

**PERANCANGAN INTERIOR BUTIK  
DENGAN TEMA LURIK CORAK BRIBIL  
DI SURAKARTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata - 1

(S-1) Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



Oleh

**Amelia Monieka Insani**

**NIM. 16150147**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**LAPORAN KEKARYAAN**  
**PERANCANGAN INTERIOR BUTIK**  
**DENGAN TEMA LURIK CORAK BRIBIL**  
**DI SURAKARTA**

Oleh

AMELIA MONIEKA INSANI

NIM. 16150147

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir Skripsi ISI Surakarta untuk diujikan

Surakarta,..... 2022

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

**Indarto, S.Sn., M.Sn**

**NIP.197109302005011001**

**Indarto, S.Sn., M.Sn**

**NIP.197109302005011001**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PERANCANGAN INTERIOR BUTIK**  
**DENGAN TEMA CORAK BRIBIL DI SURAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

AMELIA MONIEKA INSANI

NIM. 16150147

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan  
dewan penguji skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta

pada tanggal .....

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua : Ahmad Fajar Aryanto, S.Sn., M.Sn : .....

Penguji Bidang : Agung Purnomo, S.Sn., M. Sn. : .....

Pembimbing : Indarto, S.Sn., M.Sn : .....

Surakarta, .....

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**

**NIP.197705312005012002**

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amelia Monieka Insani

NIM : 16150147

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

### **PERANCANGAN INTERIOR BUTIK DENGAN TEMA CORAK BRIBIL DI SURAKARTA**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, ..... 2022

Yang menyatakan,

Amelia Monieka Insani

NIM. 16150147

## MOTTO

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan

( QS. Al Insyirah : 6 )

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS. Al Baqarah ayat 286)



## ABSTRAK

**Perancangan interior butik dengan tema corak bribil di Surakarta. (Amelia Monieka Insani,2021). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Busana atau pakaian kini menjadi gaya hidup wajib yang tidak pernah lepas dari perhatian masyarakat umum. Surakarta karena banyaknya industri kain yang sangat mendunia. Hal tersebut memicu perancang untuk memberikan wadah pengembangan berbusana untuk memenuhi fasilitas berpakaian yang di gunakan dalam kebutuhan berbelanja. Perancangan ini bertujuan untuk menciptakan desain yang aman, nyaman, menarik dan sesuai dengan kebutuhan pengguna. Metode Perancangan Interior Butik dengan tema corak bribil di Surakarta yang digunakan mengadopsi tahapan proses desain dari Pamudji Suptandar yang meliputi *input*, sintesa dan *output* dengan ruang lingkup garap lobby, ruang direktur, ruang konsultasi, dan ruang penjualan. Landasan perancangan menggunakan pendekatan fungsi, ergonomi, tema dan gaya serta teknis. Bribil merupakan salah satu corak pada kain tenun lurik di Surakarta, dengan beragam corak lurik sangat digemari karena motif yang berupa garis - garis namun tidak membosankan, perancangan interior ini menggunakan tema corak lurik dengan mengadopsi corak bribil karena banyaknya corak lurik maka hanya mengambil salah satu corak yang di aplikasikan pada perancangan interior butik tersebut. Corak Bribil merupakan corak yang ada pada kain tenun lurik. Bribil (*synedrella nodiflora*) merupakan jenis tanaman semak semusim berwarna hijau bongkol dan ungu mangsi yang digunakan pada pewarnaan corak kain tersebut.fungsinya tanaman tersebut untuk peluruh air seni (diuretika). Motif bribil menurut pembagian corak lajuran, yaitu garis-garis benang terlihat jelas membujur searah benang lungsi. Penerapan lurik pada butik tersebut diharapkan dapat memberikan desain yang lebih inovatif. Penerapan tema dan gaya tersebut diharapkan dapat menghadirkan suatu interior yang sesuai dengan perkembangan zaman tetapi tetap memperhatikan budaya lokal. Dampak dari perancangan butik yaitu memberikan solusi terhadap masyarakat mengenai gaya hidup dalam berbusana.

