

**KAIN SINJANG SEBAGAI PELENGKAP BUSANA CASUAL
DENGAN SUMBER IDE MOTIF WAYANG SRIKANDI**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

USFI SYAFIATU ROHMAH

NIM. 18154103

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**KAIN SINJANG SEBAGAI PELENGKAP BUSANA CASUAL
DENGAN SUMBER IDE MOTIF WAYANG SRIKANDI**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH:

USFI SYAFIATU ROHMAH

NIM.18154103

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**KAIN SINJANG SEBAGAI PELENGKAP BUSANA
CASUAL DENGAN SUMBER IDE MOTIF WAYANG
SRIKANDI**

**OLEH :
USFI SYAFIATU ROHMAH
NIM. 18154103**

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, Juli 2022

Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing

Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn.,M.Sn
NIP.197110231998031001

Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

Surakarta, Juli 2022
Mengetahui Ketua Jurusan Kriya

Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

**KAIN SINJANG SEBAGAI PELENGKAP BUSANA CASUAL DENGAN
SUMBER IDE MOTIF WAYANG SRIKANDI**

**OLEH :
USFI SYAFIATU ROHMAH
NIM. 18154103**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal Juli 2022

Tim Penguji Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
Dosen Penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng
Dosen Pembimbing : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelas Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juli 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd. M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Usfi Syafiatu Rohmah

Nim 18154103

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

KAIN SINJANG SEBAGAI PELENGKAP BUSANA CASUAL DENGAN SUMBER IDE MOTIF WAYANG SRIKANDI adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Juli 2022

Yang Menyatakan

Usfi Syafiatu Rohmah
NIM. 18154103

MOTTO

“Jangan bandingkan prosesmu dengan orang lain, Tak semua bunga tumbuh dan mekar bersamaan”

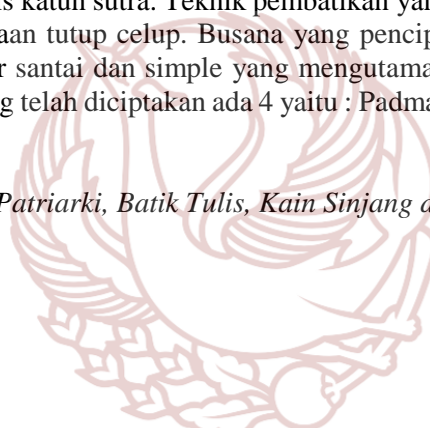
(Usfi Syafiatu Rohmah)



ABSTRAK

Sumber inspirasi dari karya tugas akhir ini berawal dari ketertarikan akan Srikandi dan isu tentang patriarki di Indonesia. Pemilihan topik ini bermula dari maraknya budaya patriarki dikalangan masyarakat. Tokoh Srikandi secara faktual sudah dapat dibuktikan menjadi simbol aktualitas dan kiprah perempuan dalam memperjuangkan hak-hak para perempuan. Disamping itu secara tersirat, sosok Srikandi dapat mengedukasi masyarakat bahwa emansipasi atau kesetaraan gender sudah ada sejak zaman dulu. Pencipta memilih Srikandi sebagai sumber ide motif batik untuk kain sinjang sebagai pelengkap busana *casual* karena ingin memperkenalkan sosok serta sifat-sifat Srikandi yang patut untuk diteladani. Motif utama pada karya ini adalah visual dari Wayang Srikandi yang kemudian dieksplorasi ke dalam motif batik tulis yang digayakan atau distilasi dengan teknik pengulangan yang diaplikasikan dalam kain sinjang sebagai pelengkap busana *casual*. Dalam konteks metodologis terdapat tiga tahap penciptaan yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Setelah melalui tahap ini pencipta melanjutkan ke tahap perwujudan karya. Tahap perwujudan merupakan proses untuk memvisualisasikan desain ke dalam bentuk karya nyata. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dengan menggunakan kain jenis katun sutra. Teknik pematikan yang digunakan adalah teknik batik dengan proses pewarnaan tutup celup. Busana yang pencipta angkat adalah desain busana *casual* dengan karakter santai dan simple yang mengutamakan kenyamanan bagi pemakai. Hasil karya busana yang telah diciptakan ada 4 yaitu : Padmarini, Praveena, Pramesti, Prisha, Pratibha.

