

**PLASTIK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA
FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH
BIMOWISNUATMOJO
NIM 14152101

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2019**

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

Plastik Sebagai Ide Penciptaan Karya Fotografi

Oleh :

BIMOWISNUATMOJO

NIM. 14152101

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan tim penguji

Pada tanggal.....September 2019

Tim Penguji

Ketua Penguji : Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang: Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2019

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : BIMOWISNUATMOJO

NIM : 14152101

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

PLASTIK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain ini, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2019

Yang menyatakan

BIMOWISNUATMOJO

NIM 14152101

ABSTRAK

PLASTIK SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA FOTOGRAFI

Oleh: BIMOWISNUATMOJO

Plastik merupakan benda atau alat yang dibutuhkan demi menopang kebutuhan kelangsungan hidup sehari-hari. Dari banyaknya jenis dan bentuk plastik, berdasarkan fenomena ini maka timbulnya pemikiran ketertarikan dimana peran plastik menjadi suatu hal yang dianggap penting namun kurangnya perhatian masyarakat yang menyebabkan plastik memberikan suatu dampak bagi manusia dan lingkungan sekitar. Segala unsur dari objek plastik secara luas dapat dieksplorasi karena keberagaman bentuk dan jenisnya.

Dalam hal ini dengan memanfaatkan segala bentuk dan unsur dari plastik yang menjadi objek utama pada penciptaan karya ini divisualisasikan dengan medium fotografi dilakukan untuk merealisasikan konsep visual yang diinginkan juga dengan metode *digital imaging* guna penyempurnaan konsep visual dari pemotretan dasar dan dengan visual dalam bentuk visual lanskap hasil imajinasi baru dari pemikiran personal sebagai hasil akhirnya.

Kata Kunci: Plastik, *Digital imaging*, Lanskap

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayahNya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Segala bentuk kendala yang terjadi baik dari psikis, fisik, maupun materi saat proses pengerjaan menjadi pembelajaran dan pengalaman baru hingga keberhasilan dalam mengatasi setiap kendala tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Maka dengan ini penulis mengungkapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan banyak bantuan demi menyelesaikan Tugas Akhir karya ini:

1. Ayah Priyono dan alm. Ibu tercinta Wiwik Agustini, yang telah menjadi pelita yang selalu menyala dalam hati. Dengan memberikan dukungan kasih sayang, motivasi dan semangat, dukungan materi, hingga doa yang tidak akan bisa dibalas hingga akhir hayat.
2. Kakakku Adelya dan Rizki serta Adikku Eca, yang telah menyemangati, memotivasi serta memberikan doa selama proses pengerjaan tugas akhir karya ini.
3. Keluarga besar Kaliman yang sudah memberikan semangat dalam berbagai macam bentuknya.
4. Gus Anang yang telah memberikan semangat, pandangan, dan motivasi optimis.
5. Rakasu, Rani, Hamzah, Andy, Rahdan, Rahma, Fara, Fauzan, Fathur, Ragil, Khita dan semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Terima kasih banyak sudah membantu proses produksi tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik, saran, dan segala bantuan kalian sangat berharga.

6. Tentrem Local Space, Lodaja, Buahati, dan Kelas Pagi Kediri sudah memberikan semangat dalam proses pengerjaan karya Tugas Akhir Karya ini.
7. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Prodi Fotografi dan selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan bimbingan selama masa perkuliahan dan dukungan dalam proses Tugas Akhir Karya.
8. Setyo Tohari, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan kesabaran serta pengarahan dan bimbingannya.
9. Segenap dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi, ISI Surakarta, bapak Heru, bu Anin, bapak Andry, bapak Mudji, bapak Johan, bapak Luluk dan bapak Bagus yang telah banyak memberikan bimbingan sejak akhir awal hingga akhir masa perkuliahan.
10. Teman seperjuanganku seluruh angkatan 2014 fotografi ISI Surakarta.
11. Teman-temanku Mahasiswa ISI Surakarta, baik seluruh Mahasiswa Prodi Fotografi dan jurusan lain yang telah memberikan motivasi dan semangat.

12. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, Terima kasih banyak, semoga kebaikan kalian semua terbalas.

Sebaik-baik hasil karya manusia, tidak ada satupun yang dapat mencapai tahap kesempurnaan. Oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan sangat penulis harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan.

Surakarta, 2019

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR KARYA	xiv
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II.....	6
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
B. Landasan Penciptaan	16
C. Konsep Perwujudan	22
BAB III	24
A. Pengumpulan Data	24

B.	Eksplorasi.....	25
C.	Eksperimen.....	30
D.	Visualisasi Karya	35
E.	Penyuntingan.....	49
F.	Penyajian Karya	50
	Draf Alur Penciptaan Karya.....	51
	BAB IV	52
	BAB V.....	101
A.	Kesimpulan	101
B.	Saran.....	101
	Jadwal Pelaksanaan	103
	Daftar Pustaka	104
	Pustaka Laman	105
	Glosarium.....	106
	Lampiran	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Ardhi Fikri Kariri	8
Gambar 2. Karya Ardhi Fikri Kariri	9
Gambar 3. Karya Mandy Barker	11
Gambar 4. Karya Mandy Barker	12
Gambar 5. Karya Jerry Uelsmann	14
Gambar 6. Karya Jerry Uelsmann	15
Gambar 7. Sketsa 1	26
Gambar 8. Sketsa 2	27
Gambar 9. Sketsa 3	27
Gambar 10. Sketsa 4	28
Gambar 11. Sketsa 5	28
Gambar 12. Sketsa 6	29
Gambar 13. Proses Eksperimen1	32
Gambar 14. Proses Eksperimen2	33
Gambar 15. Proses Eksperimen3	33
Gambar 16. Proses Eksperimen 4	34
Gambar 17. Hasil Eksperimen	34
Gambar 18. Beberapa Contoh Objek Yang Digunakan	36
Gambar 19. Kamera	37
Gambar 20. <i>Studio flash</i>	38
Gambar 21. <i>Speedlite flash</i>	39

Gambar 22. <i>Flash trigger</i>	40
Gambar 23. <i>Tripod</i>	41
Gambar 24. Proses Pemotretan	42
Gambar 25. Skema Pemotretan.....	43
Gambar 26. Proses <i>Digital Imaging</i> 1.....	44
Gambar 27. Proses <i>Digital Imaging</i> 2.....	45
Gambar 28. Proses <i>Digital Imaging</i> 3.....	46
Gambar 29. Proses <i>Digital Imaging</i> 4.....	47
Gambar 30. Proses <i>Digital Imaging</i> 5.....	48
Gambar 31. Sketsa Karya 1.....	53
Gambar 32. Sampel Objek Karya 1	53
Gambar 33. Sketsa Karya 2.....	56
Gambar 34. Sampel Objek Karya 2	56
Gambar 35. Sketsa Karya 3.....	60
Gambar 36. Sampel Objek Karya 3	60
Gambar 37. Sketsa Karya 4.....	63
Gambar 38. Sampel Objek Karya 4	63
Gambar 39. Sketsa Karya 5.....	66
Gambar 40. Sampel Objek Karya 5	66
Gambar 41. Sketsa Karya 6.....	70
Gambar 42. Sampel Objek Karya 6	70
Gambar 43. Sketsa Karya 7.....	74
Gambar 44. Sampel Objek Karya 7	74

Gambar 45. Sketsa Karya 8.....	78
Gambar 46. Sampel Objek Karya 8	78
Gambar 47. Sketsa Karya 9.....	81
Gambar 48. Sampel Objek Karya 9	81
Gambar 49. Sketsa Karya 10.....	84
Gambar 50. Sampel Objek Karya 10	84
Gambar 51. Sketsa Karya 11.....	87
Gambar 52. Sampel Objek Karya 11	87
Gambar 53. Sketsa Karya 12.....	90
Gambar 54. Sampel Objek Karya 12	90
Gambar 55. Sketsa Karya 13.....	93
Gambar 56. Sampel Objek Karya 13	93
Gambar 57. Sketsa Karya 14.....	96
Gambar 58. Sampel Objek Karya 14	96
Gambar 59. Sketsa Karya 15.....	99
Gambar 60. Sampel Objek Karya 15	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alur Penciptaan Karya	51
Tabel 2. Jadwal Pelaksanaan.....	103