**Kata kunci :** Interior, Busana, Surakarta, Butik, Corak Bribil

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kesempatan dan berkah-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Butik Dengan Tema Corak Bribil di Surakarta” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendak-Nya. Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan dan kemudahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan arahan, dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
3. Indarto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan saran/ masukan kepada penulis ketika menghadapi kendala dalam proses pengerjaan penulisan Tugas Akhir.
4. Raden Ernasthan Budi Prastyo, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Jurusan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing dan memberikan kelancaran pada proses akademik selama pengerjaan Tugas Akhir.

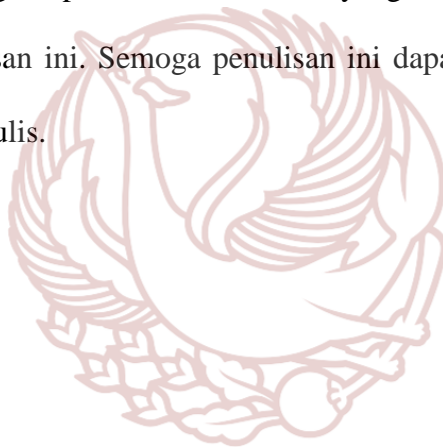
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan motivasi dan semangat selama mengajar.
6. Sumarno, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi dan semangat selama mengajar.
7. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
8. Asri selaku penanggung jawab toko dari Butik Bilqis di Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk dilakukannya observasi butik tersebut, serta telah berkenan menjadi narasumber, sehingga dapat mencapai hasil yang terbaik.
9. Orang tua yang memberikan motivasi, masukan secara moril ataupun material, do'a dan semangat bagi penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
10. Teman terdekat dalam bimbingan tugas akhir yang selalu memberikan semangat dan memotivasi dalam segala hal dan proses pengerjaan tugas akhir.
11. Seluruh teman - teman seperjuangan angkatan 2016, terutama kepada teman – teman terdekat yang tidak pernah meninggalkan saya, yang selalu berjuang bersama serta selalu memberi dukungan dalam perkuliahan dan segala hal.
12. Altakarsa interior yang telah memberikan bimbingan dan wawasan lanjutan selama penulis melakukan kerja profesi.



13. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis hingga sampai pada karya tugas akhir ini. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Akhir kata penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca maupun penulis.



Surakarta, ..... 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penciptaan.....	8
D. Manfaat Penciptaan.....	8
E. Tinjauan Perancangan.....	8
F. Landasan Perancangan.....	10
1. Pendekatan Fungsi.....	11
2. Pendekatan Ergonomi.....	13
3. Pendekatan Teknis.....	27
4. Pendekatan Tema dan gaya.....	29
G. Metode Perancangan.....	33
H. Sistematika Penulisan.....	36
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	38
A. Tinjauan Data Literatur.....	38
B. Tinjauan Data Lapangan.....	46
BAB III TRANSFORMASI DESAIN.....	53

A. Pengertian Obyek Garap .....	53
B. Batas Ruang Lingkup Garap .....	76
C. Site Plan.....	77
D. Struktur Organisasi .....	80
E. Waktu Operasional .....	83
F. Pengguna Aktivitas dan Kegiatan Ruang.....	91
G. Program Ruang.....	96
H. Tema dan Gaya.....	111
I. Elemen Pembentuk Ruang .....	113
J. Elemen Pengisi Ruang .....	123
K. Tata Kondisi Ruang.....	133
L. Sistem Keamanan .....	136
BAB IV HASIL PEMBAHASAN DESAIN.....	138
A. Gambar Denag Existing .....	139
B. Gambar Denah Layout .....	140
C. Gambar Denah Ceiling dan Lampu.....	141
D. Gambar Denah Lantai .....	142
E. Gambar Potongan.....	143
F. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang.....	149
G. Gambar Detail Millwork .....	150
H. Gambar Furniture Terpilih .....	151
I. Perspektif.....	152
J. Skema Bahan dan Warna .....	153
BAB V PENUTUP.....	154
A. Kesimpulan.....	154
B. Saran .....	155
DAFTAR PUSTAKA.....	156

