

**ANGGREK BULAN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
COCKTAIL**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

TRI APRI ASTUTI

NIM. 17154125

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**ANGGREK BULAN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
COCKTAIL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

TRI APRI ASTUTI

NIM. 17154125

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**ANGGREK BULAN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
COCKTAIL**

Disusun Oleh :

Tri Apri Astuti

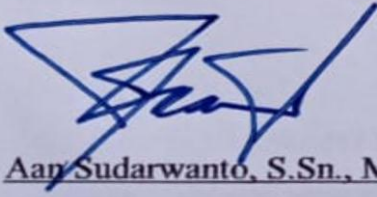
NIM. 17154125

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 30 Oktober 2021

Pembimbing Tugas Akhir


Drs. H.M. Arif Jati Purnomo, M.Sn
NIP. 196608241990031003

Ketua Progam Studi Batik


Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

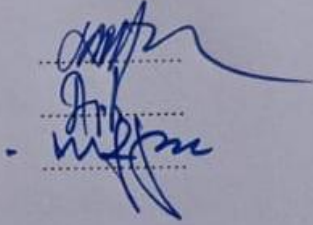
**ANGGREK BULAN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
COCKTAIL**

Oleh :

TRI APRI ASTUTI

17154125

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 5 Januari 2022

Tim Penguji		
Ketua Penguji	: Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum	
Penguji Utama	: Agung Cahyana, ST., M.Eng	
Pembimbing	: Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn	

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tri Apri Astuti

NIM : 17154125

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul:

ANGGREK BULAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK BUSANA COCKTAIL adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Oktober 2021

Yang menyatakan,



Tri Apri Astuti

NIM 17154125

MOTTO

“ Jangan tanyakan pada diri Anda apa yang dibutuhkan dunia. Bertanyalah apa yang membuat Anda hidup, kemudian kerjakan. Karena yang dibutuhkan dunia adalah orang yang antusias.”

- **Harold Whitman** –



ABSTRAK

Tugas Akhir Kekaryaannya ini mengangkat tema Anggrek bulan sebagai ide Penciptaan motif Batik Busana *Cocktail*. Tujuan dari tugas akhir kekaryaannya ini yaitu menciptakan motif batik dengan sumber ide Anggrek bulan untuk busana *cocktail*. Pengambilan tema anggrek bulan dalam penciptaan desain motif batik agar masyarakat mengetahui bahwa Negara Indonesia memiliki keanekaragaman anggrek yang sangat banyak dan perlu dilestarikan salah satunya adalah Anggrek bulan. Anggrek bulan melambangkan kemewahan, rasa cinta dan juga keindahan. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu pengumpulan data, perancangan dan perwujudan. Warna batik yang dijadikan acuan dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah biru, putih, dan hitam dengan menggunakan teknik pewarnaan tutup celup. Warna bahan kombinasi yang digunakan memberikan kesan tenang, hangat, dan menarik. Hasil yang dicapai adalah terciptanya busana *cocktail* dengan motif batik anggrek bulan. Adapun motif yang diciptakan tertuang dalam batik tulis untuk busana *cocktail* yang berjumlah 5 karya busana motif batik dengan sumber ide anggrek bulan untuk busana *cocktail*. Masing-masing karya mempunyai judul sesuai dengan filosofi dan penampilannya, yakni karya 1 dengan judul AYANA, karya 2 dengan judul RARAS, karya 3 dengan judul ESTIANA, karya 4 dengan judul SARASWATI, dan karya 5 dengan judul TITIH. Busana *cocktail* yang diciptakan ditargetkan untuk wanita dewasa. Perancangan ini menghasilkan inovasi yaitu dengan ide anggrek bulan dalam bentuk seni untuk melestarikan motif batik dalam bidang *fashion*.

