

**PERBANDINGAN ELEMEN VISUAL POSTER FILM
“TIGA DARA” (1956) VERSI RESTORASI
DENGAN “INI KISAH TIGA DARA” (2016)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH :
BONNY BHINASTITI AISYAH RACHMAWATI
NIM 16151128**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PERBANDINGAN ELEMEN VISUAL POSTER FILM
“TIGA DARA” (1956) VERSI RESTORASI
DENGAN “INI KISAH TIGA DARA” 2016**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

“Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana
Strata- 1 (S-1) Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan
Desain”



OLEH :

BONNY BHINASTITI AISYAH RACHMAWATI

NIM 16151128

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

PERBANDINGAN ELEMEN VISUAL POSTER FILM

“TIGA DARA” (1956) VERSI RESTORASI

DENGAN “INI KISAH TIGA DARA” (2016)

Oleh :

BONNY BHINASTITI AISYAH RACHMAWATI

NIM. 16151128

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 2022

Ketua Penguji : Basnendar Herry Prilosadoso, S. Sn., M. Ds

Penguji Bidang : Dr. Handriyotopo, S. Sn., M. Sn

Dosen Pembimbing : Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum

Skripsi ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Bonny Bhinastiti Aisyah Rachmawati

NIM : 16151128

menyatakan bahwa laporan tugas akhir skripsi berjudul :

PERBANDINGAN ELEMEN VISUAL POSTER FILM

“TIGA DARA” (1956) VERSI RESTORASI

DENGAN “INI KISAH TIGA DARA” (2016)

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2022

Bonny Bhinastiti A. R
NIM. 16151128

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya dan seluruh keluarga besar yang senantiasa memberi dukungan dan motivasi untuk terus berjuang menggapai cita-cita.

Dipersembahkan juga untuk seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Seluruh mahasiswa Desain Komunikasi Visual Indonesia, dengan harapan skripsi ini dapat memberikan reverensi untuk melakukan penelitian selanjutnya.



MOTTO



“Satu harus mengeras
tanpa kehilangan kelembutan”

-Che Guevara

ABSTRAK

Elemen visual merupakan suatu hal yang penting bagi poster film Tiga Dara versi restorasi dan poster film Ini Kisah Tiga Dara untuk sarana menyampaikan pesan dan informasi kepada khalayak. Pada setiap desain poster film memiliki elemen visual yang berbeda-beda. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbandingan elemen visual kedua poster tersebut dengan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif hermeneutika. Dengan menggunakan perspektif elemen visual dan komparasi sebagai teori analisis objek poster film. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa setiap poster memiliki ciri khusus elemen visual yang berbeda-beda, diantaranya terdapat persamaan dipenggunaan ilustrasi pemeran utama dalam film, penggunaan tipografi *sans serif* dan tipografi lettering. Sedangkan perbedaannya terdapat pada teknik ilustrasi, tipografi *slab serif* dan tipografi dekoratif dalam poster film tiga dara, warna, dan *layout*. Ilustrasi menjadi atensi dibanding elemen visual lainnya dalam desain poster film.

Kata kunci : elemen visual, perbandingan, poster film



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur senantiasa dipanjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya, atas hidayah dan ridho-Nya yang selalu memberikan banyak kekuatan dan kesempatan sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan judul **Perbandingan Elemen Visual Poster Film Tiga Dara “1956” Versi Restorasi dengan Poster Film Tiga Dara “2016”**. Penyusunan Laporan Tugas Akhir Skripsi ini sebagai memenuhi persyaratan menyelesaikan Program Studi Strata- 1 (S- 1) Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Laporan Tugas Akhir Skripsi ini tentunya tidak terlepas dari suatu hambatan, dan tidak akan terselesaikan bila tidak ada bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu ucapan terimakasih ini penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT atas kesempatan, rahmat dan hidayahnya sehingga penyusunan tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan lancar.
2. Kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa memberi motivasi untuk terus berjuang hingga tamat studi.
3. Asmoro Panindias, S. Sn., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Skripsi.
5. Basnendar Herry Prilosadoso, S. Sn, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing Akademik Mahasiswa.
6. Muhammad Ikhsan yang selalu menjadi penyemangat, serta menemani selama menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi.
7. Luthfia, Mbak Andika, dan Bang Robby yang selalu memberi semangat dan membantu bila menemui kesulitan.
8. Dwan Kumara Tyagi yang bersedia membantu memberi solusi mengenai objek penelitian.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan *support* dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, oleh karena itu diharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan penyusunan Tugas Akhir Skripsi selanjutnya. Diharapkan skripsi ini dapat memberi manfaat dan menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya.