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Gaya Eklektik .....	6
Gambar 3.1. Ergonomi Area Receptionist .....	15
Gambar 3.2. Ergonomi Area Tunggu .....	16
Gambar 3.3. Ergonomi Konsultasi .....	16
Gambar 3.4. Ergonomi Ruang Kerja.....	17
Gambar 3.5. Ergonomi Dimensi Manequin .....	18
Gambar 3.6. Ergonomi Rak Display .....	19
Gambar 3.7. Ergonomi Gantungan Display .....	19
Gambar 10. Ergonomi <i>Fitting Room</i> .....	20
Gambar 3.1. Akustik Bahan Berpori .....	23
Gambar 3.2. Akustik Penyerap Panel.....	23
Gambar 3.3 Akustik Karpét.....	24
Gambar 07. Warna Putih .....	26
Gambar 08. Warna Coklat.....	25
Gambar 09. Warna Abu - abu .....	27
Gambar 10. Warna Hitam .....	27
Gambar 12. Gambar Penerapan Teknik Kamprot .....	30
Gambar 13. Gambar Penerapan Teknik Acian.....	31
Gambar 14. Skema Metode Pamudji Suptandar .....	33
Gambar 15. Logo Garden Textil .....	54
Gambar 16. Struktur Organisasi butik.....	61
Gambar 17. Denah Grouning Zouping Garden .....	63
Gambar 18. Layout garden Lt.1 .....	64
Gambar 20. Layout garden Lt.2 .....	65
Gambar 21. Lantai Garden Textil.....	66
Gambar 22. Dinding Garden Textil.....	67
Gambar 23. Dinding Garden Textil .....	68

Gambar 24. Ceiling Garden Textil .....	69
Gambar 25. Pencahayaan .....	70
Gambar 26. Penghawaann .....	71
Gambar 27. Akustik .....	73
Gambar 28. Site Plan Garden Textil.....	78
Gambar 29. Site Plan Perancangan Butik .....	79
Gambar 30. Lintasan Matahari .....	80
Gambar 31. Struktur Organisasi .....	82
Gambar 33. Hubungan Antar Ruang.....	100
Gambar 34. Denah Zoning Groupin.....	106
Gambar 35. Sirkulasi Masuk Butik .....	107
Gambar 36. Sirkulasi Detail Show Room 1 .....	108
Gambar 37. Sirkulasi Detail Show Room 2 .....	109
Gambar 38. Sirkulasi Keluar Butik .....	110
Gambar 39. Layout Butik .....	111
Gambar 40. Transformasi Lurik pada Furniture .....	113
Gambar 40. Transformasi Lurik pada Asesoris .....	113
Gambar 41. Transformasi Lurik pada Dinding .....	114
Gambar 42. Denah Existing .....	140
Gambar 50. Denah Layout .....	141
Gambar 49. Denah Ceiling dan Titik Lampu .....	142
Gambar 50. Denah Lantai .....	143
Gambar 51. Potongan A-A' .....	144
Gambar 52. Potongan B-B' .....	144
Gambar 53. Potongan C-C' .....	145
Gambar 54. Potongan D-D' .....	145
Gambar 55. Potongan E-E' .....	146
Gambar 55. Potongan F-F' .....	146
Gambar 56. Potongan G-G' .....	147
Gambar 57. Potongan H-H' .....	147

