

**IKON-IKON POPULER
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA
DENGAN METODE APROPRIASI**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
DAFID MAFUDIN
NIM 12149123**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

**IKON-IKON POPULER
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA
DENGAN METODE APROPRIASI**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjan S-1
Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Rupa Murni



Disusun oleh :

DAFID MAFUDIN

NIM 12149123

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

**IKON-IKON POPULER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA
DENGAN METODE APROPRIASI**

Oleh
DAFID MAFUDIN
NIM. 12149123

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji kekarya seni
Pada tanggal 04 Februari 2019

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Drs. Effy Indratmo NS, M.Sn
Penguji Bidang I : Drs. Henri Cholis, M.Sn
Penguji/Pembimbing : Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah di terima sebagai
salah satu pernyataan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26 Maret 2019
Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.sn.
NIP. 19720708200312001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dafid Mafudin

NIM : 121491233

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir berjudul :

Ikon-Ikon Populer Sebagai Ide Penciptaan Karya Dengan Metode Apropriasi adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiatisme dari seni lukis orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Januari 2019

Yang menyatakan,

Dafid Mafudin

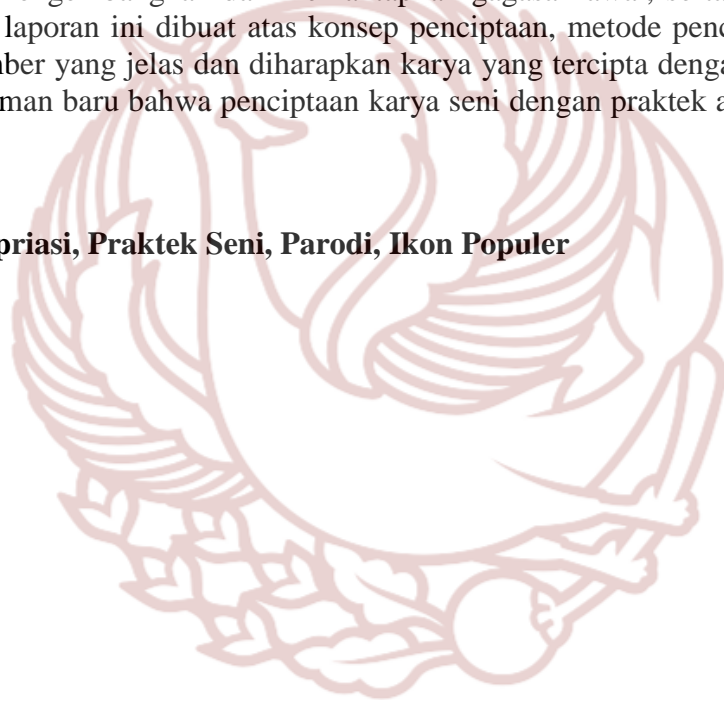
NIM. 12149123

ABSTRAK

Memilih Ikon-Ikon Populer Sebagai Ide Penciptaan Karya Dengan Metode Apropriasi sebagai pembahasan dari laporan Tugas Akhir yang dilatar belakangi atas dasar perkembangan seni rupa yang terjadi di Indonesia saat ini, dimana berbagai metode penciptaan karya yang beragam, disini penulis tertarik untuk mendalami salah satu metode yang dipakai seniman dalam berkarya, yaitu metode penciptaan karya dengan praktek apropriasi. Praktek apropriasi di sini adalah metode penciptaan karya dengan memakai karya orang lain sebagai pijakan dalam membuat karya baru. Dari praktek tersebut diharapkan menjadi metode baru dalam penciptaan karya seni lukis.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini dibuat dengan metode penciptaan karya menurut L.H. Chapman yang menjelaskan tahap dalam penciptaan, meliputi: upaya menemukan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal, serta visualisasi kedalam medium. Selain itu laporan ini dibuat atas konsep penciptaan, metode penciptaan dan landasan penciptaan dari sumber yang jelas dan diharapkan karya yang tercipta dengan metode apropriasi ini menjadi pemahaman baru bahwa penciptaan karya seni dengan praktek apropriasi ini sah-sah saja.