Kata Kunci: *Anggrek Bulan, Busana, Cocktail*.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, berkah, dan inayahnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Anggrek Bulan sebagai sumber ide penciptaan motif batik pada busana *Cocktail*” Laporan Tugas Akhir ini diajukkan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam proses pengerjaan tugas akhir ini dari awal hingga akhir tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu, semoga kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak dan Ibu yang telah memberikan dukungan kasih sayang, dukungan materi dan penyemangat penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir dan dosen pembimbing akademik yang telah banyak membantu untuk menyelesaikan tugas akhir.
3. Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum., Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn dan Agung Cahyana, S.T., M.Eng, selaku dosen tim penguji yang telah memberikan banyak masukan dan saran mengenai laporan penulisan dan karya.
4. Sutriyanto, S.Sn, M.A selaku ketua jurusan kriya.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M., Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Bapak Ibu Mertua, Suami ku Damar Hari, Kakak Lika, kakak Nia Adek Aan, Adek Agus, Adek Catrin selaku keluarga tercinta yang selalu menjadi penyemangat dalam menuntut ilmu dan terimakasih atas dukungan baik moral maupun material.

7. Ibu Dalmini selaku pembimbing Kuliah Kerja Profesi Batik Tulis Kebon Indah. Terimakasih atas bimbingannya serta ilmunya yang sangat bermanfaat bagi penulis untuk membuat Karya Tugas Akhir.
8. Teman-teman Desain Mode Batik angkatan 2017 yang telah memberi semangat dalam hal apapun.
9. Teman-teman Hanif, Retno, Axelina, Putri, Cristin, Amin, Aan, Nia. Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini.
10. Terimakasih untuk semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan bantuannya.

Penulis menyadari dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari kesalahan dan kurang sempurna, maka kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak, akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan tugas ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat umumnya.

Surakarta, 30 Oktober 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	12
A. Latar Belakang	12
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	15
C. Tujuan Penciptaan Karya	16
D. Manfaat Penciptaan Karya	16
E. Tinjauan Pustaka	17
F. Tinjauan Visual	3
G. Landasan Teori.....	10
H. Metode Penciptaan Karya	12
I. Sistematika Penyusunan Naskah.....	16
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	29
A. Pengertian Tema.....	29
B. Ruang Lingkup.....	30
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	36
B. Perancangan Alternatif Desain.....	38
C. Tahap Pembuatan Karya	69
BAB IV DESKRIPSI KARYA, KALKULASI BIAYA DAN HARGA JUAL.	102

A. Deskripsi Karya.....	102
B. Kalkulasi Biaya	108
C. Harga Jual.....	112
BAB V PENUTUP.....	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA	116
GLOSARIUM.....	118
LAMPIRAN.....	120



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Wujud Tanaman Anggrek Bulan.....	4
Gambar 2 Kelopak Bunga yang Bergelombang	4
Gambar 3 Mahkota Bunga yang Berwarna Kekuningan.	5
Gambar 4 Daun Bunga Anggrek Bulan yang Berwarna Hijau	5
Gambar 5 Motif Batik Glebang Anggrek	6
Gambar 6 Batik Sulus Anggrek	6
Gambar 7 Batik Anggrek Ungu	7
Gambar 8 Batik Bunga Anggrek.....	8
Gambar 10 Busana Cocktail	8
Gambar 11 Busna Cocktail	9
Gambar 12 Busana Cocktail	9
Gambar 13 Busana	10
Gambar 14 Bagan Perwujudan Karya.....	15
Gambar 15 Sketsa Alternatif Motif 1.....	39
Gambar 16 Sketsa Alternatif Motif 2.....	40
Gambar 17 Sketsa Alternatif Motif 3.....	40
Gambar 18 Sketsa Alternatif Motif 4.....	41
Gambar 19 Sketsa Alternatif Motif 5.....	41
Gambar 20 Sketsa Alternatif Motif 6.....	42
Gambar 21 Sketsa Alternatif Motif 7.....	42
Gambar 22 Sketsa Alternatif Motif 8.....	43
Gambar 23 Sketsa Alternatif Motif 9.....	43
Gambar 24 Sketsa Alternatif Motif 10.....	44
Gambar 25 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 1	44
Gambar 26 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 2	45
Gambar 27 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 3	46
Gambar 28 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 4	47
Gambar 29 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 5	48
Gambar 30 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 6	49
Gambar 31 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 7	50

