

**REVITALISASI INTERIOR PADA GEDUNG NASIONAL
INDONESIA DI GRESIK DENGAN CARA ADAPTASI
BERGAYA ART DECO DENGAN TEMA DAMAR KURUNG**

LAPORAN TUGAS AKHIR KEKARYAAN



DHIMASTAHTA DHANAR GUMELANG

15150110

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2020

**REVITALISASI INTERIOR PADA GEDUNG NASIONAL
INDONESIA DI GRESIK DENGAN CARA ADAPTASI
BERGAYA ART DECO DENGAN TEMA DAMAR KURUNG**

LAPORAN TUGAS AKHIR KEKARYAAN

Untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata- 1

(S-1) Program studi Desain Interior Jurusan Desain



DHIMASTAHTA DHANAR GUMELANG

15150110

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

REVITALISASI INTERIOR PADA GEDUNG NASIONAL INDONESIA DI GRESIK DENGAN CARA ADAPTASI BERGAYA ART DECO DENGAN TEMA DAMAR KURUNG

Oleh

DHIMASTAHTA DHANAR GUMELANG

NIM. 15150110

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 06-02-20

Pembimbing / Penguji : Sumarno, S.Sn., M.A.....
Ketua Penguji : Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.....
Penguji Bidang : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn.M.Sn.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Desain (S.Ds.) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 18-03-20

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : DHIMASTAHTA DHANAR GUMELANG

NIM : 15150110

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

**REVITALISASI INTERIOR PADA GEDUNG NASIONAL
INDONESIA DI GRESIK DENGAN CARA ADAPTASI BERGAYA
ART DECO DENGAN TEMA DAMAR KURUNG**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya meyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 18-03-20.....

Yang menyatakan,



Dhimastahta Dhanar Gumelang

ABSTRAK

PERENCANAAN *REVITALISASI INTERIOR PADA GEDUNG NASIONAL INDONESIA DI GRESIK DENGAN CARA ADAPTASI BERGAYA ART DECO DENGAN TEMA DAMAR KURUNG* (Dhimastahta Dhanar Gumelang, 2019, XIV dan 254 Halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan *Revitalisasi Interior Pada Gedung Nasional Indonesia Di Gresik Dengan Cara Adaptasi Bergaya Art Deco Dengan Tema Damar Kurung* merupakan jenis bangunan yang bersifat publik yang merupakan gedung pertunjukan dan berfungsi sebagai tempat atau wadah untuk para seniman yang khususnya berada di Gresik. Perencanaan ini bertujuan menghasilkan desain interior *Gedung Nasional Indonesia Di Gresik* yang dapat memenuhi kebutuhan aktivitas yang aman, nyaman dan menarik serta diharapkan mampu memberi manfaat kepada masyarakat sekitar, terutama para seniman Gresik. Perencanaan interior *Gedung Nasional Indonesia Di Gresik* mengadopsi metode pemrograman Kurtz yang terdiri dari tahap orientasi, pembuatan program dasar, pengulangan pemrograman, hingga desain mencapai persetujuan. Landasan perancangan yang digunakan adalah pendekatan estetika, ergonomi, dan fungsi. Perancangan ini mengangkat gaya *art deco* dengan *damar kurung* sebagai tema yang diterapkan di dalam interiornya. *Damar kurung* adalah lampion khas Gresik berbentuk persegi empat dengan setiap sisinya terdapat lukisan tentang masyarakat Gresik yang sedang berkegiatan di dalam festival-festival budaya asli Gresik. Batasan ruang lingkup garap dalam Perancangan *Gedung Nasional Indonesia Di Gresik* meliputi : *lobby*, *kantin*, *kantor*, *control room*, Auditorium, panggung, ruang rias, dan *Backstage*. Demikian akan menghasilkan desain yang mempunyai nilai estetika serta nilai fungsi yang baik.

Kata Kunci : Perencanaan, Revitalisasi, Adaptasi, Gedung Pertunjukan, *Art Deco*, *Damar Kurung*.

MOTTO

“To see the world, things dangerous to come to, to see behind walls, to draw closer, to find each other and to feel. That is the purpose of LIFE.”

“Untuk melihat dunia, hal-hal berbahaya yang akan datang, untuk melihat dibalik dinding-dinding, untuk lebih mendekat, untuk menemukan satu sama lain, dan untuk merasakan. Itulah tujuan HIDUP”

- The Secret Life of Walter Mitty -

“Some people can't believe in themselves until someone else believes in them first.”

