

“Nyittong”

DESKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S2
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni
Minat Studi Penciptaan Musik



Diajukan oleh :

Yuddan Fijar SugmaTimur

15211140

Kepada

PROGRAM PASCASARJANA

INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA

2017

DESKRIPSI KARYA SENI

"NYITTONG"


Disusun oleh :

Yuddan Fijar Sugmatimur
NIM : 15211140Telah dipertanggungjawabkan di depan dewan penguji
Pada tanggal 24 Juli 2017


Susunan dewan penguji

Pembimbing


Ketua Dewan Penguji


Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.
NIP. 195313211976031014
Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum
NIP. 196610111999031001

Penguji Utama


Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar., M.Si.
NIP. 194908291976031001

Deskripsi Karya Seni ini telah diterima
Sebagai salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn.)
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
Surakarta, 24 Juli 2017
Direktur Pascasarjana


Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.
NIP. 19710630199802001

ORISINILITAS KARYA SENI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yuddan Fijar Sugma Timur
Tempat, Tanggal, Lahir : Bondowoso, 15 September 1991
Alamat : Sraten II RT 02 TW 10 Desa
Prajejan Kidul Kec. Prajejan Kab.
Bondowoso Prov. Jawa Timur

Dengan ini saya menyatakan bahwa komposisi musik "Nyttong" ini benar-benar asli hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan karya lain. Atas pernyataan ini, saya siap menganggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada gugatan dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Surakarta, 11 Juli 2017

Pengkarya

KATA PENGANTAR

Perjalanan panjang yang penuh dengan perjuangan dan kerja keras unntuk segera menyelesaikan masa studi S2 sedikit demi sedikit mulai tambapak hasilnya. Perencanaan yang sudah matang terkadang berubah secara tiba-tiba menyesuaikan keadaan yang ada. Ketekunan dan dukungan dari berbagai pihak menjadi penompang terwujudnya karya seni yang berjudul “Nyittong”. Sebagai makhluk yang hanya bisa berusaha dan berdo’a, ucapan syukur kepada Allah SWT selalu tercurah dari lubuk hati yang terdalam. Pengkarya menyadari tanpa kuasanya karya seni “Nyittong” tidak akan terwujud.

Peran dan dukungan berbagai pihak dalam membantu menyelesaikan masa studi ini, tak lain pengkarya menghaturkan ucapan terima kasih yang tak terhingga karena dengan keikhlasannya semua bisa terlaksana dengan baik. Tidak lupa ucapan terima kasih yang tulus pengkarya haturkan kepada pihak-pihak yang telah membanntu terlaksananya karya ini :

1. Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar. sebagai Rektor ISI Surakarta yang telah memberi kemudahan dan kelancaran selama masa studi.
2. Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn. selaku Direktur Pascasarjana ISI Surakarta atas peran dan bantuannya

banyak memberi motivasi agar segera menyelesaikan masa studi.

3. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum. selaku Wakil Direktur Pascasarjana ISI Surakarta dan Ketua Dewan Penguji. Peran, nasihat, dan bantuannya banyak memberi kemudahan terhadap penulisan deskripsi ini.
4. Dr. Silvester Pamardi, M.Hum selaku Kaprosi S2 di ISI Surakarta yang memberi kemudahan dan kelancaran administrasi.
5. Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si. selaku dosen dan pembimbing karya yang telah memberi wawasan tentang alternatif berbagai hal dan memberi semangat untuk terus berusaha agar studi ini selesai tepat waktu.
6. Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar., M.Si. selaku dosen dan penguji utama yang telah memberi masukan, wawasan, hakekat serta keseriusan dalam menggeluti kesenian.
7. Ibu Marti dan Babapak Sugeng di Bondowoso, beribu-ribu ucapan terimakasih dan ciuman hangat karena dengan semangat yang tak kenal lelah mendorong anak tercintanya ini agar dapat meraih cita setinggi langit dan juga melalui jasa beliau pengkarya bisa mengerti luasnya hamparan dunia mauoun ilmu sebagai penompang kehidupan.

