

**APLIKASI DESAIN MOTIF MAWAR
PADA BUSANA BATIK *READY TO WEAR***

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Diploma-IV
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya Seni



Oleh

RIMA ALFISA MAHDALENA

NIM. 15154117

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA
APLIKASI DESAIN MOTIF MAWAR
PADA BUSANA BATIK *READY TO WEAR*

Oleh :

RIMA ALFISA MAHDALENA

NIM : 15154117

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 19 Mei 2022

Mengetahui :

Ketua Program Studi



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197110231998031001

Pembimbing



Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.

NIP. 196407161991031003

PENGESAHAN

APLIKASI DESAIN MOTIF MAWAR PADA BUSANA BATIK *READY TO WEAR*

OLEH :

RIMA ALFISA MAHDALENA

NIM. 15154117

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

pada tanggal 19 Mei 2022

Tim Penguji Ketua Penguji	: Agung Cahyana, ST., M.Eng.
Dosen Penguji	: Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
Dosen Pembimbing	: Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni Terapan (S.Tr.Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rusmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rima Alfisa Mahdalena

NIM : 15154117

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

APLIKASI DESAIN MOTIF MAWAR PADA BUSANA BATIK *READY TO WEAR* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institute Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Mei 2022

Yang Menyatakan



20
METERAI
TEMPEL
DC216AJX958201186

Rima Alfisa Mahdalena

NIM. 15154117

MOTTO

“Simplicity is the keynote of all true elegance.”

- *Coco Chanel*



ABSTRAK

Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya adalah siluet gambar yang ada di dalam motif mawar. Keindahan dan karakteristik bentuk mawar membangun jiwa pengkarya untuk lebih lanjut mengeksplorasi ke dalam bentuk motif batik dengan tujuan sebagai salah satu cara untuk mengenalkan proses edukasi dalam kemasan baru. Batik tulis motif mawar diaplikasikan ke dalam busana *Ready to Wear* wanita dengan menekankan aspek kenyamanan dan mencerminkan gaya hidup masyarakat Indonesia tanpa melupakan estetika dan *trend mode* yang sedang berkembang. Informasi data didapat dari studi pustaka dan tinjauan visual. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu pengumpulan data, perancangan dan perwujudan. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dengan menggunakan bahan katun sutra. Teknik pematikan yang digunakan adalah teknik batik dengan proses pewarnaan colet dan celup. Pemilihan warna yang digunakan pada pembuatan batik tulis adalah merah dan kuning pada motif dengan latar hitam menggunakan pewarna naphthol dan indigosol. Hasil karya berjumlah empat busana *Ready to Wear* dengan judul ARUM DALU, VEDARANANTA, ETHEL CAIN, LASMINI dilengkapi aksesoris seperti kalung, gelang, kacamata, dan sepatu.

Kata Kunci : *Mawar, Batik Tulis, Fashion*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah, hidayah, serta inayahnya yang telah diberikan sehingga laporan deskripsi karya tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Deskripsi ini berisi tentang uraian tugas akhir penulis yaitu tentang bunga mawar yang menjadi sumber ide penciptaan perhiasan dengan bahan logam. deskripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Drs Guntur, M.Hum, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
2. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., dan Drs. Arif Jati Purnomo, M.Sn., selaku dosen penguji Tugas Akhir.
3. Orangtua, Ayah Dirjo Sukanto dan Ibu Siti Asiyah yang selalu memberi doa dan dukungan serta tidak lelah menasehati sehingga membantu kelancaran Tugas Akhir ini.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd.,M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Drs. Subandi, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik.
6. Seluruh jajaran dosen dan staff jurusan kriya dan teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara materiil dan moril.
7. Seluruh staff bagian perpustakaan tingkat Fakultas maupun tingkat Institut.

8. Teman-teman tercinta, Haldadin, Fara Suharno, Mia Agustin, s Arifatun Nur Rahma, Rachma Hayu yang sangat membantu dalam mencari referensi dan sumber ide dalam Tugas Akhir Karya serta selalu memberikan dukungan, semangat dan masukan.
9. Fara Suharno, Sidiq Abdullah, Diyah Sri, dan seluruh teman-teman Batik 2015 yang telah berjuang Bersama selama proses perkuliahan.
10. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Batik ISI Surakarta.
11. Sutriyanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Kriya Seni ISI Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan deskripsi Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna menyempurnakan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat umum, khususnya pecinta seni logam dan perhiasan.

