

**PROSESI *NEBUS* KEMBAR MAYANG SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA PENGANTIN**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH:

**MEGA AMELIA
NIM. 15154115**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PROSESI *NEBUS* KEMBAR MAYANG SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA PENGANTIN**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH:

**MEGA AMELIA
NIM. 15154115**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

**PROSESI *NEBUS* KEMBAR MAYANG SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PENGANTIN**

Oleh:

MEGA AMELIA

NIM. 15154115

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 13 April 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Drs. Arif Jati P, M.Sn
Penguji Bidang 1 : Agung Cahyana, ST., M.Eng
Pembimbing : Aan. Sudarwanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut
Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Mei 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain




Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MEGA AMELIA
NIM : 15154115

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

PROSESI *NEBUS* KEMBAR MAYANG SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PENGANTIN adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Mei 2022

Yang Menyatakan



MEGA AMELIA

NIM. 15154115

ABSTRAK

Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya adalah prosesi *nebus* kembar mayang. Prosesi *nebus* kembar mayang merupakan proses dalam pernikahan adat Jawa yang memiliki makna simbol kehidupan, antara orang hidup dan orang mati dalam siklus hidupnya selalu disertai kembar mayang karena sudah menjadi bagian siklus manusia orang Jawa. Tugas akhir karya ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan busana pengantin dengan menerapkan motif prosesi *nebus* kembar mayang sebagai ide dasar dalam penciptaan karya dengan pendekatan estetika. Ruang lingkup yang ada pada prosesi *nebus* kembar mayang tersebut menimbulkan gagasan untuk dikembangkan ke dalam penciptaan motif batik tulis. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, yakni mengamati prosesi *nebus* kembar mayang melalui media elektronik yang kemudian dituangkan pada tahap perancangan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif batik yang akan diaplikasikan pada busana pengantin. Tahap yang terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dari membuat pola busana, mencanting, mewarna kain, *pelorodan*, menjahit hingga *finishing*. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik lukis di atas kain batik dengan pewarna cat *acrylic*. Bahan dan alat yang digunakan adalah lilin, canting, *remasol*, cat *acrylic*, kain primisima, kain brokat, kain Arabian, kain satin dan kain tile. Hasil karya berjumlah 4 busana. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya, yakni karya 1 dengan judul ANGLIN DARUNA, karya 2 dengan judul CANDAKA ANUSASANA, karya 3 dengan judul CITRA DERTA, karya 4 dengan judul AGRA KANDAPA. Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk melestarikan budaya prosesi *nebus* kembar mayang dan juga seni tradisi batik dalam bidang *fashion*.

Kata kunci: Prosesi Nebus Kembar Mayang, Fashion, Batik

KATA PENGANTAR

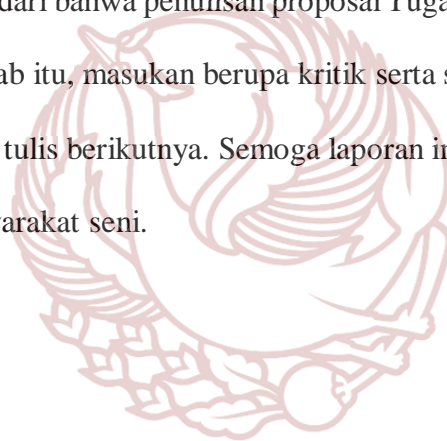
Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga laporan tugas akhir ini dapat disusun. Proses pengerjaan laporan Tugas Akhir ini dari awal hingga akhir tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah membantu. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut berpartisipasi dalam penyelesaian. Pada kesempatan ini pihak penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada :

1. Keluarga, yaitu abah bunyani, ammy mudrikah tercinta, aurora firdania sa'bana adik tersayang yang telah menjadi pelita yang selalu menyala dalam hati. Dengan memberikan dukungan kasih sayang, motivasi dan semangat, dukungan materi, hingga doa yang tidak akan bisa dibalas hingga akhir hayat.
2. Agung Cahyana, S.T., M.Eng., selaku dosen pembimbing akademik dan dosen pembimbing Tugas Akhir yang begitu sabar membimbing dan mengarahkan selama proses perkuliahan dan yang telah banyak membantu pengerjaan laporan Tugas Akhir, sehingga pengerjaan laporan Tugas Akhir berjalan dengan baik dan lancar.
3. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
4. Teman-teman mbah Bakat, dik Ikhwan, dik Bawon, dik risky, dik Amirul, dik lifa, Wahyu Nur Hidayat, Diyah Sri Nursiyah, Mega Try, semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih banyak sudah membantu proses

produksi tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik, saran, dan segala bantuan kalian sangat berharga.