Kata kunci : *Srikandi, Patriarki, Batik Tulis, Kain Sinjang dan Busana Casual*



KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Kain Sinjang Sebagai Pelengkap Busana *Casual* Dengan Sumber Ide Motif Wayang Srikandi” Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir karya berupa kain sinjang sebagai pelengkap *casual* pada wanita dengan unsur batik didalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang membantu, semoga kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, M.Sn, yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya dalam tugas akhir ini.
3. Drs. Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak pengarahan dalam menyelesaikan studi saya.
4. Agung Cahyana, M.Eng selaku penguji utama dalam ujian kelakayan dan pendadaran.

5. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku ketua penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
9. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Seluruh sahabat dan orang-orang spesial yang telah memberikan dukungan baik secara lahir maupun batin.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir Karya ini dapat terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan proposal ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya

Surakarta, Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Batasan Penciptaan Karya.....	6
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	8
G. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Tinjauan Visual.....	14
C. Landasan Teori.....	21
D. Metode Penciptaan.....	27

1. Tahap Eksplorasi	27
2. Tahap Perancangan.....	28
3. Tahap Perwujudan	30
BAB III PROSES Pengerjaan Karya	32
A. Tahap Ekplorasi.....	32
1. Eksplorasi Motif	32
2. Eksplorasi Material.....	33
3. Eksplorasi Teknik	33
B. Tahap perancangan.....	34
1. Desain Terpilih	43
2. Sketsa Desain Yang Disempurnakan	44
3. Gambar Kerja Dan Keterangan.....	47
C. Tahap Pembuatan Karya	58
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	58
2. Alur Pengerjaan Karya	63
D. Proses Pembuatan Karya	64
E. Proses Kerja Pendukung Aksesoris Karya	72
1. Proses Pembuatan Aksesoris	72
2. Hasil Aksesoris Pendukung Karya.....	74
F. Hasil Karya.....	77
BAB IV DESKRIPSI KARYA	82
A. Deskripsi Karya.....	82
1. Karya 1 “Padmarini”	83
2. Karya 2 “Praveena”.....	85
3. Karya 3 “ Pramesti”	87

4. Karya 4 “Prisha”	88
5. Karya 5 “Pratibha”	90
B. Kalkulasi Biaya	91
C. Harga Jual.....	95
BAB V PENUTUP	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
GLOSARIUM.....	100
LAMPIRAN.....	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lukisan Srikandi oleh Hero Airlangga	9
Gambar 2. Sarung batik motif wayang Srikandi	9
Gambar 3. Wayang Kulit Srikandi	14
Gambar 4. Animasi Srikandi	15
Gambar 5. Animasi Srikandi	15
Gambar 6. Sketsa Srikandi	16
Gambar 7. Srikandi dengan panahnya	16
Gambar 8. Vektor Srikandi	17
Gambar 9. Batik Motif Srikandi	17
Gambar 10. Baju Pesta Dengan Motif Srikandi	18
Gambar 11. Baju pesta dengan motif Srikandi	18
Gambar 12. Busana casual dikombinasi dengan jarik	19
Gambar 13. Busana casual dikombinasi dengan jarik	19
Gambar 14. Baju casual karya sejauh mata memandang	20
Gambar 15. Fashion show karya Lulu Lutfi Labibi, sejauh mata memandang	20
Gambar 16. Mata liyepan atau gabahan	29
Gambar 17. Hidung wali miring	29
Gambar 18. Dodotan putren	29
Gambar 19. Struktur Metode Penciptaan Karya	31
Gambar 20. Desain Alternatif 1	35
Gambar 21. Desain Alternatif 2	35
Gambar 22. Desain Alternatif 3	36

Gambar 23. Desain Alternatif 4.....	36
Gambar 24. Desain Alternatif 5.....	37
Gambar 25. Desain Alternatif 6.....	37
Gambar 26. Desain Alternatif 7.....	38
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 1	39
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 2.....	39
Gambar 29. Desain Alternatif Busana 3.....	40
Gambar 30. Desain Alternatif Busana 4.....	40
Gambar 31. Desain Alternatif Busana 5.....	41
Gambar 32. Desain Alternatif Busana 6.....	41
Gambar 33. Desain Alternatif Busana 7.....	42
Gambar 34. Desain Alternatif Busana 8.....	42
Gambar 35. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 1”	44
Gambar 36. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 2”	45
Gambar 37. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 3”	45
Gambar 38. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 4”	46
Gambar 39. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 5”	46
Gambar 40. Alur Proses Pembuatan Karya.....	63
Gambar 41. Proses Pembuatan Pola Busana	64
Gambar 42. Proses pembuatan pola busana	64
Gambar 43. Proses Menyorek Pada Kain Katun Sutra.....	66
Gambar 44. Proses Pembuatan Batik	66
Gambar 45. Proses Pewarnaan Pertama	67