“Beberapa orang tidak percaya pada dirinya sendiri, sampai orang lain percaya padanya terlebih dahulu”

- Good Will Hunting -

“Adolescence is like a heavy rain. Even though you catch a cold from it, you still look forward to experiencing it once again.”

“Masa remaja itu seperti hujan deras. Bahkan ketika kamu terkena flu, kamu akan tetap maju untuk mengalaminya sekali lagi”

- You Are The Apple Of My Eye -

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkat dan segala rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “REVITALISASI INTERIOR PADA GEDUNG NASIONAL INDONESIA DI GRESIK DENGAN CARA ADAPTASI BERGAYA ART DECO DENGAN TEMA DAMAR KURUNG” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendak-Nya. Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada :

1. Sumarno, S.Sn., M.A. selaku Dosen pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
2. Ahmad Fajar Ariyanto., S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan izin penulis untuk membuat karya ini dan membantu dalam pemecahan permasalahan desain yang dialami penulis.
3. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A, selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) yang selalu memberikan semangat dan nasehat ketika bertemu di kampus dan selalu menasehati agar IPK terus naik dan agar lulus tepat waktu.

4. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
5. Seluruh keluarga yang selalu *support*, baik dalam bentuk moril ataupun materi, doa tanpa lelah yang selalu dipanjatkan kepada penulis, serta pengorbanan lain yang tidak terhitung, ternilai, dan terlihat, sehingga penulis memiliki motivasi lebih untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Seluruh teman-teman Desain Interior ISI Surakarta 2015, terutama sahabat-sahabat terdekat saya Rasyid, Dipa, Faris, Aan, Chamzah, Wahyu, Devi, Arief, Rio, Ira, Kartika, Mia, Nanda, dan juga Devi (Teater) dan Tea (Tari) yang merupakan teman-teman saya dari luar jurusan.
7. Keluarga Besar ISI dan Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkreaitivitas dan bermasyarakat.
8. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

Segala ucapan terimakasih penulis ucapkan kepada semua yang tertulis maupun yang tidak sempat tertulis, yang telah mendukung penulis dalam bentuk apapun sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan semaksimal mungkin, dan semoga dapat menjadi acuan untuk adik-adik tingkat nanti.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis juga mengharapkan kritik membangun agar kelak penulis mampu melakukan penyempurnaan dalam penulisan di lain waktu. Akhir

kata, penulis mengucapkan banyak mohon maaf apabila banyak kesalahan dan kekhilafan yang disengaja ataupun yang tidak disengaja. Semoga penulisan laporan ini bisa bermanfaat bagi orang banyak.

Surakarta,.....



Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	ii
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide / Gagasan Desain.....	6
C. Batasan Permasalahan.....	7
D. Tujuan Permasalahan	8
E. Manfaat Permasalahan	8
F. Tinjauan Sumber	10
G. Landasan Perancangan	12
1. Pendekatan Fungsi.....	12
2. Pendekatan Ergonomi.....	15

3. Pendekatan Estetis	23
4. Pendekatan Teknis	25
H. Metode Perancangan	27
I. Sistematika Penulisan	32
BAB II.....	34
A. Tinjauan Data Literatur dan Objek Perancangan	34
1. Tinjauan Gedung Pertunjukan	34
2. Tinjauan Auditorium	53
3. Tinjauan Interior Objek Perancangan.....	84
4. Persyaratan Interior Objek Perancangan	86
B. Tinjauan Data Lapangan	108
1. Profil Bangunan.....	108
2. Jenis Usaha	108
3. Sistem Pelayanan.....	108
4. Struktur Organisasi.....	109
5. Aspek Yuridis Formal	110
6. Interior Objek Tinjauan	110
BAB III	126
A. Pengertian Revitalisasi Adaptasi GNI Gresik	126
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	130

C. Site Plan	131
D. Waktu Operasional.....	134
E. Struktur Organisasi.....	135
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	138
G. Pola Aktivitas	142
H. Program Ruang.....	143
I. Sirkulasi	152
J. <i>Layout</i>	155
K. Tema dan Gaya.....	156
L. Grouping Zoning.....	163
M. Elemen Pembentuk Ruang	169
N. Elemen Pengisi Ruang	190
O. Tata Kondisi Ruang.....	200
P. Sistem Keamanan.....	212
BAB IV	216
1. DENAH EXISTING	216
2. DENAH KEYPLAN & LAYOUT.....	216
3. DENAH RENCANA CEILING & LANTAI	216
4. POTONGAN A-A' & B-B'	216
5. POTONGAN C-C' & D-D'	216