5. Keluarga besar WOU BATIK Solo yang sudah membantu proses produksi.
6. Semua teman-teman yang sudah mengapresiasi serta memberi dukungan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
7. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2015 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan. Oleh sebab itu, masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat seni.



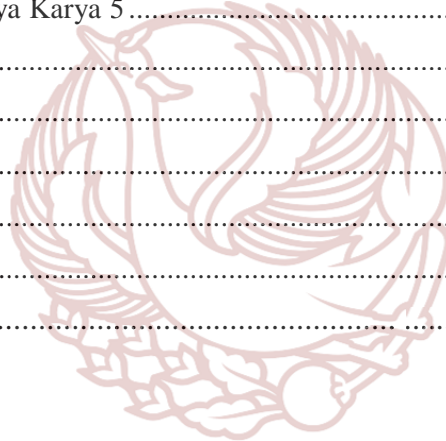
Surakarta, 10 Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya.....	6
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	7
D. Manfaat Penciptaan Karya	8
E. Batasan Gagasan Penciptaan Karya.....	8
F. Orisinalitas Penciptaan Karya	12
G. Sistematika Penyusunan Naskah	14
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	16
A. Tinjauan Pustaka	16
B. Tinjauan Visual	22
C. Landasan Teori / Metodologi Penciptaan	29
D. Metode Penciptaan Karya	33
1. Eksplorasi.....	33
2. Perancangan	35
3. Perwujudan karya	38
PROSES PENCIPTAAN KARYA	40
A. Eksplorasi.....	40
B. Perancangan Alternatif Desain.....	43
C. Tahap Desain dan Keterangannya	65
D. Tahap Pembuatan Karya	70

BAB IV	100
ULASAN KARYA DAN KALKULASI BIAYA	100
A. Ulasan Karya.....	100
1. Karya 1 "ANGLIN DARUNA"	101
2. Karya 2 "CANDAKA ANUSASANA"	103
3. Karya 3 "CITRA DERTA"	105
4. Karya 4 "AGRA KANDAPA"	107
B. Kalkulasi Biaya	109
1. Kalkulasi Biaya Karya 1	109
2. Kalkulasi Biaya Karya 2	110
3. Kalkulasi Biaya Karya 3	112
4. Kalkulasi Biaya Karya 4	113
5. Kalkulasi Biaya Karya 5	114
BAB V.....	116
PENUTUP	116
A. Kesimpulan	116
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	124



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Fitri Arisanti Fatimah	22
Gambar 2. Karya Fitri Arisanti Fatimah	22
Gambar 3. Karya Fitri Arisanti Fatimah	23
Gambar 4. Prosesi nebus kembar mayang.....	23
Gambar 5. Kembar mayang dan cendkir gadhing	24
Gambar 6. Acara malam midodareni pernikahan Kahiyang Ayu.....	24
Gambar 7. Berbagai bentuk Kembar Mayang	25
Gambar 8. Berbagai bentuk roncean bunga melati.....	25
Gambar 9. Kebaya Modifikasi 1.....	26
Gambar 10. Kebaya Modifikasi 2.....	27
Gambar 11. Busana pengantin.....	27
Gambar 12. Hairpiece atau mahkota.....	28
Gambar 13. Gambar mahkota	28
Gambar 14. Gambar Bagan Alur Pengerjaan Karya Tugas akhir.....	39
Gambar 15. Desain Motif Alternatif 1	44
Gambar 16. Desain Motif Alternatif 2	44
Gambar 17. Desain Motif Alternatif 3	45
Gambar 18. Desain Motif Alternatif 4	45
Gambar 19. Desain Alternatif 5.....	46
Gambar 20. Desain Motif Alternatif 6	46
Gambar 21. Desain Motif Alternatif 7	47
Gambar 22. Desain Motif Alternatif 8	48
Gambar 23. Desain Motif Alternatif 9	49
Gambar 24. Desain Busana Alternatif 1.....	50
Gambar 25. Desain Busana Alternatif 2.....	50
Gambar 26. Desain Busana Alternatif 3.....	51