Gambar 32 Sketsa Alternatif Busana Cocktail 8	51
Gambar 33 Sktesa Desain Disempurnakan “Karya 1”	53
Gambar 34 Sktesa Desain Disempurnakan “Karya 2”	54
Gambar 35 Sktesa Desain Disempurnakan “Karya 3”	55
Gambar 36 Sktesa Desain Disempurnakan “Karya 4”	56
Gambar 37 Sktesa Desain Disempurnakan “Karya 5”	57
Gambar 38 Gambar Kerja keterangan Motif Karya 1 “AYANA”	59
Gambar 39 Gambar Pecah Pola Busana Motif Karya 1 “AYANA”	60
Gambar 40 Gambar Kerja keterangan Motif Karya 2 “RARAS”	61
Gambar 41 Gambar Pecah Pola Busana Motif Karya 2.....	62
Gambar 42 Gambar Kerja keterangan Motif Karya 3 “ESTIANA”	64
Gambar 43 Gambar Pecah Pola Busana Motif Karya 3 “ESTIANA”	65
Gambar 44 Gambar Kerja keterangan Motif Karya 4 “SARASWATI”	66
Gambar 45 Gambar Pecah Pola Busana Motif Karya 4.....	67
Gambar 46 Gambar Kerja keterangan Motif Karya 5.....	68
Gambar 47 Gambar Pecah Pola Busana Motif Karya 5.....	68
Gambar 48 Proses membuat Desain busana	81
Gambar 49 Proses membuat Desain Motif	82
Gambar 50 Proses membuat Pola Busana.....	82
Gambar 51 Proses membuat Desain Motif.....	83
Gambar 52 Proses Modarting	83
Gambar 53 Proses Nyorek pada Kain Sutra Putih menggunakan pensil	84
Gambar 54 Proses Nglowongi pada kain menggunakan canting Klowong.....	85
Gambar 55 Proses memberi isen-isen pada kain menggunakan canting cecek. ...	85
Gambar 56 Proses pewarnaan menggunakan indigofera	86
Gambar 57 Proses penguncian warna menggunakan air kapur	87
Gambar 58 Proses ngelorod	88
Gambar 59 Proses Pematangan kain	89
Gambar 60 Proses menjahit busana	89
Gambar 61 Proses mengobras busana.....	90
Gambar 62 Proses mengobras busana.....	90
Gambar 63 Hasil jadi Karya 1.....	91

Gambar 64 Hasil jadi Karya 2.....	92
Gambar 65 Hasil jadi Karya 3.....	93
Gambar 66 Hasil jadi Karya 4.....	94
Gambar 67 Hasil jadi Karya 5.....	95
Gambar 68 Karya 1 dengan Judul AYANA	102
Gambar 69 Karya 1 dengan Judul RARAS	103
Gambar 70 Karya 3 dengan Judul ESTIANA.....	105
Gambar 71 Karya 4 dengan Judul SARASWATI	106
Gambar 72 Karya 5 dengan Judul TITIH	107



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis	69
Tabel 2 Alat Pembuatan Basana Cocktail	74
Tabel 3 Bahan Pembuatan Busana Cocktail	77
Tabel 4 Proses Kerja Aksesoris Karya “AYANA”	96
Tabel 5 Proses Kerja Aksesoris Karya “RARAS”	97
Tabel 6 Proses Kerja Aksesoris Karya “ESTIANA”	98
Tabel 7 Proses Kerja Aksesoris Karya “SARASWATI”	99
Tabel 8 Proses Kerja Aksesoris Karya	100
Tabel 9 Rekapitulasi Biaya Karya 1”AYANA”	108
Tabel 10 Rekapitulasi Biaya Karya 2 ”RARAS”	109
Tabel 11 Rekapitulasi Biaya Karya 3”ESTIANA”	110
Tabel 12 Rekapitulasi Biaya Karya 4”SARASWATI”	110
Tabel 13 Rekapitulasi Biaya Karya 5”TITIH”	111
Tabel 14 Harga Jual Karya	112

