

**LINGKAR TAHUN KAYU SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
*READY TO WEAR WANITA***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :
SHOFIATUR ROHMAH
NIM. 17154112

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2022**

**LINGKAR TAHUN KAYU SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
*READY TO WEAR WANITA***

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :
SHOFIATUR ROHMAH
NIM. 17154112

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**LINGKAR TAHUN KAYU SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR* WANITA**

Disusun Oleh :

Shofiatur Rohmah

NIM. 17154112

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 28 Juli 2022

Ketua Program Studi Batik

Pembimbing Tugas Akhir


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001

Surakarta, 28 Juli 2022

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
LINGKAR TAHUN KAYU SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA *READY TO WEAR* WANITA

Oleh :

Shofiatur Rohmah

NIM. 17154112

Telah disetujui dan dipertahankan dihadapan Tim Pengaji

Pada tanggal 28 Juli 2022

Tim Pengaji

Ketua Pengaji	: Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
Dosen Pengaji	: Agung Cahyana, S.T., M.Eng
Dosen Pembimbing	: Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28 Juli 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofiatur Rohmah
NIM : 17154112

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

LINGKAR TAHUN KAYU SEBAGAI SUMBER IDE PENCITAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA READY TO WEAR WANITA adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 28 Juli 2022

Yang Menyatakan



Shofiatur Rohmah
NIM. 17154112

ABSTRAK

Tugas Akhir Lingkar Tahun Kayu sebagai Sumber Ide Penciptaan Busana *Ready to Wear* Wanita, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari bentuk lingkar tahun kayu pada pohon asem dan trembesi. Tujuan dari tugas akhir kekaryaan ini yaitu, menciptakan motif batik lingkar tahun kayu yang diaplikasikan pada busana *ready to wear* wanita dengan *trend mode* 1980's. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi yaitu dengan melakukan pengamatan pada lingkar tahun kayu asem dan trembesi, dilanjutkan pada tahap perancangan alternatif desain untuk dipilih sebagai motif batik yang diaplikasikan pada busana *ready to wear* wanita dan juga perwujudan. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan teknik batik tutup celup dengan menggunakan bahan warna naptol dan indigosol . Diawali dari membuat pola, nyorek, membatik, mewarna, *melorod*, menjahit hingga finishing.

Hasil di dalam penciptaan karya ini berupa 6 busana pesta *ready to wear* wanita yang diberi judul sesuai filosofi makna yang tersirat pada setiap motif yakni karya 1 dengan judul ELAIA, karya 2 dengan judul ACONITE, karya 3 dengan judul PTELEA, karya 4 dengan judul AMUGDALEA, karya 5 dengan judul AGNOS, dan karya 6 dengan judul ALIGEROS. Perancangan ini menghasilkan karya busana dengan motif batik lingkar tahun kayu. Dengan terciptanya karya busana yang mengangkat keindahan motif terlukis dari penampang lingkar tahun kayu diharapkan dapat menumbuhkan kesadaran masyarakat mengenai pentingnya menjaga kelestarian pohon.

Kata Kunci : Lingkar tahun kayu, batik tulis dan busana *ready to wear* wanita.

KATA PENGANTAR

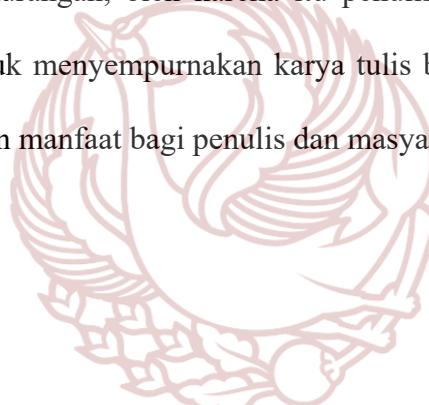
Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam, yang telah memberikan kekuatan dan petunjuk untuk menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Lingkar Tahun Kayu Sebagai Sumber Ide Pembuatan Motif Batik Untuk Busana *Ready to Wear Wanita*”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, tentunya tidak terlepas dari kesulitan dan masalah, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak maka kesulitan dan masalah tersebut dapat teratasi. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing dan ketua program studi Desain Mode Batik, terimakasih selalu support dan peduli terhadap perkembangan proses Tugas Akhir.
2. Terimakasih Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua jurusan Kriya.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Bapak dan Ibu dosen program studi Desain Mode Batik, yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Almarhum Bapak Muhtar, Mamah Khotimah, Adek Ruslin yang telah memberikan support baik moral maupun financial.