Gambar 46. Proses Nembok	67
Gambar 47. Proses Pewarnaan Kedua.....	68
Gambar 48. Proses nglorod	69
Gambar 49. Proses Pemotongan kain	69
Gambar 50. Proses Menjahit	70
Gambar 51. Proses Fitting	71
Gambar 52. Proses Finishing.....	71
Gambar 53. Bahan-bahan Aksesoris	72
Gambar 54. Proses Pembuatan Aksesoris	73
Gambar 55. Hasil Jadi Karya 1.....	77
Gambar 56. Hasil Jadi Karya 1.....	77
Gambar 57. Hasil Jadi Karya 2.....	78
Gambar 58. Hasil Jadi Karya 2.....	78
Gambar 59. Hasil Jadi karya 3.....	79
Gambar 60. Hasil Jadi karya 3.....	79
Gambar 61. Hasil Jadi Karya 4.....	80
Gambar 62. Hasil Jadi Karya 4.....	80
Gambar 63. Hasil Jadi karya 5.....	81
Gambar 64. Hasil Jadi Karya 5.....	81
Gambar 65. Karya 1 " Padmarini "	83
Gambar 66. Karya 1 " Padmarini "	83
Gambar 67. Karya 2 " Praveena "	85
Gambar 68. Karya 3 " Pramesti "	87

Gambar 69. Karya 3 " Prisha "88
Gambar 70. Karya 5 " Pratibha "90



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat pembuatan batik tulis.....	58
Tabel 2. Bahan pembuatan batik tulis	60
Tabel 3. Alat pembuatan busana casual.....	60
Tabel 4. Bahan pembuatan busana casual	61
Tabel 5. Ukuran standar model M busana casual.....	65
Tabel 6. Aksesoris Karya 1 “Padmarini”.....	74
Tabel 7. Aksesoris Karya 2 “Praveena”	75
Tabel 8. Aksesoris Karya 3 “Pramesti”.....	76
Tabel 9. Aksesoris Karya 5 “Pratibha”	76
Tabel 10. rekapitulasi karya 1	92
Tabel 11. Rekapitulasi karya 2	93
Tabel 12. Rekapitulasi karya 3	93
Tabel 13. Rekapitulasi karya 4	94
Tabel 14. Rekapitulasi karya 5	94
Tabel 15. Harga Jual.....	95

DAFTAR PUSTAKA

- Karmila, R. (2019). Arca Nandhi Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana *Casual* Dewasa. *Journal*, 4–5.
- Mawardi, D. (2021). *Kebanggaan Indonesia Batik Menjadi Warisan Dunia*. Epigrafi Komunikata Prima.
- Gustami, S. (2007). Butir-butir mutiara estetika timur, ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia. In *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*.
- Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). *Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penguat Penguatan Daerah Sragen*
- Hardjowirogo. (1989). *sejarah wayang purwa*.
- Miranti, D., & Amzy, N. (2018). Analisis Karakter Tokoh Wayang Srikandi dalam Lakon Perang Bahratayuda sebagai Pembelajaran Karakter untuk Remaja. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni Dan Budaya*, 1(01), 20–24.
- Nina Nurmila. (2015). *Pengaruh Budaya Patriarki Terhadap Pemahaman Dan Pembentukan Budaya*.
- Sofiyana, N. (2015). *Relasi gender dan kuasa dalam penokohan wayang (Srikandi dan Dewi Kunti dalam perspektif Islam)*.
- Susanto, M. A., & Indrojarwo, B. T. (2017). Desain Aksesoris Fashion Wanita Urban Dengan Eksplorasi Material Kaca. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*. hal 5

WEBTOGRAFI

<https://www.deviantart.com/kunangs/art/Srikandi-Wayang-Srikandi-833448391> di akses tanggal 20 desember 2021 22.43