Gambar 27. Desain Busana Alternatif 4	51
Gambar 28. Desain Busana Alternatif 5	52
Gambar 29. Desain Busana Alternatif 6	52
Gambar 30. Desain Busana Alternatif 7	53
Gambar 31. Desain Busana Alternatif 8	53
Gambar 32. Desain Busana Alternatif 9	54
Gambar 33. Desain Motif Terpilih 1 Karya “Anglin Daruna”	55
Gambar 34. Desain Motif Terpilih 2 Karya “Anglin Daruna”	55
Gambar 35. Desain Motif Terpilih 3 Karya “Anglin Daruna”	56
Gambar 36. Desain Motif Terpilih 4 Karya “Candaka Anusasana”	56
Gambar 37. Desain Motif Terpilih 5 Karya “Candaka Anusasana”	57
Gambar 38. Desain Motif Terpilih 6 Karya “Citra Derta”	57
Gambar 39. Desain Motif Terpilih 7 Karya “Citra Derta”	58
Gambar 40. Desain Motif Terpilih 8 Karya “Citra Derta”	59
Gambar 41. Desain Motif Terpilih 9 Karya “Agra Kandapa”	60
Gambar 42. Desain Busana Terpilih 1 Karya “Anglin Daruna”	61
Gambar 43. Desain Busana Terpilih 2 Karya “Candaka Anusasana”	62
Gambar 44. Desain Busana Terpilih 3 Karya “Citra Derta”	63
Gambar 45. Desain Busana Terpilih 4 Karya “Agra Kandapa”	64
Gambar 46. Pembuatan Desain Motif.....	88
Gambar 47. Proses Nyorek	89
Gambar 48. Pewarnaan Kain.....	90
Gambar 49. Pewarnaan Kain.....	91
Gambar 50. Proses Nglorod	92
Gambar 51. Proses Penjemuran.....	93
Gambar 52. Proses Finishing (lukis batik).....	95
Gambar 53. Mahkota karya 1 “Anglin Daruna”	97
Gambar 54. Mahkota karya 2 “Candaka Anusasana”	98
Gambar 55. Mahkota karya 3 “Citra Derta”	98

Gambar 56. Mahkota karya 4 “Agra Kandapa”	99
Gambar 57. Karya 1 “Anglin Daruna”	101
Gambar 58. Karya 2 “Candaka Anusasana”	103
Gambar 59. Karya 3 “Citra Derta”	105
Gambar 60. Karya 4 “Agra Kandapa”	107



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	71
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis	73
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana Pengantin.....	74
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Pengantin	77
Tabel 5. Daftar Ukuran Karya 1 “Anglin Daruna”	80
Tabel 6. Keterangan Pecah Pola Karya 1 “Anglin Daruna”	80
Tabel 7. Daftar Ukuran Karya 2 “Candaka Anusasana”	82
Tabel 8. Keterangan Pecah Pola Karya 2 “Candaka Anusasana”	82
Tabel 9. Daftar Ukuran Karya 3 “Citra Derta”	84
Tabel 10. Keterangan Pecah Pola Karya 3 “Citra Derta”	84
Tabel 11. Daftar Ukura Karya 4 “Agra Kandapa”	86
Tabel 12. Keterangan Pecah Pola Karya 4 “Agra Kandapa”	86
Tabel 13. Alat Dan Bahan Asesoris (Mahkota).....	95
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 1 “Anglin Daruna”	109
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Karya 2 “Candaka Anusasana”	111
Tabel 16. Kalkulasi Biaya Karya 3 “Citra Derta”	112
Tabel 17. Kalkulasi Biaya Karya 4 “Agra Kandapa”	113
Tabel 18. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	115

DAFTAR PUSTAKA

A. SUMBER ACUAN

Adi Kusrianto. 2013. *Batik – Filosofi, Motif, dan Kegunaan*

Anindito Prasetya, M. Sc. 2010. *Batik : Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Pura Pustaka.

