

**PANJANG ILANG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
SHINTANINGRUM ANISA SUBAGYA
NIM. 17154110**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PANJANG ILANG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



**OLEH
SHINTANINGRUM ANISA SUBAGYA
NIM. 17154110**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PANJANG ILANG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
PESTA**

Oleh

SHINTANINGRUM ANISA SUBAGYA

NIM.17154110

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 6 Januari 2022

Ketua Program Studi
Desain Mode Batik

Pembimbing Tugas Akhir



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP.197110231998031001



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP.197110231998031001

PENGESAHAN

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PANJANG ILANG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PESTA

Oleh

SHINTANINGRUM ANISA SUBAGYA

NIM. 17154110

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 28 Januari 2022


Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
Penguji Utama : Agung Cahyana, ST., M.Eng
Pembimbing : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28 Januari 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shintaningrum Anisa Subagya

NIM : 17154110

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :
**PANJANG ILANG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA PESTA** adalah karya saya sendiri dan bukan
jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti
sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi
sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara
online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap
memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 6 Januari 2022

Yang Menyatakan,



Shintaningrum Anisa Subagya

NIM.17154110

MOTTO

Ilmu membuat seseorang rendah hati, sementara kesombongan menjadikan
seseorang bodoh.

(Boona Mohammed)



ABSTRAK

Tugas akhir karya ini berjudul “Panjang Ilang sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Pesta”. Panjang ilang merupakan daun kelapa muda (janur) yang dianyam sebagai wadah makanan untuk kenduri. Panjang ilang biasa digunakan dalam acara bersih desa dan acara pernikahan. Bentuk visual dari panjang ilang dan isiannya akan menjadi salah satu acuan sebagai sumber ide penciptaan motif batik yang akan diaplikasikan untuk busana pesta. Tujuan penciptaan ini untuk (1) menciptakan desain motif batik dari pengembangan sumber ide panjang ilang, (2) menciptakan desain busana pesta dengan kombinasi batik motif dari pengembangan sumber ide panjang ilang serta (3) menghasilkan busana pesta dengan kombinasi batik dari pengembangan motif dari sumber ide panjang ilang. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya ini adalah teknik batik tulis dan pewarna yang digunakan adalah pewarna *naphтол* dengan teknik pewarnaan tutup celup. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini yaitu tahap eksplorasi, perancangan dan perwujudan karya. Luaran dari tugas akhir karya ini terdapat artikel (jurnal ilmiah), katalog serta karya berjumlah 5 busana yang berjudul (1) *Parahita*, (2) *Trisha*, (3) *Sahitya*, (4) *Anvaya*, 5) *Dalana*. Pada karya-karya ini, menghasilkan motif batik yang berjudul 1) *Ceplok Janur Arum*, 2) *Semen Pangarep*, 3) *Ceplok Sumber Ayem*, 4) *Ceplok Panjang Ilang dan* 5) *Semen Sekar Janur*. Batik disajikan dengan stilasi objek panjang ilang yang menjadi sumber ide penciptaan yang memperhatikan komposisi motif dan warna, sehingga menghasilkan karya yang bernilai estetis.

Kata Kunci : *Panjang ilang, batik, busana.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan nikmat, rahmat, hidayah serta inayah-Nya sehingga deskripsi Tugas Akhir Karya yang berjudul **“Panjang Ilang Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Pesta”** dapat disusun dengan baik tanpa halangan suatu apapun.

Deskripsi karya ini merupakan penggambaran penulisan dalam proses penciptaan karya tugas akhir. Dalam melaksanakan dan menyelesaikan deskripsi serta karya tugas akhir ini tidak lepas dari peranan berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua penulis yaitu ayah Timbul Subagya dan ibu Sugeng Sri Mulyani serta kakak kandung penulis yaitu Danissa Dyah Oktaviani yang telah memberikan dukungan , nasihat serta kasih sayang yang begitu besar.
2. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi D-4 Desain Mode Batik dan dosen pembimbing tugas akhir yang selalu mengarahkan serta memberikan masukan positif dan membangun.
3. Dra. FP. Sri Wuryani, M.Sn selaku dosen pembimbing akademik.
4. Sutriyanto, S.Sn., M.A selaku Ketua Jurusan Kriya.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.

6. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
7. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku ketua penguji yang telah mengarahkan dalam tugas akhir karya ini.
8. Agung Cahyana, ST., M.Eng, selaku penguji utama yang telah memberikan berbagai masukan dalam tugas akhir karya ini.
9. Dyah Arum yang telah membantu penulis dalam segala hal dan selalu memberikan semangat serta dukungannya.
10. Amamika, Leny, Novica, Idzah , Hanif, Natalia dan Retno yang telah membantu penulis dalam segala hal selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan hingga proses tugas akhir karya ini.
11. Azizah Umi, Hasna Luthfiah dan Helmi Fitria yang telah memberikan dukungan serta saran yang baik kepada penulis.
12. Teman-teman Desain Mode Batik angkatan 2017 yang selama ini telah berjuang bersama dan saling membantu dalam proses perkuliahan hingga tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan tugas akhir karya ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu masukan dan kritik sangat penulis harapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 6 Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	iv
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	5
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	5
D. Manfaat Penciptaan Karya	6
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	7
1. Tinjauan Pustaka.....	7
2. Tinjauan Visual	10
a) Tinjauan Visual Panjang Ilang dan Motif Batik	11
b) Tinjauan Visual Busana Pesta	16
F. Originalitas Penciptaan Karya	18
G. Sistematika Penyusunan Naskah	19

BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	21
A. Landasan Teori.....	21
1.Panjang Ilang	21
2.Batik.....	23
3.Busana.....	27
B. Metode Penciptaan Karya.....	29
1.Tahap Eksplorasi	29
2.Tahap Perancangan.....	30
3.Tahap Perwujudan.....	31
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	33
A. Eksplorasi	33
1.Eksplorasi Konsep.....	34
2.Eksplorasi Motif	34
3.Eksplorasi Busana	35
B. Perancangan Alternatif Desain.....	36
1.Sketsa Alternatif	36
2.Sketsa Terpilih	46
3.Sketsa Desain yang Disempurnakan	46
C. Gambar Kerja dan Keterangannya.....	49
D. Tahap Pembuatan Karya	60
1.Persiapan Alat dan Bahan.....	60
2.Alur Pengerjaan Karya.....	67
3.Proses Pembuatan Karya	68
4.Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya	77

BAB IV DESKRIPSI, KALKULASI DAN HARGA JUAL	78
A. Deskripsi Karya	78
1.Karya 1 “PARAHITA”	79
2.Karya 2 “TRISHA”	82
3.Karya 3 “SAHITYA”	85
4.Karya 4 “ANVAYA”	88
5.Karya 5 “DALANA”	91
B. Kalkulasi Biaya.....	93
1.Kalkulasi Biaya Karya 1 “PARAHITA”	94
2.Kalkulasi Biaya Karya 2 “TRISHA”	95
3.Kalkulasi Biaya Karya 3 “SAHITYA”	97
4.Kalkulasi Biaya Karya 4 “ANVAYA”	98
5.Kalkulasi Biaya Karya 5 “DALANA”	100
6.Kalkulasi Biaya Tambahan.....	101
7.Rekapitulasi Biaya.....	102
C. Harga Jual.....	102
BAB V PENUTUP.....	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	105
SUMBER ACUAN	107
GLOSARIUM.....	109
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