6. POTONGAN E-E'	216
7. POTONGAN F-F' & G-G'	216
8. FURNITURE PILIHAN 1	216
9. FURNITURE PILIHAN 2 & 3	216
10. FURNITURE PILIHAN 4.....	216
11. DETAIL A.....	216
12. DETAIL B	216
13. DETAIL C.....	216
14. DETAIL D.....	216
15. DETAIL E & F.....	216
16. DETAIL MILLWORK 1.....	216
17. DETAIL MILLWORK 2.....	216
18. DETAIL MILLWORK 3.....	216
19. SKEMA BAHAN.....	216
20. PERSPEKTIF.....	216
BAB V.....	244
A. KESIMPULAN.....	244
B. SARAN	245
DAFTAR PUSTAKA	247

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Lukisan Damar Kurung.....	5
Gambar 1 2 Ukuran Standar Front Office.....	15
Gambar 1 3 Detail Ukuran Standar Tempat Duduk Lobby & Papan Informasi	16
Gambar 1 4 Jarak Standar Antara Penonton dengan Layar atau Panggung.....	16
Gambar 1 5 Jarak Standar Kursi Depan dengan Kursi Belakang Penonton	17
Gambar 1 6 Bentuk Standar Ruang Penonton	17
Gambar 1 7 Jarak Standar Antara Kursi yang Bersebelahan	18
Gambar 1 8 Jarak Standar Antara Penonton dengan Layar atau Panggung.....	18
Gambar 1 9 Ukuran Standar Kebutuhan Ruang Kantor.....	19
Gambar 1 10 Ukuran Standar Kebutuhan Ruang Kantor.....	20
Gambar 1 11 Ukuran Standar Kebutuhan Ruang Rias.....	20
Gambar 1 12 Ukuran Standar Kebutuhan Ruang Cafe	21
Gambar 1 13 Standar Kebutuhan Ruang Café	22
Gambar 1 14 Standar Kebutuhan Ruang café.....	22
Gambar 1 15 Teknik Pengaplikasian Dinding Kedap Suara.....	26
Gambar 1 16 Pengaplikasian Lantai Kedap Suara.....	26
Gambar 1 17 Teknik Penyebaran Bunyi pada Area Penonton.....	27
Gambar 1 18 Skema pemrograman Kurtz.....	28
Gambar 1 19 Skema Metode Kurtz.....	30
Gambar 2 1 Pemantulan Suara ke Langit-langit.....	57
Gambar 2 2 Penaikan Sumber Bunyi dan Pemiringan Lantai Area Penonton.....	59
Gambar 2 3 Penempatan Langit-langit Pemantul	60

Gambar 2 4 Pemantulan paa Langit-langit yang Tidak Berguna.....	61
Gambar 2 5 Pemantulan pada Langit-langit yang Berguna	61
Gambar 2 6 Bentuk Ruangan Auditorium Persegi Empat	63
Gambar 2 7 Bentuk Ruangan Auditorium Kipas	64
Gambar 2 8 Bentuk Ruangan Auditorium Tapal Kuda.....	65
Gambar 2 9 Bentuk Ruangan Auditorium Hexagonal	66
Gambar 2 10 Cacat-cacat akustik dalam auditorium. (1) Gema; (2) Pemantulan dengan Waktu Tunda yang Panjang; (3) Bayang-bayang Bunyi; (4) Pemusatan Bunyi.....	68
Gambar 2 11 Proses Terjadinya Gaung	69
Gambar 2 12 Panel Kayu Berpori	73
Gambar 2 13 Panel Penyerap Bunyi	74
Gambar 2 14 Karpets.....	75
Gambar 2 15 Bentuk Penataan Tempat Duduk.....	76
Gambar 2 16 Bentuk Kemiringan Lantai	77
Gambar 2 17 Spasi Antar Baris Kursi.....	78
Gambar 2 18 Jenis Geometri Penempatan Tempat Duduk	79
Gambar 2 19 Penempatan Gangway pada Baris Kursi	80
Gambar 2 20 Sightline	82
Gambar 2 21 Sightline	82
Gambar 2 22 Petunjuk Dimensi Untuk Tempat Duduk.....	83
Gambar 2 23 Organisasi Ruang Terpusat	87
Gambar 2 24 Organisasi Ruang Linier.....	88