Ari Wulandari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta. CV “Andi Offset”

Asti Musman dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta. G-Media

Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Goet Poespo. 2013. *A to Z Istilah Fashion*

Harmanto Bratasiswara. 2000. *Bauwarna – Adat Tata Cara Jawa (Buku 1, A-M)*. Jakarta. Yayasan Suryasumirat

KP. Suwardjoko Proboadinagoro Warpani. 2015. *Makna Tata Cara dan Perlengkapan Pengantin Adat Jawa*. Yogyakarta. Kepel Press

Lucas dan Sulton S. 2007. *Cara Praktis Seni Merangkai Janur*. Surabaya. CV “Karya Utama”

Sarwanto MS, S.Kar., M.Hum. 2013. *Waacana Rinonce: Kempalan Tuladha Tanggap Wacana, Penyandra, Panatacara Miwah Nebus Kembar Mayang. “Upacara Ngupadi Tumuring Wahyu Jodho Utawi Nebus Kembar Mayang”*

Sarwanto dan Sugeng Nugroho. 2017. *Panduan Pelaku Utama Upacara Resepsi Pernikahan Adat Jawa (kumpulan contoh sambutan, pembawa acara, narasi, menebus kembar mayang, dan gendhing)* - Cetakan 1. Surakarta. ISI Press

SP Gustami. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timut : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta. Prasista



Suyadi Respationo. 1979. *Upacara Mantu Jangkep – Gagrag Surakarta*. Semarang. Dahara Prize

Thomas Wijasa Bratawidjaja. 1991. *Makna Seni Dekorasi Janur dan Ronce Bunga Melati*. Jakarta. Pustaka Sinar Harapan

Wawan Susetya. 2007. *Ular-ulur Manten – Wejangan Perkawinan Adat Jawa*. Surabaya. CV “Karya Utama”

Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. 2019. *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik*

B. SUMBER WAWANCARA

	Nama : K.R.A.T. Hartoyo Budoyo Nagoro S.Sn
	Umur : 65 Tahun
	Pekerjaan : Perias Pengantin, Dosen ISI Surakarta
	Alamat : Jl. Sinom 110 Perum RC Palur, Ngringo, Jaten, Karanganyar
	Tanggal wawancara : 15 Januari 2019
	Nama : Eko Tjandra
	Umur : 35 Tahun
	Pekerjaan : Desainer
	Alamat : Jl. Sahid No. 12 RT 04 RW 01, Pejaten Barat, Pasar Minggu, Jakarta Selatan
	Tanggal wawancara : 18 Maret 2019

C. SUMBER INTERNET

<https://dimensipers.com/2017/09/04/kembar-mayang-dalam-pengantin-jawa/>
di akses pada 10 Januari 2019

<https://seruni.id/mengenal-midodareni-rangkaian-pernikahan-tanah-jawa/> di
akses pada 28 November 2019

[https://www.popbela.com/relationship/married/windari-subangkit/pengertian-
dan-susunan-acara-midodareni/full](https://www.popbela.com/relationship/married/windari-subangkit/pengertian-dan-susunan-acara-midodareni/full) di akses pada 28 November 2019

[https://tumpi.id/malam-midodareni-malam-istimewa-bagi-mempelai-
wanita/amp/](https://tumpi.id/malam-midodareni-malam-istimewa-bagi-mempelai-wanita/amp/) di akses pada 28 November 2019

<https://vncojewellery.com/gaun-pernikahan--2019-05-07> di akses pada 28
November 2019

<https://ejournal.upi.edu> di akses pada 02 Desember 2019

[https://indonesiabatik.id/2018/12/20nebus-kembar-mayang-bukti-kemesraan-
pernikahan-adat-tradisional-budaya-jawa/](https://indonesiabatik.id/2018/12/20nebus-kembar-mayang-bukti-kemesraan-pernikahan-adat-tradisional-budaya-jawa/) di akses pada 02 Desember
2019

[https://m.cnnindonesia.com/hiburan/20171107155201-234-254079/live-
streaming-midodareni-kahiyang-ayu](https://m.cnnindonesia.com/hiburan/20171107155201-234-254079/live-streaming-midodareni-kahiyang-ayu) di akses pada 20 Desember 2019

D. SUMBER INTERNET

@morphaciobodyart

@iam_inderaloka

E. SUMBER YOUTUBE

Demank.Marsono.Soeryat.Modjo



LAMPIRAN







**KATALOG
TUGAS AKHIR**

“KANAGARA ASMARALOKA”

**MEGA AMELIA
NIM. 15154115**

2022





KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ke karya yang berjudul – Prosesi Nebus Kembar Mayang Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Pengantin Muslimah dengan baik dan lancar. Di dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.



“KANAGARA
ASMARALOKA”





PERSEMBAHAN

Karya ini dipersembahkan kepada :

Bapak dan Ibu tercinta serta adikku tersayang yang selalu memberikan dukungan, do'a, serta kasih sayang untuk tercapainya cita-citaku.