DAFTAR KARYA

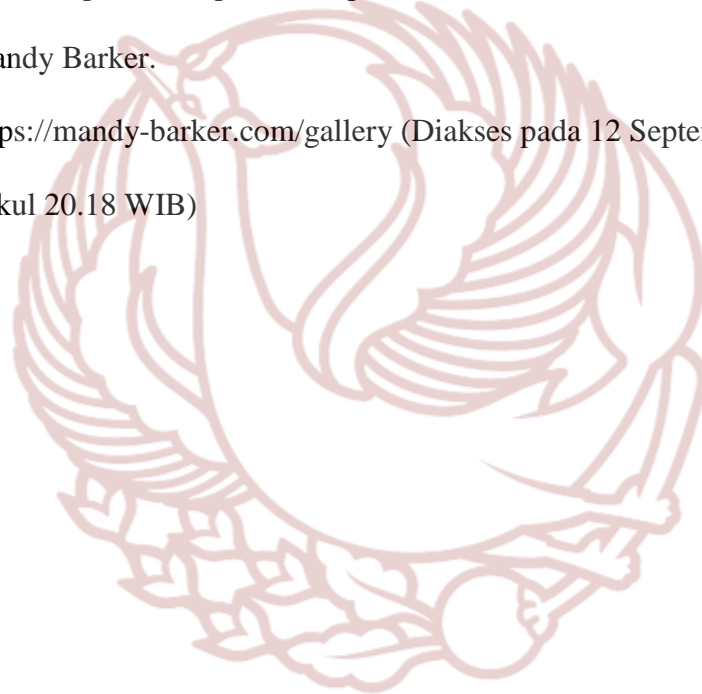
Karya 1: Land of Synthetic	52
Karya 2: Blow up!.....	55
Karya 3: Play!	59
Karya 4: Flawless.....	62
Karya 5: Need More! Then Help Us!.....	65
Karya 6: Overload!.....	69
Karya 7: Look! What We've Found.....	73
Karya 8: We know that!	77
Karya 9: Land of Hopes	80
Karya 10: Nature? No More!	83
Karya 11: The Hiden City	86
Karya 12: The Cure City.....	89
Karya 13:The Megapolis.....	92
Karya 14: The Metropolis	95
Karya 15: The Green City	98