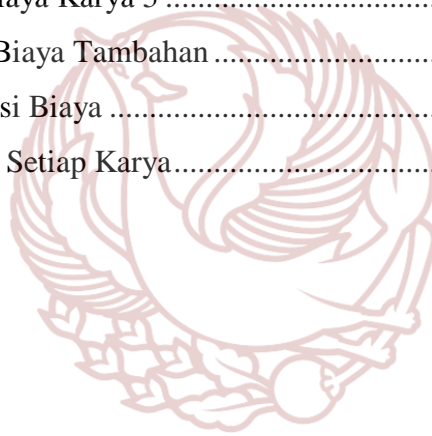
Gambar 1. Tiga buah panjang ilang dengan berbagai ukuran.....	11
Gambar 2. Panjang ilang detail tampak atas	11
Gambar 3. Panjang ilang detail tampak samping.....	11
Gambar 4. Panjang ilang detail tampak bawah.....	12
Gambar 5. Panjang ilang yang sudah kering.....	12
Gambar 6. Berbagai macam <i>jajanan</i> pasar	13
Gambar 7. Kendi	13
Gambar 8. Buah pisang	13
Gambar 9. <i>Contongan</i> dan daun sirih	14
Gambar 10. Berbagai macam jenis <i>jenang</i>	14
Gambar 11. Bunga untuk isian sesaji.....	14
Gambar 12. <i>Tumpeng</i> berbentuk kerucut dan gorong berbentuk bulat.....	15
Gambar 13. Referensi batik dengan motif sogan janur.....	15
Gambar 14. Referensi batik dengan motif burung hitam janur.....	16
Gambar 15. Busana pesta pada acara <i>Zuhair Murad Fall 2012</i>	16
Gambar 16. Busana pesta pada acara <i>Gn Pre-Fall 2015</i>	17
Gambar 17. Busana pesta pada acara <i>Marchesa Pre-Fall 2017</i>	17
Gambar 18. Bagan proses penciptaan karya tugas akhir.....	32
Gambar 19. Sketsa alternatif motif 1	36
Gambar 20. Sketsa alternatif motif 2	37
Gambar 21. Sketsa alternatif motif 3	37
Gambar 22. Sketsa alternatif motif 4	38
Gambar 23. Sketsa alternatif motif 5	38
Gambar 24. Sketsa alternatif motif 6	39
Gambar 25. Sketsa alternatif motif 7	39
Gambar 26. Sketsa alternatif busana pesta 1.....	40
Gambar 27. Sketsa alternatif busana pesta 2.....	40
Gambar 28. Sketsa alternatif busana pesta 3.....	41

Gambar 29. Sketsa alternatif busana pesta 4.....	41
Gambar 30. Sketsa alternatif busana pesta 5.....	42
Gambar 31. Sketsa alternatif busana pesta 6.....	42
Gambar 32. Sketsa alternatif busana pesta 7.....	43
Gambar 33. Sketsa alternatif busana pesta 8.....	43
Gambar 34. Sketsa alternatif busana pesta 9.....	44
Gambar 35. Sketsa alternatif busana pesta 10.....	44
Gambar 36. Sketsa alternatif busana pesta 11.....	45
Gambar 37. Sketsa alternatif busana pesta 12.....	45
Gambar 38. Sketsa desain disempurnakan "Karya 1"	47
Gambar 39. Sketsa desain disempurnakan "Karya 2"	47
Gambar 40. Sketsa desain disempurnakan "Karya 3"	48
Gambar 41. Sketsa desain disempurnakan "Karya 4"	48
Gambar 42. Sketsa desain disempurnakan "Karya 5"	49
Gambar 43. Gambar kerja motif karya 1 "PARAHITA"	50
Gambar 44. Gambar kerja busana karya 1 "PARAHITA"	51
Gambar 45. Gambar kerja motif karya 2 "TRISHA"	52
Gambar 46. Gambar kerja busana karya 2 "TRISHA"	53
Gambar 47. Gambar kerja motif karya 3 "SAHITYA"	54
Gambar 48. Gambar kerja busana karya 3 "SAHITYA"	55
Gambar 49. Gambar kerja motif karya 4 "ANVAYA"	56
Gambar 50. Gambar kerja busana karya 4 "ANVAYA"	57
Gambar 51. Gambar kerja motif karya 5 "DALANA"	58
Gambar 52. Gambar kerja busana karya 5 "DALANA"	59
Gambar 53. Bagan proses pembuatan batik tulis	67
Gambar 54. Bagan proses pembuatan busana pesta.....	68
Gambar 55. Proses pembuatan desain motif	68
Gambar 56. Proses pembuatan desain busana.....	69
Gambar 57. Proses pembuatan pola busana	69
Gambar 58. Proses pemindahan desain batik pada kain (<i>Nyorek</i>).....	70
Gambar 59. Proses membatik <i>klowong</i>	71