Gambar 2 25 Organisasi Ruang Radial.....	88
Gambar 2 26 Organisasi Ruang Mengelompok.....	89
Gambar 2 27 Organisasi Ruang Grid.....	89
Gambar 2 28 Sirkulasi Linier.....	91
Gambar 2 29 Sirkulasi Radial.....	91
Gambar 2 30 Sirkulasi Spiral.....	92
Gambar 2 31 Sirkulasi Grid.....	92
Gambar 2 32 Sirkulasi Jaringan.....	93
Gambar 2 33 Melewati Ruang.....	94
Gambar 2 34 Lewat Menembus Ruang.....	95
Gambar 2 35 Menghilang Dalam Ruang.....	95
Gambar 2 36 Sirkulasi Tertutup.....	96
Gambar 2 37 Sirkulasi Terbuka Satu Sisi.....	96
Gambar 2 38 Sirkulasi Terbuka Kedua Sisi.....	97
Gambar 2 39 Struktur Organisasi Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	109
Gambar 3 1 Siteplan GNI Gresik Berdasarkan Satelit.....	131
Gambar 3 2 Siteplan GNI Gresik (Vector).....	131
Gambar 3 3 Arah Lintasan Matahari.....	134
Gambar 3 4 Struktur Organisasi GNI Gresik.....	135
Gambar 3 5 Hubungan Antar Ruang GNI Gresik.....	148
Gambar 3 6 Sirkulasi Pengguna Ruang GNI Gresik Lantai 1.....	154
Gambar 3 7 Sirkulasi Pengguna Ruang GNI Gresik Lantai 2.....	155
Gambar 3 8 Denah Rencana Layout.....	156

Gambar 3 9 Damar Kurung Gresik	158
Gambar 3 10 Transformasi Desain Bentuk Lampu	159
Gambar 3 11 Transformasi Desain Bentuk Pola Lantai Kotak.....	160
Gambar 3 12 Transformasi Desain Bentuk Pola Lantai Diagonal.....	160
Gambar 3 14 Fasade GNI Gresik	162
Gambar 3 15 Zona Publik GNI Gresik Lantai 1	164
Gambar 3 16 Zona Publik GNI Gresik Lantai 2	164
Gambar 3 17 Zona Semi-Private GNI Gresik	165
Gambar 3 18 Zona Privasi GNI Gresik Lantai 1	167
Gambar 3 19 Zona Privasi GNI Gresik Lantai 2	167
Gambar 3 20 Zona Servis GNI Gresik.....	168
Gambar 3 21 Besi Hollow.....	210
Gambar 3 22 Kayu Plywood.....	211
Gambar 3 23 Rockwool	211
Gambar 3 24 Karpet.....	212
Gambar 4 1 Denah Existing.....	221
Gambar 4 2 Denah Keyplan & Layout	222
Gambar 4 3 Denah Rencana Ceiling & Lantai.....	223
Gambar 4 4 Potongan A-A' & B-B'	224
Gambar 4 5 Potongan C-C' & D-D'	225
Gambar 4 6 Potongan E-E'	226
Gambar 4 7 Potongan F-F' & G-G'	227
Gambar 4 8 Furniture Pilihan 1.....	228

Gambar 4 9 Furniture Pilihan 2 & 3.....	229
Gambar 4 10 Furniture Pilihan 4.....	230
Gambar 4 11 Detail A	231
Gambar 4 12 Detail B	232
Gambar 4 13 Detail C	233
Gambar 4 14 Detail D	234
Gambar 4 15 Detail E & F	235
Gambar 4 16 Detail Millwork 1	236
Gambar 4 17 Detail Millwork 2	237
Gambar 4 18 Detail Millwork	238
Gambar 4 19 Skema Bahan Auditorium	239
Gambar 4 21 Perspektif Lobby	239
Gambar 4 22 Perspektif Kantin.....	240
Gambar 4 23 Perspektif Kantor	240
Gambar 4 24 Perspektif Control Room.....	241
Gambar 4 25 Perspektif Auditorium	241
Gambar 4 26 Perspektif Panggung.....	242
Gambar 4 27 Perspektif Ruang Rias	242
Gambar 4 28 Backstage	243

