

**BENTUK SARANG LEBAH SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JARIK BUSANA  
PENGEMBANGAN KEBAYA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**PUTIH ANINDIA**

**NIM. 18154112**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**BENTUK SARANG LEBAH SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JARIK BUSANA  
PENGEMBANGAN KEBAYA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Diploma IV (D-4)  
Program Studi Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**PUTIH ANINDIA**

**NIM. 18154112**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA**

**BENTUK SARANG LEBAH SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA JAREK BUSANA KEBAYA  
MODERN**

Disusun Oleh :  
Putih Anindia  
NIM. 18154112

Telah Disetujui Oleh Pembimbing Tugas Akhir

Surakarta, ..... 2022

Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing

Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn.,  
M.Sn.

Agung Cahyana, ST .,M.Eng.  
NIP. 197110231998031001

NIP. 197110231998031001

Surakarta, 2022

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya

Dr. Aries Budi Marwanto. S.Sn., M.Sn

NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**  
**BENTUK SARANG LEBAH SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN**  
**MOTIF BATIK PADA JAREK BUSANA KEBAYA MODERN**

Oleh  
PUTIH ANINDIA  
NIM. 18154112

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Surakarta, .....2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S., M.Sn .....  
Penguji : Drs. H. Subandi, M. Hum. ....  
Pembimbing : Agung Cahyana, S.T., M.Eng. ....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, .....2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putih Anindia

NIM : 18154112

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : Bentuk sarang lebah sebagai sumber ide penciptaan motif batik pada jarek busana kebaya modern merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institus Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,.....2022

Yang menyatakan,

Putih Anindia  
NIM 18154112

## **MOTTO**

Kamu adalah satu-satunya orang yang dapat mewujudkan masa depanmu

**(PUTIH ANINDIA)**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN SAMPUL .....	
PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA.....	ii
PERNYATAAN .....	iii
MOTTO.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRAK .....	xii
KATA PENGANTAR .....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	5
E. Batasan Penciptaan Karya.....	6
1. Batasan Objek .....	6
2. Batasan Material .....	7
3. Batasan Teknik.....	7
4. Batasan Bentuk .....	8
5. Batasan Karya .....	9

F. Originalitas Penciptaan Karya.....	9
G. Sistematika Penulisan .....	10
BAB II.....	12
KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	12
A. Tinjauan Sumber Penciptaan Karya .....	12
1. Tinjauan Pustaka .....	12
2. Tinjauan Visual .....	15
B. Landasan Teori .....	21
1. Pengertian Tema .....	21
2. Bentuk sarang lebah .....	22
3. Batik .....	26
b. Teknik Batik .....	27
C. Busana.....	30
1. Pengertian Busana.....	30
2. Fungsi Busana.....	31
D. Metode Penciptaan Karya .....	40
1. Tahap Eksplorasi.....	39
2. Tahap Perancangan .....	40
3. Tahap Perwujudan.....	40
BAB III.....	47
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	47
A. Tahap Eksplorasi .....	47
1. Eksplorasi Motif.....	47
2. Eksplorasi Material.....	48
3. Eksplorasi Teknik .....	48



B.	Perancangan Alternatif Desain .....	49
1.	Sketsa Alternatif Motif Batik .....	49
2.	Desain Alternatif Busana .....	55
3.	Sketsa Motif Batik Terpilih .....	60
1.	Sketsa Busana Terpilih .....	61
2.	Gambar Rancangan Sketsa Terpilih yang Disempurnakan .....	61
C.	Tahap Desain Motif Batik dan Busana .....	64
D.	Proses Perwujudan Karya .....	73
1.	Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis .....	73
2.	Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Kebaya Moder</i> .....	76
1.	Alur Proses Pembuatan Karya .....	79
2.	Alur Proses Pembuatan Busana <i>kebaya modern</i> .....	79
3.	Proses Pengukuran Busana .....	77
4.	Proses Pematikan .....	81
5.	Proses Pembuatan Busana <i>Kebaya Modern</i> .....	85
BAB IV .....		95
DESKRIPSI KARYA .....		95
A.	Deskripsi Karya .....	95
B.	Kalkulasi Biaya .....	101
BAB V .....		107
PENUTUP .....		107
A.	Kesimpulan .....	107
B.	Saran .....	108
DAFTAR ACUAN .....		110
GLOSARIUM .....		113