Surakarta, 17 Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan / Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Batasan Penciptaan.....	6
1. Batasan Objek.....	6
2. Batasan Material	7
3. Batasan Teknik	8
4. Batasan Bentuk	10

5.	Batasan Karya	10
F.	Metode Penciptaan	10
1.	Tahap Eksplorasi.....	11
2.	Tahap Perancangan	11
3.	Tahap Perwujudan	12
G.	Originalitas Penciptaan	14
H.	Sistematika Penulisan.....	15
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA		18
A.	Tinjauan Pustaka	18
B.	Tinjauan Visual	20
1.	Tinjauan Visual Motif Mawar	21
2.	Tinjauan Visual Batik Motif Mawar.....	24
3.	Tinjauan Visual Busana Casual Dewasa	26
C.	Landasan Penciptaan.....	30
BAB III.....		33
A.	Perancangan	33
1.	Desain Alternatif.....	34
a.	Sketsa Desain Motif	34
b.	Sketsa Desain Busana	37
2.	Desain Terpilih	41

a.	Sketsa Motif Terpilih	42
b.	Sketsa Busana Terpilih.....	42
3.	Sketsa Desain Yang Disempurnakan.....	42
B.	Gambar Kerja dan Keterangan.....	45
C.	Tahap Pembuatan Karya	54
1.	Persiapan Alat dan Bahan	54
a.	Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis	54
b.	Alat dan Bahan Pembuatan Busana Ready to Wear	58
2.	Alur Pengerjaan Karya.....	66
D.	Proses Pembuatan Karya.....	66
a.	Membuat Desain Motif	66
b.	Membuat Desain Busana.....	67
c.	Membuat Pola Busana.....	67
d.	<i>Nyorek</i>	68
e.	Mencanting.....	68
f.	Pewarnaan Colet	68
g.	<i>Nembok</i>	69
h.	Pewarnaan Kedua.....	69
i.	<i>Nglorod</i>	69
j.	Pemotongan Kain.....	69

k.	Menjahit	70
l.	Mengobras	70
m.	<i>Fitting</i>	70
n.	<i>Finishing</i>	70
E.	Hasil Karya.....	70
BAB IV		75
A.	Deskripsi Karya.....	75
1.	Karya 1 “ARUM DALU”	76
2.	Karya 2 “VEDARANANTA”	78
3.	Karya 3 “ETHEL CAIN”	80
4.	Karya 4 “LASMINI”	82
B.	Kalkulasi Biaya	83
1.	Kalkulasi Biaya Karya 1 “ARUM DALU”	83
2.	Kalkulasi Biaya Karya 2 “VEDARANANTA”	84
3.	Kalkulasi Biaya Karya 3 “ETHEL CAIN”	85
4.	Kalkulasi Biaya Karya 4 “LASMINI”	86
C.	Harga Jual.....	86
BAB V.....		88
A.	Kesimpulan	88
B.	Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA 91



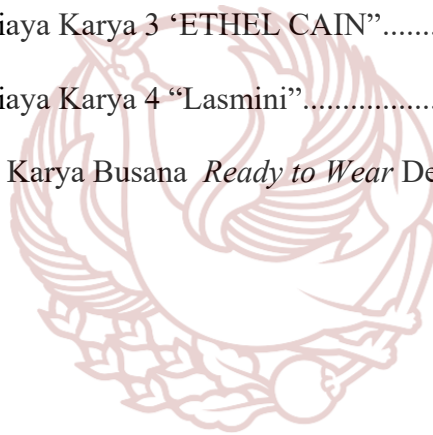
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sistematika Proses Penciptaan	14
Gambar 2. Tinjauan Visual Mawar Tampak Samping.....	21
Gambar 3. Tinjauan Visual Bunga Mawar	22
Gambar 4. Tinjauan Visual Kuncup Mawar	22
Gambar 5. Tinjauan Visual Bunga Mawar	23
Gambar 6. Tinjauan Visual Bunga Mawar	24
Gambar 7. Tinjauan Visual Batik Lasem.....	24
Gambar 8. Tinjauan Visual Batik Wahyu Tumurun	25
Gambar 9. Tinjauan Visual Motif Mawar.....	26
Gambar 10. Tinjauan Visual Busana Ready to Wear	26
Gambar 11. Tinjauan Visual Busana Ready to Wear	27
Gambar 12. Tinjauan Visual Busana Ready to Wear	28
Gambar 13. Tinjauan Visual Busana <i>Ready to Wear</i>	29
Gambar 14. Tinjauan Visual Busana <i>Ready to Wear</i>	30
Gambar 15. Desain Alternatif 1	34
Gambar 16. Desain Alternatif 2	34
Gambar 17. Desain Alternatif 3	35
Gambar 18. Desain Alternatif 4	35
Gambar 19. Desain Alternatif 5	36
Gambar 20. Desain Alternatif 6	36
Gambar 21. Desain Alternatif 7	37
Gambar 22. Desain Alternatif 8	37