Gambar 60. Proses membatik <i>isen-isen</i>	71
Gambar 61. Proses pewarnaan pertama (<i>Medel</i>).....	72
Gambar 62. Proses <i>nnglorod</i> kain batik.....	72
Gambar 63. Proses menjemur kain	73
Gambar 64. Proses penutupan warna biru menggunakan malam	73
Gambar 65. Proses pewarnaan kedua (<i>Nyoga</i>)	74
Gambar 66. Proses memotong kain batik	75
Gambar 67. Proses menjahit kain.....	75
Gambar 68. Memasang busana pada <i>dressfoam</i>	76
Gambar 69. Proses pemasangan payet pada busana	76
Gambar 70. Hiasan kepala dan anting.....	77
Gambar 71. <i>High Heels</i>	77
Gambar 72. Foto karya 1 tampak depan	79
Gambar 73. Foto karya 1 tampak belakang dan tampak samping	80
Gambar 74. Foto karya 2 tampak depan	82
Gambar 75. Foto karya 2 tampak samping dan tampak depan	83
Gambar 76. Foto karya 3 tampak depan	85
Gambar 77. Foto karya 3 tampak belakang dan detail batik.....	86
Gambar 78. Foto karya 4 tampak depan	88
Gambar 79. Foto karya 4 tampak belakang dan detail Batik	89
Gambar 80. Foto karya 5 tampak depan	91
Gambar 81. Foto karya 5 tampak belakang dan tampak depan	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	60
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	62
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana Pesta.....	63
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Pesta	65
Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya 1	94
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 2	95
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 3	97
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 4	98
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 5	100
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Tambahan	101
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya	102
Tabel 12. Harga Jual Setiap Karya.....	103



SUMBER ACUAN

A. Pustaka yang Diterbitkan

- Dharsono. 2007. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Dharsono dan Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. ISI Press Surakarta.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Sekolah Menengah Kejuruan Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI bekerja sama dengan STSI Press
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik-Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Murniatmo, Gatut, dkk. 1976/1977. *Adat Istiadat Daerah-Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Rahmawati, Indah. 2012. *A to Z Batik for Fashion*. Bekasi: Laskar Aksara
- Rumidjah, Ny jumeiri Siti, dkk. 1985. *Upacara Tradisional dalam Kaitannya dengan Peristiwa Alam dan Kepercayaan Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soekarno.2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Terampil*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- S.P Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Sudarwanto, Aan. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: Citra Sains.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

B. Artikel Ilmiah

- Purnomo, Muh Arif Jati dan Agung Cahyana. *Tanah Sebagai Bahan Pewarna Purba yang Ramah Lingkungan*, Jurnal Vol.2 (Oktober 2019) :199-204
- Sudarwanto, Aan. 2019. *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat untuk Menghasilkan Motif Batik*, *Art & Culture Journal* Vol.2 No.1 (September 2019) :1-11.
- S.Sunyoto. 2018. *Tradisi Bersih Kali*, Jurnal Studi Sosial Vol.3 No.2 (Desember 2018) :79-89.

C. Laporan Penelitian/Kekarya

- Friska Yuli Anita. 2020. *Anai-Anai dalam Batik Nitik untuk Kebaya*. Laporan Tugas Akhir Karya. FSRD ISI Surakarta
- Tri Novita Megawati. 2020. *Seni Tradisi Ojung Bondowoso Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik dalam Busana Pesta Wanita*. Laporan Tugas Akhir Karya. FSRD ISI Surakarta

C. Narasumber

- Siswoharjono. (70 Tahun)., Sesepeuh dan pelaksana tradisi panjang ilang di Dusun Wuni. Purwosari. Gunung Kidul.
- Nur Isti Qomah (21 Tahun)., Pengamat dan peneliti tradisi panjang ilang di Dusun Wuni. Purwosari. Gunung Kidul.

GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi dari suatu tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

B

Beras Wutah : Isian batik yang berbentuk beras tumpah

C

Contongan : Wadah yang berbentuk kerucut yang terbuat dari daun pisang

Cecek : Isian motif batik yang berbentuk titik

Canting : Alat yang digunakan pada proses batik

Cape : Sejenis blus berlengan kelelawar

D

Dress : Baju terusan yang terdiri dari atasan dan rok yang menyatu

Desain : Proses untuk menciptakan objek baru

Dingklik : Bangku kecil yang digunakan untuk duduk

G

Gecok : Bambu yang diisi dengan air santan dan daging mentah

Gorong : Nasi yang dibentuk bulat

I

Isen-isen : Isian motif batik yang memiliki ukuran relatif kecil

K

Klowongan : Garis pada batik

Kendi : Alat untuk menyimpan air yang terbuat dari tanah liat

L

- Lawe Wenang* : Benang kapas yang melambangkan bentuk cinta kasih dan lahir batin
Layer : Lapisan

M

- Malam* : Bahan utama dalam proses batik
Medel : Proses pewarnaan biru
Mbironi : Proses menutup warna biru dengan menggunakan malam

N

- Naphtol* : Pewarna batik
Ngiseni : Proses memberikan isian pada proses batik
Nglorod : Proses menghilangkan malam pada kain dengan menggunakan air panas.
Nglowong : Proses pertama dalam mencanting batik dengan membuat garis sesuai dengan pola.
Nyoga : Proses pewarnaan coklat (Soga)
Nyorek : Proses menggambar pola batik pada kain.