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Sarang Lebah.....	16
Gambar 2. Bentuk Sarang Lebah.....	16
Gambar 3. Bentuk Sarang Lebah.....	17
Gambar 4. Motif Lebah.....	18
Gambar 5. Motif Sarang Lebah .....	18
Gambar 6. Motif Bentuk Sarang Lebah .....	19
Gambar 7. Kebaya Modern Rancangan Eddy Betty.....	19
Gambar 8. Kebaya Modern Rancangan Suci Ramadhani .....	20
Gambar 9. Kebaya Modern Ala Raisa .....	20
Gambar 10. Nectar.....	23
Gambar 11. Anthophila.....	24
Gambar 12. Heksagonal.....	24
Gambar 13. Apis.....	25
Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif Batik 1 .....	49
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif Batik 2 .....	50
Gambar 16. Sketsa Alternatif Motif Batik 3 .....	51
Gambar 17. Sketsa Alternatif Motif Batik 4 .....	51
Gambar 18. Seksa Alternatif Motif Batik 5 .....	52
Gambar 19. Sketsa Alternatif Motif Batik 6 .....	53

Gambar 20. Sketsa Alternatif Motif Batik 7 .....	54
Gambar 21. Sketsa Alternatif Motif Batik 8 .....	54
Gambar 22. Sketsa Alternatif Busana 1 .....	55
Gambar 23. Sketsa Alternatif Busana 2 .....	56
Gambar 24. Sketsa Alternatif Busana 3 .....	56
Gambar 25. Sketsa Alternatif Busana 4 .....	57
Gambar 26. Sketsa Alternatif Busana 5 .....	58
Gambar 27. Sketsa Alternatif Busana 6 .....	58
Gambar 28. Sketsa Alternatif Busana 7 .....	59
Gambar 29. Sketsa Alternatif Busana 8 .....	60
Gambar 30. Sketsa Busana Terpilih 1 .....	62
Gambar 31. Sketsa Busana Terpilih 2 .....	62
Gambar 32. Sketsa Busana Terpilih 3 .....	63
Gambar 33. Sketsa Busana Terpilih 4 .....	63
Gambar 34. Gambar Kerja Motif 1 .....	65
Gambar 35. Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 1 .....	66
Gambar 36. Gambar Kerja Motif 2 .....	67
Gambar 37. Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 2 .....	68
Gambar 38. Gambar Kerja Motif 3 .....	69
Gambar 39. Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 3 .....	70
Gambar 40. Gambar Kerja Motif 4 .....	71
Gambar 41. Gambar Kerja Busana Kebaya Modern 4 .....	72

Gambar 42. Bagan Proses Pematikan .....	79
Gambar 43. Bagan Proses Pembuatan Busana .....	80
Gambar 44. Mola Batik.....	82
Gambar 45. Mbhatik .....	82
Gambar 46. Mewarna.....	83
Gambar 47. Fiksasi .....	84
Gambar 48. Ngelorod.....	84
Gambar 49. Membuat Pola.....	85
Gambar 50. Membuat Pola Kain .....	86
Gambar 51. Pemotongan Kain .....	86
Gambar 52. Pemasangan Balen Pada Kamisol.....	87
Gambar 53. Menjahit Busana .....	88
Gambar 54. Obras .....	89
Gambar 55. Pemasangan Resleting .....	90
Gambar 56. Fitting Busana.....	91
Gambar 57. Tahap Finishing .....	91
Gambar 58. Karya Nectar.....	96
Gambar 59. Karya Anthophila .....	97
Gambar 60. Heksagonal .....	99
Gambar 61. Apis .....	100

## DAFTAR TABEL

Table 1. Persiapan Alat Batik Tulis .....	73
Table 2. Persiapan Bahan Batik Tulis .....	75
Table 3. Persiapan Alat Pembuatan Busana.....	76
Table 4. Persiapan Bahan Pembuatan Busana.....	78
Table 5. Cara Mengambil Ukuran Busana .....	76
Table 6. Ukuran Busana Kebaya Modern .....	80
Table 7. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	102
Table 8. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	102
Table 9. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	103
Table 10. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	104
Table 11. Harga Jual dan Laba .....	105

