

**PERANCANGAN INTERIOR
RUMAH BUDAYA BAHUREKSO KENDAL
DI KABUPATEN KENDAL**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
TAUFIK CHANDRA NUGROHO
NIM 16150129**

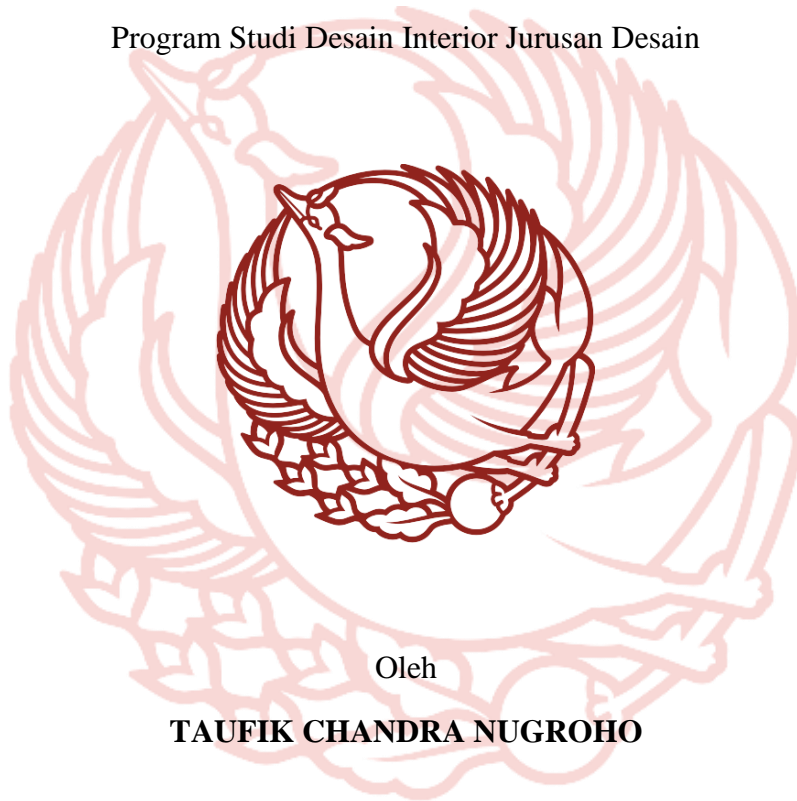
**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**PERANCANGAN INTERIOR
RUMAH BUDAYA BAHUREKSO KENDAL
DI KABUPATEN KENDAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata – 1 (S-1)

Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



Oleh

TAUFIK CHANDRA NUGROHO

NIM. 16150129

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR

RUMAH BUDAYA BAHUREKSO KENDAL

DI KABUPATEN KENDAL

Oleh

TAUFIK CHANDRA NUGROHO


NIM. 16150129

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 21 Mei 2021

Mengetahui,

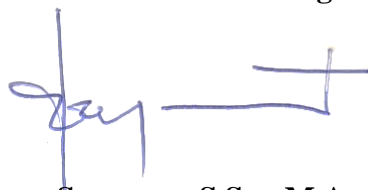
Ketua Program Studi Desain Interior



Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197209202005011001

Dosen Pembimbing



Sumarno, S.Sn., M.A

NIP. 197805062008121002

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR RUMAH BUDAYA BAHUREKSO KENDAL DI KABUPATEN KENDAL

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

TAUFIK CHANDRA NUGROHO

NIM. 16150129

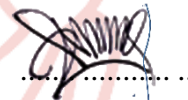
Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan di hadapan
dewan penguji skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 21 Mei 2021

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn

Penguji Bidang : Indarto, S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Sumarno, S.Sn., M.A



.....

.....

.....

Surakarta, 21 Mei 2021

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwyanto, S.Sn., M.A.

NIP.197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Taufik Chandra Nugroho

NIM : 16150129

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul :

Perancangan Interior Rumah Budaya Bahurekso Kendal Di Kabupaten Kendal

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiat dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sangsi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Mei 2021

Yang menyatakan,



Taufik Chandra Nugroho

NIM. 16150129

MOTTO

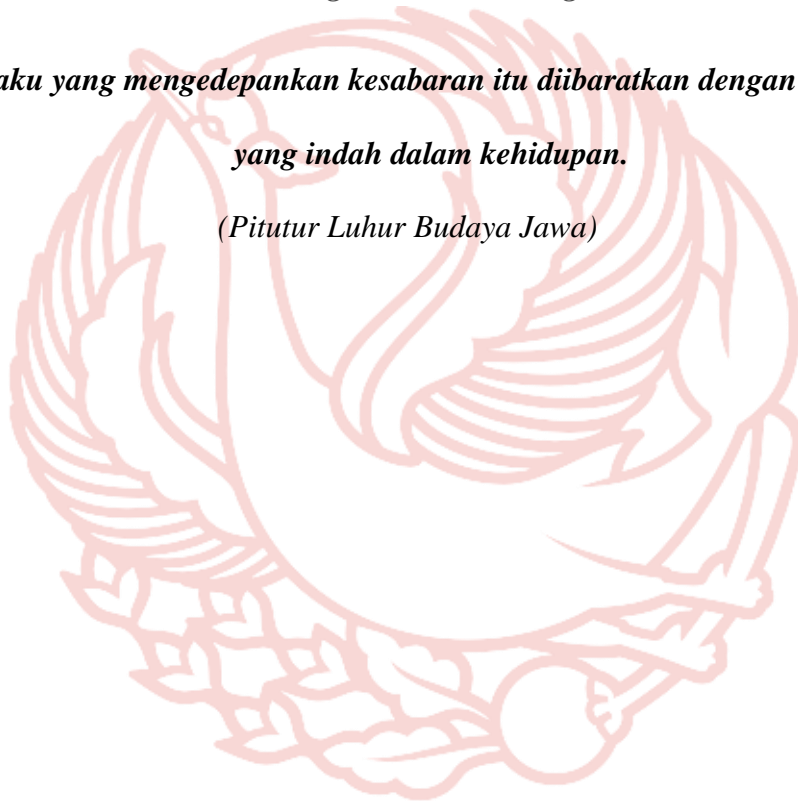
“Bekerja keras dalam diam, dan biarkan sukses menjadi kebisinganmu”