<https://www.deviantart.com/kunangs/art/Srikandi-Wayang-Srikandi-833448391> di akses tanggal 20 desember 2021 22.43

<https://mybektiblog.wordpress.com/2017/03/26/tokoh-pewayangan-dewi-Srikandi/> di akses tanggal 20 desember 2021 22.35

<https://www.dreamstime.com/stock-illustration-Srikandi-character-traditional-puppet-show-wayang-kulit-java-indonesia-image73150352>

Diakses tanggal 20 desember 2021 22.30

<https://www.google.com/search?q=karakteristik+Srikandi&bih=568&biw=1366&hl=id&sxsr=A> - di akses tanggal 5 januari 2022 19.30

<https://www.google.com/search?q=mata+liyepan&rlz> diakses tanggal 03 juni 2022 08.30

<https://www.google.com/search?q=hidung+wali+miring&rlz> diakses tanggal 05 juni 2022 11.04

<https://www.google.com/search?q=gelang+putren+wayang+&rlz> diakses tanggal 08 juni 2022 23.01

<https://www.google.com/search?q=TATA+BUSANA> diakses tanggal 23 juni 2022 13.09

<http://wayangbarathayudha.com> diakses tanggal 02 juli 2022 05.20

<https://id.wikipedia.org/wiki/casual> diakses tanggal 27 juni 2022 14.55

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kainsinjang> diakses tanggal 30 juni 2022 16.37

GLOSARIUM

A

- Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi artikel
Aksesories : Aksesoris
Amba : Lebar,luas,titik

B

- Bathik* : Batik
Bat nyamuk : Isian motif batik seperti obat nyamuk
Belt : Sabuk
Bhusana : Busana
Blouse : Kemeja

C

- Canting*
Casual : Santai
Cecek : Isian motif batik titik
Ceruty : Bahan yang terbuat dari campuran polyester, sifon, dan crepe.
Crop top : Atasan pendek

D

- Dressfoam* : Patung boneka jahit
Dodotan Putren : Pakaian keraton untuk perempuan

F

- Finishing* : Penyelesaian tahap akhir
Fitting : Penyesuain

G

- Gabahan* : Bentuk mata pada wayang

I

Isen-isen : Ragam hias pengisi latar dalam pola batik

J

Jewelry : Perhiasan

L

Liyepan : Bentuk mata pada wayang

M

Malam : Bahan perintang batik

Matik : kata kerja membuat titik

Milineris : Aksesoris, pelengkap

N

Naphthol : Pewarna batik

Navy : Biru dongker

Ngembat : Melempar berkali kali

Nglorod : Proses menghilangkan malam

Ngore : Mengurai

Nyamping : Kain Panjang

Nyorek : Proses pemindahan motif pada kain

O

Oversize : Memperbesar

Outdoor : Luar ruangan

Outline : Garis luar

P

Patriarch : Kepala keluarga

S

<i>Sawut</i>	: Isian pada motif batik
<i>Scraft</i>	: Syal, Selendang
<i>Silk</i>	: Sutera
<i>Sporty</i>	: Menyolok
<i>Subject Matter</i>	: Tema pokok

T

<i>Tanktop</i>	: Baju tanpa lengan
<i>Tapeh</i>	: Kain Panjang
<i>Tapih</i>	: Kain Panjang
<i>Tik</i>	: Titik
<i>Trend</i>	: Mutakhir

V

<i>Viselin</i>	: Kain perekat
----------------	----------------

W

<i>Waterglass</i>	: Bahan pengunci warna
-------------------	------------------------



LAMPIRAN



(Cover katalog)

PADMARINI

Media : katun sutra
Teknik pewarnaan : tutup celup
Pewarna : naphthol



(Deskripsi karya Padmarini pada katalog)



PRISHA

Media : katun sutra
Teknik pewarnaan : tutup celup
Pewarna : naphthol

(Deskripsi karya Prisha pada katalog)

PRAVEENA

Media : katun sutra
Teknik pewarnaan : tutup celup
Pewarna : remasol



(Deskripsi Karya Praveena pada katalog)



PRATIBHA

Media : katun sutra
 Teknik pewarnaan : tutup celup
 Pewarna : remasol

(Deskripsi karya Pratibha pada katalog)



(Ujian Proposal 5 januari 2022)



(Proses pemotretan Tugas Akhir)



(Crew yang telah membantu dalam proses pemotretan)