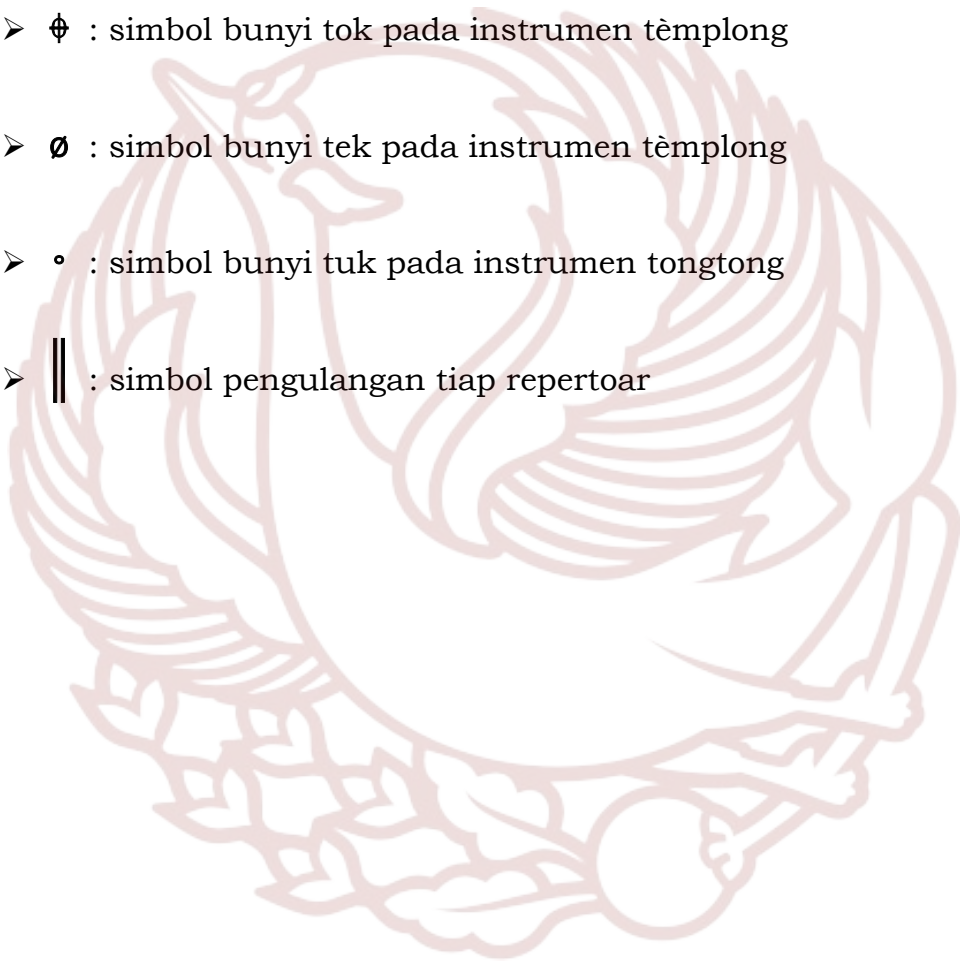
8. Bapak Samsul, Bapak Hos, Bapak Lis seniman Pojhiân atas arahannya mempelajari Kesenian Pojhiân juga tenaga dan pikirannya hingga karya ini bisa terwujud.
9. Bapak Tosari selalu memberi support disetiap proses, dan sudi meminjamkan rumah mewahnya untuk dijadikan tempat uji komprehensif.
10. Padepokan Seni Gema Buana di Desa Prajekan Kidul Kecamatan Prajekan Kabupaten Bondowoso Prov. Jawa Timur yang telah memfasilitasi tempat untuk berproses dari awal hingga karya ini terselenggara.
11. Bapak Joko Susilo, Bapak Sabar, Bapak Joko Prakoso, Mas Wandu, Mas Yudi, Mas Aris Setiawan, Mas Jepri dan semua orang yang begitu antusias membantu pengkarya baik berupa saran dan wawasannya hingga ujian dapat terselenggara sesuai rencana.
12. Civitas STKW Surabaya yang telah sudi memberi bantuan tenaga, waktu, dan pikirannya bisa memberi kelegakan dalam masa proses penciptaan karya ini.
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, semoga do'a dan sarannya atas terbentuknya karya ini mendapat ganjaran yang setimpal dari Allah SWT.

