

**MOTIF BATIK PITHECANTHROUPUS ERECTUS
SEBAGAI TEMA PERANCANGAN DESAIN INTERIOR
PERPUSTAKAAN DAERAH DINGAWI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh :

AJI SAPUTRO

NIM. 18150127

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

**MOTIF BATIK PITHECANTHROUPUS ERECTUS
SEBAGAI TEMA PERANCANGAN DESAIN INTERIOR
PERPUSTAKAAN DAERAH DI NGAWI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh :

AJI SAPUTRO

NIM. 18150127

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**MOTIF BATIK PITHECANTHROUPUS ERECTUS
SEBAGAI TEMA PERANCANGAN DESAIN INTERIOR
PERPUSTAKAAN DAERAH DI NGAWI**

Oleh

AJI SAPUTRO

NIM. 18150127

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal, 01 Agustus 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ahmad Fajar Ariyanto., S.Sn.,M.Sn
Penguji Utama : Putri Sekar Hapsari., S.Sn.,M.Sn
Pembimbing : Dr. Dra Sunarmi., M.Hum



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 01 Agustus 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aji Saputro

NIM : 18150127

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul **Motif Batik Pithecanthropus Erectus** Sebagai Tema Perancangan Desain Interior Perpustakaan Daerah Di Ngawi adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 01 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Aji Saputro

NIM. 18150127

MOTTO

“ Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan ”.

(QS. Al – ‘ALAQ Ayat : 1)

Dream, Believe, And Make It Happen



ABSTRAK

MOTIF BATIK PITHECANTHROUPUS ERECTUS SEBAGAI TEMA PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PERPUSTAKAAN DAERAH DI NGAWI (Aji Saputro, 2022, XIV dan 129 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan perpustakaan berjudul Motif Batik Pithecanthropus Erectus Sebagai Tema Perancangan Desain Interior Perpustakaan Di Ngawi bertujuan sebagai wadah sumber belajar yang dinamis, serta institusi untuk membangun komunitas intelektual dan kegiatan ilmiah di daerah Ngawi khususnya wilayah Ngawi barat. Perancangan ini menghadirkan tema motif batik Pithecanthropus Erectus yang merupakan motif batik unggulan dan khas kabupaten Ngawi. Motif batik tersebut di transformasikan ke dalam elemen interior. Metode perancangan yang digunakan adalah metode penciptaan Sunarmi yang meliputi tahapan Input, Sintesa, dan Output. Pendekatan desain yang digunakan meliputi pendekatan tema dengan menggunakan teori estetika, pendekatan fungsi dan pendekatan Teknik dengan teori ergonomi. Hasil desain berupa perancangan interior perpustakaan yang memiliki ruang berstandar Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2007 Tentang Perpustakaan. Kelebihan dari perancangan ini adalah hadirnya fasilitas unggulan seperti *Bookstore, Cafeteria, Interactive art library*, dan area taman. Selain itu mengangkat unsur lokalitas dan potensi daerah yakni batik dan situs Trinil. Kelemahan perancangan adalah hadirnya inovasi fasilitas kemungkinan besar akan menjadi motif dan tujuan utama mayoritas masyarakat berkunjung ke perpustakaan, di bandingkan dengan kunjungan pemustaka untuk mencari sumber literasi di perpustakaan.

Kata kunci : Interior, Perpustakaan, Batik Pithecanthropus Erectus, Ngawi

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan karunia dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Motif Batik Pithecanthropus Erectus Sebagai Tema Perancangan Desain Interior Perpustakaan Daerah Di Ngawi”. Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain. Dalam pengerjaan dan penyusunan laporan tugas akhir ini penulis banyak mendapatkan dukungan, dan pengalaman yang sangat berharga. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan ilmu, bimbingan, masukan, inspirasi, serta motivasi selama pengerjaan tugas akhir, diantaranya :

1. Allah SWT karena berkat rahmatnya dan hidayah-Nya penulis mendapat semangat, motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Keluarga tercinta, Bapak, Ibu, Adik, serta Mbah yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, motivasi, dan cinta kasih.
3. Indarto, S.Sn, M.Sn., Ketua Program Studi Desain Interior yang telah memberikan pengarahan dalam pelaksanaan perkuliahan desain interior
4. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan dalam pengerjaan Tugas Akhir

5. Teman-teman seperjuangan , Mahza, Vivi, Iza, Juha, Dimas Agung, Diva Raisa, dan Rhei selama menempuh Pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Sahabat - sahabat penulis, Anam, Lilik, Rena, Gina, Eko, Yetno, dan Budi
7. Dan Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu - persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan kontribusi pengetahuan di bidang studi desain, khususnya desain interior.