O

- Organza* : Kain yang memiliki tekstur tipis , ringan dan mengkilap.

R

- Rader* : Alat yang digunakan dalam proses jahit

S

- Stilasi* : Mengubah bentuk asli dengan cara penggayaan untuk menghasilkan bentuk baru
Sansekerta : Bahasa Indo-Eropa yang paling tua

T

- Tumpeng* : Nasi yang dibentuk kerucut atau mengerucut ke atas

LAMPIRAN



Proses pembimbingan tugas akhir



Foto bersama dengan narasumber



Proses wawancara dengan narasumber



Sumber Air Jombor sebagai tempat untuk peletakan panjang ilang



Sumber Air Jambu sebagai tempat untuk peletakan panjang ilang



Karya busana tugas akhir



Foto bersama dengan model



Foto bersama dengan tim dan model

PANJANG ILANG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
UNTUK BUSANA PESTA



Dibuat Oleh:
Shintaningrum Anisa Subagya

Dosen Pembimbing:
Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

LATAR BELAKANG

Panjang ilang adalah daun kelapa muda (janur) yang dianyam sebagai wadah untuk kenduri. Panjang ilang biasa digunakan dalam acara pernikahan dan acara bersih desa. Pada acara pernikahan panjang ilang memiliki makna yaitu sebagai bekal hidup untuk kedua mempelai yang akan melaksanakan kehidupan berumah tangga. Sedangkan pada acara bersih desa panjang ilang memiliki makna yaitu untuk mendidik banyak orang melalui nilai dan filosofi yang terkandung di dalam panjang ilang dan isianya serta merupakan bentuk sedekah serta rasa syukur atas rezeki yang telah diberikan oleh Allah Subhanahu Wata'ala. Seiring perkembangan zaman, panjang ilang mulai sulit untuk ditemukan saat ini. Berdasarkan fenomena tersebut dan ketertarikan penulis terhadap bentuk visual dan makna yang terkandung di dalam panjang ilang menjadi sumber inspirasi penulis untuk menciptakan motif batik baru. Ketertarikan pada panjang ilang memunculkan ide bagi penulis untuk memvisualisasikan ke dalam motif kain batik untuk busana pesta. Jenis kain yang digunakan untuk pembuatan batik adalah kain primissima *sanfores* serta teknik batik yang digunakan adalah batik tulis dengan teknik pewarnaan tutup celup menggunakan pewarna *naphtol*.

PARAHITA



Karya Parahita memiliki makna yaitu sebagai manusia yang merupakan makhluk sosial agar senantiasa saling tolong menolong sehingga diharapkan dengan perbuatan baik tersebut akan mendapatkan pahala dan namanya akan harum di sisi Allah Subhanahu Wata'ala. Judul motif batik pada busana karya Parahita adalah motif batik *Ceplok Janur Arum*. Motif utama yang digunakan pada karya ini adalah panjang ilang tampak atas dan terurai serta untuk motif pendukung terdapat pisang, *contongan*, bunga dan janur.



P
A
R
A
H
I
T
A



TRISHA



Karya Trisha memiliki makna yaitu harapan agar senantiasa bersyukur atas nikmat yang telah Allah Subhanahu Wata'ala berikan dan berusaha untuk menjauhi larangan-Nya sehingga diharapkan namanya akan harum di sisi Allah Subhanahu Wata'ala. Judul motif batik pada busana karya Trisha adalah motif batik *Semen Pangarep*. Motif utama yang digunakan pada karya ini adalah panjang ilang tampak atas serta untuk motif pendukung terdapat *janur*, *tumpeng* dan bunga.



T
R
I
S
H
A



SAHITYA



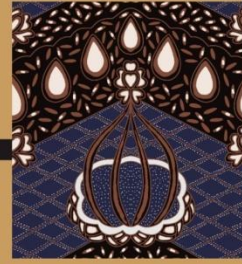
Karya Sahitya memiliki makna yaitu sebagai manusia harus memiliki rasa solidaritas terhadap sesama sehingga terciptanya kehidupan yang aman, nyaman tentram dan damai. Judul motif batik pada busana karya Sahitya adalah motif batik *Ceplok Sumber Ayem*. Motif utama yang digunakan pada karya ini adalah panjang ilang tampak bawah serta untuk motif pendukung terdapat janur, bunga dan *tumpeng*.



