

**GAYA HIDUP REMAJA GENERASI PHI “π”
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH:
ANDIKA
NIM. 11149104**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2019**

PERSETUJUAN

Laporan Kekaryaannya

GAYA HIDUP REMAJA GENERASI PHI “π” SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Telah disetujui oleh pembimbing tugas akhir untuk diujikan
Surakarta, 30 Januari 2019

Menyetujui,

Ketua Jurusan

Pembimbing

Amir Gozali, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197406212008122002

Deni Rahman, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197906182008121003

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

GAYA HIDUP REMAJA GENERASI PHI “π”
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh
ANDIKA
NIM. 11149104

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 4 Februari 2019

Tim Penguji :

Ketua Penguji : Albertus R. P. A. S.Sn., M. Hum.
Penguji Bidang I : I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang II : Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 4 Februari 2019
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S. Sn., M. A.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andika

NIM : 11149104

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Karya) berjudul :

“Gaya Hidup Remaja Generasi Phi “ π ” Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis”
adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Januari 2019

Yang menyatakan,

Andika

NIM. 11149104

ABSTRAK

Penulisan laporan penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Gaya Hidup Remaja Generasi Phi ‘ π ’ Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” dilatarbelakangi oleh kesenangan terhadap gaya hidup remaja jaman sekarang atau lebih tepatnya remaja generasi Phi ‘ π ’. Gaya hidup remaja merupakan gambaran pengalaman pribadi tentang kehidupan yang dijalani. Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini metode yang digunakan adalah teori Hawkin, dalam bukunya *Creating Through Dance* yang diterjemahkan oleh RM. Soedarsono (200:207) menyebutkan bahwa penciptaan seni lukis dan tari yang baik, selalu melewati 3 tahapan : pertama *explorasion* (eksplorasi), kedua *improvisation* (improvisasi) dan ketiga *forming* (pembentukan dan komposisi). Kehadiran karya ini diharapkan mampu menjadi salah satu media pembelajaran dan introspeksi diri berhubungan dengan sifat dan perilaku manusia.

Kata Kunci: Remaja generasi phi, kenakalan, hobi, gaya hidup dan seni lukis

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT. Telah memberikan kesempatan, kekuatan, dan kelancaran dalam menyelesaikan laporan Kekaryaannya tugas akhir yang berjudul “Gaya Hidup Remaja Generasi Phi “π” Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” ini disusun guna memenuhi sebagian syarat dalam menempuh derajat sarjana S-1 program studi Seni Rupa Murni, jurusan Seni Rupa Murni, fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selesainya laporan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaian laporan tugas akhir kekaryaannya ini. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT (Tuhan yang Maha Esa)
2. Bu li’ani dan Bapak Sukardi sebagai orang tua yang begitu besar jasa-jasanya membimbing dan selalu mendoakan anak tercinta. Wahyu Fitria sebagai kakak beserta keluarga yang lain yang selalu memberi dukungan dan semangat.
3. Adhara Qana Fadhila yang telah membantu proses pengerjaan tugas akhir serta menemani dan pemberi dukungan dalam berkarya.
4. Amir Gozali M.Sn., S.Sn., selaku ketua jurusan Seni Rupa Murni dan Deni Rahman, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu sabar memberi bimbingan dalam tugas akhir ini. Alexander Nawangseto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pengampu mata kuliah Tugas Akhir yang selalu

memberikan ilmu dan semangat. Serta dosen - dosen beserta staf program studi Seni Rupa Murni yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

5. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku rektor Institut Seni Indonesia Surakarta. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku dekan fakultas Seni Rupa dan Desain.

6. Dafit Krebonson, Dhawa, Fahim, Hamzah, Mas Anton, Arzena, Raka, Bang Amir, Roni, Sanepo, Alfi, Rio, Bolam, Fauzan, dan Mas Husen yang memberi semangat dalam berproses di studio.

7. Semua temen-teman seni rupa murni serta pihak-pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini, yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

Untuk lembaga secara umum, saya ucapkan terima kasih atas penyelenggaraan pendidikan yang berdasarkan kurikulum maupun pendidikan yang berupa terciptanya situasi dan kondisi pendidikan yang membuat saya lebih berkembang dalam berfikir dan berkarya.

Akhirnya dengan kesadaran diri akan kekurangan dalam penulisan laporan tugas akhir penciptaan ini saya membuka diri untuk menerima kritik dan saran.