Surakarta, 11 Juli 2017

Pengkarya

CATATAN UNTUK PEMBACA

- **t** : simbol bunyi tak pada instrumen tongtong
- **b** : simbol bunyi brak pada instrumen tongtong
- **ϕ** : simbol bunyi tok pada instrumen tèmplong
- **∅** : simbol bunyi tek pada instrumen tèmplong
- **◦** : simbol bunyi tuk pada instrumen tongtong
- **||** : simbol pengulangan tiap repertoar



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
ORISINILITAS KARYA SENI.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
CATATAN UNTUK PEMBACA	vii
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Karya.....	1
B. Pembicaraan Rujukan.....	12
C. Tujuan dan Manfaat	17
BAB II KEKARYAAN	
A. Gagasan	19
B. Garapan	24
C. Bentuk Karya.....	27
D. Media.....	33
E. Deskripsi Sajian.....	36
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	
A. Observasi.....	61
B. Proses Berkarya.....	63
C. Hambatan dan Solusi	65
BAB IV PERGELARAN	

A. Sinopsis.....	69
B. Lokasi.....	70
C. Penataan Pentas	73
D. Durasi	73
E. Susunan Acara	76
F. Pendukung	79
DAFTAR ACUAN	
A. Daftar Pustaka	83
B. Daftar Diskografi	83
C. Daftar Narasumber	84
GLOSARIUM	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
Lampiran 1 : Latihan	88
Lampiran 2 : Latihan persiapan Kelayakan.....	89
Lampiran 3 : Pertunjukan	90
Lampiran 4 : Publikasi	93
Lampiran 5 : Berita Media Cetak	95
Lampiran 6 : Biodata Pengkarya	96

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Susilo, Joko. 2011, Deskripsi Karya Seni. “Kalongking”. Pascasarjana ISI Surakarta.
- Budiarto, C T. 2001, *Musik Modern dan Ideologi Pasar*. Tarawang Press Yogyakarta.
- Bouvier, Hélène. 2002, *Lèbur (seni Musik dan Pertunjukan Masyarakat Madura)*. Grafika Mardi Yuana Bogor.
- Endraswara, Suwardi. 2015, *Etnologi Jawa: Penelitian, Perbandingan dan Pemaknaan Budaya*. CAPS (Center for Academic Publishing Service) Yogyakarta.
- Roqib, Mohammad. 2007, *Harmoni Dalam Budaya Jawa (Dimensi Edukasi dan Keadilan Gender)*. Pustaka Pelajar Offset Yogyakarta.
- Sedyawati, Edi. 2006, *Budaya Indonesia (Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah)*. PT RajaGrafindo Persada Jakarta.
- Supanggah, Rahayu. 2007, *Bothekan Karawitan II (Garap)*. ISI Press Surakarta.
- Supanggah, Rahayu. “Konsep Garap: Salah Satu Model Pendekatan Kajian Musik Nusantara”, *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*, Asosiasi Tradisi Lisan Jakarta, Bab XXI (2008): 385-397.
- Devitasari, Dian. “Makna Simbolis Kesenian Pojhiän di Desa Prajean Kidul Kecamatan Prajean Kabupaten Bondowoso”. Skripsi S1 Jurusan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Unesa Surabaya, 2014.