6. Andi Wibowo, S.Sn terimakasih atas ilmu, pengalaman dan bantuan dari awal penelitian hingga terwujudnya karya tugas akhir ini.
7. Kholis Fahrur Rozi, yang telah memberikan bantuan secara financial dalam pembuatan karya tugas akhir.
8. Sahabatku, Naufal, Halda, Fara terimakasih, selalu memberikan masukan, kritik dan solusi dari setiap permasalahan yang timbul saat proses pembuatan karya.

Penulis menyadari bahwasanya dalam penulisan laporan tugas akhir ini, tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu penulis berharap masukan berupa kritik dan saran untuk menyempurnakan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.



Surakarta, 28 Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan Karya	4
C. Tujuan Penciptaan Karya	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	4
E. Batasan Penciptaan Karya.....	6
1. Batasan Objek.....	6
2. Batasan Teknik	6
3. Batasan Bahan	6
4. Batasan Bentuk	7
5. Batasan Karya.....	7
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	8
G. Sistematika Penyusunan Laporan	9
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Teori.....	16
D. Metode Penciptaan.....	28
1. Tahap Eksplorasi	28
2. Tahap Perancangan.....	29
3. Tahap Perwujudan	30

BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA	33
A. Eksplorasi.....	33
B. Perancangan Karya	33
1. Gambar Sketsa Alternatif.....	34
2. Gambar Sketsa Terpilih.....	46
3. Sketsa desain yang disempurnakan	54
4. Gambar Kerja dan Keterangan	57
C. Perwujudan Karya.....	70
1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	70
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	76
3. Alur Penggerjaan Karya	80
4. Proses Mewujudkan Karya	84
5. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya	100
BAB IV DESKRIPSI KARYA, KALKULASI BIAYA DAN HARGA JUAL	110
A. Deskripsi Karya.....	111
B. Kalkulasi Biaya	123
C. Harga Jual	129
BAB V PENUTUP	130
A. Kesimpulan	130
B. Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA	132
GLOSARIUM.....	133
LAMPIRAN.....	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Lingkar Tahun Kayu Pohon Asem yang Belum Diolah	14
Gambar 2. Motif Lingkar Tahun Kayu Trembesi pada Kursi.....	14
Gambar 3. Motif Lingkar Tahun Kayu Pohon Asem pada Kursi	14
Gambar 4. Motif Lingkar Tahun Kayu pada Batik Tulis.....	15
Gambar 5. Busana <i>Ready to Wear</i>	16
Gambar 6. Busana <i>Ready to Wear</i>	16
Gambar 7. Bagan Langkah-Langkah Penciptaan Karya Seni.....	32
Gambar 8. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Trembesi.....	35
Gambar 9. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Asem	35
Gambar 10. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Asem	36
Gambar 11. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Asem	36
Gambar 12. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Trembesi.....	37
Gambar 13. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Asem	37
Gambar 14. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Trembesi.....	38
Gambar 15. Desain Alternatif Motif Pendukung Lingkar Tahun Kayu Trembesi	38
Gambar 16. Desain Alternatif Buah Asem Sebagai Motif Pendukung.....	39
Gambar 17. Desain Alternatif Daun Asem Sebagai Motif Pendukung	39
Gambar 18. Desain Alternatif Lingkar Tahun Kayu Asem Sebagai Motif Pendukung.....	40
Gambar 19. Desain Alternatif Bunga Trembesi Sebagai Motif Pendukung.....	40
Gambar 20. Desain Alternatif Bunga Asem Sebagai Motif Pendukung.....	41
Gambar 21. Desain Alternatif Daun Trembesi Sebagai Motif Pendukung.....	41
Gambar 22. Desain Alternatif 1 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	42
Gambar 23. Desain Alternatif 2 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	42
Gambar 24. Desain Alternatif 3 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	43
Gambar 25. Desain Alternatif 4 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	43
Gambar 26. Desain Alternatif 5 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	44
Gambar 27. Desain Alternatif 6 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	44
Gambar 28. Desain Alternatif 7 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	45
Gambar 29. Desain Alternatif 8 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	45
Gambar 30. Desain Alternatif 9 Busana Pesta <i>Ready to Wear</i> Wanita.....	46
Gambar 31. Desain Terpilih Motif Batik 1	47
Gambar 32. Desain Terpilih Motif Batik 2	47
Gambar 33. Desain Terpilih Motif Batik 3	48
Gambar 34. Desain Terpilih Motif Batik 4	49
Gambar 35. Desain Terpilih Motif Batik 5	49