Gambar 58. Detail Konstruksi .....	148
Gambar 59. Detail Modul Pintu .....	148
Gambar 60. Detail Modul Ceiling .....	148
Gambar 61. Furniture Terpilih Desk Receptionist .....	149
Gambar 62. Furniture Terpilih Storage .....	150
Gambar 63. Perspektif Lobby view 1 .....	151
Gambar 64. Perspektif Lobby view 2 .....	152
Gambar 65. Perspektif Ruang penjualan II view 1 .....	153
Gambar 66. Perspektif Ruang Penjualan II view 2 .....	153
Gambar 67. Perspektif Ruang Penjualan II view 3 .....	153
Gambar 68. Perspektif Ruang Direktur (Desainer ) .....	154
Gambar 69. Perspektif Ruang konsultasi .....	154
Gambar 70. Perspektif Ruang konsultasi .....	155
Gambar 71. Perspektif Ruang konsultasi .....	155
Gambar 72. Perspektif Ruang Asisten Desainer .....	156
Gambar 73. Perspektif Ruang Penjualan 1 view 1 .....	156
Gambar 74. Perspektif Ruang Penjualan 1 view 2 .....	156
Gambar 75. Skema Bahan dan Warna .....	157

## DAFTAR TABEL

Tabel 01. Pola Sirkulasi menurut J. Pamudji Suptandar .....	50
Tabel 02. Anggota Organisasi .....	104
Tabel 03. Waktu Oprasional Direktur .....	85
Tabel 04. Waktu Oprasional Pengelola.....	85
Tabel 5.1. Waktu Oprasional Karyawan Sift Pagi .....	86
Tabel 5.2. Waktu Oprasional karyawan Sift Sore .....	115
Tabel 5.3. Waktu Oprasional karyawan Jumat - sabtu .....	88
Tabel 06. Waktu Oprasional Pengunjung .....	88
Tabel 07. Kebutuhan Ruang Pengelola .....	95
Tabel 08. Kebutuhan Ruang karyawan .....	96
Tabel 09. Kebutuhan Ruang keamanan .....	96
Tabel 10. Kapasitas Besaran Ruang pada Butik .....	99
Tabel 11. Organisasi Ruang Menurut Pamudji Suptandar .....	100
Tabel 12. Elemen Pembentuk Ruang Lobby .....	115
Tabel 13. Elemen Pembentuk Ruang Penjualan 1 .....	117
Tabel 14. Elemen Pembentuk Ruang Penjualan 2. ....	119
Tabel 15. Elemen Pembentuk Ruang Direktur .....	121
Tabel 16. Elemen Pembentuk Ruang Konsultasi .....	123
Tabel 17. Indikator Elemen Pengisi Ruang .....	125
Tabel 18. Alternatif Elemen Pengisi Ruang lobby .....	115
Tabel 19. Alternatif Elemen Pengisi Ruang Penjualan .....	117
Tabel 20. Alternatif Elemen Pengisi Ruang direktur. ....	119
Tabel 21. Alternatif Elemen Pengisi Ruang konsultasi .....	121
Tabel 22. <i>Artificial lighting</i> pada perancangan butik di Surakarta.....	135
Tabel 23. Penghawaan pada perancangan butik di Surakarta .....	136
Tabel 24. Akustik pada perancangan butik di Surakarta.....	137

Tabel 25. Sistem keamanan pada Perancangan Interior butik di Surakarta. .. 138  
Tabel 26. Rambu- rambu peringatan dan petunjuk butik ..... 139





## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber buku :

Anditya,2016, Buku Pintar Desain Arsitektur - Ide Warna Rumah Gaya, Yogyakarta,hal 31.

Asti musman.lurik, 2015: pesona, ragam, dan filosofi.Yogyakarta.penerbit Andi.11-14, hal 11

Asti musman, hal 12

Departemen Pendidikan Nasional, kamus besar Bahasa Indonesia Edisi III, jakrta: Balai Pustaka,2001,hal.385.