Surakarta, 01 Agustus .2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	6
C. Tujuan Perancangan.....	6
D. Manfaat Perancangan.....	7
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	7
F. Landasan Perancangan.....	8
G. Metode Perancangan	15
H. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II.....	18
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	18
A. Tinjauan Perpustakaan	18
B. Tinjauan Data Lapangan.....	28
C. Skema Perancangan	39
BAB III.....	41
TRANSFORMASI DESAIN	41
A. Pengertian objek garap.....	41

B. Batasan ruang lingkup garap.....	45
C. Siteplan.....	46
D. Waktu operasional.....	49
E. Struktur Organisasi.....	49
F. Analisis Kebutuhan ruang.....	52
G. Dimensi ruang dan perabot	54
H. Hubungan antar ruang.....	59
I. Grouping dan zoning.....	60
J. Sirkulasi.....	61
K. Layout	63
L. Sumber Ide Penciptaan / Gagasan.....	66
M. Proses Kreatif Penciptaan Desain	67
N. Transformasi Desain	69
1. Lobi	69
2. Area baca.....	79
3. Area koleksi	92
4. Ruang staff.....	99
5. <i>Book store</i>	107
6. Cafeteria.....	116
BAB IV	125
GAMBAR KERJA.....	125
a. Denah Existing.....	125
b. Layout Lantai 1	126
c. Layout Lantai 2.....	127
d. Rencana Lantai 1.....	128
e. Rencana Lantai 2.....	129
f. Rencana Ceiling LT. 1	130
g. Rencana Ceiling LT. 2	131
h. Potongan A - A' Dan B – B'	132
i. Potongan C - C' Dan D-D'.....	133

j. Potongan E – E’ Dan F – F’	134
k. Furniture Terpilih 1	135
l. Furniture Terpilih 2.....	136
m. Skema Bahan Dan Warna	137
n. Gambar Perspektif Area Lobi, Area Koleksi, Dan Area Baca.....	138
o. Gambar Perspektif Book Store, Dan Ruang Staff.....	139
p. Gambar Perspektif Area Taman, <i>Interactive Art Library</i> , Ruang Serbaguna, Dan Area Cafeteria	140
BAB V.....	141
PENUTUP	141
A. Kesimpulan	141
B. Implikasi.....	142
C. Saran.....	144
DAFTAR PUSTAKA	145
Buku :.....	145
Jurnal :.....	145
Thesis :.....	146
Website:.....	147
Wawancara:.....	147

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif batik Pithecanthropus Erectus.....	10
Gambar 2. Metode perancangan.....	16
Gambar 3. Struktur organisasi perpustakaan kabupaten /kota	23
Gambar 4. Hubungan antar ruang tipe linier.....	27
Gambar 5. Orientasi bangunan.....	27
Gambar 6. Cross ventilation.....	28
Gambar 7. Vegetasi sebagai filter cahaya matahari	28
Gambar 8. Struktur organisasi perpustakaan dan dokumentasi	31
Gambar 9. Layout kantor Perpustakaan arsip dan Dokumentasi Kabupaten Ngawi ..	31
Gambar 10. Lantai interior.....	32
Gambar 11. Tembok perpustakaan dengan banyak jendela.....	32
Gambar 12. Lapisan hpl pada resepsionis.....	33
Gambar 13. Dinding dengan bukaan jendela kaca lebar.....	33
Gambar 14. Ceilling perpustakaan dengan bahan Gypsum	34
Gambar 15. Ceilling resepsionis menggunakan bahan PVC.....	34
Gambar 16. Pencahayaan alami melalui jendela.....	35
Gambar 17. Pencahayaan buatan dari lampu.....	35
Gambar 18. Penghawaan berasal dari Air Conditioner (AC).....	35
Gambar 19. Penggunaan sound system sebagai sistem akustik	36
Gambar 20. Penggunaan tanaman ruang.....	36
Gambar 21. Furniture yang bernuansa colourfull	37
Gambar 22. Partisi bernuansa klasik.....	37
Gambar 23. Susunan rak display buku.....	38
Gambar 24. Denah lokasi kantor Perpustakaan arsip dan dokumentasi kabupaten Ngawi	39
Gambar 25. Bagan Alur Perancangan.....	40
Gambar 26. Site plan lokasi perancangan Perpustakaan.....	47
Gambar 27. Denah lokasi perancangan Perpustakaan	48