Gambar 36. Desain Terpilih Motif Batik 6	50
Gambar 37. Desain Terpilih Busana 1	51
Gambar 38. Desain Terpilih Busana 2	51
Gambar 39. Desain Terpilih Busana 3	52
Gambar 40. Desain Terpilih Busana 4	52
Gambar 41. Desain Terpilih Busana 5	53
Gambar 42. Desain Terpilih Busana 6	53
Gambar 43. Desain Busana dengan Motif Batik.....	54
Gambar 44. Desain Busana dengan Motif Batik.....	55
Gambar 45. Desain Busana dengan Motif Batik.....	55
Gambar 46. Desain Busana dengan Motif Batik.....	56
Gambar 47. Desain Busana dengan Motif Batik.....	56
Gambar 48. Desain Busana dengan Motif Batik.....	57
Gambar 49. Gambar kerja keterangan motif karya 1 "ELAIA".....	58
Gambar 50. Gambar kerja pecah pola busana karya 1 "ELAIA".....	59
Gambar 51. Gambar kerja keterangan motif karya 2 "ACONITE"	60
Gambar 52. Gambar kerja pecah pola busana karya 2 "ACONITE"	61
Gambar 53. Gambar kerja keterangan motif karya 3 "PTELEA"	62
Gambar 54. Gambar kerja pecah pola busana karya 3 "PTELEA"	63
Gambar 55. Gambar kerja keterangan motif karya 4 "AMUGDALEA".....	64
Gambar 56. Gambar kerja pecah pola busana karya 4 "AMUGDALEA"	65
Gambar 57. Gambar kerja keterangan motif karya 5"AGNOS"	66
Gambar 58. Gambar kerja pecah pola busana karya 5 "AGNOS"	67
Gambar 59. Gambar kerja keterangan motif karya 6 "AIGEROS"	68
Gambar 60. Gambar kerja pecah pola busana karya 6 "AIGEROS"	69
Gambar 61. Bagan Sistematika Proses Awal Pembuatan Karya 1	81
Gambar 62. Bagan Sistematika Proses Lanjutan Pembuatan Karya 1.....	81
Gambar 63. Bagan Sistematika Proses Lanjutan Pembuatan Karya 2.....	81
Gambar 64. Bagan Sistematika Proses Lanjutan Pembuatan Karya 3.....	82
Gambar 65. Bagan Sistematika Proses Lanjutan Pembuatan Karya 4.....	82
Gambar 67. Bagan Sistematika Proses Lanjutan Bembuatan Karya 5	83
Gambar 68. Bagan Sistematika Proses Lanjutan Pembuatan Karya 6.....	83
Gambar 69. bagan Sistematika Proses Pembuatan Busana.....	84
Gambar 70. Proses Pembuatan Desain Busana.....	85
Gambar 71. Pembuatan Desain Motif Batik	85
Gambar 72. Proses Membuat Pola Busana	86
Gambar 73. Proses Mordanting Kain.....	87
Gambar 74. Proses <i>Nyorek</i>	87
Gambar 75. Proses <i>Nglowongi</i>	88
Gambar 76. Proses <i>Ngiseni</i>	88