Surakarta, 4 Februari 2019

Andika

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan | 1 |
| B. Rumusan Penciptaan | 7 |
| C. Tujuan Penciptaan | 8 |
| D. Manfaat Penciptaan | 8 |
| E. Tinjauan Sumber Penciptaan | 9 |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN | 15 |
| A. Konsep Non Visual | 15 |
| B. Konsep Visual | 17 |
| 1. Unsur Visual | 18 |
| a. Garis | 18 |
| b. Warna | 19 |
| c. Bentuk | 20 |

| | |
|---|----|
| d. Teks..... | 20 |
| 2. Komposisi Visual..... | 21 |
| a. Point of Interest..... | 21 |
| b. Balance..... | 21 |
| c. Unity | 21 |
| | |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA | 22 |
| A. Metodologi Penciptaan | 22 |
| 1. Metode Eksplorasi | 22 |
| 2. Metode Improvisasi | 23 |
| 3. Metode Pembentukan dan Komposisi | 23 |
| B. Proses Perwujudan Karya | 24 |
| 1. Pra Perwujudan | 25 |
| I. Observasi..... | 25 |
| i. Studi Pustaka..... | 25 |
| ii. Pendokumentasian | 26 |
| iii. Inkubasi..... | 29 |
| iv. Inspirasi..... | 29 |
| v. Elaborasi | 29 |
| vi. Persiapan | 30 |
| 1. Pemilihan Alat dan Bahan | 30 |
| a. Media Lukis | 30 |
| b. Pensil 2B | 31 |
| c. Media Pewarna..... | 32 |

| | |
|---|-----------|
| d. Kuas | 33 |
| e. Palet..... | 34 |
| f. Kain Lap..... | 35 |
| g. Gloss Varnis..... | 36 |
| 2. Teknik | 36 |
| a. Teknik Sapuan Tebal | 37 |
| b. Teknik Gores..... | 38 |
| 2. Perwujudan Karya..... | 39 |
| a. Pembuatan Latar Belakang (Background)..... | 39 |
| b. Sketsa Bentuk..... | 40 |
| c. Blocking (Pewarnaan)..... | 41 |
| d. Improvisasi..... | 42 |
| e. Penggarapan Detail | 43 |
| f. Finishing | 44 |
| BAB IV KARYA..... | 46 |
| A. Karya Seni Lukis 1..... | 47 |
| B. Karya Seni Lukis 2..... | 49 |
| C. Karya Seni Lukis 3..... | 50 |
| D. Karya Seni Lukis 4..... | 51 |
| E. Karya Seni Lukis 5..... | 53 |
| F. Karya Seni Lukis 6..... | 54 |
| G. Karya Seni Lukis 7..... | 56 |
| H. Karya Seni Lukis 8..... | 57 |

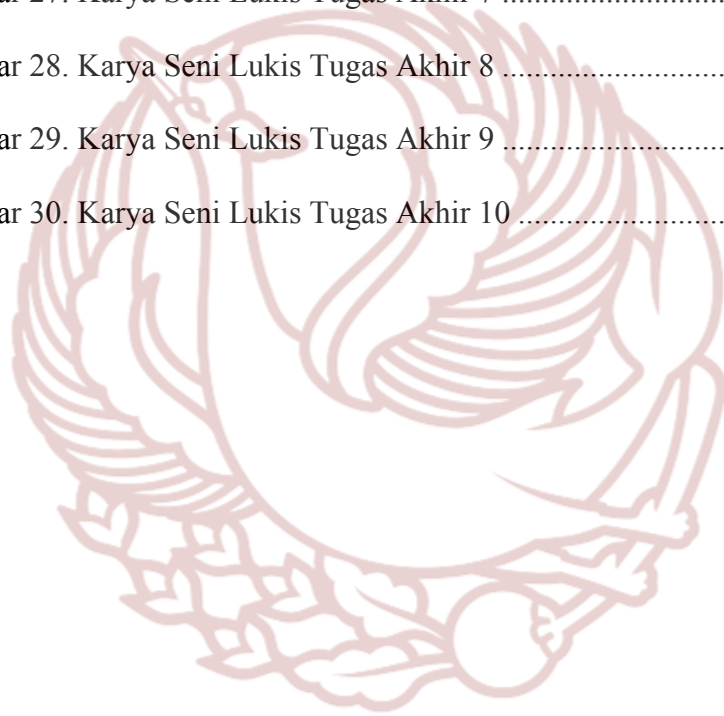
| | |
|-----------------------------|----|
| I. Karya Seni Lukis 9..... | 58 |
| J. Karya Seni Lukis 10..... | 59 |
| | |
| BAB V PENUTUP | 61 |
| A. Kesimpulan | 61 |
| B. Saran | 62 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 64 |
| | |
| LAMPIRAN..... | 65 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Karya Seni Lukis Uji Hahan | 10 |
| Gambar 2. Karya Seni Lukis Osgemeos | 11 |
| Gambar 3. Karya Seni Lukis Jimbo Philips..... | 12 |
| Gambar 4. Karya Seni Lukis Tugas Akhir Andika..... | 13 |
| Gambar 5. Bentuk Papan Skateboard | 27 |
| Gambar 6. Bentuk Aerosol | 28 |
| Gambar 7. Bentuk Papan Selancar | 28 |
| Gambar 8. Media Lukis | 31 |
| Gambar 9. Pensil 2B | 31 |
| Gambar 10. Pewarna..... | 33 |
| Gambar 11. Kuas | 34 |
| Gambar 12. Palet..... | 35 |
| Gambar 13. Kain Lap..... | 35 |
| Gambar 14. Gloss Varnish..... | 36 |
| Gambar 15. Proses Pembuatan Background..... | 40 |
| Gambar 16. Sketsa Bentuk Pada Kanvas..... | 41 |
| Gambar 17. Proses Blocking atau Pewarnaan | 42 |
| Gambar 18. Improvisasi..... | 43 |
| Gambar 19. Penggarapan Detail | 44 |
| Gambar 20. Pemberian Gloss Varnish..... | 45 |
| Gambar 21. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 1 | 47 |

