Francis D.K Ching. 2011. *Edisi Kedua Desain Interior Dengan Ilustrasi*. Jakarta: PT Indeks.
- Francis D.K. Ching. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Francis D.K. Ching. 2008. *Arsitektur, Bentuk, Ruang, dan Tatahan Edisi Ketiga*. Jakarta: Erlangga.
- J. Pamudji Suptandar. 1999. *Desain Interior Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan.
- Joko Budiwiyanto. 2011. *Desain Interior I*. Surakarta: ISI Press.
- Joko Budiwiyanto. 2012. *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
- Julaihi Wahid dan Bhakti Alamsyah. 2013. *Teori Arsitektur*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Leslie L.Doelle. 1990. *Akustik Lingkungan*. Surabaya: Erlangga.
- Mark Karlen. 2007. *Dasar-dasar Perencanaan Ruang Edisi Kedua*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Norbert lechner. 2001. *Heating, Cooling, Lighting: Design Method for Architects*. Jakarta: PT.Rajagrafindo Persada.
- Sunarmi. 2008. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta : Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sunarmi. 2008. *Metodologi Desain*. Surakarta: STSI.
- Tarwaka, Solichul HA.Bakri, Lilik Sudiajeng. 2004. *Ergonomi untuk Keselamatan, Kesehatan Kerja dan Produktivitas*. (Surakarta:UNIBA PRESS).
- Wagiono Sunarto. 2013. *Gaya Desain Tinjauan Sejarah*. Jakarta Pusat: Pascasarjana IKJ.

## Jurnal Ilmiah

- Black, J.A. 1987. Dynamics of Accessibility to Employment and Travel Behavior: A Case Study of the Journey to Work in Sydney, 1961-2011. Proceedings of International Symposium on Transport, Communication and Urban Form, Part 2., Monash University. Hal 129
- Inten Setio G, Arik Prasetyo, Rizki Yudhi D, 2016. Analisis Peran Tourism Information Center Terhadap Pengambilan Keputusan Wisatawan Mengunjungi Objek Dan Kawasan Wisata. *Jurnal Administrasi Bisnis*, Vol.38 No.1, hal 2.
- Philip L. Pearce. 2004. The Functions and Planning of Visitor Centre in Regional Tourism. *The Journal of Tourism Studies*, Vol. 15, No. 1, hal. 8
- Rendy Widi Prasetyo. 2017. Analisis Visual Patung Roro Kuning Di Tempat Wisata Air Terjun Roro Kuning Kabupaten Nganjuk. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya*. Vol.5 No.02. hal 02.

## Sumber Website

- Anonim. 2014. *BAB 2 LANDASAN TEORI 2.1 Tinjauan Umum Galeri*. (Online). ([library.binus.ac.id/eColls/eThesiscoll/Bab2/2014-2-00398-DI%20Bab2001.pdf](http://library.binus.ac.id/eColls/eThesiscoll/Bab2/2014-2-00398-DI%20Bab2001.pdf), diakses pada 9 November 2020, pukul 12.38 WIB)
- Anonim. 2018. Air Terjun Roro Kuning. (Online). ([https://id.wikipedia.org/wiki/Air\\_terjun\\_Roro\\_kuning](https://id.wikipedia.org/wiki/Air_terjun_Roro_kuning), diakses pada 11 November, pukul 13.35 WIB)
- Anonim. 2018. *Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia nomor 3 Tahun 2018*. (Online). (<http://www.djpk.kemenkeu.go.id/wp-content/uploads/2018/08/PERMENPAR-NOMOR-3-TAHUN-2018-TENTANG-DAK-FISIK-BIDANG-PARIWISATA.pdf>, diakses pada 1 Mei 2020 pukul 16.04 WIB)
- Anonim. 2019. Pusat Informasi SOP Kementerian Pariwisata. (Online). (<https://www.kemendparekraf.go.id/post/sop-information-center-kemendri-pariwisata>, diakses pada 10 November 2020, pukul 16.00 WIB)
- BAPPEDA Jatim. 2013. *Kab. Nganjuk – Bappeda Provinsi Jawa Timur*. (Online). (<http://bappeda.jatimprov.go.id/bappeda/wp-content/uploads/potensi-kab-kota-2013/kab-nganjuk-2013.pdf>, diakses pada 29 April 2020 pukul 15.45 WIB)
- BAPPEDA Jatim. 2013. *Kab. Nganjuk – Bappeda Provinsi Jawa Timur*. (Online). (<http://bappeda.jatimprov.go.id/bappeda/wp-content/uploads/potensi-kab>

kota-2013/kab-nganjuk-2013.pdf, diakses pada 29 April 2020 pukul 15.45 WIB)

Dinas Kominfo Nganjuk. 2019. *Pemkab Nganjuk Rancang Paket Desa Wisata Terintegrasi Selingkar Wilis Selatan*. (Online). (<http://www.nganjukkab.go.id/beranda/berita/detail-berita/191/Pemkab-Nganjuk-Rancang-Paket-Desa-Wisata-Terintegrasi-Selingkar-Wilis-Selatan>, diakses pada 4 November 2020 pukul 12.30 WIB)

Etzell Caster, *Arsitektur Postmodern*, (online). ([http://www.academia.edu/8401812/Arsitektur\\_Post\\_Modern](http://www.academia.edu/8401812/Arsitektur_Post_Modern), diakses pada tanggal 29 April 2020 pukul 20.52 WIB)

Jayawan. Tips Pemasangan Batu Alam. (Online). (<https://jayawan.com/tips-pemasangan-batu-alam/>, diakses pada 19 Mei 2020 pukul 20.19 WIB)

USG Boral. 2017. Baffle ceiling. (Online). (<https://www.hunterdouglasarchitectural.eu/en-EU/ceilings/interior-metal/Baffles/index.jsp>, diakses pada 9 September 2021, pukul 16.20 WIB)

Himalaya Abadi. 2019. Kaca Buram Untuk Jendela. (Online) .(<https://himalayaabadi.com/id/kaca-buram-untuk-jendela/>, diakses pada 18 November 2021 pukul 19.59 WIB)

### **Laporan Tugas Akhir**

Rangga Dipa Wibawa Putra. 2019. Perencanaan Interior Marvel Creative Hub Di Kota Jakarta. Laporan tidak diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.

Wahyu Diansyah, Heru Budiono, dan Siska Nurazizah Lestari. 2020. Perkembangan Komunitas Hindu Di Dusun Curik, Desa Bajulan, Kecamatan Loceret, Kabupaten Nganjuk Tahun 1998-2020. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri

### **Narasumber**

Arifin, 40 tahun, Staff TIC Malioboro, pada 19 November 2020, pukul 16.00 WIB  
Eka Fahrudin Irianto ST. MM., 52 Tahun, Kabid Pengembangan dan Pemasaran Pariwisata DISPORABUD Kabupaten Nganjuk, pada 2 November 2020, Pukul 11.00 WIB.

Adi Saputra, 25 Tahun, pengunjung wisata Selo Park asal Tulungagung, pada 30 Desember 2020, pukul 15.22 WIB.