Gambar 77. Proses Pewarnaan Karya 1	90
Gambar 78. Proses Pewarnaan Karya 2	91
Gambar 79. Proses Pewarnaan Karya 3	91
Gambar 80. Proses Pewarnaan Karya 4	92
Gambar 81. Proses Pewarnaan Karya 5	93
Gambar 82. Proses Pewarnaan Karya 6	94
Gambar 83. Proses Nglorod Kain Batik.....	95
Gambar 84. Proses Penjemuran Kain Batik.....	95
Gambar 85. Proses Radering Kain Batik	96
Gambar 86. Proses Pemotongan Kain Batik.....	96
Gambar 87. Proses Menjahit	97
Gambar 88. Proses Mengobras	97
Gambar 89. Proses Fitting.....	98
Gambar 90. Proses Finishing	98
Gambar 91. Foto Hasil Karya	99
Gambar 92. <i>Photoshoot</i> Karya 1	111
Gambar 93. Lembar Kain Batik Karya 1	111
Gambar 94. <i>Photoshoot</i> Karya 2	113
Gambar 95. Lembar Kain Batik Karya 2	113
Gambar 96. <i>Photoshoot</i> Karya 3	115
Gambar 97. Lembar Kain Batik Karya 3	115
Gambar 98. <i>Photoshoot</i> Karya 4	117
Gambar 99. Lembar Kain Batik Karya 4	117
Gambar 100. <i>Photoshoot</i> Karya 5.....	119
Gambar 101. Lembar Kain Batik Karya 5	119
Gambar 102. <i>Photoshoot</i> Karya 6.....	121
Gambar 103. Lembar Kain Batik Karya 6	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Macam Teknik Pengulangan.....	22
Tabel 2. Rincian Peralatan Pembuatan Batik.....	70
Tabel 3. Rincian Bahan Pembuatan Batik.....	74
Tabel 4. Rincian Peralatan Pembuatan Busana.....	76
Tabel 5. Rincian Bahan Pembuatan Busana	79
Tabel 6. Proses Pengambilan Ukuran	86
Tabel 7. Proses Kerja Aksesoris Karya “ELAIA”	101
Tabel 8. Proses Kerja Aksesoris Karya “ACONITE”.....	102
Tabel 9. Proses Kerja Aksesoris Karya “PTELEA”	104
Tabel 10. Proses Kerja Aksesoris Karya “AMUGDALEA”	105
Tabel 11. Proses Kerja Aksesoris Karya “AGNOS”	107
Tabel 12. Proses Kerja Aksesoris Karya “AIGEROS”.....	108
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 1	123
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 2	124
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Karya 3	125
Tabel 16. Kalkulasi Biaya Karya 4	126
Tabel 17. Kalkulasi Biaya Karya 5	127
Tabel 18. Kalkulasi Biaya Karya 6	128
Tabel 19. Tabel Daftar Harga Jual Karya	129

DAFTAR PUSTAKA

- Andini. 2017. *Journal of International Relations*. Universitas Diponegoro
- Ahmadi, Agus. 2016. Ornamen Nusantara, Surakarta: ISI Press.
- Ernawati. 2020. Representasi Kesadaran Budaya Lokal Perupa Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain di Era Kontemporer. *Jurnal Penciptaan dan Pengajaran Seni*.
- Gustami. 2007. Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya. Yogyakarta: Prasistwa.
- Herlina, Sri. 2013. Pewarnaan Tekstil 1. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kusrianto, Adi. 2013. Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan. Yogyakarta : Penerbit Andi.
- Masyrudin, T. Maideliza, Chairul, E. Susiana. 2016. Studi Lingkar Tumbuh Pohon di Kawasan Hutan Taman Nasional Siberut epulauan Mentawai. *Jurnal Metamorfosa Journal of Biological Science*. Volume III : 8-14.
- Meilani, M. Putri. 2012. Pengambilan Zat Warna Alami dari Kulit Kayu Mahoni. Jurusan Teknik Kimia Universitas Sebelas Maret. Surakarta.
- Putri, Winandya. 2016. Tumbuhan Suweg dalam Busana Ready To Wear. Jurusan Kriya. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta.
- Rosni. 2014. Penuntun Membuat Busana Sistem Tailoring dan Custom Made. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sudarwanto, Aan. 2019. Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik. *Art & Culture Journal*.
- Susanto, Sewan. 1974. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Jakarta : Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
- Triyanto (2012). Teknologi Aksesori Busana Perspektif terhadap eksistensi dan pengembangan. *Jurnal Triyanto*. Jilid : 1.
- Wulandari, Ari. 2011. Batik Nusantara. Yogyakarta : Penerbit Andi.
- Barli Asmara.2020. “1980 Vintage Dress” <https://instagram.com/barliasmara?igshid=YmMyMTA2M2Y=>, diakses 20 Januari 2021.
- Baratasena (53 tahun), Seniman dan *Entepreneur* mebel Jalan Kayu. Gg. Delima VIII, Jajar, Kec. Laweyan, Kota Surakarta, Jawa Tengah.

