

**PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE SPACE* DI  
KABUPATEN NGAWI  
TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:**

**CAROLLIN FEBE CHANDRA WIJAYA**

**17150158**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

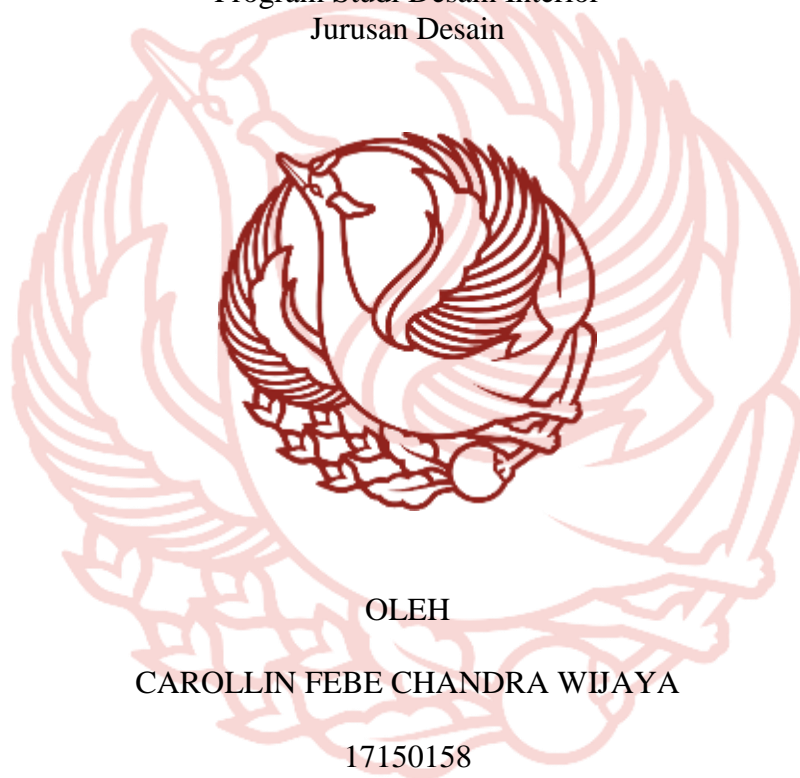
**2022**

**PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE SPACE* DI**

**KABUPATEN NGAWI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana Strata-I (S-1)  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



OLEH

CAROLLIN FEBE CHANDRA WIJAYA

17150158

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE SPACE* DI KABUPATEN**

**NGAWI**

Oleh  
**CAROLLIN FEBE CHANDRA WIJAYA**  
NIM. 17150158

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 07 Februari 2022

Ketua Penguji : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn. M.Sn. ( ..... )  
Penguji Bidang : Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. ( ..... )  
Pembimbing : Sumarno, S.Sn., M.A. ( ..... )

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,.....

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**

NIP. 197705312005012002

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carollin Febe Chandra Wijaya

NIM : 17150158

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul:

### **Perancangan Interior *Creative Space* Di Kabupaten Ngawi**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Salain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 14 Februari 2022



Carollin Febe Chandra Wijaya

NIM. 17150158

## MOTTO

“萬物有時”

“There is a TIME for Everything”

“Semua itu ada WAKTUNYA”

(Unknown)

“NEVER TRUST Your FEARS, They don't know Your **STRENGTH**”

“JANGAN PERCAYA oleh KETAKUTANMU, Mereka tidak tahu  
**KEKUATANMU**”

(Athena Singh)

“**Rejoicing** in HOPE, **Patient** in TRIBULATION, **Continuing Instat** in  
PRAYER”.

“**Bersukacitalah** dalam PENGHARAPAN, **Sabarlah** dalam KESESAKAN,  
**Bertekunlah** dalam DOA”

(Romans 12 : 12)

## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *CREATIVE SPACE* DI KABUPATEN NGAWI (Carollin Febe Chandra Wijaya, 2022, xv dan 223 Halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan interior *Creative Space* di Kabupaten Ngawi merupakan wadah bagi kelompok Komunitas-komunitas yang berada di Kabupaten Ngawi untuk melakukan kegiatan berdiskusi, belajar atau bertukar pikiran maupun mengembangkan ide-ide baru. Pada tugas akhir ini, Penulis memiliki ketertarikan untuk merancang interior *Creative Space* di Kabupaten Ngawi. Hal ini didasarkan ketertarikan Penulis terhadap aspek kegiatan ekonomi kreatif masyarakat Kabupaten Ngawi karena memiliki potensi yang lebih tetapi kurangnya tempat untuk berdiskusi maupun bertukar pikiran. Perancangan interior *Creative Space* ini menggunakan tiga pendekatan untuk memecahkan masalah pada perancangan ini yaitu pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, dan estetik dan juga perancangan ini menggunakan metode pemrograman Kurtz yang terdiri dari tahap orientasi, pembuatan program dasar, pengulangan pemrograman, hingga desain mencapai persetujuan. *Creative Space* ini menggunakan Gaya Postmodern dan memadukan konsep lokalitas Kabupaten Ngawi ikon upacara Keduk Beji yaitu sendang Tawun. *Creative Space* ini memiliki beberapa fasilitas diantaranya, *Lobby and Lounge (Indoor & Semioutdoor)*, *Mini Hall*, *Cafetaria*, *Material Library*, *Private Discussion Area*, *Working Area*, Tiga Ruang *Workshop Area*, Area Servis.

**Kata Kunci:** Perancangan, *Creative Space*, Komunitas, Gaya Postmodern

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan segala rahmatNya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior *Creative Space* Di Kabupaten Ngawi” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendak-Nya. Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moral, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada :

1. Sumarno, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
2. Indarto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain serta penasehat akademi yang telah memberikan saran/ masukan kepada penulis ketika menghadapi kendala dalam proses pengerjaan penulisan Tugas Akhir.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn. M.Sn. selaku Ketua Jurusan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang

telah memberikan izin kepada penulis untuk membuat karya ini dan memberi bimbingan dan pengarahan selama pengerjaan Tugas Akhir.

5. Putri Sekar Hapsari., S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi dari semester satu hingga semester akhir dan juga TA maupun disaat mengajar perkuliahan dan selalu meng-*crosscheck* seluruh mahasiswanya.
6. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
7. Orang tua yang selalu tiada henti mendoakan, memberikan motivasi, masukan secara moril maupun material, dan semangat bagi penulis yang dapat bernilai lebih dari sebuah pengorbanan.
8. DI ISI SKA 17 selaku organisasi non akademis yang berisikan orang-orang dengan segala keunikan, kehebatan, dengan segala kegiatan yang luar biasa sehingga saya mendapatkan motivasi mengerjakan Tugas Akhir sekaligus motivasi hidup.
9. Seluruh sahabat dekat saya dari sahabat SMP sampai Kuliah dari belahan kota mana saja terutama Sinar, Riri, Muchu, Diaz, Burhan, Maria, Damai, Dhandy, Ailani, Arden, Fanny, Lala, Eileen yang selalu perhatian memberikan motivasi tinggi untuk bertahan dan giat mengerjakan Tugas Akhir yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.



10. Semua orang-orang, yang telah sangat perhatian dan menanyakan “kapan wisuda? Sekarang semester berapa?”
11. Keluarga Besar ISI dan Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkeaktivitas dan bermasyarakat.
12. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bagian itu. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Tuhan Yesus Kristus.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik viii dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 7 Februari 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/ Gagasan Perancangan .....	6
C. Tujuan Perancangan .....	6
D. Manfaat Perancangan .....	6
E. Tinjauan Perancangan .....	7
F. Landasan Perancangan .....	9
1. Pendekatan Fungsi .....	9
2. Pendekatan Ergonomi .....	13
3. Pendekatan Estetis .....	25
G. Metode Perancangan .....	29
H. Sistematika Penulisan.....	31
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN</b> .....	<b>33</b>
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan .....	33
1. Tinjauan Objek Perancangan .....	33
2. Tinjauan Interior Objek Perancangan .....	40
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan .....	60
1. Data Lapangan Objek Perancangan .....	60
2. Interior Objek Perancangan .....	63

