

**VISUALISASI GERAKAN SALAT  
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KAIN BATIK  
MOTIF TUMBUHAN TIN DAN ZAITUN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan Mencapai derajat S-1  
Program Studi Kriya Seni  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**AHMAD ZAINAS SHOFA'UDIN**

**12147108**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA**

**2019**

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**

**VISUALISASI GERAKAN SALAT**  
**SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KAIN BATIK MOTIF**  
**TUMBUHAN TIN DAN ZAITUN**

Oleh:  
AHMAD ZAINAS SHOFA'UDIN  
NIM. 12147108

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal, 11 Desember 2019

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sutriyanto, S.Sn., M.A

Penguji Utama : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Penguji Bidang I : Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 11 Desember 2019  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



  
Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.  
NIP. 197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AHMAD ZAINAS SHOFA'UDIN

NIM : 12147108

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

**“Visualisasi Gerakan Salat sebagai ide Penciptaan Kain Batik Motif  
Tumbuhan Tin Dan Zaitun”**

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini di publikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, ...Desember 2019

Yang Menyatakan,

Ahmad Zainas Shofa'udin

NIM. 12147108

## **MOTTO**

**Jangan benci bilang cinta,**

**Jangan marah bilang sayang,**

**Hati adalah api,**

**Akal adalah samudra,**

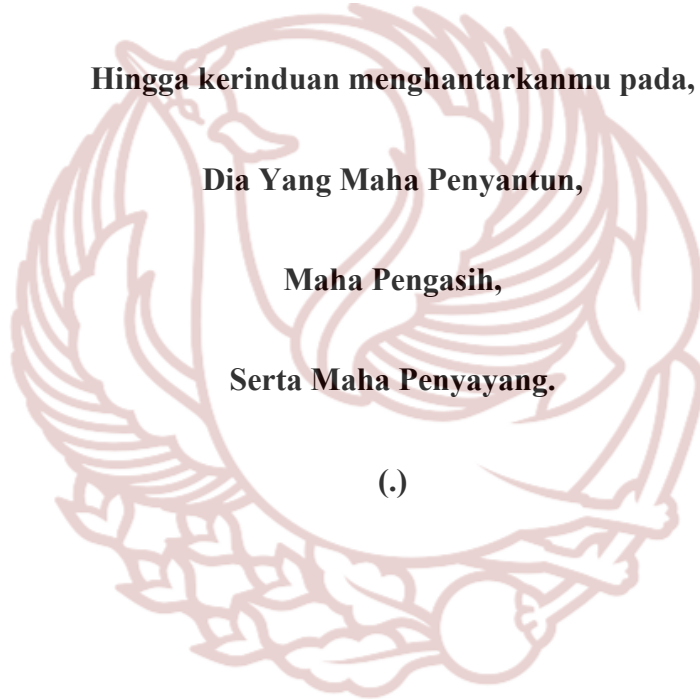
**Hingga kerinduan menghantarkanmu pada,**

**Dia Yang Maha Penyantun,**

**Maha Pengasih,**

**Serta Maha Penyayang.**

(.)



## ABSTRAK

**Visualisasi Gerakan Salat Sebagai Ide Penciptaan Kain Batik Motif Tumbuhan Tin Dan Zaitun** (Ahmad Zainas Shofa'udin, ....., 2019). Deskripsi karya S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penggalan ide gagasan visual secara spiritual serta batik tulis bernuansa islami sudah jarang ditemukan saat ini, bahkan bermunculan produk kain buatan pabrik dengan motif batik *diprinting* lebih mendominasi. Berawal dari sini munculah kerinduan akan benda-benda buatan tangan yang bersifat spiritual dan mempunyai makna filosofis, sehingga penulis mempunyai gagasan untuk menciptakan karya Tugas Akhir berjudul *Visualisasi Gerakan Salat Sebagai Ide Penciptaan Kain Batik Motif Tumbuhan Tin Dan Zaitun*. Ekspresi dalam seni hadir melalui serangkaian proses dari pengalaman penulis atas fenomena gerakan salat yang memikat. Penciptaan karya Tugas Akhir ini merupakan penciptaan karya batik bernilai spiritual, proses perwujudan melalui tiga tahap antara lain stilasi, penyusunan pola kemudian proses pembuatan batik tulis. Hasil dari proses tersebut ialah terciptanya 9 karya kain batik tulis dengan motif tumbuhan tin dan zaitun sebagai penyusun visual gerakan salat yang memiliki makna spiritual. Proses merealisasikan ide gagasan, serta imajinasi dalam kajian bentuk estetis karya seni penulis menggunakan teori Dewitt H.Parker yang terdiri dari 6 asas meliputi; asas kesatuan organis, asas tema, asas variation, asas keseimbangan, asas perkembangan, asas tata jenjang.