Gambar 28. Struktur Organisasi Perpustakaan di Ngawi.....	50
Gambar 29. Flow Chart Analisis Kebutuhan Ruang.....	52
Gambar 30. Diagram Bubble	59
Gambar 31. Hubungan antar ruang	60
Gambar 32. Grouping Zooning lantai 1	60
Gambar 33. Grouping Zooning lantai 2	61
Gambar 34. Sirkulasi perpustakaan lantai 1	62
Gambar 35. Sirkulasi perpustakaan lantai 2.....	63
Gambar 36. Layout Lantai 1	64
Gambar 37. Layout Lantai 2	65
Gambar 38. batik Pithecanthropus Erectus	66
Gambar 39. Tone warna perancangan.....	66
Gambar 40. Proses stiliasi motif manusia purba menjadi bentuk perabot	67
Gambar 41. Proses stiliasi motif bambu menjadi bentuk perabot.....	67
Gambar 42. Proses stiliasi fosil tulang menjadi bentuk perabot	68
Gambar 43. Proses stiliasi bunga teratai menjadi elemen dekoratif	68
Gambar 44. Proses stiliasi pegunungan menjadi elemen dekoratif.....	69
Gambar 45. Standar Ergonomi Area Lobi	70
Gambar 46. Antropometri untuk difabel.....	71
Gambar 47. Standar ukuran perabot display buku.....	80
Gambar 48. Standar ukuran meja baca.....	81
Gambar 49. Standar ergonomi ruang Area koleksi	93
Gambar 50. Standar ergonomi perabot dan sirkulasi ruang staff.....	101
Gambar 51. Standar ukuran perabot Book store	109
Gambar 52. Standar ukuran perabot dan sirkulasi Cafeteria.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakteristik warna.....	25
Tabel 2. Standar pencahayaan untuk membaca	26
Tabel 3. Waktu Operasional.....	49
Tabel 4. Analisis pengguna, aktivitas, dan kebutuhan ruang.....	54
Tabel 5. Dimensi ruang.....	58
Tabel 6. Elemen pengisi ruang lobi.....	74
Tabel 7. Psikologi lantai lobi	75
Tabel 8. Psikologi dinding lobi	75
Tabel 9. Psikologi ceiling lobi	76
Tabel 10. Fisiologi penghawaan lobi.....	76
Tabel 11. Fisiologi pencahayaan lobi.....	77
Tabel 12. Fisiologi akustik lobi.....	77
Tabel 13. Fisiologi keamanan lobi.....	78
Tabel 14. Desain alternatif lobi.....	79
Tabel 15. Elemen pengisi ruang baca, area display buku	86
Tabel 16. Psikologi lantai ruang area baca, area display buku	87
Tabel 17. Psikologi dinding ruang area baca, area display buku.....	88
Tabel 18. Psikologi ceiling ruang area baca, area display buku	88
Tabel 19. Fisiologi pencahayaan area baca, area display buku.....	89
Tabel 20. Fisiologi penghawaan area baca, area display buku	89
Tabel 21. Fisiologi akustik area baca, area display buku.....	89
Tabel 22. Fisiologi keamanan area baca, area display buku.....	90
Tabel 23. Desain alternatif area baca	92
Tabel 24. Elemen pengisi Area koleksi.....	95
Tabel 25. Psikologi lantai ruang Area koleksi	95
Tabel 26. Psikologi dinding ruang Area koleksi	96
Tabel 27. Psikologi ceiling ruang Area koleksi	97
Tabel 28. Fisiologi ruang pencahayaan Area koleksi	97