<b>BAB III TRANSFORMASI DESAIN .....</b>	<b>82</b>
A. Pengertian Objek Garap .....	82
B. Batasan Ruang Lingkup Garap .....	84
C. <i>Site Plan</i> .....	85
1. Potensi Lingkungan dan Tapak.....	85
2. Aksesibilitas Site.....	86
3. Lintasan Matahari .....	86
D. Waktu Operasional.....	86
E. Struktur Organisasi.....	91
F. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang .....	94
1. Pola Aktivitas Pengunjung.....	95
2. Pola Aktivitas Rekan Komunitas .....	97
3. Pola Aktivitas Pengelola .....	100
G. Program Ruang .....	105
1. Kapasitas dan Besaran Ruang .....	105
2. Organisasi Ruang .....	114
3. Hubungan Antar Ruang .....	116
4. <i>Grouping and Zoning</i> .....	117
5. Sirkulasi .....	124
6. Layout .....	129
H. Tema dan Gaya .....	132
1. Tema .....	132
2. Gaya .....	137
3. Skema Warna .....	138
I. Elemen Pembentuk Ruang .....	141
1. Lantai .....	142
2. Dinding .....	146
3. Ceiling.....	150
J. Elemen Pengisi Ruang .....	153
1. Mebel .....	153
2. Asesoris Interior.....	174
K. Tata Kondisi Ruang.....	176
1. Pencahayaan.....	176

2. Penghawaan .....	180
3. Akustik.....	182
L. Sistem Keamanan.....	182
M. Rambu Peringatan dan Petunjuk.....	184
<b>BAB IV HASIL DESAIN .....</b>	<b>186</b>
A. Rencana <i>Existing</i> .....	186
B. Rencana <i>Layout</i> .....	188
C. Rencana <i>Lantai</i> .....	192
D. Rencana <i>Ceiling</i> .....	194
E. Potongan.....	196
F. Detail Konstruksi <i>Millwork</i> .....	201
G. Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang.....	202
H. Furniture Terpilih.....	203
I. <i>Moodboard</i> .....	205
J. Perspektif .....	206
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>215</b>
A. Kesimpulan .....	215
B. Saran.....	216
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>218</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>221</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Standarisasi Receptionist .....	15
<b>Gambar 1. 2</b> Ruang Tunggu Lobby .....	16
<b>Gambar 1. 3</b> Standarisasi Kantor dengan Tamu .....	16
<b>Gambar 1. 4</b> Standarisasi Meja Kerja Kantor Laki-Laki dan Perempuan .....	17
<b>Gambar 1. 5</b> Standarisasi Kantor .....	17
<b>Gambar 1. 6</b> Standarisasi Meja Diskusi .....	17
<b>Gambar 1. 7</b> Standarisasi Meja Diskusi .....	18
<b>Gambar 1. 8</b> Standarisasi Meja Diskusi Kotak .....	18
<b>Gambar 1. 9</b> Standarisasi Meja Diskusi Bulat .....	19
<b>Gambar 1. 10</b> Standarisasi <i>Book Corner</i> .....	19
<b>Gambar 1. 11</b> Standarisasi <i>Mini Cafeteria</i> .....	20
<b>Gambar 1. 12</b> Standarisasi <i>Mini Cafeteria</i> .....	20
<b>Gambar 1. 13</b> Standarisasi Toilet .....	21
<b>Gambar 1. 14</b> Standarisasi Toilet .....	21
<b>Gambar 1. 15</b> Standarisasi Jangkauan Kursi Roda .....	22
<b>Gambar 1. 16</b> Standarisasi Jangkauan Disabilitas dengan Tongkat .....	22
<b>Gambar 1. 17</b> Standarisasi Sirkulasi Disabilitas .....	22
<b>Gambar 1. 18</b> Standarisasi Meja Cafeteria Disabilitas .....	23
<b>Gambar 1. 19</b> Standarisasi Jangkauan Cafeteria Disabilitas .....	23
<b>Gambar 1. 20</b> Standarisasi Urinal Disabilitas .....	24
<b>Gambar 1. 21</b> Standarisasi Jangkauan Toilet Disabilitas .....	24
<b>Gambar 2. 1</b> Ruang MES56. ....	60
<b>Gambar 2. 2</b> Site Plan Ruang MES56. ....	62
<b>Gambar 2. 3</b> Ruang Galeri Pameran Baru pada Ruang MES56. ....	63
<b>Gambar 2. 4</b> Ruang Perpustakaan Baru pada Ruang MES56. ....	64
<b>Gambar 2. 5</b> Ruang <i>Mini Cinema</i> lama pada Ruang MES56. ....	65
<b>Gambar 2. 6</b> Ruang Galeri Pameran digunakan untuk <i>Working Space</i> . ....	66
<b>Gambar 2. 7</b> Ruang <i>Editing</i> Video pada Ruang MES56. ....	66
<b>Gambar 2. 8</b> Ruang <i>Editing</i> Fotografi pada Ruang MES56. ....	67
<b>Gambar 2. 9</b> Ruang <i>Recording</i> Musik pada Ruang MES56. ....	68
<b>Gambar 2. 10</b> Ruang <i>Multifungsi</i> pada Ruang MES56. ....	69