S
A
H
I
T
Y
A



ANVAYA



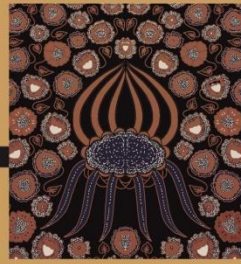
Karya Anvaya memiliki makna yaitu seseorang dalam hidup harus memiliki iman yang tegak dan senantiasa bersyukur atas nikmat yang telah diberikan oleh Allah Subhanahu Wata'ala sehingga diharapkan namanya dapat harum di sisi-Nya. Judul motif batik pada busana karya Anvaya adalah motif batik *Ceplok Panjang Ilang*. Motif utama yang digunakan pada karya ini adalah panjang ilang tampak depan serta untuk motif pendukung terdapat bunga dan tumpeng.



ANVAYA



DALANA



Karya Dalana memiliki makna yaitu harapan agar senantiasa mendapatkan petunjuk dalam hidup oleh Allah Subhanahu Wata'ala sehingga selalu berada di jalan-Nya dengan melakukan perintah serta menjauhi larangan-Nya dan harapan namanya dapat harum di sisi Allah Subhanahu Wata'ala. Judul motif batik pada busana karya Dalana adalah motif batik *Semen Sekar Janur*. Motif utama yang digunakan pada karya ini adalah panjang ilang tampak depan dan terurai serta untuk motif pendukung terdapat bunga dan daun sirih.



D
A
L
A
N
A





Panjang Ilang

PROFIL



Shintaningrum Anisa Subagya

Tempat/Tanggal Lahir : Sukoharjo, 04 Mei 1999
 Alamat : Perum Gumpang Baru 2, JL. Edelweis C8, 07/02, Gumpang, Kartasura, Sukoharjo
 Nomor Telepon : 085801816158
 Email : tashintaningrum@gmail.com
 Program Studi : Desain Mode Batik
 Jurusan : Kriya
 NIM : 17154110
 Pendidikan :
 SD : SD Negeri 01 Gumpang
 SMP : SMP Negeri 01 Kartasura
 SMA : SMA Negeri 01 Kartasura
 Perguruan Tinggi : ISI Surakarta (2017-Sekarang)

PENGALAMAN

- Panitia divisi workshop kegiatan "Batik Art Festival". ISI Surakarta (2017)
- Panitia Sie Sponsor dan LO kegiatan "Metafora #4". ISI Surakarta (2018)
- Fashion show karya dalam acara "Solo Batik Carnival XI". Surakarta (2018)
- Panitia dalam kegiatan "Batik Art Festival (Dahayu Niwasana Truntum)". ISI Surakarta (2018)
- Panitia divisi sponsor kegiatan "Kampung Seni (Kampung Dolanan)". ISI Surakarta (2018)
- Ketua acara kegiatan "Fashion Show Kids #4 Candy Land". ISI Surakarta (2019)
- Fashion show karya tugas mata kuliah Jahit Lanjut dengan tema "Solo Art of Culture". The Park Mall (2019)
- Fashion show karya tugas mata kuliah Adibusana dengan tema "Ngurip Nguripi Budaya Kang Anyekseni ". Palur Plasa (2020)
- Fashion Show Karya dalam acara "Graduation Moi Agency". Surakarta (2020)

UCAPAN TERIMA KASIH

Kedua orang tua yaitu bapak dan ibu
Danissa Dyah Oktaviani
Aan Sudarwanto S.Sn., M.Sn
Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
Drs. H. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn
Agung Cahyana, S.T., M.Eng
Dra. FP. Sri Wuryani, M.Sn
Qurrota A'yun Amamika
Leny Dhillia Himawati
Novica Kurniasari
Hanif Hendra Yana
Retno Fitri Lestari
Natalia Cintya Kusbasuki
Yudhistira Surya Aji
Dyah Arum
Hafiz Adnan
Andreas dan Ginanjar
Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik 2017
SEBASITA
Seluruh Dosen Jurusan Kriya
Seluruh Staff dan Satpam ISI Surakarta



Katalog Karya Tugas Akhir “PANJANG ILANG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA PESTA”