## ABSTRAK

Tugas Akhir Kekaryaannya ini mengangkat judul Sarang Lebah Sebagai Sumber Ide Motif Batik. Untuk Busana Kebaya Modern Tujuan dari tugas akhir kekaryaannya ini adalah menciptakan motif batik dengan sumber ide sarang lebah untuk busana kebaya modern. pengambilan tema sarang lebah dalam penciptaan desain motif batik karena untuk meningkatkan kesadaran masyarakat atas pentingnya keberadaan lebah sehingga muncul rasa perhatian dan menghargai untuk melestarikan sarang lebah juga alam di bumi dalam berbagai bentuk usaha. Informasi data yang didapatkan dari studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan artistik yaitu eksplorasi, perancangan, perwujudan. Warna batik yang dijadikan acuan dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah warna hitam dan coklat. Hasil yang didapat adalah terciptanya 4 karya batik sarang lebah untuk busana kebaya modern yaitu 4 busana untuk wanita dengan usia 17 – 35 tahun. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya yakni karya 1 dengan judul Turnera, karya 2 dengan judul Meliponini, karya 3 dengan judul Bumblebee, karya 4 dengan judul Mellifera. Perancangan ini menghasilkan inovasi yaitu dengan bentuk usaha melestarikan ekosistem terumbu karang dengan bentuk usaha melestarikan sarang lebah dan ekosistem alam dalam bentuk seni tradisi dan batik dalam bidang fashion.

Kata Kunci : Bentuk sarang lebah, Batik tulis, Fashion

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “ Bentuk Sarang Lebah Sebagai Sumber ide penciptaan motif batik pada jarek busana kebaya modern”. Laporan Tuas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir karya berupa busana street casual pada wanita dengan unsur batik didalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang membantu, semoga kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Agung Cahyana, S.T., M.Eng yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya dalam tugas akhir ini.

3. Dr. Aries Budi Marwanto. S.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak pengarahan dalam menyelesaikan studi saya.
4. Drs. H.Subandi, M. Hum. selaku penguji utama dalam ujian kelakayan dan pendadaran. viii
5. Dr.Aan Sudarwanto, S., M.Sn selaku ketua penguji dalam ujian pendadaran.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman tercinta semua, Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik hingga saran kalian sangat penulis hargai.
9. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
10. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit. Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir Karya ini dapat terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat



diharapkan guna penyempurnaan proposal ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

12. Bangtan Sonyeondan yang telah memberi inspirasi.

Surakarta, Juli 2022

Penulis



## DAFTAR ACUAN

- Adiputra. (2014). *No Title*. 39.
- Agung Cahyana, Wuryani, F. S., & Sumadi. (2017). Optimasi Produksi Batik Dengan Teknik Wax Print Screen (Wps) Untuk Perajin Batik Kembang Keli Di Kabupaten Wonosobo. *Botoboh*, 2(2), 77–84.
- Alamsyah, A. (2018). Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1(2), 136.  
<https://doi.org/10.14710/endogami.1.2.136-148>
- Arifah, A., Zulbahri, L., & Riyanto. (2009). Modul Dasar Busana. *Universitas Pendidikan Indonesia*, 1, 66. <https://docplayer.info/30943299-Modul-dasar-busana-oleh-prof-dr-arifah-a-riyanto-m-pd-dra-liunir-zulbahri-m-pd.html>
- Budiarti, A. (2006). Bab 2 landasan teori. *Aplikasi Dan Analisis Literatur Fasilkom UI*, 4–25.
- Gustami, S. (2007). Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia. In *butir-butir mutiara estetika timur*.
- H Kara, O. A. M. A. (2014). 済無No Title No Title No Title. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 7(2), 107–115.
- Hinduari putra, P. A., Watiniasih, N. L., & Suartini, N. M. (2014). Structure and Production of Stingless Bee *Trigona* spp. in Cylindrical and Round Nest Types.

*Jurnal Biologi*, 18(2), 60–64.

Jannah, M. (n.d.). *No Title*. 18(2), 60–64.

Kartika. (2007). *No Title*. *Eksplorasi Teknik*, 98.

Meiwandari, M., & Sriyanti, I. (2019). ANALISIS STRUKTUR HEKSAGONAL TERHADAP BENTUK SARANG LEBAH. *Jurnal Inovasi Dan Pembelajaran Fisika*, 6(1), 82–89. <https://doi.org/10.36706/jipf.v6i1.7818>

Nizar, M. fadlun. (n.d.). *No Title*. 3(2), 125.

Novitasari. (2019). *No Title*. 1, 85.

Probosiwi, P., & Febrian, V. (2021). *Buku Panduan Menggambar Motif Batik Di Jawa*. [http://eprints.uad.ac.id/24756/1/Modul Teknik Gambar Batik - Maret 2021 compress 1.pdf](http://eprints.uad.ac.id/24756/1/Modul_Teknik_Gambar_Batik_-_Maret_2021_compress_1.pdf)

Sachari, A. K. K. S. (n.d.). *No Title*. 2, 145.