B. Diskografi

- Video : “Dapurmu” pertunjukan karya tugas akhir, Suwandi
Widianto, Magelang 2015

Video : “Besut Kembar” pertunjukan karya tugas akhir, Wahyudi,
Jombang 2014

Video : “Kidung Santri” pertunjukan karya Joko Susilo, Surabaya,
2014

Video : “Kalongking” rekaman pertunjukan karya tugas akhir ,Joko
Susilo, Tuban 2011

C. Narasumber

1. Samsul (64), seniman Pojhiän. Desa Belengguen Kecamatan Sempol Kabupaten Bondowoso.
2. Tolak Muhdar (62), seniman Pojhiän. Desa Gadingan Kecamatan Karanganyar Kabupaten Bondowoso.
3. Sugeng (55) pegawai dinas pariwisata. Desa Prajekan Kecamatan Prajekan Kabupaten Bondowoso.
4. Sastro (68) seniman. Desa Wonokerto Kecamatan Klabang Kabupaten Bondowoso.

GLOSARIUM

- Adangiyah* : ajakan untuk memulai suatu gendhing
- Bhuju'* : tempat atau makam yang disucikan oleh masyarakat yang pada umumnya setiap tahun diadakan sebuah upacara ritual bersama pertunjukan seni.
- Cacca'an* : orkestrasi vokal yang terbentuk oleh beberapa *panjhāk sorak* yang menirukan suara gamelan versi Kesenian Pojhiān
- Dhamong Ghardam*: ritus yang ditarikan dan dinyanyikan
- Dhukon* : dukun : jasanya dibutuhkan dalam kegiatan tertentu (ritual)
- Garap* : cara untuk mekompos sesuatu
- Garapan* : hasil dari garap
- Ghilisān* : alat yang terbuat dari batu berbentuk bulat untuk menghaluskan beras atau jagung
- Grambyangan* : rangkaian nada yang dimainkan oleh pengrawit pada instrumen bonang barung atau rebab untuk menentukan wilayah nada yang akan dimainkan pada gending yang akan disajikan.
- Kèjhungan* : nyanyian tunggal ala orang Madura yang dibingkai dalam suatu gending

- Mamaca* : tradisi membaca puisi dengan sajak beraturan, secara berselang seling dibaca dan dinyanyikan dalam bahasa Jawa, kemudian diterjemahkan dalam bahasa Madura.
- Naong* : tempat yang teduh seperti di bawah pohon
- Ngojhārri* : proses memanjatkan do'a
- Nyamodāi* : rangkaian nada yang terbentuk dari permainan vokal tunggal *pangojhār* yang kemudian menjadi acuan nada dasar bagi *panjhāk sorak*.
- Ongghā* : naik ke suatu tempat yang lebih tinggi
- Pangojhār* : orang yang mendo'akan
- Panjhāk Sorak* : sebutan untuk orang yang terlibat melantunkan vokal dalam Kesenian Pojhiān
- Penjhung* : selendang yang dipakai penari atau pemain
- Ranginan* : rangkaian nada yang terbentuk oleh seorang vokalis dengan nada ambitus slendro Banyuwangi yang bebas tidak terikat tempo dan birama
- Ronjhāngan* : tempat untuk menumbuk padi (lesung)
- Sandur Lanjhāng* : tembang yang ada dalam sajian Kesenian Pojhiān yang merujuk pada bentuk tembang panjang seperti dalam bentuk tembang Jawa (sekar alit, sekar ageng, sekar tengahan dll.)

- Sandur Pandā'* : tembang yang ada dalam sajian Kesenian Pojhiān yang merujuk pada bentuk tembang pendek seperti dalam bentuk tembang Jawa (sekar alit, sekar ageng, sekar tengahan dll.)
- Sasandhing* : sesajèn: makanan (bunga-bunga dsb) yang disajikan kepada makhluk halus
- Tabbuān* : bentuk tetabuhan yang orkestratif (beragam alatnya)
- Tèmang Ana'* : judul tembang yang ada dalam sajian kesenian Pojhiān yang berisi metafor tentang tuhan yang menimang dunia dengan penuh kasih melimpahkan seluruh nikmat-Nya
- Tèmplong* : alat musik menyerupai gelas yang terbuat dari potongan bambu
- Tintrim* : suasana sunyi seram
- Tong-tong* : istilah madura untuk menyebut instrumen bambu berlubang (slit-drum)