Kata kunci : Apropriasi, Praktek Seni, Parodi, Ikon Populer



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahkan rahmat serta karunianya, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “ Ikon-Ikon Populer Sebagai Ide Penciptaan Karya Dengan Metode ” ini, sebagai salah satu syarat pelengkap untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih rasa terima kasih atas segala bimbingan, motivasi serta bantuan dari beberapa pihak, antara lain:

1. Dr. Drs Guntur, M.Hum selaku Rektor Institut , beserta Wakil Rektor I, Dr I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum, Wakil Rektor II Dr Sunardi, S.Sn., M.Sn, dan Wakil Rektor III Dr RM. Pramutomo, M.Hum, Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, beserta Wakil Dekan I Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn.,M.Sn, Wakil Dekan II Prima Yustana, S.Sn., M.A dan Wakil Dekan III Drs Agus Ahmadi, M.Sn, Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn selaku ketua Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta
4. Deni Rahman, S.Sn M.Sn selaku pembimbing penulisan Tugas Akhir yang telah memberikan masukan, bimbingan, dorongan dan semangat untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
5. Seluruh dosen jurusan seni rupa murni yang memberi dorongan dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

6. Keluarga tercinta terutama Bapak dan Ibu tersayang yang senantiasa memberikan semangat lewat do'a, perhatian dan kasih sayangnya. serta kakak dan adik tersayang yang senantiasa memberi dukungan dan semangat.
7. Teman-teman studio “Macan Tutul” dan teman-teman mahasiswa semua, khususnya mahasiswa Seni Rupa Murni yang telah memberi bantuan dan dukungannya.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Menyadari bahwa tulisan laporan ini masih banyak kekurangan, maka segala kritik dan saran sangat diharapkan guna penyempurnaannya. Semoga penulisan Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat akademik khususnya dan masyarakat seni rupa pada umumnya.

Surakarta, 30 Januari 2019

Dafid Mafudin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	12
C. Tujuan Penciptaan	12
D. Manfaat Penciptaan	13
E. Tinjauan Karya Dan Originalitas	13

BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA

A. Konsep non Visual.....	23
B. Konsep Visual.....	25
1. Bentuk	25
2. Garis	26
3. Warna	27
Unsur Visual	
a. Irama (<i>Rytme</i>)	28
b. Kontras	28
c. <i>Balance</i>	28
d. Kesatuan (<i>Unity</i>)	29
e. <i>Harmony</i>	29

BAB III PENCIPTAAN KARYA

A. Penciptaan Karya	30
B. Proses Penciptaan.....	30
1. Upaya Menentukan Gagasan	30
a. Observasi.....	30

b. Dokumentasi	31
c. Studi Pustaka	34
2. Menyempurnakan, Mengembangkan,	
Memantapkan Gagasan Awal	34
a. Perenungan Inspirasi	34
b. Membuat Sket Gambar	34
c. Improvisasi	35
d. Menentukan Rancangan Karya	36
3. Visualisasi (Perwujudan Karya)	48
a. Mempersiapkan Alat dan Bahan	48
b. Pembuatan Sket.....	49
c. Pewarnaan dasar Pada Objek	50
d. Penggarapan Detail	51

BAB IV DESKRIPSI KARYA

1. Karya Seni Lukis 1	54
2. Karya Seni Lukis 2	57
3. Karya Seni Lukis 3	60
4. Karya Seni Lukis 4	63
5. Karya Seni Lukis 5	66
6. Karya Seni Lukis 6	69
7. Karya Seni Lukis 7	71
8. Karya Seni Lukis 8	79
9. Karya Seni Lukis 9	76
10. Karya Seni Lukis 10	78

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	81
B. Saran-saran	82

DAFTAR PUSTAKA84

LAMPIRAN.....85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Raden Saleh – Penangkapan Diponegoro	3
Gambar 2. Karya Nicolas Pieneman – Penangkapan Diponegoro	4
Gambar 3. Editing Foto.....	6
Gambar 4. Project <i>Street Art</i>	7
Gambar 5.Editing Foto.....	8
Gambar 6. Memotret tokoh dengan filter Instagram	9
Gambar 7. Karya Marchel Dutchamp - LHOOQ	10
Gambar 8. Karya Agan Harahap – Visit Indonesia 2014	15
Gambar 9. Karya Agan Harahap – Mencari Kutu Rambut	16
Gambar 10. Karya Bambang Toko - Sebel	7
Gambar 11. Karya Bambang Toko - Merdunya	18
Gambar 12. Karya Uji Hahan – One For All, All For One.....	20
Gambar 13. Karya Basuki Abdullah - Pemandangan	32
Gambar 14. Potrait Raden Saleh.....	32
Gambar 15. Karya Basuki Abdullah – Diponegoro Memimpin Pertempuran.....	33
Gambar 16. Moter RX -King	33
Gambar 17. Sket Pada Kertas	35
Gambar 18. Kuas	37
Gambar 19. Palet Pencampur Warna	38
Gambar 20. Kain Lap.....	39
Gambar 21. <i>Caps Aerosol</i>	40
Gambar 22. <i>Pen Cutting</i>	41
Gambar 23. <i>Cutting Map</i>	42
Gambar 24. Kain Kanvas	43
Gambar 25. Cat Acrilic.....	44