Stephanie, Theresia dan Dra.Ratna Suhartini, M. s. (n.d.). *No Title*. 2, 112.

Wani karyaningsih, E. (n.d.). *No Title*.

#### **SUMBER INTERNET**

<https://www.google.com/search?q=bentuk+sarang+lebah&oq=bentuk+sarang&aqs=chrome.1.69i57j0i1319.5836j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://www.google.com/search?q=makanan+lebah&oq=makanan+lebah&aqs=chro>

me.0.69i59j0i512l4j46i512j0i512l4.6267j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://www.google.com/search?q=lebah&oq=lebah&aqs=chrome..69i57j46i433i512j0i131i433i512l3j69i60l2j69i65.1754j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<https://www.google.com/search?q=madu+adalah&oq=madu+adalah&aqs=chrome.0.0i512l10.5774j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Sumber : <https://pin.it/6QWcn59>

Sumber : <https://pin.it/36HSYF9>

Sumber : <https://pin.it/1yp8zRJ>

Sumber : <https://pin.it/6wJcZdP>

Sumber : <https://pin.it/6wJcZdP>

Sumber: <https://pin.it/6kQorza>

Sumber : <https://pin.it/6Mnv1Fm>

Sumber : <https://pin.it/7Fgcomd>

Sumber : <https://pin.it/6ZyMyDa>

Sumber : <https://pin.it/2p8owWw>

Sumber : <https://pin.it/38jFI4e>

Sumber : <https://pin.it/eAoARvN>



## GLOSARIUM

### A

*Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi suatu tulisan

*Accessories* : Benda-benda yang dikenakan seseorang untuk menambah keindahan bagi si pemakai

*Alternatif* : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

*Anthophia* : Lebah

*Apis* : Madu

### B

*Balen* : Kawat untuk kamisol

*Bumblebee* : Keluarga lebah

### C

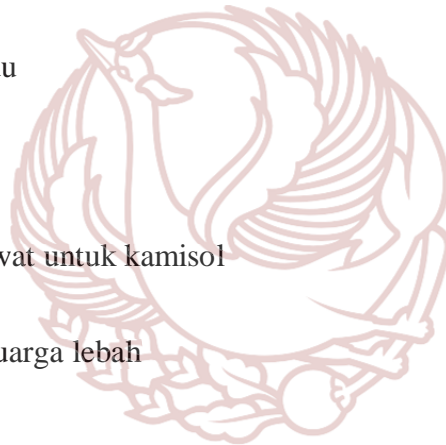
*Canting* : alat yang digunakan untuk membatik

*Cecek* : Isen-isen dalam batik berupa titik

*Colet* : Teknik pewarnaan batik

### D

*Draping* : Kain yang dililitkan sehingga membentuk suatu bentuk yang diinginkan



*Dhingklik* : Tempat duduk pada waktu membatik

*Dress form* : Alat yang digunakan untuk membuat pola busana dan mengepaskan busana setelah dijahit

## **F**

*Fashion* : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

*Fiksasi* : Proses penguncian warna

*Finishing* : Penyelesaian tahap akhir

*Fitting* : Pengepasan

## **G**

*Glosarium* : Kamus dalam bentuk yang ringkas

## **I**

*Isen-isen* : Isi yang ada pada motif batik

## **J**

*Jarik* : Kain batik

## **K**

*Kamisol* : Dalaman baju

*Kebaya encim* : Jenis baju zaman dulu

## **M**

*Malam* : Bahan padat yang digunakan untuk membatik

*Meliponini* : Jenis serangga

*Mellifera* : Lebah unggul

*Monumental* : Sangat besar

*Message* : Pesan

## **N**

*Nglorod* : Proses menghilangkan malam

*Nyorek* : Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain

*Ngelowong* : Melekatkan malam dikain dengan canting sesuai pola

*Nerusi* : Proses menggambar ulang bagian belakang dengan menggunakan malam

## **P**

*Pollen* : Jenis lebah pekerja

## **R**

*Regurgitasi* : Proses lebah akan memindahkan nectar ke lebah lain

*Rader* : Alat untuk menandai pola

*Remasol* : Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik dengan teknik colet dan celup

## **S**

*Sketsa* : Rancangan gambar

*Spul* : Alat untuk mengisi benang

## **T**

*Tone* : Kombinasi warna atau tangga warna

*Turnera* : Sari bunga

## **W**

*Wax print screen* : Teknik membatik dengan menggunakan cetakan

*Wax* : Lilin dari cairan lebah

*Waterglass* : Bahan untuk mengunci pewarna remasol