GLOSARIUM

A

- Aconite* : Penuh kekuatan
- Agnos* : Ketenangan untuk perempuan
- Aigeros* : Tersuci dari kebaikan
- Analisa* : Suatu usaha yang dilakukan dengan metode tertentu untuk mengamati secara detail

Amugdalea : Putih-merah muda

Alternatif : Pilihan antara dua atau beberapa kemungkinan

Aksesoris : Benda penghias penampilan alat atau barang yang ditambahkan pada kostum

B

Babe : Kaos lengan pendek dengan bahan yang tipis

Berry : Warna pink keunguan

Blouse : Busana penutup tubuh bagian atas bermodel longgar yang memiliki ukuran panjang hingga sebatas pinggang.

Burgundy : Warna ungu kemerah-mudaan

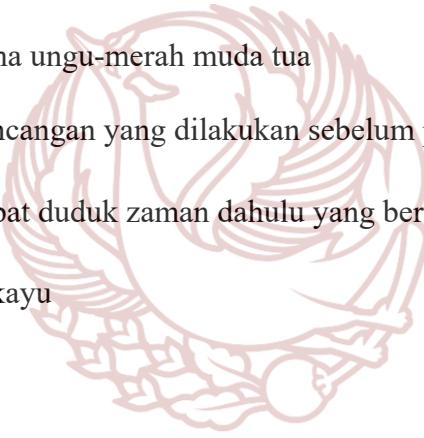
By request : Sesuai permintaan

C

- Canting* : Alat yang dipakai untuk memindahkan atau mengambil cairan yang khas digunakan untuk membuat batik tulis.
- Casual* : Busana yang dikenakan memberikan kesan santai
- Cecek* : Motif isian pada batik dengan bentuk titik yang rapat
- Corak* : Motif atau gambar yang tersusun dengan baik

D

- Dark burgundy*: Warna ungu-merah muda tua
- Desain* : Perancangan yang dilakukan sebelum pembuatan suatu objek
- Dingklik* : Tempat duduk zaman dahulu yang berukuran kecil dan terbuat dari kayu



E

- Edukasi* : Proses pembelajaran
- Elaia* : Sosok yang penting dalam mengarungi kehidupan
- Elate* : Sebuah perubahan untuk keindahan
- Elemen* : Bagian yang mendasari
- Evaluasi* : Menyediakan informasi tentang sejauh mana suatu kegiatan tertentu telah dicapai
- Exclusive* : Berbeda dari yang lain
- Explore* : Menjelajahi

F

Figur : Bentuk; wujud

Fiksasi : Penguncian warna dengan menggunakan larutan tertentu

Filosofis : Cabang ilmu yang mengkaji tentang masalah mendasar dalam kehidupan

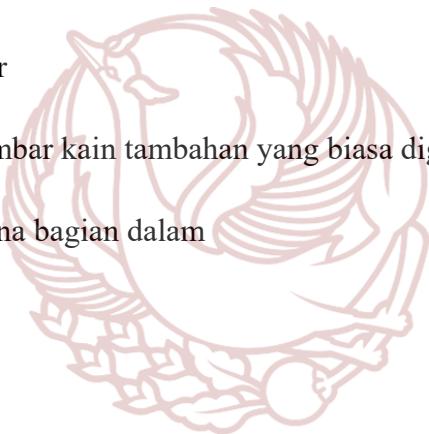
Finishing : Kegiatan untuk menambah nilai keindahan pada busana

Fitting : Fase pengepasan sebuah pakaian

Floral : Tumbuhan

Fondasi : Dasar

Furing : Selembar kain tambahan yang biasa digunakan sebagai pelapis Busana bagian dalam



G

Garam diazo : Pengunci warna indigosol

Gawangan : Alat yang digunakan untuk membentangkan kain batik

Girly : Kewanita-wanitaan

H

Haute Couture : Adibusana

Headpiece : Hiasan kepala

I

Illustrasi : Hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan teknik gambar

Indigosol : Pewarna tekstil

Indigovera : Tumbuhan yang digunakan sebagai pewarna kain dan menghasilkan warna biru.

