

**BURUNG PERKUTUT SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK
BUSANA PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

AFRILIA SETYANINGSIH

NIM : 14154122

**PROGRAM STUDI BATIK JURUSAN KRIYA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2019**

**BURUNG PERKUTUT SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK
BUSANA PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan (S.Tr.sn)
Program Studi D-4 Batik
Jurusan Kriya



OLEH

AFRILIA SETYANINGSIH

NIM : 14154122

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2019**

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**BURUNG PERKUTUT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PESTA**

Oleh

AFRILIA SETYANINGSIH

NIM : 14154122

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 17 Mei 2019

Tim Penguji

Ketua Penguji : Kuntadi Wasi Darmojo, M.Sn
Penguji Bidang : Drs. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn
Pembimbing : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 5 Juni 2019
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S. Sn., M.A.
NIP : 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Afrilia Setyaningsih

Nim : 14154122

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : **Burung Perkutut Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Pesta** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya,

Surakarta, 5 Juni 2019

Yang menyatakan,



Afrilia Setyaningsih

Nim. 14154122



MOTTO

“Bermimpilah setinggi mungkin, dan
kejarlah mimpi itu”

(Afrilia Setyaningsih)

ABSTRAK

Burung Perkutut Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Pesta, Deskripsi Karya Program Studi D4 Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Penciptaan karya tugas akhir dengan judul *Burung Perkutut Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Pesta* bertujuan agar memberikan pemahaman kepada masyarakat tentang bentuk dan filosofi yang terkandung dalam burung perkutut sebagai Identitas budaya Jawa. Burung perkutut terdapat berbagai macam jenis dan bentuknya. Penciptaan karya tugas akhir ini membahas 5 jenis dan bentuk burung perkutut yaitu burung perkutut *Purnomo Sidhi*, burung perkutut *Songgo Ratu*, burung perkutut *Muncis*, burung perkutut *Satria Kinayungan*, dan burung perkutut *Sangga Bhuana*. Masing-masing burung perkutut memiliki bentuk dan filosofi yang berbeda-beda. Setelah itu batik burung perkutut tersebut divisualisasikan menjadi motif batik ke dalam bentuk busana pesta. Teknik yang digunakan pada proses penciptaan ini adalah teknik batik tulis, pewarnaan yang digunakan adalah pewarna alam dengan teknik pewarnaan tutup celup. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan ini pra desain, desain, perwujudan, deskripsi dan presentasi. Hasil yang dicapai adalah terciptanya busana dengan motif burung perkutut yang divisualisasikan menjadi busana pesta. Karya busana berjumlah 5 karya dengan judul: 1. *Purnomo Sidhi*, 2. *Songgo Ratu*, 3. *Muncis*, 4. *Satria Kinayungan*, 5. *Sangga Bhuana*. Deskripsi karya dijabarkan dalam bentuk visual dan filosofi. Karya yang disajikan dengan stilasi burung perkutut mengutamakan kreatifitas bentuk dan komposisi warna, sehingga menghasilkan karya yang maksimal.

Kata kunci : Burung Perkutut, batik, busana

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, berkah, dan inayahnya kepada penulis sehingga deskripsi Tugas Akhir dengan judul **“Burung Perkutut Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Pesta”** telah selesai tanpa halangan suatu apapun.

Deskripsi karya ini merupakan penggambaran tentang proses penulisan dalam penciptaan karya tugas akhir. Segala tahap perwujudan karya penulis banyak mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis sampaikan penghormatan dan rasa terimakasih kepada:

1. Kedua orang tuaku, ibu Suwarni dan ayah Sugiyanto, serta kakak ku Uun Setyanto, dan adikku Efika Setyani atas segala kasih sayang yang tidak terbatas, kebaikan, nasihat serta dukungan.
2. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Batik dan Pembimbing Tugas Akhir, yang selalu memberi masukan positif dan membangun.
3. Agung Cahyana, S.T., M.Eng selaku dosen Pembimbing Akademik.
4. Sutriyanto, S.Sn., M.A., selaku ketua Jurusan Kriya.
5. Joko budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
6. Dr. Drs. Guntur, M.Hum, selaku rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Tim penguji yang telah mengarahkan dalam karya Tugas Akhir ini.