Kata Kunci: Gerakan Salat, Batik, Motif Tumbuhan Tin Dan Zaitun

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir penciptaan karya dan laporan kekaryaannya dengan judul “Gerakan Salat Sebagai Ide Penciptaan Kain Batik Motif Tumbuhan Tin Dan Zaitun” dengan baik dan lancar. Tugas akhir ini merupakan sebagian persyaratan untuk menyelesaikan studi S-1 dan mencapai gelar S. Sn dari Program Studi Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Proses pengerjaan Tugas Akhir ini tidak lepas dari banyak bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu sebagai rasa syukur dan hormat pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Guntur, M.Hum selaku Rektor ISI Surakarta.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Rahayu Adi Prabowo, S.Sn. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Kriya Seni.
4. Prima Yustana, S,Sn. M.A., selaku pembimbing akademik yang telah membantu memberi arahan, masukan dan semangat selama menjalani perkuliahan.
5. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberi arahan, masukan, dan semangat, sehingga dapat terselesaikannya penciptaan karya Tugas Akhir ini.
6. Bapak-Ibu dosen FSRD, khususnya jurusan kriya yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Ibu dan Ayah tercinta, yang telah memberikan semangat, dukungan moral dan material. Terima kasih atas kasih sayang dan perhatian serta doanya yang selama ini tak pernah terputus.
8. Teman-teman “ISI Surakarta” yang senantiasa membantu tanpa pamrih.
9. Teman-temanku di seluruh Indonesia yang senantiasa memberikan semangat dengan canda tawa yang ceria.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir kekaryaannya ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena kurangnya pengalaman menulis, keterbatasan waktu, serta keterbatasan penulis sebagai harfiahnya manusia. Segala kritik dan saran yang membangun diterima dengan hati terbuka demi perbaikan ke depannya. Adapun hasil yang dicapai saat ini bisa dijadikan sebagai apresiasi untuk menindaklanjuti laporan penulis selanjutnya.

Surakarta, ...Desember 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Batasan Masalah .....	6
1. Batasan Objek .....	6
2. Batasan Teknik.....	6
3. Batasan Bahan.....	7
4. Batasan Kekaryaan.....	7
D. Tujuan Penciptaan.....	7
E. Manfaat Penciptaan.....	8
F. Landasan Penciptaan.....	8



G.	Metode Penciptaan.....	10
1.	Tahap Eksplorasi.....	10
2.	Tahap Percobaan (Improvisasi).....	10
3.	Tahap Inkubasi.....	11
4.	Tahap Visualisasi.....	11
H.	Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....</b>		<b>13</b>
A.	Pengertian Tema.....	13
B.	Ruang Lingkup Tema.....	15
1.	Batik.....	15
2.	Gerakan Salat.....	16
3.	Seni Kriya.....	17
C.	Tinjauan Sumber Penciptaan.....	18
D.	Landasan Teori.....	19
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN.....</b>		<b>22</b>
A.	Eksplorasi Penciptaan.....	22
1.	Eksplorasi Konsep.....	23
2.	Eksplorasi Bentuk Motif.....	24
3.	Eksplorasi Bentuk Gerakan Salat.....	25
B.	Perancangan Karya.....	25
1.	Desain Motif Terpilih.....	26

2. Desain Terpilih.....	30
C. Perwujudan Karya.....	39
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik.....	39
2. Proses Perwujudan Batik Tulis .....	45
3. Kalkulasi Biaya .....	49
BAB IV ULASAN KARYA .....	51
A. Karya Hiasan Dinding 1 “NIAT” .....	52
B. Karya Hiasan Dinding 2 “BERDIRI TAKBIR” .....	54
C. Karya Hiasan Dinding 3 “BERDIRI SEDEKAP” .....	57
D. Karya Hiasan Dinding 4 “RUKU” .....	59
E. Karya Hiasan Dinding 5 “SUJUD” .....	61
F. Karya Hiasan Dinding 6 “DUDUK DIANTARA DUA SUJUD” .....	63
G. Karya Hiasan Dinding 7 “DUDUK TAHIYAT” .....	65
H. Karya Hiasan Dinding 8 “DUDUK SALAM KANAN” .....	67
I. Karya Hiasan Dinding 9 “DUDUK SALAM KIRI” .....	69
BAB V PENUTUP .....	71
A. Kesimpulan .....	71
B. Saran .....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
GLOSARIUM.....	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batik Kaligrafi .....	4
Gambar 2. Batik Kaligrafi .....	4
Gambar 3. Desain Motif Batang Zaitun.....	26
Gambar 4. Desain Motif Daun Zaitun .....	27
Gambar 5. Desain Motif Daun Zaitun .....	27
Gambar 6. Desain Motif Batang, Daun dan Buah Zaitun.....	28
Gambar 7. Desain Motif Batang, Daun dan Buah Zaitun.....	28
Gambar 8. Desain Motif Batang Tin .....	28
Gambar 9. Desain Motif Daun Tin .....	29
Gambar 10. Desain Motif Batang Dan Daun Tin .....	29
Gambar 11. Desain Motif Batang, Buah Dan Daun Tin.....	30
Gambar 12. Desain Alternatif Motif Batang, Buah dan Daun Tin .....	30
Gambar 13. Desain Terpilih Karya 1 “Berdiri Niat” .....	31
Gambar 14. Desain Terpilih Karya 2 “Berdiri Takbir” .....	32
Gambar 15. Desain Terpilih Karya 3” Berdiri Sedekap” .....	33
Gambar 16. Desain Terpilih Karya 4 “ <i>Ruku</i> ” .....	34
Gambar 17. Desain Terpilih Karya 4 “ <i>Sujud</i> ” .....	35
Gambar 18. Desain Terpilih Karya 6 “Duduk Diantara Dua Sujud” .....	35