Daftar Pustaka

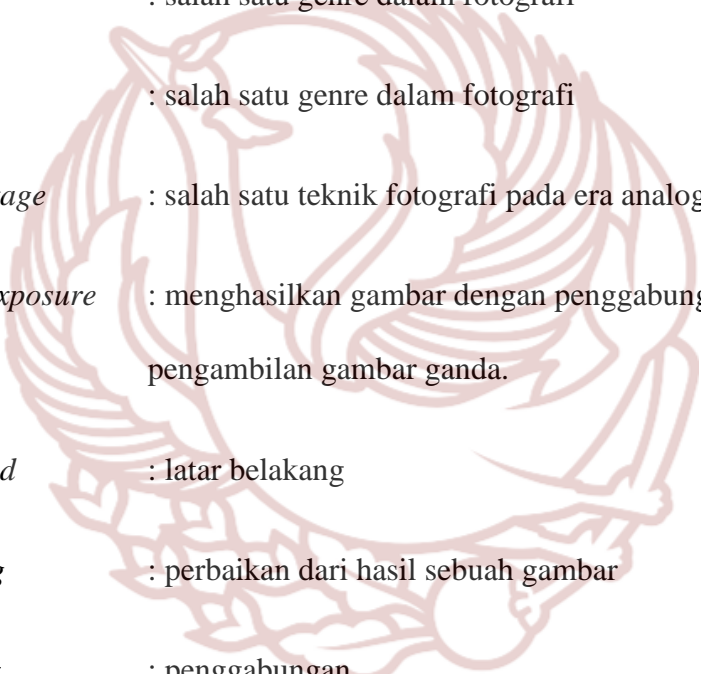
- Dina, An Nuurika Asmara. 2014. *Redesain Terminal Kartasura (Skripsi)*. Surakarta (ID): Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni*, Yogyakarta : Pusat Belajar Ilmu Berguna, 1996.
- Junaedi, Deni. 2017. *Estetika jalinan subjek, objek dan nilai*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Kariri, Ardhi Fikri, *Eksplorasi Sampah Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Ekspresi*, 2016.
- Kartika, Dharsono & Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Solo: ISI Press.
- Krier, Rob (1979). *Urban Space*. New York : Rizzoli Internasional.
- Nugroho, Yulius. 2011. *Jepret! Panduan Fotografi Dengan Kamera Digital dan DSLR*. Yogyakarta : Familia Pustaka Keluarga.
- Soeprapto, Soedjono., *Pot-Pourri Fotografi*, (Jakarta: Universitas Trisakti, 2007).
- Sugiarto, Atok. 2009. *Kamus Pintar Fotografer*. Jakarta: Esensi Erlangga.
- Marie, Mary Warner. *100 Ideas That Changed Photography*. (Laurence King publishing Ltd: London). 2012.

Pustaka Laman

- Jerry N. Uelsmann.
<https://www.gadcollection.com/en/jerry-uelsmann.html>
(Diakses Pada 15 April 2019, pukul 23.15 WIB)
- KBBI. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. <https://kbbi.web.id/plastik>
(Diakses pada 22 April 2019, pukul 22.12 WIB)
- Mandy Barker.
<https://mandy-barker.com/gallery> (Diakses pada 12 September 2018,
pukul 20.18 WIB)



Glosarium



<i>Illustration</i>	: elemen estetis penghias
<i>Eyecatcher</i>	: menarik pandang
<i>Digital Imaging</i>	: manipulasi gambar
<i>Still Life</i>	: salah satu genre dalam fotografi
<i>Fine Art</i>	: salah satu genre dalam fotografi
<i>Photomontage</i>	: salah satu teknik fotografi pada era analog
<i>Multiple Exposure</i>	: menghasilkan gambar dengan penggabungan atau pengambilan gambar ganda.
<i>Background</i>	: latar belakang
<i>Retouching</i>	: perbaikan dari hasil sebuah gambar
<i>Combining</i>	: penggabungan
<i>Composing</i>	: menata atau mengkomposisikan
<i>Pixel</i>	: satuan ukuran (piksel)
<i>Cropping</i>	: memotong gambar
<i>Coloring</i>	: menyelaraskan warna
<i>Cloning</i>	: menggandakan

<i>Resizing</i>	: mengatur ukuran
<i>Stamping</i>	: pengecapan
<i>Unity</i>	: Kesatuan
<i>Complexity</i>	: Kerumitan
<i>Intensity</i>	: kesungguhan atau kedalaman
<i>Frame</i>	: bingkai
<i>Lighting</i>	: pencahayaan
<i>Mirrorless</i>	: tanpa cermin
<i>Finishing</i>	: Tahap Penyelesaian



Lampiran

PAMERAN TUGAS AKHIR



PLASTIK

SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA FOTOGRAFI

BIMOWISNUATMOJO
1 4 1 5 2 1 0 1

27.08.2019 - 29.08.2019
09.00 - 15.00 WIB

PEMBIMBING
SETYO TOHARI CATURIYANTO, S.Sn., M.Sn.



PEMBUKAAN
27.08.2019 LT. 3 GD. 3 FSRD
14.00 WIB Kampus II, ISI SURAKARTA