<b>Gambar 2. 11</b> Ruang Toko pada Ruang MES56.....	69
<b>Gambar 2. 12</b> <i>Grouping</i> dan <i>Zoning</i> Lantai Satu pada Ruang MES56.....	70
<b>Gambar 2. 13</b> <i>Grouping</i> dan <i>Zoning</i> Lantai Dua pada Ruang MES56.....	71
<b>Gambar 2. 14</b> Sirkulasi Lantai Satu pada Ruang MES56.....	72
<b>Gambar 2. 15</b> Sirkulasi Lantai Dua pada Ruang MES56.....	73
<b>Gambar 2. 16</b> Layout Lantai Satu dan Dua pada Ruang MES56.....	74
<b>Gambar 2. 17</b> Elemen Dinding pada Ruang MES56.....	76
<b>Gambar 3. 1</b> Lokasi Perancangan Creative Space.....	85
<b>Gambar 3. 2</b> Hubungan Antar Ruang.....	117
<b>Gambar 3. 3</b> <i>Grouping Public Area Creative Space</i> Lantai 1.....	119
<b>Gambar 3. 4</b> <i>Grouping Public Area Creative Space</i> Lantai 2.....	119
<b>Gambar 3. 5</b> <i>Grouping Semi Public Area Creative Space</i> Lantai 1.....	120
<b>Gambar 3. 6</b> <i>Grouping Semi Public Area Creative Space</i> Lantai 2.....	121
<b>Gambar 3. 7</b> <i>Grouping Private Area Creative Space</i> Lantai 1.....	122
<b>Gambar 3. 8</b> <i>Grouping Private Area Creative Space</i> Lantai 2.....	122
<b>Gambar 3. 9</b> <i>Grouping Service Area Creative Space</i> Lantai 1.....	123
<b>Gambar 3. 10</b> <i>Grouping Service Area Creative Space</i> Lantai 2.....	124
<b>Gambar 3. 11</b> Sirkulasi <i>Creative Space</i> Lantai 1.....	127
<b>Gambar 3. 12</b> Sirkulasi <i>Creative Space</i> Lantai 2.....	128
<b>Gambar 3. 13</b> <i>Layout Creative Space</i> Lantai 1.....	130
<b>Gambar 3. 14</b> <i>Layout Creative Space</i> Lantai 2.....	131
<b>Gambar 3. 15</b> Sendang Tawun.....	133
<b>Gambar 3. 16</b> Upacara Keduk Beji.....	133
<b>Gambar 3. 17</b> Transformasi Sendang Tawun.....	134
<b>Gambar 3. 18</b> Transformasi Sendang Tawun.....	134
<b>Gambar 3. 19</b> Transformasi Sendang Tawun.....	135
<b>Gambar 3. 20</b> Transformasi Sendang Tawun.....	135
<b>Gambar 3. 21</b> Transformasi Hewan Bulus.....	136
<b>Gambar 3. 22</b> Transformasi Hewan Bulus.....	136
<b>Gambar 3. 23</b> Transformasi Sendang.....	137
<b>Gambar 3. 24</b> Perpaduan Skema Warna.....	141