Francis D. K. Ching,2011, *Desain Interior dengan Ilustrasi Edisi Kedua*, (Jakarta: Indeks, 36.

Dwi Retno Sri Ambarwati, 2000, Tinjauan Akustik Perancangan interior gedung pertunjukan fakultas bahasa dan seni FBS UNY, jurusan *Disain*.

Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A, 2002, *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*, (Surakarta: UNS Press, cetakan 1, Edisi 1), hal 10

Hasibun, Malayu S,p,manejemen” Edisi Revisi Penerbit PT. Bumi Aksara,Jakarta Paul Laseau, *Berpikir Gambar Bagi Arsitek dan Perancang*, (Bandung: Institut Teknologi Bandung, 1986), hal. 5

Julius panero dan martin zanlik dalam buku human Dimansion & interior space 1979 (HD) serta Ernst dan Peter Neufert dalam buku *Architects' Data Third Edition*, 2000 (AD)

Julius Panero dan Martin Zelink, 1979, *Human Dimenseion & Interior Space*, ( Jakarta: Erlangga), hal 5

Pamuji Suptandar,1999, *Desain Interior pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektu*, ( Jakarta : Djambatan, hal 51

Peraturan Daerah Kota Surakarta No 01 tahun 2012

Paul Laseau, 1986,*Berpikir Gambar Bagi Arsitek dan Perancang*, (Bandung: Institut Teknologi Bandung, hal. 5

Sunarmi. Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain program Studi Desain Interior, Metodologi, Surakarta 2008. Hal: 48.

Sunarmi, Meetodologi Desain.(Surakarta, 2008) Hal 46.

Sunarmi, *Ergonomi dan aplikasinya pada kriya*, (Surakarta: STSI Surakarta,2001), hal 4

Sunarmi dan Ahmad Fajar Aryanto, Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public, UNS Press, Surakarta, 2014, hal. 64.

Suplemen Tugas Akhir Karya Program desain Interior FSRD ISI Surakarta.

**Sumber internet :**

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud, “KBBI Daring”,  
<http://kbbi.kemdikbud.go.id> (diakses pada tanggal 20 Desember 2010, pukul 11.30 WIB)

<https://www.arsitag.com/artical/konsep/desain-arsitektur-industrial>

<https://eprints.uny.ac.id> dikutip pada tanggal 2 Desember 2010, pukul 11.45 WIB.

“Inovasibusana” dalam <http://id.scribd.com/doc/79424659/bab-Vii-indonesia-busana-etnik-Doc> diakses pada 20 Mei 2019, 19.20 WIB.

[Kbbhi.web.id/05/30/2020/08.15wib](http://kbbhi.web.id/05/30/2020/08.15wib)

Konstruksi Dinding Gypsum, <http://jagobangunan.com/articel> diakses pada tanggal 20 maret 2020.

Pengertian butik menurut ahli <https://eprints.uny.ac.id>  
Diakses pada 25 Mei 2019, 15.23 WIB.

Trisnawati, Tri Yulia. “Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi”.  
Juli 2011.

**Jurnal ilmiah :**

Dra, Sri Wruyani, M.Sn,2013, Lurik dan fungsinya Di Masa Lalu, Staf Pengajar Prodi Butik Jurusan Kriya FSRD ISI Surakarta Vol. 10, janurai

Kuncoro Adi saputro 2020. “ Perancangan Interior Cafe House of diecast dengan tema coolest car park di Semarang”. Progam Studi Desain Interior. Institut Seni Indonesia Surakarta,

Wahyu, Tri Widiyanto, 2020. “Perancangan Interior Lawu Resort Hotel dengan tema batik tirta intanpari di Tawangmangu”. Progam Studi Desain Interior. Institut Seni Indonesia Surakarta.

**Wawancara :**

Wawancara dengan : Ibu Asri sebagai Penanggung Jawab Butik

15 November 2021 di Butik Bilqis Surakarta.