Surakarta, 2022

Bonny Bhinastiti A. R

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	13
PENDAHULUAN.....	13
A. Latar Belakang.....	13
B. Rumusan Masalah.....	17
C. Tujuan Penelitian.....	17
D. Manfaat Penelitian.....	17
1. Manfaat Teoritis.....	17
2. Manfaat Praktis.....	18
E. Tinjauan Pustaka.....	18
F. Landasan Teori.....	22
1. Poster Film.....	22
2. Elemen Visual.....	25
3. Komparasi atau Perbandingan.....	42
G. Metode Penelitian.....	43
1. Jenis Penelitian.....	43
2. Objek Penelitian.....	45
3. Sumber Data.....	45
4. Teknik Pengumpulan Data.....	47
5. Teknik Analisis Data.....	48
6. Kerangka Analisis.....	51
H. SISTEMATIKA PENULISAN.....	52
BAB II.....	54

OBJEK PENELITIAN	54
A. Sejarah Production House Film Tiga Dara (Perfini).....	54
B. Sejarah Film Tiga Dara 1956	56
C. Restorasi Film Tiga Dara	58
D. Sejarah Film Ini Kisah Tiga Dara	60
E. Alur Cerita Film atau Sinopsis film Tiga Dara	61
BAB III.....	64
ELEMEN VISUAL POSTER FILM TIGA DARA TAHUN 1956 VERSI RESTORASI DAN POSTER FILM INI KISAH TIGA DARA TAHUN 2016 DAN PERBANDINGANNYA.....	64
A. Desain Poster Film Tiga Dara Tahun 1956 (Restorasi).....	65
B. Desain Poster Film Ini Kisah Tiga Dara Tahun 2016.....	80
C. Komparasi Elemen Visual Poster Film	96
BAB IV	106
PENUTUP.....	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran.....	108
Daftar Pustaka.....	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Goudy Oldstyle, contoh kelompok huruf <i>Oldstyle</i>	28
Gambar 2. Bodoni MT Consended, contoh kelompok huruf <i>Modern</i>	29
Gambar 3. Clarendon, contoh kelompok huruf <i>Slab Serif</i>	29
Gambar 4. Arial, contoh kelompok huruf <i>Slab Serif</i>	30
Gambar 5. <i>Layout</i> formal (kiri) dan <i>layout</i> anformal (kanan) menurut Rustan ..	41
Gambar 6. Komponen dalam analisis data (<i>flow model</i>).....	49
Gambar 7. Kerangka Analisis Data	52
Gambar 8. Logo <i>production house</i> tiga dara	54
Gambar 9. Poster film tiga dara.....	56
Gambar 10. Poster film ini kisah tiga dara	60
Gambar 11. Ilustrasi desain poster film tiga dara versi restorasi tahun 1956.....	66
Gambar 12. Anatomi tipografi <i>Oldstyle</i>	69
Gambar 13. Anatomi tipografi <i>Sans Serif</i>	70
Gambar 14. Anatomi tipografi <i>Sans Serif</i> dan <i>lettering</i>	71
Gambar 15. <i>Lettering</i> dan anatomi tipografi <i>Sans Serif</i>	73
Gambar 16. Elemen Warna Desain Poster Film Tiga Dara Restorasi.....	74
Gambar 17. <i>Layout</i> Formal Poster Film Tiga Dara Restorasi.....	76
Gambar 18. Ilustrasi Poster Film Ini Kisah Tiga Dara	80
Gambar 19. Anatomi Tipografi <i>Sans Serif</i> Nama Pemeran Film.....	83
Gambar 20. Anatomi Tipografi <i>Sans Serif</i> Ini Kisah Tiga Dara	84
Gambar 21. Anatomi Tipografi <i>Sans Serif</i> <i>Production House</i>	85
Gambar 22. Tipografi Logo.....	86
Gambar 23. <i>Layout</i> Tipografi	87
Gambar 24. Elemen Warna Poster Film Ini Kisah Tiga Dara	88
Gambar 25. <i>Layout</i> poster film Ini Kisah Tiga Dara.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakter dan Simbolis Warna Poster Film Tiga Dara Restorasi.....	75
Tabel 2. Prinsip Utama Desain <i>Layout</i> Poster Film Tiga Dara	77
Tabel 3. Tabel Elemen Visual Poster Film Tiga Dara Restorasi.....	79
Tabel 4. Warna Poster Film Ini Kisah Tiga Dara.....	90
Tabel 5. Karakter dan Simbolis Warna Poster Film Ini Kisah Tiga Dara.....	91
Tabel 6. Prinsip Desain Poster Film Ini Kisah Tiga Dara	93
Tabel 7. Elemen Visual Poster Film Ini Kisah Tiga Dara.....	96
Tabel 8. Deskripsi Komparasi Ilustrasi Poster Film.....	97
Tabel 9. Deskripsi Komparasi Tipografi Poster Film	98
Tabel 10. Deskripsi Komparasi Warna Poster Film.....	100
Tabel 11. Deskripsi Komparasi <i>Layout</i> Poster Film	101
Tabel 12. Tabel Persamaan dan Perbedaan Poster Film.....	103