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1. 1</b> Jumlah Penduduk Menurut Kelompok.....	2
<b>Tabel 2. 1</b> Organisasi Ruang. ....	43
<b>Tabel 2. 2</b> Pola Sirkulasi menurut D. K Ching.....	47
<b>Tabel 2. 3</b> Analisis Elemen Lantai Pada Ruang MES56 Yogyakarta .....	75
<b>Tabel 2. 4</b> Analisis Elemen Ceiling Pada Ruang MES56 Yogyakarta.....	77
<b>Tabel 2. 5</b> Analisis Pencahayaan Pada Ruang MES56 Yogyakarta.....	78
<b>Tabel 2. 6</b> Analisis Penghawaan Pada Ruang MES56 Yogyakarta.....	79
<b>Tabel 3. 1</b> Waktu Operasional Creative Space.....	87
<b>Tabel 3. 2</b> Kerperluan Sistem Operasional <i>Creative Space</i> .....	89
<b>Tabel 3. 3</b> Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas .....	95
<b>Tabel 3. 4</b> Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas .....	97
<b>Tabel 3. 5</b> Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas .....	100
<b>Tabel 3. 6</b> Kapasitas dan Besaran Ruang .....	105
<b>Tabel 3. 7</b> Jenis Organisasi Ruang .....	114
<b>Tabel 3. 8</b> Bentuk Pola Sirkulasi.....	125
<b>Tabel 3. 9</b> Penjelasan Skema Warna .....	140
<b>Tabel 3. 10</b> Tahapan Desain Elemen Pembentuk Ruang Lantai .....	142
<b>Tabel 3. 11</b> Tahapan Desain Elemen Pembentuk Ruang Dinding .....	146
<b>Tabel 3. 12</b> Tahapan Desain Elemen Pembentuk Ruang <i>Ceiling</i> .....	150
<b>Tabel 3. 13</b> Elemen Pengisi Ruang <i>Lobby &amp; Lounge Area</i> .....	153
<b>Tabel 3. 14</b> Elemen Pengisi Ruang <i>Semi Outdoor Lounge</i> .....	155
<b>Tabel 3. 15</b> Elemen Pengisi Ruang Kantor/ <i>Office</i> .....	156
<b>Tabel 3. 16</b> Elemen Pengisi Ruang Kerja/ <i>Working Space Area</i> .....	162
<b>Tabel 3. 17</b> Elemen Pengisi Ruang Diskusi/ <i>Discussion Area</i> .....	168
<b>Tabel 3. 18</b> Elemen Pengisi Ruang Perpustakaan Material/ <i>Material Library</i> .....	169
<b>Tabel 3. 19</b> Elemen Pengisi Ruang <i>Cafetaria</i> .....	172
<b>Tabel 3. 20</b> Asesoris Pengisi Ruang.....	174
<b>Tabel 3. 21</b> Tata Kondisi Ruang Pencahayaan Buatan.....	178
<b>Tabel 3. 22</b> Tata Kondisi Ruang Penghawaan Buatan .....	181
<b>Tabel 3. 22</b> Tata Kondisi Ruang Akustik .....	182

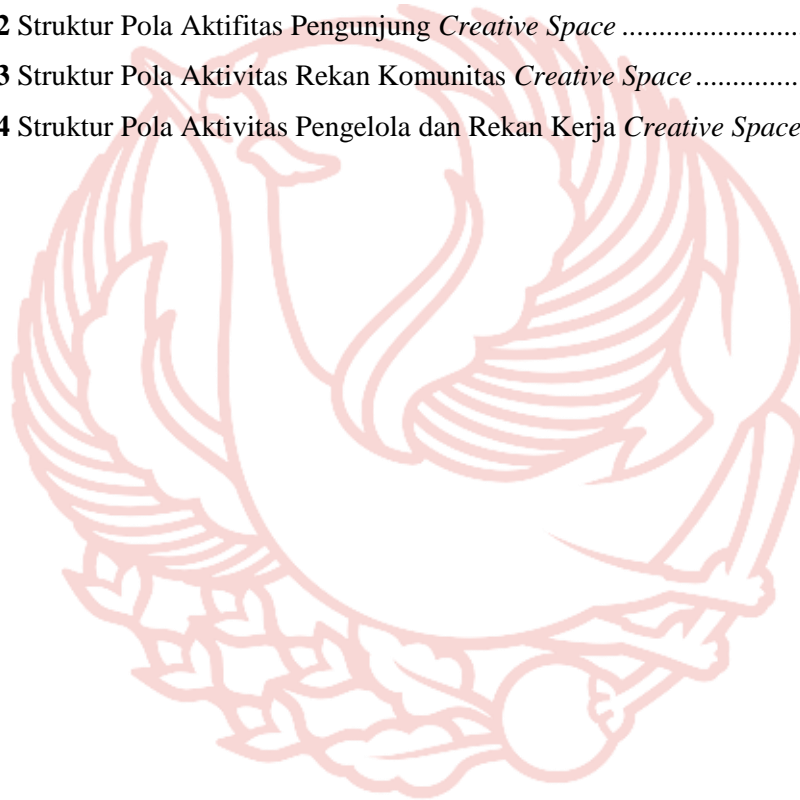
<b>Tabel 3. 24</b> Pemilihan Sistem Keamanan.....	183
<b>Tabel 3. 25</b> Pemilihan Sistem Keamanan.....	184
<b>Tabel 3. 26</b> Pemilihan Rambu Petunjuk/ <i>Signage</i> .....	185





## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 1. 1</b> Skema Pemrograman Kurtz.....	30
<b>Bagan 1. 2</b> Skema Pemrograman Kurtz.....	30
<b>Bagan 2. 1</b> Struktur Organisasi Creative Hub Jakarta.....	39
<b>Bagan 2. 2</b> Struktur Organisasi Bandung <i>Creative City Forum</i> .....	39
<b>Bagan 3. 1</b> Struktur Organisasi <i>Creative Space</i> .....	91
<b>Bagan 3. 2</b> Struktur Pola Aktifitas Pengunjung <i>Creative Space</i> .....	97
<b>Bagan 3. 3</b> Struktur Pola Aktivitas Rekan Komunitas <i>Creative Space</i> .....	99
<b>Bagan 3. 4</b> Struktur Pola Aktivitas Pengelola dan Rekan Kerja <i>Creative Space</i> .....	105



## DAFTAR PUSTAKA

A.A.M. Djelantik, *Estetika: Sebuah Pengantar* (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999)

Adyaksyahputra, Alviano, 2018, *Perpustakaan Unika Di Bsb Semarang*, Thesis, Semarang, Unika Soegijapranata Semarang

Dharsono Sony Kartika, *Pengantar Estetika*, (Bandung: rekayasa, 2014)

Dra. Sunarmi, M.Hum. 2014. *Ergonomi dan Aplikasinya pada Interior*, (Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta)

Dwi Tangoro, *Utilitas Bangunan* (Depok: UI Press, 2006)

Francis D.K Ching, *Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*, (Jakarta: Erlangga, 1966)

Joko Budiwiyanto. 2019. *Desain Interior 1*, (Surakarta: ISI Press)

L.Doelle, Leslie. 1986. *Akustik Lingkungan*, (Jakarta : Penerbit Erlangga 1990)

Matheson, J., & Easson, G. 2015. *Creative HubKit: Made by Hubs foR Emerging Hubs*. UK: British Council.

Napitupulu, Natassia. 2009. *Gambaran Penerapan Ergonomi Dalam Penggunaan Komputer Pada Pekerja di PT.X*, (Jakarta, FKM UI)

Nurmianto, Eko. 1996. *Ergonomi: Konsep Dasar dan Aplikasinya*, (Surabaya: Guna Widya)

Panero, Julius. 2003. *Dimensi Mansia & Ruang Interior*, (Jakarta: Penerbit Erlangga).

Purnomo, 2016, *Ekonomi Kreatif Pilar Pembangunan Indonesia*, (Online), (<http://eprints.umpo.ac.id/2859/2/Ekonomi%20Kreatif.pdf> diakses pada 16 Juni 2020)

Putu Rahayu, 2016, *Ketertarikan Public Terhadap Creative Space*, (Online), (<https://temuilmiyah.iplbi.or.id/ketertarikan-publik-terhadap-keberadaan-creative-space/> diakses pada 16 Juni 2020)

Siregar, J., & Sudrajat, D. (2016). “*Enabling Spaces: Mapping Creative hubs in Indonesia*”. UK.British Council. Hal 07

Suplemen Panduan Tugas Akhir Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, Surakarta, 2017.

Sugiarto, Ratna. 2018. *Metode Pemrograman Kurtz*, (online) (<https://docplayer.info/64659151-Metode-pemrograman-kurtz.html> diakses pada 19 Juni 2020 pukul 21.41 WIB)

Suptandar, J.Pamudji. 1999. *Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, (Jakarta: Djambatan).

Tanjung Admadi, *Kajian Desain Interior Kantor Pt. Pupuk Sriwidjaja Dengan Konsep Modern Minimalis*, (Jakarta: Mercu Buana)

Widyaningrum, 2017, *Student Creative Space Di Yogyakarta Dengan Pendekatan Landscape*, Skripsi tugas akhir, Yogyakarta, Universitas Gadjah Mada.