DAFTAR PUSTAKA

- Afifah Ashma' Abdillah. (2020). *Penciptaan motif batik bunga anggrek bulan dalam kain panjang dan selendang*.
- Agus Sachari. (2005). *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*.
- Anshori, Y. dan A. K. (2011). *Keeksotisan Batik Jawa Timur*. PT. Elex Media Komputindo.
- Ari Wulandari. (2011). *Batik Nusantara*. C.V ANDY OFFSET.
- Arini, A. musma dan A. B. (2011). *Warisan Adiluhung Nusantara* (G-media).
- Asti Musman, A. B. A. (2011). *Warisan adiluhung nusantara*. GMedia,.
- Atik Alifah. (2018). *Busana Pesta Cocktail dengan sumber ide Grebeg Selarong Dalam Pergelaran Busana Movitsm*.
- Bella Yosuanty Magdalena. (2012). *Busana pesta malam untuk remaja dengan sumber ide kesenian bambu gila dalam pagelaran busana "New Light Heritage."*
- Ernawati, Izwerni, dan W. N. (n.d.). *Tata Busan*.
- Marhaenna Hasnaningtyas. (2018). *Busana Pesta Cocktail dengan sumber Ide Gunung Sesaji pada upacara Kasodo dalam pagelaran busana Movitsme*.
- Novia, D. S. (2015). *Tanaman bambu sebagai sumber ide penciptaan busana cocktail*.
- Oetari Siswomihardjo Prawirohardjo. (2011). *Pola Batik Klasik*. Pustaka Pelajar.
- Pinky Hendarto. (2011). *Busana Pesta* (D. Mahar (ed.); 1st ed.). Surabaya Tiara Aksa.
- Purnomo, M. A. J. (2010). *Batik Encim Pekalongan, Keahlian Batik Gaya Cina Di Pesisir Jawa*. *Pendhapa: Jurnal Ilmiah Pengkajian & Penciptaan Seni Rupa Dan Desain*.
- Risanti, D. (2020). *Bunga anggrek bulan sebagai sumber ide penciptaan motif batik untuk Busana Pesta*.

SP. Gustami. (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*.

Sudarwanto, A. (2019). Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Tntuk Menghasilkan Motif Batik. *TEXTURE : Art & Culture Journal*.

Sukolo, (Maharani. (2009). *Teknik menguasai tren fashion yang akan datang*. Artisindo.

Triyanto Rahmad Agus. (2018). *Bunga anngrek sebagai ide dasar penciptaan motif batik busana wanita*.



GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan.

Alternatif : Pilihan diantaradua atau beberapa kemungkinan.

Accessories : Benda-benda yang dikenakan seorang untuk memperindah diri.

B

Batik : Kain bergambar yang pembuatannya secara khusus dengan menorehkan malam pada kain kemudian diproses dengan cara tertentu.

C

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

Cocktail : pakaian atau gaun perempuan yang elegan.

Cecek : Isen-isen dalam batik yang berupa titik-titik.

F

Fashion : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang.

Fiksasi : Proses Penguncian warna.

Fitting : Penyelesain tahap akhir.

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk yang ringkas.

H

Heels : Sepatu hak tinggi.

I

Isen-isen : Isian yang ada pada motif batik.

Inovasi : Pemasukan hal-hal baru, pembaruan.

K

Konsep : Ide atau gagasan.

M

Malam : Bahan padat yang digunakan untuk membatik.

Mordanting : Proses untuk meningkatkan daya tarik zat warna.

N

Nemboki : Menutup kain agar tidak terkena warna lainnya.

Ngeblok : Menutup kain agar tidak terkena warna lainnya.

Ngelorod : Merebuskain batik yang sudah diwarna untuk menghilangkan malam.

Nyorek : Proses memindahkan pola motif dari kertas ke atas kain.

Nglowongi :Membuat garis tepi pada proses membatik.

O

Outline : Garis utama

S

Soft : Warna yang lembut atau tidak mencolok

Stilasi : Penggayaan

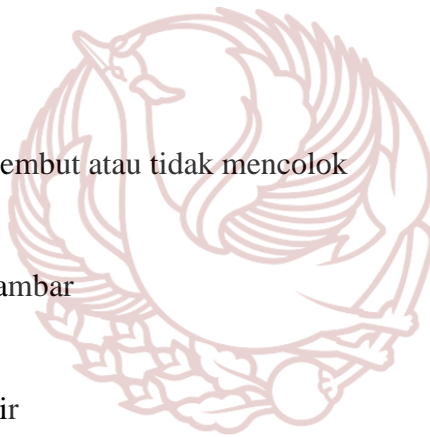
Sketsa : Rancangan gambar

T

Trend : Gaya mutakhir

Tricot : Bahan pelapis kain yang ditempelkan

Tutup celup : Teknik menutup permukaan kain dengan malam menggunakan alat canting pada bagian-bagian yang dikehendaki tidak terkena warna kemudian mencelupkan kain pada zat warna