8. Pihak yang membantu penulis secara khusus, Mia Helmi, Leni Narulita, Siti Nurochmah, Awal, Dalmini, Suryani, yang telah berkenan membantu untuk mengawali proses pembatikan dalam perwujudan karya, adikku Efika Setyani yang telah membantu dalam proses desain, serta narasumber yang telah membantu dalam perwujudan karya maupun tulisan.
9. Teman-teman Program Studi Batik 2014, Mia, Nurul, Fitri, Deppy, Santi, Denny, Helen, Maria, Purwanti, Nindi, Lenny, Siti, Dewi, Rahayu, Desi, Dewi juga seluruh teman-teman SEBASITA dan KRISO.
10. Tim dan model pemotretan karya, Mia, Lenny, Siti, Alfin, Elisa, Maisya, Maulida, Aviva, Intan, Riko, Padang, dan Ade.
11. Ke-5 model yang berkenan memperagakan karya busana Tugas Akhir, Listhia, Novi, Ayu, Bunga dan Sari.
12. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari dalam penulisan deskripsi Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kurang sempurna, maka kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak, akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan tugas ini. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 5 Juni 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan manfaat penciptaan.....	5
D. Batasan Masalah.....	6
E. Tinjauan Pustaka Sumber Penciptaan.....	7
F. Tinjauan Visual.....	9
G. Landasan Penciptaan.....	13
H. Originalitas Penciptaan.....	14
I. Metode Penciptaan.....	15
J. Sistematika Penulisan.....	17

K. Jadwal Pelaksanaan.....	18
BAB II: LANDASAN PENCIPTAAN	19
A. Pengertian Tema.....	19
B. Ruang Lingkup.....	21
1. Burung Perkutut.....	21
a. Perkutut <i>Muncis</i>	23
b. Perkutut <i>Satria Kinayungan</i>	24
c. Perkutut <i>Sangga Bhuana</i>	25
d. Perkutut <i>Purnomo Sidhi</i>	26
e. Perkutut <i>Songgo Ratu</i>	27
2. Batik.....	28
a. Pengertian Batik.....	28
b. Komponen dan struktur penyusunan pola batik.....	29
c. Teknik Pembuatan Batik.....	30
3. Busana Pesta.....	31
a. Pengertian Busana.....	31
b. Busana Pesta.....	33
C. Tinjauan Tema.....	35
BAB III:PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	38
A. Eksplorasi Materi Penciptaan.....	38
1. Eksplorasi Data.....	38
2. Eksperimen.....	41

B. Proses Desain.....	42
1) Desain Alternatif.....	42
2) Desain Rancangan Terpilih.....	51
3) Gambar Rancangan Sket Terpilih Disempurnakan.....	57
C. Perwujudan Karya.....	59
1) Alat Dan Bahan Pembuatan Batik.....	59
a. Persiapan Alat.....	59
b. Persiapan Bahan.....	62
2) Alat Dan Bahan Pembuatan Busana.....	64
a. Alat Pembuatan busana.....	64
b. Bahan Pembuatan busana.....	69
3) Proses Mengukur Busana.....	76
a. Cara Mengambil Ukuran Badan Wanita.....	76
b. Ukuran Busana Pengantin Wanita.....	81
c. Pola Dasar Busana Wanita.....	82
D. Proses Pembuatan Gambar Kerja.....	86
Gambar Kerja Karya <i>Purnomo Sidhi</i>	87
Gambar Kerja Karya <i>Sangga Ratu</i>	95
Gambar Kerja Karya <i>Muncis</i>	103
Gambar Kerja Karya <i>Satria Kinayungan</i>	111
Gambar Kerja Karya <i>Sangga Bhuana</i>	119
E. Mewujudkan Karya Busana Batik Tulis.....	127