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Standar Dimensi Tempat Duduk.....	83
Tabel 2 Analisa Lantai Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	118
Tabel 3 Analisa Dinding Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	118
Tabel 4 Analisa Ceiling Gedung Wayang Orang Sriwedari	119
Tabel 5 Analisa Pencahayaan Gedung Wayang Orang Sriwedari	122
Tabel 6 Analisa Penghawaan Gedung Wayang Orang Sriwedari.....	123
Tabel 7 Pengertian Judul.....	129
Tabel 8 Analisa Waktu Operasional GNI Gresik.....	135
Tabel 9 Penjabaran Tugas Tiap Jabatan.....	137
Tabel 10 Tahapan Aktivitas Pengunjung	138
Tabel 11 Tahapan Aktivitas Pengelola (Kantor).....	139
Tabel 12 Tahapan Aktivitas Pengelola (Receptionist).....	139
Tabel 13 Tahapan Aktivitas Pengelola (Petugas Kebersihan)	140
Tabel 14 Tahapan Aktivitas Pengelola (Operator).....	141
Tabel 15 Tahapan Aktivitas Talent.....	141
Tabel 16 Program Ruang Lobby	143
Tabel 17 Program Ruang Kantor	144
Tabel 18 Program Ruang Kendali.....	144
Tabel 19 Program Ruang Auditorium Lantai 1.....	145
Tabel 20 Program Ruang Auditorium Lantai 2.....	145
Tabel 21 Program Ruang Kantin.....	146

Tabel 22 Program Ruang Rias	147
Tabel 23 Program Ruang Transit Talent.....	147
Tabel 24 Analisa Elemen Pembentuk Ruang Lantai GNI Gresik.....	180
Tabel 25 Analisa Pembuat Ruang Dinding GNI Gresik.....	187
Tabel 26 Analisa Elemen Pembentuk Ruang Ceiling GNI Gresik	190
Tabel 27 Analisa Elemen Pengisi Ruang Lobby GNI Gresik.....	191
Tabel 28 Analisa Elemen Pengisi Ruang Kantin GNI Gresik	193
Tabel 29 Analisa Elemen Pengisi Ruang Kantor GNI Gresik	195
Tabel 30 Analisa Elemen Pengisi Ruang Control Room GNI Gresik	197
Tabel 31 Analisa Elemen Pengisi Ruang Auditorium GNI Gresik	198
Tabel 32 Analisa Elemen Pengisi Ruang Rias GNI Gresik	198
Tabel 33 Analisa Elemen Pengisi Ruang Transit Talent GNI Gresik.....	200
Tabel 34 Analisa Pencahayaan GNI Gresik.....	203
Tabel 35 Analisa Armature Lampu GNI Gresik.....	205
Tabel 36 Analisa Lampu Panggung	207
Tabel 37 Analisa Penghawaan GNI Gresik	209
Tabel 38 Analisa Keamanan GNI Gresik.....	215

DAFTAR PUSTAKA

A. BUKU

- _____. 2006. Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi 3. Jakarta: Balai Pustaka.
- Adler, David. 2003. **Metric Handbook: Planning and Design Data**. Edisi Kedua. Architectural Press : Oxford.
- Appleton, Ian. 2008. **Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide**. s.l. : Routledge, 2008.
- Budiwiyanto, Joko. 2012. **Bahan Ajar Desain Interior I**. Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
- Ching, Francis D.K. 1996. **Ilustrasi Desain Interior**. Erlangga. Jakarta.
- Ching, Francis D.K. 2012. **Introduction to Architecture**. New York, John Wiley & Sons.
- Ching, Francis D.K. 1993. **Arsitektur : Bentuk Ruang dan Tatahan** (edisi Kedua). Erlangga. Jakarta.
- Ching, Francis D.K. 2008. **Arsitektur : Bentuk Ruang dan Tatahan** (edisi Ketiga). Erlangga. Jakarta.
- De Chiara, J., Dan Callender, J., 1973, **Time-Saver Standards For Building Types**. Edisi Ke 2. New York: Mc Graw – Hill Book Company.
- Djelantik, A.A.M.. 1999. **Estetika: Sebuah Pengantar**. (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999),