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 : Latihan



Memberi instruksi saat latihan
Foto : Yuddan, 2017



Saat Latihan
Foto : Yuddan, 2017

Lampiran 2 : Latihan Persiapan Kelayakan



Pemaparan konsep saat latihan malam
Foto : Yuddan, 2017



Latihan materi musik di dalam aula
Foto : Yuddan, 2017

Lampiran 3 : Pertunjukan Karya



Penyajian Arak-arakan
Foto : Yuddan, 2017



Bagian “Nyamodhāi”
Foto : Yuddan, 2017



Bagian “Nyamodhâi”
Foto : Yuddan, 2017



Bagian “Manjheng”
Foto : Yuddan, 2017



Bagian “Ongghā”
Foto : Yuddan, 2017



Proses turun pemanjat bambu setelah membakar obor
Foto : Yuddan, 2017

Lampiran 4 : Publikasi



Baliho dengan ukuran 4m x 6m di pinggir jl. Raya Bondowoso – Situbondo

Foto : Yuddan, 2017



Poster ukutra A3
Foto : Yuddan, 2017



Undangan
Document : Yuddan, 2017

	<p>SINOPSIS</p> <p>Kata "Nyittong" dalam konteks kekarayaan ini dapat dimaknai sebagai proses penyatuan keberagaman manusia yang pada hakikatnya diciptakan untuk saling melengkapi, gotong royong dan menghormati alam. Zaman telah berubah, perubahan itu kemudian mengeser kebiasaan-kebiasaan manusia untuk tidak lagi dapat beresosialisasi, mengenal, dan berkomunikasi.</p> <p>Karya "Nyittong" terinspirasi oleh keberagaman kesenian pojhlan. Kesenian Pojhlan terdapat simbol-simbol kehidupan yang terkandung di dalamnya tentang sikap manusia menghargai manusia, manusia menghargai alam, serta manusia menghormati Tuhan. Ngopjemi bentuk rasa hormat manusia terhadap anugrah yang telah diimpikan Tuhan, atraksi Ghilisan sebagai simbol manusia yang kuat menghadapi permasalahan dalam hidup, atraksi nonghangan tentang manusia yang piawai mengolah alam, atraksi ogngal penting tentang manusia yang mendapat kedudukan tinggi setelah bisa melakukan langkah-langkah tersebut.</p> <p>Pada karya ini, "Nyittong" hadir sebagai refleksi kehidupan yang kita alami sekarang. Satu dalam keberagaman bukan hanya sebuah retorika, namun bagaimana kita bisa menerima perbedaan untuk tetap bisa hidup berdampingan. Pojhlan hadir sebagai bentuk upaya tolak ukur objektif siapa diri kita sebenarnya, dari mana kita berasal, dan bagaimana kita memane lingkungan yang ada.</p> <p>BIOGRAFI Yuddan Fajar Sugma Timur lahir di Bondowoso Jawa Timur, tanggal 15 september 1991. Dia adalah anak pertama dari tiga bersaudara. Mulai mengenal karawitan sejak kelas 3 SD berkat bimbingan bapaknya yang bernama Sugeng. Kecintaannya terhadap dunia seni semakin lama semakin berkembang, pernah bergabung ke dalam grup band semasa duduk dibangku SMP berlanjut pada studi di SMK N 9 Surabaya jurusan karawitan tahun 2007-2010. Sempat menjuarai kompetisi dibidang Karawitan yakni sebagai penyaji terbaik dan instrumen terbaik dalam Festival dan Lomba Seni Siswa Nasional (FLSSN) di Yogyakarta th. 2009 dan di Surabaya th. 2010. Menempuh jenjang Strata-1 di Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta (STKW) Surabaya jurusan Karawitan th. 2011 lulus pada th. 2015. Beberapa kali terlibat dalam pentas pertunjukan sebagai pemusik Festival Ramayana di Kliten Th.2013, Festival Masapahit Internasional di Pondsari, Pasuruan th. 2013, Temu Karya Taman Budaya Se-Indonesia di Jambi th. 2013, Temu Karya Taman Budaya Se-Indonesia di Jayapura th. 2014, Festival Nasional Tari kreasi Baru Remaja di Jakarta th.2014, Surabaya Cross Culture di Surabaya th. 2014, Festival Lagu Daerah tingkat Nasional di Jakarta th. 2014, Festival Karya Tari Daerah tingkat Nasional di Jakarta th. 2016, Southeast Asia Malay Arts Festival di Padang Panjang th. 2012, SCOT Summer Session di Toyama, Jepang th. 2015, Juara 2 Festival YHM (Yamaha Mio Music) di Surabaya th. 2014, menjadi ketua grup band Dlinggo jazz ethnic th. 2013-2015, menjadi guru ekstra kurikulum gamelan di SDN Baratayaya Surabaya th. 2014-2015, menjadi ass. Dosen di Jurusan Karawitan STKW Surabaya th. 2014-2015, mahasiswa Pascasarjana ISI Surakarta th. 2015-sekarang.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Katalog lembar 1
Dokumen : Yuddan, 2017