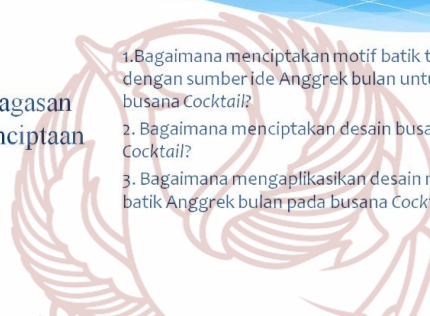


LAMPIRAN



**Gagasan
Penciptaan**

1. Bagaimana menciptakan motif batik tulis dengan sumber ide Anggrek bulan untuk busana Cocktail?
2. Bagaimana menciptakan desain busana Cocktail?
3. Bagaimana mengaplikasikan desain motif batik Anggrek bulan pada busana Cocktail?



Latar Belakang

Anggrek Bulan Batik Busana Cocktail



ANGGREK BULAN SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA COCKTAIL

Di buat Oleh :

TRI APRI ASTUTI
17154125

Dosen Pembimbing :
Drs. H. M. Arif Jati P, M.Sn.



FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021

LATAR BELAKANG



Penciptaan motif tidak terlepas dari alam dan lingkungan, banyak inspirasi yang bisa kita dapatkan salah satunya yaitu flora yang ada di Indonesia Anggrek yang sangat mempesona untuk dijadikan sebuah motif Batik.

Anggrek merupakan flora yang sangat unik serta terkenal dengan bunganya yang indah dan berwarna-warni. Anggrek dijadikan bunga nasional sebagai puspa pesona.

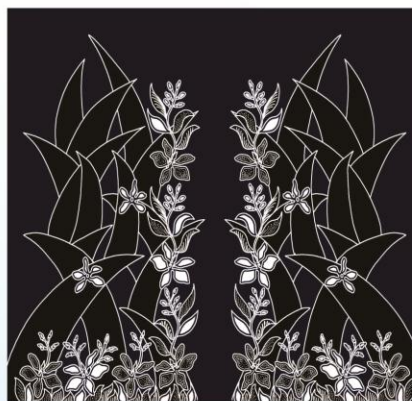
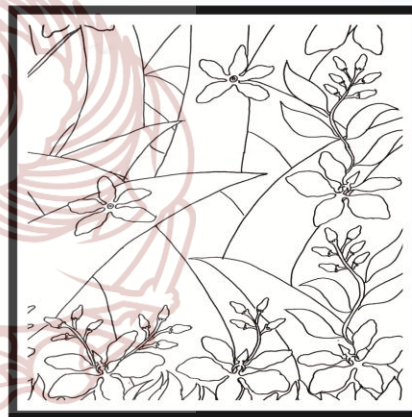
Anggrek termasuk bunga yang mempunyai keluarga *orchidaceae* merupakan keluarga besar tanaman hias bunga Anggrek lainnya. salah satu jenis Anggrek yang terkenal adalah Anggrek bulan. Karena keindahan dan kemewahannya tersebut, peneliti tertarik membuat motif batik tulis dengan sumber ide Anggrek bulan. melihat keindahan penulis memilih Anggrek bulan sebagai sumber ide karena Anggrek bulan ini memiliki bentuk yang indah dan warna yang cerah, memiliki simbol kemewahan, rasa cinta dan juga keindahan. Anggrek mempunyai kelopak berwarna putih yang mempunyai arti kepolosan, keanggunan, dan keindahan. Dengan pesona Anggrek tersebut, tentu banyak pencipta yang menggunakan Anggrek bulan sebagai sumber ide.