a.	Proses <i>Mordant</i>	127
b.	Proses <i>Nyorek</i>	128
c.	Proses <i>Nglowongi</i>	128
d.	Proses <i>Ngiseni</i>	129
e.	Proses Pewarnaan.....	130
f.	Proses <i>Nemboki</i>	133
g.	Proses <i>Fiksasi</i>	133
h.	Proses <i>Nglorod</i>	135
F.	Proses Pembuatan Busana Pesta.....	135
a.	Mengukur Badan.....	136
b.	Pembuatan Pola Busana.....	136
c.	Memotong Kain.....	136
d.	Proses menempel tricot.....	137
e.	Proses Menjahit.....	138
f.	<i>Finishing</i>	138
BAB IV: DESKRIPSI KARYA PENCIPTAAN BUSANA PESTA DAN		139
KALKULASI BIAYA		
	Karya Busana <i>Purnomo Sidhi</i>	140
	Karya Busana <i>Songgo Ratu</i>	142
	Karya Busana <i>Muncis</i>	144
	Karya Busana <i>Satria Kinayungan</i>	146
	Karya Busana <i>Sangga Bhuana</i>	148

Kalkulasi Biaya Produksi.....	150
Kalkulasi Biaya Pokok.....	151
Kalkulasi Karya Busana <i>Purnomo sidhi</i>	151
Kalkulasi Karya Busana <i>Songgo Ratu</i>	152
Kalkulasi Karya Busana <i>Muncis</i>	153
Kalkulasi Karya Busana <i>Satria Kinayungan</i>	154
Kalkulasi Karya Busana <i>Sangga Bhuana</i>	155
Total Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	156
BAB V: PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	157
B. Saran.....	158
DAFTAR ACUAN	160

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Pelaksanaan.....	18
Tabel 2. Keterangan Peralatan.....	60
Tabel 3. Keterangan bahan pembuatan batik.....	62
Tabel 4. Alat Pembuatan busana.....	65
Tabel 5. Bahan Pembuatan busana.....	69
Tabel 6. Cara Mengambil Ukuran Badan Wanita.....	77
Tabel 7. Daftar Ukuran Busana Wanita.....	81
Tabel 8. Pola Dasar Busana Wanita.....	82
Tabel 9. Keterangan Pola Dasar Lengan.....	83
Tabel 10. Struktur Desain karya 1.....	88
Tabel 11. Struktur busana karya 1.....	92
Tabel 12. Struktur Desain karya 2.....	96
Tabel 13. Struktur busana karya 2.....	100
Tabel 14. Struktur Desain karya 3.....	104
Tabel 15. Struktur busana karya 3.....	108
Tabel 16. Struktur Desain karya 4.....	112
Tabel 17. Struktur busana karya 4.....	116
Tabel 18. Struktur Desain karya 5.....	120
Tabel 19. Struktur busana karya 5.....	124
Tabel 20. Biaya karya <i>Purnomo Sidhi</i>	151

Tabel 21. Biaya karya <i>Songgo Ratu</i>	152
Tabel 22. Biaya karya <i>Muncis</i>	153
Tabel 23. Biaya karya <i>Satria Kinayungan</i>	154
Tabel 24. Biaya karya <i>Sangga Bhuana</i>	155
Tabel 25. Biaya total keseluruhan.....	156



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Burung Perkutut.....	9
Gambar 2. Burung Perkutut dalam Sangkar.....	10
Gambar 3. Burung Perkutut dalam Sangkar.....	10
Gambar 4. Sangkar burung perkutut.....	10
Gambar 5. Sangkar burung perkutut.....	11
Gambar 6. Motif burung perkutut.....	11
Gambar 7. Motif burung perkutut.....	12
Gambar 8. Model busana pesta malam.....	12
Gambar 9. Model busana pesta malam.....	13
Gambar 10. Bagan kerangka pola pikir.....	16
Gambar 11. Burung perkutut <i>Muncis</i>	23
Gambar 12. Burung perkutut <i>Satria Kinayungan</i>	24
Gambar 13. Burung perkutut <i>Sangga Bhuaana</i>	25
Gambar 14. Burung perkutut <i>Purnomo Sidhi</i>	26
Gambar 15. Burung perkutut <i>Songgo Ratu</i>	27
Gambar 16. Desain alternatif motif 1	42
Gambar 17. Desain alternatif motif 2.....	43
Gambar 18. Desain alternatif motif 3.....	43
Gambar 19. Desain alternatif motif 4.....	44
Gambar 20. Desain alternatif motif 5.....	44
Gambar 21. Desain alternatif motif 6.....	45