Gambar 23. Desain Alternatif 9	38
Gambar 24. Desain Alternatif 10	38
Gambar 25. Desain Alternatif 11	39
Gambar 26. Desain Alternatif 12	39
Gambar 27. Desain Alternatif 13	40
Gambar 28. Desain Alternatif 14	40
Gambar 29. Desain Alternatif 15	41
Gambar 30. Desain Alternatif 16	41
Gambar 31. Sketsa Desain Yang Disempurnakan Karya "1"	43
Gambar 32. Sketsa Desain Yang Disempurnakan Karya "2"	43
Gambar 33. Sketsa Desain Yang Disempurnakan Karya "3"	44
Gambar 34. Sketsa Desain Yang Disempurnakan Karya "4"	44
Gambar 35. Bagan Alur Pengerjaan Karya.....	66
Gambar 36. Hasil Karya 1	71
Gambar 37. Hasil Karya 2.....	72
Gambar 38. Hasil Karya 3.....	73
Gambar 39. Hasil Karya 4.....	74
Gambar 40. Karya 1 "Arum Dalu"	76
Gambar 41. Karya 2 "Vedarananta"	78
Gambar 42. Karya 3 "Ethel Cain"	80
Gambar 43. Karya 4 "Lasmini"	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	55
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	57
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana	58
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana.....	62
Tabel 5. Ukuran Standar	67
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 1 “Arum Dalu”	84
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 2 “Vedarananta”	84
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 3 “ETHEL CAIN”	85
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 4 “Lasmini”	86
Tabel 10. Harga Jual Karya Busana <i>Ready to Wear</i> Dengan Batik Motif Mawar	87



DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

- Dharsono, S., 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta : ISI Pres.
- Ernawati, dkk, 2008. *Tata Busana*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan..
- Guntur., 2011. *Teba Kriya*. Solo : ISI Press Solo.
- Gustami, S.P., 2007. *Butir – Butir Mutiara Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta : Prasista.
- Indah Rahmawati., 2015 *A to Z Batik For Fashion*, Bekasi : Laskar Aksara.
- Lingga, L., 2008., *Mawar*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, Anggota IKAPI.
- Lisbijanto, H., 2013. *Batik*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Rukmana, I.H.R., 1994. *Bunga Potong Mawar*. Yogyakarta : Kanisius.
- Susanto, S., 2018. *Seni Batik Indonesia*. Yogyakarta : Andi.
- Waddell, G., 2013. *How Fashion Works: Couture, Ready-to-wear and Mass Production*. John Wiley & Sons.

Daftar Jurnal

- Guntur, G., 2021. *Inovasi Desain Motif Parang: Studi Kasus Koleksi Museum Batik Danar Hadi*. *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*, 38(1), pp.29-44.

Sumber Internet

Kamus. KKBI Daring, 2016. kbbi.kemdikbud.go.id/entri/batik.

Diakses pada tanggal 28 Mei 2019 Pukul 13:29 WIB

Putri, 2013. *Klasifikasi Bunga Mawar*. prasasti-putri.blogspot.com.

Diakses pada tanggal 03 Juni 2019 Pukul 16:13 WIB

Rudi Ardiansyah, 2015. *Sejarah Bunga Mawar*. bunga-mawar.com.

Diakses pada tanggal 13 Juni 2019 Pukul 22:35 WIB

University Of Illionis Extension. *Our Rose Garden*. web.extension.illinois.edu.

Diakses pada tanggal 13 Juni 2019 Pukul 21:54 WIB