Perawatan Anggrek bulan memerlukan ketelitian dan keuletan yang luar biasa. Jadi tidak semua orang dapat memelihara Anggrek bulan. Proses pemeliharaan anggrek bulan ini menggambarkan bahwa setiap proses menuju suatu keindahan yang abadi diperlukan perjuangan yang keras dalam jangka waktu yang tidak singkat. Dari cara perawatan anggrek bulan, maka penulis tertarik mengambil anggrek bulan sebagai sumber ide motif batik busana pesta *Cocktail*. Dan untuk memperkenalkan motif anggrek bulan, maka penulis membuat busana *Cocktail* dengan anggrek bulan agar anggrek bulan selalu di ingat pada masyarakat kalangan atas.



Karya 1 “AYANA”

Ayana merupakan judul karya pertama. dalam kamus bahasa Jawa AYANA memiliki arti bunga yang indah dan anggun. Judul karya AYANA diambil karena anggrek bulan termasuk bunga yang indah. Penulis mengharapkan sipemakai busana cocktail agar selalu menjadi wanita yang anggun, tentunya untuk menjadi wanita yang anggun harus melalui banyak proses yang panjang dan rumit dan selalu sabar dalam menghadapi cobaan.



AYANA



Karya 2 “RARAS”

Raras merupakan judul karya kedua. Judul Raras diambil dari kamus bahasa Jawa yang artinya Asri, indah atau cantik. Karya ini digambarkan layaknya tanaman yang tumbuh dan berkembang sangat cantik seperti bunga angrek bulan. Untuk menghasilkan bunga yang cantik maka harus selalu di rawat setiap hari. Begitu juga dalam kehidupan masa remaja mereka membutuhkan *support* untuk menjalani hidup yang lebih baik. Maka karya ini memiliki harapan untuk pemakai busana *cocktail* agar dimasa remaja menjalani hidup dan memanfaatkan waktu dengan baik.



R
A
R
A
S



Karya 3 “ESTIANA”

Estiana merupakan judul karya yang ketiga. Judul karya ESTIANA diambil dari kamus bahasa jawa yang artinya bercita-cita. Karya ini digambarkan layaknya garis diagonal lurus yang melambangkan penghormatan, cita-cita, serta nilai kesetiaan yang sebenarnya. Busana ini mempunyai makna sebagai wanita dewasa yang diharapkan dapat berpakaian dengan baik agar tampak anggun dan dapat menunjukkan penghormatan terhadap tuan rumah, dengan ini dapat mencerminkan sifat wanita dewasa yang cerdas penuh kelembutan dan pengetahuan.



*E
S
T
I
N
A*

Karya 4 “SARASWATI”

Saraswati merupakan judul karya yang keempat. Judul karya SARASWATI diambil dari bahasa india yang artinya dewi pengetahuan. Karya ini ibaratkan dengan seorang dewi yang cantik dengan kulit putih dan bersinr seperti bulan. Busana batik yang terinspirasi dari motif batik tradisional yaitu sidoluhur dan memiliki makna sebagai wanita ini mempunyai makna sebagai wanita dewasa harus memiliki pengetahuan yang luas, cerdas dan adil agar menjadi panutan masyarakat.





Tri Apri Astuti

Lahir : Sukoharjo, 23 April 1995
 Alamat : Kopen RT 01, RW 07, Ngadirejo, Kartasura, Sukoharjo
 Telepon : 081228033351
 Email : triatriapri@gmail.com
 Program Studi : D-4 Desain Mode Batik
 Jurusan : Kriya
 NIM : 17154125

Pendidikan

SD : SD N 6 Kartasura
 SMP : SMP N 2 Kartasura
 SMK : SMK Batik 2 Surakarta
 Perguruan Tinggi : ISI Surakarta (2017)

UCAPAN TERIMA KASIH

Keempat orang tua, yaitu bapak ibu dan bapak ibu mertua

Drs. H. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn

Aan Sudarwanto, S.Sn. M.Sn

Agung Cahyana, S.T. M.Eng

Purwanti, S. Tr. Sn

Cristin Agustin

Andita Putri

Axelina Vedayanti

Hanif Hendrayana

Retno Fitria

Damar Hari Saputro

Ipang Ghifari

Batik Kebon Indah

Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik 2017

SEBASITA

Seluruh Dosen jurusan Kriya

Seluruh staff dan satpam ISI Surakarta

Anggrek Bulan



Terimakasih



(Katalog Karya Tugas Akhir “Anggrek Bulan Sebagai Sumber Ide Penciptaan motif Batik Untuk Busana Cocktail”)