- Doelle, Leslie. L. 1985. **Akustik Lingkungan**. Terjemahan Oleh Lea Prasetya dari
Environmetal Acoustic (1975). Jakarta: Erlangga.
- Halme, Arthur.1991. **Space. Finlandia: Finnish Interior**.
- Kartika, Dharsono Sony . (2014). **Pengantar Esetetika**. Bandung; Rekayasa Sains,
- Kirandi Karisna, 2012, **Makerspace dan Galeri di Bandung**, Bandung,
Universitas Katolik Soegijapranata Bandung.
- Mediastika, E Christina. 2009. **Material Akustik Pengendali Kualitas Bunyi
pada Bangunan**. Edisi Pertama. Yogyakarta. Penerbit: Erlangga.
- Mills, Edward D. 1976. **Planning Building for Administration, Entertainment
and Recreation**. New York: Robert E. Krieger Publishing Company.
- Neufert, Ernst. 1993. **Data Arsitek Edisi Kedua Jilid 1**. Terjemahan Sunarto
Tjahjadi. PT. Erlangga, Jakarta.
- Neufert, Ernst. 2002. **Data Arsitek Jilid II Edisi 33**. Terjemahan Sunarto Tjahjadi.
PT. Erlangga, Jakarta.
- Panero, Julius dan Zelink, Martin. (1979). **Dimensi Manusia dan Ruang Interior**.
- Poerwadarminta W.J.S. 1976. **Kamus Umum Bahasa Indonesia**. PN Balai
Pustaka. Jakarta
- Poerbo, Hartono. 2002. **Utilitas Bangunan**. Jakarta : Djambatan
- Suptandar, Pamudji. 1995. **Manusia dan Ruang dalam Proyeksi Desain Interior**.
Jakarta: UPT Penerbitan Universitas Tarumanegara.

Suptandar, J.Pamudji. 1999. **Disain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur**. Penerbit Djambatan, Jakarta.

Tangoro, Dwi. 2006. **Utilitas Bangunan**. Depok: UI Press.

Wicaksono dan Tisnawati. 2014. **Teori Interior**. Jakarta. Penerbit : Griya Kreasi.

B. JURNAL ONLINE & SKRIPSI

Ambarwati, Dwi Retno Sri. 2009. (Jurnal). **Tinjauan Akustik Perancangan Interior Gedung Pertunjukan**. Yogyakarta. Fakultas Seni dan Budaya Universitas Negeri Yogyakarta.

Lutfiani Hakim. 2016. (Skripsi). **Karakteristik Art Deco pada Eksterior Bangunan Villa Isola Rancangan Charles Prosper Wolff Schoemaker 1932** . Program Studi Belanda, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, Depok.

M. Wahyu Putra Utama. 2015. (Skripsi). **Estetika Seni Lukis Karya Masmundari**. Jurusan Seni Rupa Murni, Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta, Surakarta.

Warsito. 2006. (Skripsi). **Perencanaan Dan Perancangan Interior Pusat Kesenian Jawa Tengah Pada Gedung Pertunjukan Wayang Orang Di Surakarta**. Surakarta. Universitas Sebelas Maret

Yuni Kristansi. 2008. (Skripsi). **Perancangandan Perencanaan Gedung Wayang Orang di Suarakarta**. Surakarta: Fakultas Sastra dan Seni Rupa UNS

C. WAWANCARA

Wawancara dengan Pak Khairil (43), **Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Bagian Cagar Budaya dan Purbakala. Gresik.** Dilakukan pada 9 April 2018

Wawancara dengan Pak Agus (45), **Koordinator Gedung Wayang Orang Sriwedari Surakarta.** Dilaksanakan pada 14 April 2019.

D. SUMBER INTERNET

www.actasurya.com. Wacana Renovasi GNI Gresik yang Mangkrak. Lutfi, 6 Agustus 2015. Diakses pada 16 April 2018

www.acoustics.com. Diakses pada 23 Oktober 2019. Pukul 15.13 WIB

www.bangsaonline.com. Termasuk Cagar Budaya, GNI Gresik Dibongkar. Nisa, 15 Agustus 2014. diakses pada 2 April 2018

www.dokumen.tips. Metode Pemrograman Kurtz. Diakses pada tanggal 20 November 2019.

www.indraga.com. Sistem Keamanan Gedung dan Kantor. Diakses pada 14 November 2019.

www.kbbi.web.id.

www.rumahku.com. Mengenal Seni Art Deco. Diakses pada 20 November 2019.

www.prezi.com. Metode Pemrograman John M Kurtz. Baskoro, satyo. 2015. Diakses pada 20 November 2019.

www.id.wikipedia.org. Kabupaten Gresik. Diakses pada 21 Juni 2019.