Interval :

Isen-isen : Motif isian pada batik yang memiliki ukuran sangat kecil

J

Jambal :



K

Kalkulasi : Perhitungan

Konveksi : Usaha yang pada dasarnya memproduksi dan menjual pakaian

L

Large : Besar

Layer : Lapisan

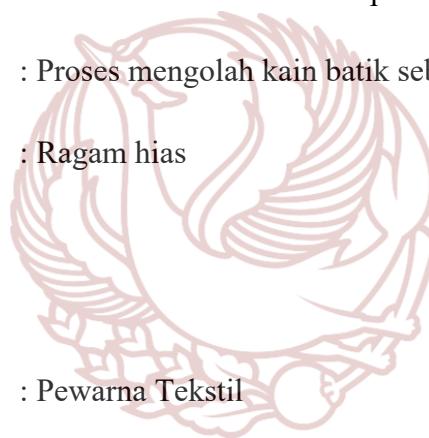
Light mahagony : Warna coklat muda semu krem

Light rosewood : Warna coklat semu pink

<i>Lingkar tahun</i>	: Bagian xylem dan floem kayu
<i>Lorod</i>	: Proses merebus kain batik untuk menghilangkan malam

M

<i>Mahagony</i>	: Warna coklat
<i>Mahoni</i>	: Nama kayu yang digunakan sebagai bahan pewarna alam
<i>Medium</i>	: Sedang
<i>Medium pearwood</i>	: Warna coklat muda semu pink
<i>Mordanting</i>	: Proses mengolah kain batik sebelum dicanting
<i>Motif</i>	: Ragam hias



N

<i>Naptol</i>	: Pewarna Tekstil
<i>Nemboki</i>	: Menutup motif batik yang telah diwarna
<i>Ngiseni</i>	: Mencanting bagian motif terkecil pada batik
<i>Nglowongi</i>	: Memberikan garis luar pada motif batik
<i>Nyorek</i>	: Proses memindah motif dari kertas ke kain

P

<i>Pearwood</i>	: Warna coklat muda semu pink
<i>Penampang</i>	: Bentuk yang diperoleh bila sebuah benda dipotong

Premium : Produk dengan kualitas tertentu

Prototype : Rancangan awal

Ptelea : Mimpi yang mengakar

R

Rader : Alat untuk memberi tanda jahitan sesuai dengan garis pola

Ragam hias : Visualisasi karya seni

Random : Acak

Ready to wear : Busana siap pakai

Repetisi : Pengulangan

Reverse : Kebalikan

Rotasi : Perputaran



S

Salmon : Warna pink semu orange

Sawut : Isian motif batik berupa garis tipis

Sekoci : Tempat untuk meletakkan kumparan benang pada mesin jahit

Seleksi : Pemilihan

Siluet : Gambar

Sintetis : Pewarna buatan

<i>Small</i>	: Kecil
<i>Sporhem</i>	: Jenis kemeja
<i>Spull</i>	: Tempat penggulung benang pada mesin jahit
<i>Stilasi</i>	: Teknik mengubah bentuk asli
<i>Stola</i>	: Syal