Gambar 22. Desain alternatif motif 7.....	45
Gambar 23. Desain alternatif motif 8.....	46
Gambar 24. Desain alternatif busana 1.....	46
Gambar 25. Desain alternatif busana 2.....	47
Gambar 26. Desain alternatif busana 3.....	47
Gambar 27. Desain alternatif busana 4.....	48
Gambar 28. Desain alternatif busana 5.....	48
Gambar 29. Desain alternatif busana 6.....	49
Gambar 30. Desain alternatif busana 7.....	49
Gambar 31. Desain alternatif busana 8.....	50
Gambar 32. Desain alternatif busana 9.....	50
Gambar 33. Desain alternatif busana 10.....	51
Gambar 34. Desain terpilih motif 1.....	52
Gambar 35. Desain terpilih motif 2.....	52
Gambar 36. Desain terpilih motif 3.....	53
Gambar 37. Desain terpilih motif 4.....	53
Gambar 38. Desain terpilih motif 5.....	54
Gambar 39. Desain terpilih busana 1.....	54
Gambar 40. Desain terpilih busana 2.....	55
Gambar 41. Desain terpilih busana 3.....	55
Gambar 42. Desain terpilih busana 4.....	56
Gambar 43. Desain terpilih busana 5.....	56

Gambar 44. Sket motif untuk busana karya 1.....	57
Gambar 45. Sket motif untuk busana karya 2.....	57
Gambar 46. Sket motif untuk busana karya 3.....	58
Gambar 47. Sket motif untuk busana karya 4.....	58
Gambar 48. Sket motif untuk busana karya 5.....	59
Gambar 49. Pola dasar busana.....	85
Gambar 50. Pola dasar lengan.....	85
Gambar 51. Motif batik burung perkutut <i>Purnomo Sidhi</i>	87
Gambar 52. Penerapan warna pada batik.....	87
Gambar 53. Bagan pengerjaan karya 1.....	89
Gambar 54. Desain busana karya 1.....	90
Gambar 55. Penerapan warna pada busana karya 1.....	91
Gambar 56. Bagan material karya 1.....	93
Gambar 57. Pola busana karya 1.....	94
Gambar 58. Motif batik perkutut <i>Songgo Ratu</i>	95
Gambar 59. Desain Terpilih Motif Batik 3.....	97
Gambar 60. Bagan pengerjaan karya 2.....	98
Gambar 61. Desain busana karya 2.....	99
Gambar 62. Penerapan warna pada busana karya 2.....	101
Gambar 63. Bagan material karya 2.....	102
Gambar 64. Pola busana karya 2.....	103
Gambar 65. Motif batik perkutut <i>Muncis</i>	103

Gambar 66. Motif batik perkutut <i>Muncis</i>	105
Gambar 67. Bagan pengerjaan karya 3.....	106
Gambar 68. Desain busana karya 3.....	107
Gambar 69. Penerapan warna pada busana karya 3.....	109
Gambar 70. Bagan material karya 3.....	110
Gambar 71. Pola busana karya 3.....	111
Gambar 72. Motif batik burung perkutut <i>Satria Kinayungan</i>	111
Gambar 73. Penerapan warna batik.....	111
Gambar 74. Bagan pengerjaan karya.....	113
Gambar 75. Desain busana karya 4.....	114
Gambar 76. Penerapan warna pada busana karya 4.....	115
Gambar 77. Bagan material karya 4.....	117
Gambar 78. Pola busana karya 4.....	118
Gambar 79. Motif batik burung perkutut <i>Sangga Bhuana</i>	119
Gambar 80. Penerapan warna pada batik.....	119
Gambar 81. Bagan pengerjaan karya 5.....	121
Gambar 82. Desain busana karya 5.....	122
Gambar 83. Penerapan Warna pada busana karya 5.....	123
Gambar 84. Bagan material karya 5.....	125
Gambar 85. Pola busana karya 5.....	126
Gambar 86. Persiapan <i>mordant</i>	127
Gambar 87. Memindahkan pola busana pada kain.....	128