Katalog Lembar 2
Dokumen : Yuddan, 2017

Lampiran 5 : Berita Media Cetak



Liputan dari media Jawa Pos Radar Ijen
Dokumen : Yuddan, 2017

Lampiran 6 : Biodata Pengkarya

Nama : Yuddan Fijar Sugma Timur
 Tempat & Tanggal Lahir : Bondowoso, 15 September 1991
 Alamat : Sragen II RT 02 RW 10 Desa
 Prajekan Kidul Kecamatan Prajekan
 Kabupaten Bondowoso Provinsi
 Jawa Timur
 Telepon : 085725000521

a. Latar Belakang Pendidikan

Tahun 1998 s/d 2004 SDN 1 Prajekan Kidul
 Tahun 2004 s/d 2007 SLTP N 1 Prajekan
 Tahun 2007 s/d 2010 SMK N 9 Surabaya
 Tahun 2010 s/d 2015 Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta
 (STKW) Surabaya

b. Pengalaman Kerja

Aktivitas :

2013-2015 Asisten Dosen Jurusan Seni Karawitan STKW
 Surabaya
 2014-2015 Ketua Komunitas Seni Djinggo Ethnik Musik
 Surabaya
 2015 Pelatih Karawitan program Study Tour SMA N 6
 Surabaya
 2013-2015 Pelatih Ekstra Kulikuler Karawitan SDN
 Baratajaya Surabaya
 2014 Pelatih Karawitan Tim Kesenian Pekan Seni
 Guru Kab. Nganjuk

Kegiatan Kesenian Sebagai Pemusik :

2013 Festival Majapahit Internasional, Pandaan Jawa
 Timur
 2015 SCOT Summer Sesion, Toyama Jepang

- 2016 Parade Tari Nusantara, TMII Jakarta
- 2013 Festival Ramayana, Klaten Jawa Tengah
- 2013 Temu Karya Taman Budaya Se-Indonesia, Jambi
- 2014 Temu Karya Taman Budaya Se-Indonesia, Jayapura
- 2014 Festival Nasional Tari Kreasi Baru Remaja, Jakarta
- 2012 SOUTHEAST ASIA MALAY ARTS FESTIVAL, Padang
- 2014 Festival YMM (Yamaha Matic Mio), Surabaya
- 2014 Surabaya Cross Culture, Surabaya
- Karya Musik :**
- 2014 Sumpah Narkoba, FLS2N Seni Karawitan tingkat Provinsi Jawa Timur
- 2015 Cahya Ginelung. Ujian Sarjana Di STKW Surabaya
- 2015 Tradisi Bergengsi. Study Tour SMA 6 Surabaya
- 2013 Kosong. Exhibisi band etnik pada Urban Culture Surabaya
- 2014 Bujhā Accèn. Diskusi Musik Tradisi STKW Surabaya
- Karya Musik Tari:**
- 2016 Khawa Samasta
- 2015 Senapati Karna
- 2014 Untung Surapati
- 2015 Gumregah
- 2014 Rancak Umbul Kudung
- 2014 Drama Tari Kolosal “Untung Surapati”