Wijaya, Sitindjak, dan Suryanata, 2017, *Implementasi Konsep Dynamic Pada Interior Creative Industry Co-Working Space Di Surabaya*, Jurnal, Surabaya, Universitas Kristen Petra



## LAMPIRAN

### 1. Transkrip Wawancara

Nama : Bapak Sulistiyono

Jabatan : Pamong Budaya Kabupaten Ngawi

Tanggal : 10 Januari 2022

Tempat : Daring via Telefon Seluler, Pukul 20.00 – 20.45 WIB

Materi : Upacara Keduk Beji

P	“Selamat malam bapak, maaf sebelumnya malam-malam mengganggu waktu bapak, ini saya ingin wawancara untuk Tugas Akhir Saya yang mengambil tema nya Upacara Keduk beji, sebelumnya Saya berbicara dengan Bapak siapa nggih?”
N	“ <i>Oh</i> iya mbak <i>mangga</i> , Saya Bapak Sulistiyono”
P	“Untuk Profesi nya/ Jabatannya apa <i>nggih</i> pak kalau boleh tau, maaf sebelumnya”
N	“Saya sekarang menjabat sebagai Pamong Budaya Kabupaten Ngawi mbak”
P	“Saya langsung wawancara sekarang <i>nggih</i> pak..., pertanyaan pertama Upacara Keduk Beji ini sendiri apakah sudah masuk dalam acara/ agenda rutin tahunan Kabupaten Ngawi pak?”
N	“Benar mbak Upacara Keduk Beji ini sudah masuk dalam Event Agenda Tahunan Kabupaten Ngawi mbak, untuk tambahan informasi Upacara ini dilaksanakan Harus Selasa Kliwon pada tanggalan Jawa bisa bulan Agustus atau September ( <i>Ringkel Godhong</i> )”
P	“Selanjutnya Upacara Keduk Beji apakah sudah masuk dalam

	situs Warisan Budaya Tak Benda pak?”
N	“Sudah mbak pada tahun 2019 telah di resmikan dilaksanakan di Jakarta mbak jadi Upacara Keduk Beji sudah termasuk WBTB”
P	“Acara ini berlangsung selama berapa lama pak, karena banyak sumber yang hanya menuliskan seminggu saja, dan apakah pokok acara/ jantung acara nya bedara di Sendang tawun pak?”
N	<p>“Iya sebenarnya untuk dilaksanakan nya pas 5 hari nggih mbak dan hari H nya dilaksanakan pada hari Selasa Kliwon tadi mbak, untuk urutannya</p> <p>pada malam Kamis Kliwon diadakan Tirakatan malam hari, dan ada acara mandi di sendang, Jumat Legi selamatan bersama warga Desa Tawun, Sabtu Gugur Gunung, Minggu Pon tidak ada acara, Senin Wage Membuat gunung untuk Upacara besok hari. Pada Hari H pagi hari pukul 05.00 Sesaji di bawa ke Sumber Beji, Kliwon. Pada pukul 09.00 WIB masyarakat berbondong-bondong melaksanakan bersih desa diawali dengan mandi lumpur dan menguras sendang atau pembersihan kotoran di dalam sendang Beji. Pada pukul 24.00 WIB ritual dilanjutkan dengan ritual penyilepan acara ini merupakan pusat dari seluruh acara. Kurang lebih seperti mbak kalau kurang jelas nanti bisa ditanyakan kembali mbak.”</p>
P	“Sendangnya apakah bernama Sendang Tawun atau ada nama lain pak?”
N	“Iya mbak namanya sendang Tawun”
P	“Di Tawun kan terkenal juga dengan hewan bulusnya apakah waktu Upacara terdapat hewan bulus juga di dalam sendang pak?”
N	“ <i>Nah...niki mbak seng gak kabeh wong ngerti</i> (ini tidak semua orang tahu), jadi di dalam Sendang Tawun terdapat hewan bulus putih hanya satu baisanya ada di mata air sendang mbak jarang sekali keluar biasanya hanya ada bulus yang hitam dan juga ikan-ikan kecil saja di kolam mbak”
P	“ <i>Wah.... Kulo nembe ngerti niki pak</i> (Saya baru tahu juga Pak), baik pak ini sangat memberi informasi baru bagi saya, baik pak kalau begitu semua pertanyaan telah terjawab karena beberpaa pertanyaan ini belum saya temukan jawabannya di jurnal atau

	buku lainnya pak, terimakasih atas waktu yang telah diluangkan malam-malam begini pak, semoga sehat selalu pak selamat malam. ”
N	“Iya mbak tidak apa-apa, jikalau nanti ada yang khrang jelas dan kurang lengkap bisa main ke kantor dinas Pariwisata Ngawi mbak sekalian baca-baca bukunya tentang keduk beji ini mbak.”
P	“Baik Terimakasih, Selamat malam”
N	“ <i>Nggih</i> malam mbak”