Daftar Pustaka

- Anggita Firnanda Putri dan Asidigisianti Surya Patria. 2020. *Analisis Formalistik pada Film Si Doel*. Jurnal Barik. Desain Komunikasi Visual, Universitas Negeri Surabaya. Vol. 1, No. 1. Hal 183-193.
- Arikunto, Suharsimi. 1997. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek*. Edisi Revisi IV. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif : Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta : Prenada Media Group.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2020. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung : Institut Teknologi Bandung.
- Drs. Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana : Dasar – Dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Ekawardhani, Yully A. dan Ganesya Natagracia. 2012. *Kajian Prinsip Pokok Tipografi (legibility, readability, visibility, clarity) pada Poster Film Beranak Dalam Kubur The Movie dan Jelangkung*. Desain Komunikasi Visual, Universitas Komputer Indonesia. Vol. 4, No. 1. Hal. 90
- Estyardo, Ayu Arilita. 2020. *Gaya Visual Iklan Tematik Event “Hello Market Solo” Di Media Instagram*. Surakarta : ISI Surakarta
- George, Alexander L., and Andrew Bennet. 2005. *Case Studies and Theory Development in the Social Sciences*. Cambridge, MA : MIT Press. Ch. 8
- Handriyotopo. 2014. *Tipografi Dekoratif Kawung Floral Regular*. Jurnal Acintya. Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Vol. 6, No. 2. Hal 129
- Irvan Ridho. 2015. *Perpaduan Elemen-elemen Desain pada Karya Desain Poster Mahasiswa*. Jurnal Tantra. Desain Komuniksi Visual. Universitas Negeri Malang. Vol. 2, No. 2. hal. 54-68. ISSN 2407 – 6066
- Kevin Abubakar Perdana dan Wegig Murwonugroho. 2017. *Studi Perbandingan Poster Film Tiga Dara Versi Orisinal dan Restorasi*. Jurnal Dimendi DKV Desain Komunikasi Visual, Universitas Trisakti. Vol. 2, No. 2. hal. 185-200

- Khikmah Susanti dan Duane Masaji Raharja. 2017. *Strategi Komunikasi pada Poster Cin(t)a Sebagai Daya Tarik*. Jurnal Desain. Desain Komunikasi Visual, Universitas Indraprasta PGRI Jakarta. Vol. 4, No. 2. hal. 85-91, e-ISSN 2339-0115
- Kusrianto, Adi. 2007. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta : Andi
- Landa, Robin. 1996. *Graphic Design Solution*. Newyork : Delmar Publishers.
- Mulyono, Edi. 2012. *Belajar Hermeneutika*. Yogyakarta : IRCiSoD
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Nugroho, Sarwo. 2015. *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta : Andi.
- Salam, Sofyan. 2017. *Seni Ilustrasi : Esensi Sang Illustrator, Lintasan, Penilaian*. Makassar : Badan Penerbit UNM.
- Sarwono, Jonathan. Lubis Harry. 2007. *Metodologi Riset untuk Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta : Andi.
- Sibert, Lori and Lisa Balard. 1992. *Making a Good Layout*. Ohio : North Light Books.
- Sudjana, Nana dan Ahmad Rivai. 2010. *Media Pengajaran*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.
- Supriyono, Rakhmat. 2010. *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta : Andi.
- Sutopo, H. B. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret
- Sriwitari, Ni Nyoman dan Drs, I Gusti Nyoman Widnyana. 2015. *Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Yuliana, Astina. 2020. *Elemen Visual Desain Sampul Priringan Hitam Album Keroncong Produksi Lokananta Tahun 1959 – 1971*. Skripsi : ISI Surakarta

Internet

<https://www.imdb.com/title/tt1042390/> (diakses tanggal 14 juni 2022, pukul 14.14 WIB)

<https://www.imdb.com/title/tt6135096/> (diakses tanggal 14 juni 2022, pukul 14.15)

<https://historia.id/kultur/articles/jejak-film-dalam-poster-PekVk/page/2> (diakses November 14 juni 2021, pukul 19. 46 WIB)

<https://beritagar.id/artikel-amp/laporan-khas/desainer-poster-film-indonesia-ladang-baru-nan-menjanjikan> (diakses November 2021, pukul 20. 32 WIB)