Gambar 26. <i>Spray Paint</i>	45
Gambar 27. <i>Gloss Varnish</i>	46
Gambar 28. Sket Pada Kanvas dengan <i>Over Head Projector</i>	49
Gambar 29. Pewarnaan Pada Obyek.....	50
Gambar 30. Penggarapan Detail	51
Gambar 31. Karya Lukis1 – Pemandangan Dibalik Layar Kaca.....	54
Gambar 32. Karya Basuki Abdullah - Pemandangan	55
Gambar 33. Karya Lukis 2 – You Can Be Famus Artist With Smartphone	57
Gambar 34. Potrait Raden Saleh	58
Gambar 35. Karya Lukis 3 – Ormas Memimpin Pertempuran.....	60
Gambar 36. Karya Basuki Abdullah – Diponegoro Memimpin Pertempuran.....	61
Gambar 37. Karya Lukis 4 – I’m Sorry Nyai	63
Gambar 38. Karya Basuki Abdullah – Nyai Roro Kidul	64
Gambar 39. Karya Lukis 5 – Youtuber Cilik.....	66
Gambar 40. Karya Basuki Abdullah – Kakak dan Adik.....	67
Gambar 41. Karya Lukis 6– THE MOOI INDIE	69
Gambar 42. Kemasan Korek Api – THE PALMTHREE.....	70
Gambar 43. Karya Lukis 7 – Mencari Kutu Sambil Mencari Diskon	72
Gambar 44. Karya Hendra Gunawan – Mencari Kutu Rambut.....	73
Gambar 45. Karya Lukis 8 – Pusing.....	74
Gambar 46. Kemasan Obat Sakit Kepala - PARAMEX.....	75
Gambar 47. Karya Lukis 9 – Halimah Gadis Aceh Jaman Now	76
Gambar 48. Karya Dullah – Halimah Gadis Aceh	77
Gambar 49. Karya Lukis 10 – Dibalik Cadar Tertutup	78
Gambar 50. Karya Soedjojono – Dibalik Kelambu Terbuka.....	79

DAFTAR PUSTAKA

[Bahari Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana dan Kreasi*. Yogyakarta : Pusaka Pelajar. H: 98.](#)

[Dharsono Sony Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains. 60](#)

Effendy, Rifky, 2007. “Dalam Apropriasi”,Teks Kuratorial Spektrum Praktek Apropriasi Dalam Seni Rupa Indonesia Jakarta.

Humar Sahman. 1993. “*Mengenalinya Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seri Aktivitas Kreatif. Apresiasi Kritik dan Estetika*”. IKIP Semarang Press. Hal 19-128

Irvin, Sherri, 2005. “Appropriation and Authorship in Contemporary Art” *British Journal of Aesthetics* 45

M. Dwi Maryanto dan Dr. Agus Burhan, “*Dinamika Bentuk dan Ruang Fajar Sidik*”, Rupa-rupa Seni, Jakarta. 43, 2002.

Nelson, Robert S. *Critical Terms For Art History*.The University of Chicago Press.USA. 2003. p. 163 – 164.

Rowe, [Hayley A.](#) 2011, “Appropriation in Contemporary Art” *Student Pulse* Vol. 3 No. 06,

Warner Kraus, bertajuk : *Raden Saleh Di Jerman*, Jurnal Kalam No: 21. Tahun 2004. Hal. 7.

Sumber Lain:

<http://archive.ivaa-online.org/files/uploads/texts/DalamApropriasiFINAL.pdf>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Appropriation_\(art\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Appropriation_(art))

<https://kbbi.kata.web.id/ikon/>

<https://.com/articles/studentpulse546/appropriation-in-contemporary-art>