Tabel 29. Fisiologi penghawaan ruang Area koleksi	98
Tabel 30. Fisiologi akustik ruang Area koleksi.....	98
Tabel 31. Desain alternatif Area Koleksi.....	99
Tabel 32. Elemen pengisi ruang staf.....	103
Tabel 33. Psikologi lantai ruang staf.....	104
Tabel 34. Psikologi dinding ruang staf	104
Tabel 35. Psikologi ceiling ruang staf.....	104
Tabel 36. Fisiologi pencahayaan ruang staf.....	105
Tabel 37. Fisiologi penghawan ruang staf	105
Tabel 38. Fisiologi akustik ruang staf.....	105
Tabel 39. Fisiologi keamanan ruang staf	106
Tabel 40. Desain alternatif ruang staf	107
Tabel 41. Elemen pengisi area Book store	112
Tabel 42. Psikologi lantai area Book store.....	112
Tabel 43. . Psikologi dinding area Book store	112
Tabel 44. . Psikologi ceiling area Book store.....	113
Tabel 45. . Fisiologi pencahayaan area Book store.....	113
Tabel 46. Fisiologi penghawaan area Book store	114
Tabel 47. Fisiologi akustik area Book store.....	114
Tabel 48. Fisiologi keamanan area Book store	115
Tabel 49. Desain alternatif area Book store.....	116
Tabel 50. Elemen pengisi cafetaria.....	120
Tabel 51. Psikologi lantai cafetaria.....	121
Tabel 52. Psikologi dinding cafetaria.....	121
Tabel 53. Psikologi ceiling cafetaria.....	122
Tabel 54. Fisiologi pencahayaan cafetaria.....	122
Tabel 55. Fisiologi penghawaan cafetaria.....	122
Tabel 56. Fisiologi keamanan cafetaria.....	123
Tabel 57. Desain alternatif cafetaria	124

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Alink, Gerrit, Wil Roebroeks, and Truman Simanjutak, *Trinil Situs Manusia Purba Di Ngawi, Jawa Timur*, ed. by Dian Rahayu Ekowati and Shinatria Adhityatama, Seri Rumah (Jakarta Selatan: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, 2019)
<http://arkenaskemdikbud.go.id/>

Indonesia, Perpustakaan Nasional RI, *Standar Nasional Perpustakaan Provinsi, Kab / Kota, Kecamatan, Desa / Kelurahan* (Jakarta Pusat: Perpustakaan Nasional RI, 2019)

Kartika, Dharsono Sony, *Estetika*, ed. by Joko Kurnain, Estetika N (Bandung: Rekayasa Sains, 2007)

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, *Peraturan Kepala Perpustakaan Nasional Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2017 Tentang Standar Nasional Perpustakaan Kabupaten/Kota*, Kementerian Republik Indonesia, 2018, NOMOR 24, 6

Kusrianto, Adi, *Pengantar Desain Komunikasi Visual*, ed. by Renati Winong Rosari (Yogyakarta: Andi Offset, 2009)
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=706105>

Ngawi, BPS Kabupaten, *Kabupaten Ngawi Dalam Angka Ngawi Regency in Figures*, ed. by Subandi Priyatno (Ngawi: BPS Kabupaten Ngawi, 2021)

Sunarmi, Sunarmi, *Ergonomi Dan Aplikasinya Pada Interior* (Surakarta: DIPA ISI Surakarta, 2014)

Jurnal :

Ariyanti, Novarikha, Stefanus Pani Rengu, and Hermintatik, 'Peran Desain Interior Terhadap Kepuasan Pemustaka (Studi Pada Perpustakaan SMK Negeri 4 Malang)', *Administrasi Publik*, 3.11 (2015), 1868–73
<http://administrasipublik.studentjournal.ub.ac.id/index.php/jap/article/view/1002/413>

Kustiwan, Iwan, 'Pengertian Dasar Dan Karakteristik Kota, Perkotaan, Dan Perencanaan Kota', *Modul Perencanaan Kota*, 2014, 1–55
<http://repository.ut.ac.id/3999/1/ADPU4433-M1.pdf>