Agung Cahyana, S.T., M.Eng., selaku pembimbing akademik dan pembimbing tugas akhir dengan kesabarannya membimbing dan memberi masukan serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

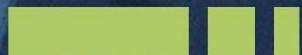
Teman-teman seangkatan Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta terkhusus angkatan 2015.

"KANAGARA
ASMARALOKA"





“KANAGARA
ASMARALOKA”



MOTTO

"Tidak ada orang suci tanpa
masa lalu, tidak ada orang
berdosa tanpa masa depan."

– Augustine

DAFTAR ISI

- A. COVER
- B. KATA PENGANTAR
- C. PERSEMBAHAN
- D. MOTTO
- E. DAFTAR ISI
- F. KARYA BUSANA “ANGLIN DARUNA”
- G. KARYA BUSANA “CANDAKA ANUSASANA”
- H. KARYA BUSANA “CITRA DERTA”
- I. KARYA BUSANA “ADRA KANDAPA”
- J. UCAPAN TERIMA KASIH



“KANAGARA
ASMARALOKA”



“ANGLIN DARUNA”

ANGLIN DARUNA berasal dari Bahasa sansekerta. Anglin yang berarti bersabda dan daruna berarti keperluan / kepentingan. Penggambaran pemangku hajat yang menyabdakan kepentingannya tergambar dalam karya pertama ini, jadi Anglin Daruna berarti sabda pemangku hajat untuk merealisasikan kepentingannya dalam pembuatan kembar mayang.



“KANAGARA
ASMARALOKA”



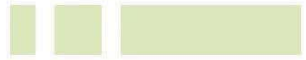


“ANGLIN
DARUNA”



“KANAGARA
ASMARALOKA”

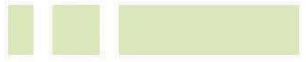




“CANDAKA ANUSASANA”

CANDAKA ANUSASANA merupakan penggambaran utusan yang akan mencari pembuat kembar mayang. Candaka berasal dari Bahasa sansekerta yang berarti duta atau utusan dan Anusasana yang berarti perintah. Jadi Candaka Anusasana adalah penggambaran tokoh Kyai Sarayajati dan Nyai Sarayajati yang menjadi duta untuk menunjuk utusan yang nantinya akan membuat kembar mayang.





“CANDAKA
ANUSASANA”



“KANAGARA
ASMARALOKA”



“CITRA DERTA”

CITRA DERTA dari Bahasa sansekerta yang berarti gambar / lukisan / tulisan dan Derta yang berarti Mahkota. Penggambaran Mahkota Kyai Wasitajati dalam karya ini menjadi ide pemberian nama karya ini. Citra Derta memiliki makna Mahkota sang pembuat kembar mayang yang terwujud dalam gambaran batik dalam karya ke 3 ini.

“KANAGARA
ASMARALOKA”





“KANAGARA
ASMARALOKA”



“CITRA
DERTA”

“AGRA KANDAPA”

AGRA KANDAPA merupakan karya keempat dengan ide dasar Kamajaya dan Kamaratih. Agra yang memiliki arti puncak dan Kandapa yang berarti kasih sayang dan cinta. Agra Kandapa memiliki arti puncak yang penuh cinta dan kasih sayang dari sepasang insan manusia dalam sebuah ikatan suci pernikahan. Penggambaran lainnya adalah puncak terciptanya sepasang kembar mayang yang menjadi saksi penuh cinta dan kasih sayang dalam puncak pencapaian.

“KANAGARA
ASMARALOKA”





“KANAGARA
ASMARALOKA”



“AGRA
KANDAPA”

“TERIMA KASIH”

Untuk diri sendiri : Mega Amelia

Untuk keluarga : Abah Bunyani, Ibuk Mudrikah, Mas Imam dan Dik Firda tercinta

Untuk Dosen PA sekaligus Dosen Pembimbing TA :

Agung Cahyana, ST., M.Eng

Untuk Tim Kerja : Mbah Bakat, Dik Ikhwan, Dik Bawon, Dik Amirul dan Dik Rizky

Untuk Tim Pendukung : Wahyu Nur Hidayat, Diyah Sri Nursiyah, Mbak Ima (fotografer), Keluarga Wou Batik

Untuk Model : Dik Sinta

Untuk MUA : Dik Mila