Gambar 19. Desain Alternatif Terpilih 7 “Duduk Tahiyat” .....	36
Gambar 20. Desain Terpilih Karya 8 “Duduk Salam Kanan” .....	37
Gambar 21. Desain Terpilih Karya 9 “Duduk Salam Kiri” .....	38
Gambar 22. Motif Batik Tumbuhan Tin.....	44
Gambar 23. Desain Warna Motif Batik Tumbuhan Zaitun .....	45
Gambar 24. Proses <i>Nglowongi</i> .....	46
Gambar 25. Hiasan Dinding 1 .....	52
Gambar 26. Hiasan Dinding 2 .....	54
Gambar 27. Hiasan Dinding 3 .....	57
Gambar 28. Hiasan Dinding 4 .....	59
Gambar 29. Hiasan Dinding 5 .....	61
Gambar 30. Hiasan Dinding 6 .....	63
Gambar 31. Hiasan Dinding 7 .....	65
Gambar 32. Hiasan Dinding 8 .....	67
Gambar 33. Hiasan Dinding 9 .....	69

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bahan Membatik.....	39
Tabel 2. Alat Untuk Membatik.....	41
Tabel 3. Biaya Karya 1, 2, Dan 3.....	49
Tabel 4. Biaya Karya 4, 5, 6, 7, 8, Dan 9.....	50
Tabel 5. Biaya Keseluruh Karya.....	50



## DAFTAR PUSTAKA

Aan Sudarwanto. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: Citra Sains.

Agus Sachari. 2005. *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Bandung: Erlangga.

Budiono Herusatoto. 1987. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT.Hanindita.

Dharsono Sony Kartika dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.

Guntur. 2001. *Teba Kriya*. Surakarta: ARTHA

Hasan Alwi. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Jilid Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.

Leo Tolstoi. 2005. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: PUBIB.

M. Abdul Jabar Beg. 1998. *Seni di dalam Peradaban Islam*. Bandung: Pustaka.

Soegeng Toekio M., Guntur, Achmad Sjafi'i. 2007. *Kekriyaan Nusanta*. Surakarta: ISI Press Solo.

The Liang Gie. 1976. *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya.

## GLOSARIUM

### A

Aplikasi : Penerapan, Pemakaian

Alur : Rangkaian peristiwa yang direka dan dijalin dengan seksama dan menggerakkan jalan cerita.

### B

Batik : Kain bergambar yang pembuatannya secara khusus dengan menuliskan atau menerakan malam pada kain.

### C

Canting : alat untuk membatik berupa penyendok lilin cair yang bercarat.

Cap : Alat untuk membuat rekaman tanda dengan menekankan pada bahan.

### E

Ergonomi : Ilmu tentang hubungan antara manusia dengan mesin, dan lingkungan

### F

Fiksasi : Proses penguncian warna

## G

Gawangan :Alat untuk menyampirkan kain pada saat pembatikan

Gandarukem :Pohon yang menghasilkan damar untuk lem, patri dsb.

## I

Interpretasi :Pemberian kesan, pendapat atau pandangan

Indigosol :Pewarnaan kain pada proses membatik dengan cara kuas atau celup

Isen-isen :Hiasan pada kain untuk mengisi ruang kosong.

## N

Nyorek :Pemindahan pola batik ke kain

Nglowong :Membuat garis ragam hias pada proses pembatikan

Ngiseni :Mengisi bagian kosong pada bidang

Ngeblok :Menutup semua permukaan motif menggunakan malam

Nglorod : Menghilangkan malam menggunakan rebusan air.

## S

Salat :rukun Islam kedua, ibadah kepada Allah



	Swt.
Spiritual	:Berhubungan dengan atau bersifat kejiwaan
Stilasi	:Menggayakan objek tanpa meninggalkan bentuk aslinya.