- Kurohman, Muhammad Taufik Nur, 'Perancangan Aplikasi Peramalan Penjualan Motor Honda Menggunakan Metode Triple Exponential Smoothing (Brown) (Studi Kasus : Pt. Hd Motor 99 Gresik)' (Universitas Muhammadiyah Gresik, 2019) <http://eprints.umg.ac.id/2054/>
- Rifauddin, Machsun, and Arifin Nurma Halida, 'konsep desain interior perpustakaan untuk menarik minat kunjungan pemustaka', *pustakaloka*, 10.2 (2018), 163-81 <https://doi.org/https://doi.org/10.21154/pustakaloka.v10i2.1424>
- Nurhayati, Anna, 'Perkembangan Perpustakaan Dalam Pemenuhan Kebutuhan Informasi Masyarakat', *Jurnal Perpustakaan*, 9.1 (2018), Hal. 1 <https://doi.org/https://doi.org/10.20885>
- Permatasari, Chandrarezky, and Yohannes Nugroho, 'Kajian Desain Interior Ruang Tunggu Cip Lounge Bandara Di Indonesia', *Aksen*, 4.1 (2019), 18–37 <https://doi.org/10.37715/aksen.v4i1.1032>
- Rifauddin, Machsun, and Arifin Nurma Halida, 'Konsep Desain Interior Perpustakaan Untuk Menarik Minat Kunjung Pemustaka', *Pustakaloka*, 10.2 (2018), 163–81 <https://doi.org/https://doi.org/10.21154/pustakaloka.v10i2.1424>
- Sulisto, Edy Tri, Sunarmi, and Ahmad Fajar Ariyanto, *Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public*, ed. by Dharsono (Surakarta: Perpustakaan UNS, 2012) <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/30939/Buku-Ajar-Matakuliah-Desain-Interior-Public-Prodi-Desain-Interior>
- Sunarmi, Sunarmi, 'Peran Riset Dalam Perwujudan Desain', *Brikolase*, 5.1 (2013), Hal. 17 <http://repository.isi-ska.ac.id/1039/>
- Susilowati, Sri, Lilik Lilik, Chumdari Chumdari, and Karsono Karsono, 'Nilai Karakter Dalam Karya Seni Batik Ngawi Sebagai Muatan Pendidikan Seni Rupa Di Sekolah Dasar', *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian Dan Kajian Kepustakaan Di Bidang Pendidikan, Pengajaran Dan Pembelajaran*, 7.1 (2021), Hal. 68 <https://doi.org/10.33394/jk.v7i1.3140>

Thesis :

- Cahyono, Anam Nur, 'Penerapan Tema Batik Motif Teh Jamus Pada Perancangan Interior Candi Loka Restaurant Di Ngawi' (Indonesia, 2019), p. 207
- Interior, Desain, Badan Perpustakaan, and D A N Kearsipan, 'Jawa Timur Dengan Pemanfaatan Unsur Budaya Lokal Modern' (Institut Teknologi Sepuluh Nopember, 2017) <https://repository.its.ac.id/3563/>

Kurohman, Muhammad Taufik Nur, 'Perancangan Aplikasi Peramalan Penjualan Motor Honda Menggunakan Metode Triple Exponential Smoothing (Brown) (Studi Kasus : Pt. Hd Motor 99 Gresik)' (Universitas Muhammadiyah Gresik, 2019) <http://eprints.umg.ac.id/2054/>

Website:

Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan, 'Jumlah Data Satuan Pendidikan (Sekolah) per Kabupaten/Kota: Kab. Ngawi', *Pusat Data Dan Teknologi Informasi Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 2022, p. Hal.1 <https://referensi.data.kemdikbud.go.id/index11.php?kode=050900&level=2>

Ngawi, Diskominfotiksan, 'Batik Ngawi', *Pemerintah Kabupaten Ngawi* (Ngawi, 2014), p. 1 <https://ngawikab.go.id/2014/02/13/batik-ngawi/> [accessed 25 February 2022]

Ningsih, Widya Lestari, 'Pithecanthropus Erectus: Penemuan, Ciri-Ciri, Dan Kontroversi', *Kompas.Com*, 2021, p. 1 <https://www.kompas.com/stori/read/2021/04/08/145623479/pithecanthropus-erectus-penemuan-ciri-ciri-dan-kontroversi?page=all> [accessed 28 March 2022]

Nugroho, Hadi, 'Pengertian Motif Batik Dan Filosofinya', *Kementrian Perindustrian Republik Indonesia*, 2020, p. 1 https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0 [accessed 27 February 2022]

Pinhome, 'Istilah Properti', *Pinhome.Id*, 2017, p. 1 <https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/urban/> [accessed 27 February 2022]

Studio, Arsitur, 'Pengertian Dan Organisasi Ruang Dalam Arsitektur', *Arsitur Studio*, 2020, p. 1 [Pengertian dan Organisasi Ruang dalam Arsitektur \(arsitur.com\)](https://arsitur.com/pengertian-dan-organisasi-ruang-dalam-arsitektur) [accessed 17 July 2022]

Udhiyah, Itsna, 'Seni Batik: Pengertian, Sejarah Singkat, Dan Jenisnya', *Yoursay Suara*, 2021, p. 1 <https://yoursay.suara.com/ulasan/2021/12/23/120145/seni-batik-pengertian-sejarah-singkat-dan-jenisnya#:~:text=Kesenian batik paling tua ditemukan,juga dikenakan oleh masyarakat umum.> [accessed 28 March 2022]

Wawancara:

Saputro, Aji, 'Wawancara Petugas Perpustakaan Dan Arsip Kabupaten Ngawi', 2022