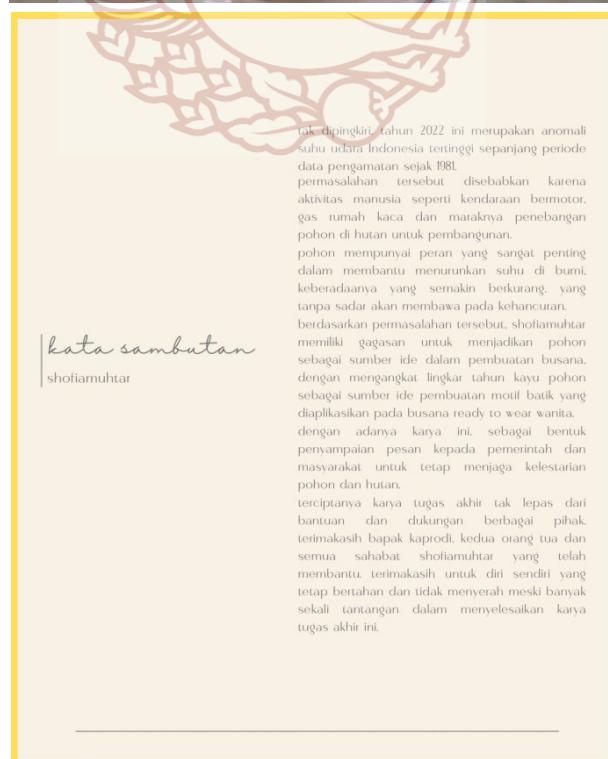
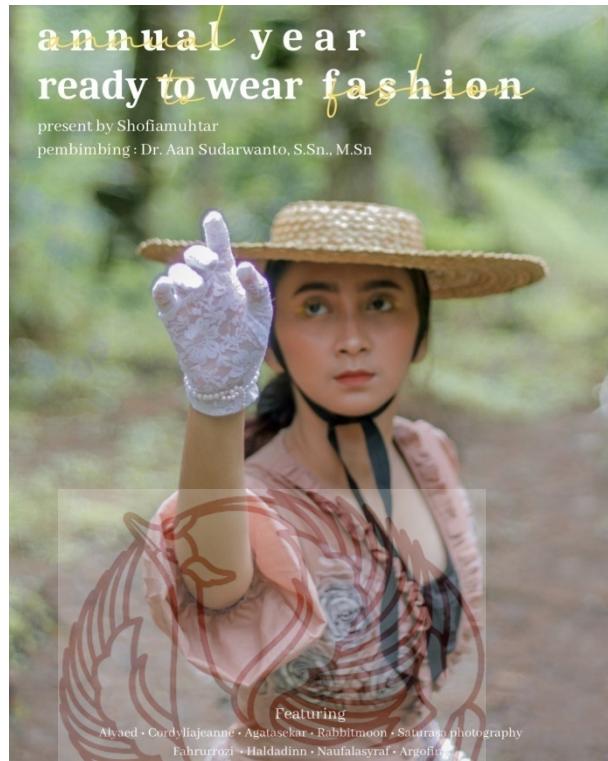
T

<i>Tailoring</i>	: Teknik menjahit tingkat tinggi
<i>Tegeran</i>	: Kayu yang dijadikan pewarna alam dan menghasilkan warna kuning
<i>Tingi</i>	: Kayu yang dijadikan pewarna alam dan menghasilkan warna merah kecokatan
<i>Tone</i>	: Tingkatan
<i>Trend mode</i>	: Bentuk busana pada tiap periode
<i>Tricot</i>	: Bahan lapisan kain
<i>Topper</i>	: Puncak

V

<i>Vislin</i>	: Kain lapisan dalam proses pembuatan busana
<i>Visual</i>	: Dapat dilihat dengan mata
<i>Vital</i>	: Penti

LAMPIRAN





terantuk generasi penerus negeri
yang menitik ibu bumi

shofiamuhtar

media	katun sutra
teknik pembuatan	batik tulis
teknik pewarnaan	tutup celup
bahan warna	indigosol, naptol

Karya ini terinspirasi dari bentuk lingkar tahun kayu trembesi. Elaia memiliki makna sosok yang penting dalam mengarungi kehidupan •



aconite

media katun sutra,
teknik pembuatan batik tulis.
teknik pewarnaan tutup celup
menggunakan bahan warna naptol
dan indigosol.

Karya ini terinspirasi dari bentuk lingkar tahun kayu asem. Aconite memiliki makna penuh kekuatan •



church suits ready to wear

ptelea

media	katun sutra
teknik pembuatan	batik tulis
teknik pewarnaan	tutup celup
bahan warna	indigosol, napal

Karya ini terinspirasi dari penampang lingkar tahun kayu asem. Ptelea memiliki makna mimpi yang mengakar.

ready-to-wear dresses





Karya ini terinspirasi dari bentuk lingkar tahun kayu asem. Amugdalea memiliki makna putih merah muda

media katun sutra, teknik pembuatan batik tulis, teknik pewarnaan tutup celup, dengan bahan warna naptol dan indigosol.

media teknik pembuatan teknik pewarnaan bahan warna	katun sutra batik tulis tutup celup indigosol, naptol
--	--

aigeros

ready-to-wear dresses



media katun sutra, teknik pembuatan batik tulis,
teknik pewarnaan tutup celup dengan
bahan warna naptol dan indigosol

Karya ini terinspirasi dari bentuk lingkar tahun kayu trembesi.
Aigeros memiliki makna tersulut dari kebaikan.

• Terimakasih •