| | |
|--|----|
| Gambar 22. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 2 | 49 |
| Gambar 23. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 3 | 50 |
| Gambar 24. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 4 | 51 |
| Gambar 25. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 5 | 53 |
| Gambar 26. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 6 | 54 |
| Gambar 27. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 7 | 56 |
| Gambar 28. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 8 | 57 |
| Gambar 29. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 9 | 58 |
| Gambar 30. Karya Seni Lukis Tugas Akhir 10 | 59 |



DAFTAR PUSTAKA

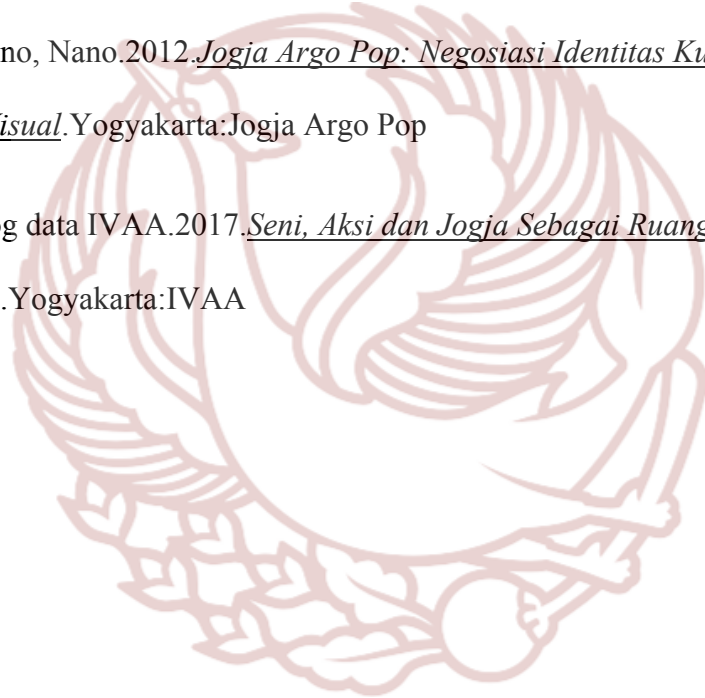
Faisal, Dr. Muhammad.2017.Generasi Phi.Jakarta:Republika

Sebastian, Yoris.2016.Generasi Langgas.Jakarta:Gagas Media

Susanto, Mikke.2011.Diksi Rupa.Yogyakarta:Dicti Art Lab

Warsono, Nano.2012.Jogja Argo Pop: Negosiasi Identitas Kultural Dalam Seni Visual.Yogyakarta:Jogja Argo Pop

Katalog data IVAA.2017.Seni, Aksi dan Jogja Sebagai Ruang Urban.Yogyakarta:IVAA



LAMPIRAN

1. Jurnal Ilmiah
2. Compact Disk (CD) file Tugas Akhir
3. Katalog