Gambar 88. Memindahkan desain pada kain.....	128
Gambar 89. <i>Nglowongi</i>	129
Gambar 90. <i>Ngiseni</i>	129
Gambar 91. Pewarnaan <i>Jolawe</i>	133
Gambar 92. <i>Nemboki</i>	133
Gambar 93. Larutan fiksasi <i>tawas</i>	134
Gambar 94. Larutan fiksasi <i>kapur</i>	135
Gambar 95. Larutan fiksasi <i>tunjung</i>	135
Gambar 96. Pembuatan pola.....	136
Gambar 97. Memotong kain.....	137
Gambar 98. Menempel tricot.....	137
Gambar 99. Proses Jahit.....	138
Gambar 100. Pemasangan pernak-pernik.....	138
Gambar 101. Karya busana batik <i>Purnomo Sidhi</i>	140
Gambar 102. Karya busana batik <i>Songgo ratu</i>	142
Gambar 103. Karya busana batik <i>Muncis</i>	144
Gambar 104. Karya busana batik <i>Satria Kinayungan</i>	146
Gambar 105. Karya busana batik <i>Sangga Bhuana</i>	148

Daftar Acuan

- Abda Lucky Sanjaya, Agus Purwantoro, Novita Wahyuningsih, 2017, *Katurangganing Kutut*, Surakarta : Fakultas Seni Rupa dan Desain-Universitas Sebelas Maret
- Adi Kusrianto, 2013, *Batik Filosofi Motif dan kegunaan*, Yogyakarta : C.V Andy Offset
- Ani Bambang Yudhoyono, 2010, *Batikku pengabdian cinta tak berkata*, Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama
- Ari Wulandari, 2011, *Batik Nusantara Makna filosofi cara pembuatan dan industri batik*, Yogyakarta : Andi Yogyakarta, CV.Andi offset
- Asti Musman dan Ambar B. Arini, 2011, *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, G- Media
- Danang Priyanto, 2017, *Pertumbuhan Janin Manusia dan Ajaran Asthabrata Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Batik*, Surakarta: FSRD ISI Surakarta
- Dharsono Sony Kartika & HJ. Sunarmi, 2007, *Estetika Seni Rupa Nusantara*, Surakarta : ISI Press Solo
- Ki Erkananta Panji, 1978, *Burung Perkutut “Katuranggan & Rahasiannya”*, Semarang : C.V Aneka
- Made Diah Angendari.,S.Pd.,M.Pd, Ni Ketut Widiartini.,S.Pd.,M.Pd, Putu Agus Mayuni.,S.Pd.,M.Si, I Dewa Ayu Made Budhyani.,M.Pd, I Gede Sudirtha.,S.Pd.,M.Pd, 2014, *Desain dan Dekorasi Tekstil*, Yogyakarta : Graha Ilmu
- Maharani Sukolo, 2009, *Teknik Menguasai Tren Fashion Yang Akan Datang*, Jakarta : Artisindo
- Nur Azizah, 2016, *Laporan Kekayaan Tanaman Sirih Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Batik Tulis*, Surakarta : FSRD ISI Surakarta

Poerwidarminta, W.J.S, 1987, *kamus umum bahasa Indonesia*, KA Jakarta : Balai pustaka

Reni Kusumawardhani, Desember 2011, *Batik How to Wear*, Jakarta : PT. Gramedia Pustaka utama anggota IKAPI

SP. Gustami, 2007, *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta : Prasista

Wawan Susetya, 2007, *Ular-Ular Manten Wejangan Perkawinan Adat Jawa*, Yogyakarta : Narasi

Website

[https://www.anehdidunia.com/2017/06/mitos-burung-perkutut-dalam tradisi-jawa-kuno](https://www.anehdidunia.com/2017/06/mitos-burung-perkutut-dalam-tradisi-jawa-kuno), akses 17 September 2018,10:50

<https://www.google.com/search?q=gambar+perkutut+songgo+ratu>, akses 17 September 2018, 11:15

(<https://www.google.com/search?q=busana+pesta+malam+by+eko+djandra&safe=ANRz9YoO6XoRVM>, akses 21 oktober 21.25)