(Frank ocean)

“Sabar iku ingaran mustikaning laku”

Tingkah laku yang mengedepankan kesabaran itu diibaratkan dengan sebuah hal yang indah dalam kehidupan.

(Pitutur Luhur Budaya Jawa)



ABSTRAK

Perancangan Interior Rumah Budaya Bahurekso Kendal yang berlokasi di Kabupaten Kendal, merupakan perancangan interior yang bersifat khusus yang ditujukan kepada para seniman yang ada di Kota Kendal, sebagai wadah para komunitas atau penggiat seni di kabupaten Kendal sebagai fasilitas untuk berekspresi atau pementasan. Penggiat seni dapat mempromosikan maupun mengenalkan sanggar maupun kesenian kebudayaan tiap daerah yang ada di Kabupaten Kendal. Perancangan Interior Rumah Budaya Bahurekso Kendal mengadopsi metode pemograman John M. Kurtz yang terdiri dari orientasi, pembuatan pemograman dasar, pengulangan pemograman, hingga desain mencapai persetujuan. Landasan perancangan yang digunakan adalah pendekatan tema dan gaya, pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, pendekatan warna. Perancangan Interior Rumah Budaya Bahurekso Kendal mengangkat Barong *Loreng Gonteng*, sebuah kesenian yang disenangi oleh warga masyarakat Kota Kendal. Tema Barong *Loreng Gonteng* dipilih dengan pertimbangan elemen pengisi ruang interior akan mengarah pada aspek tradisi. Tema Barong *Loreng Gonteng* dicapai melalui bentuk, material dan warna. Batasan ruang lingkup garap perancangan meliputi Lobby, Auditorium, ruang rias, gallery seni, ruang transit pemain, ruang staff panggung, office, ruang Latihan tari, perpustakaan, caffe, hingga panggung terbuka. Membuat konsep perwujudan dari Rumah Budaya Bahurekso Kendal di Kabupaten Kendal yang mampu menjadikan sebagai sarana budaya hiburan rakyat dan sarana Pendidikan dalam rangka melestarikan budaya seni tradisional khususnya di Kabupaten Kendal. Karakter ruang sangat membantu dalam menciptakan kenyamanan dan keamanan bagi pengunjung.

Kata Kunci : Perancangan, Interior, Rumah Budaya, Bahurekso, Kendal, Barongan, Barong Loreng Gonteng.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena berkat Rahmat Hidayah, dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan tugas akhir dengan judul Perancangan Rumah Budaya Bahurekso Kendal Di Kabupaten Kendal untuk melengkapi dan memenuhi syarat mendapat gelar sarjana S-1 pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Mata kuliah tugas akhir merupakan mata kuliah yang wajib ditempuh oleh mahasiswa pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia. Selama proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, maupun bantuan secara material dan spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Sumarno, S.Sn., M.A selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahan dan bimbingan serta memberikan dukungan moral, hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
2. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. Selaku ketua prodi program studi Desain Interior ISI Surakarta.

3. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, yang telah memberikan kesempatan penulis untuk membuat karya ini.
4. Dosen Program studi Desain Interior, yang selalu memberikan masukan dan bimbingan dalam proses perkuliahan sampai terselesaikannya Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
5. Dhian Lestari Hastuti., S.Sn., M.Sn selaku dosen Pembimbing Akademik penulis semenjak pertama masuk kuliah hinggalulus, meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahannya dan bimbingan serta tak pernah lelah memberikan motivasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan kuliah mendapatkan gelar Sarjana.
6. Orang tua yang selalu memberikan dukungan, motivasi, doa dan semangat bagi penulis yang bernilai besar lebih dari pengorbanannya.
7. Teman – teman ISI Surakarta dan Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, beraktivitas dan bermasyarakat.
8. Keluarga Hendra Budi Grup yang mengizinkan penulis untuk magang, bekerja dan menimba ilmu di kantor maupun di lapangan.
9. Libriyani Wisudahaning Widhi Seniman Tari Kendal yang bersedia sebagai narasumber sehingga dapat terkumpulnya data sebagai pelengkap Tugas Akhir.
10. Sahabat saya Bestyaning Sekti Widodo dan M Ary Purnomo Aji yang selalu bersedia meluangkan waktunya membantu maupun menemani penulis selama ini.

11. Teman – teman saya Yosafat, Bella, Raka, Aulya, Michaela, Sintang, Regina yang sudah meluangkan waktu, memotifasi dan menemani penulis.

12. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan TA yang tidak bisa penulis disebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan baik di sengaja maupun yang tidak di sengaja selama proses menyelesaikan Tugas Akhir. Harapan penulis, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan wawasan yang lebih luas, bermanfaat serta membawa hal yang positif bagi pembaca, khusus bagi seluruh mahasiswa ISI Surakarta.

Penulis menyadari di dalam kegiatan Tugas Akhir dan laporan masih banyak memiliki kekurangan, oleh karena kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, 21 Mei 2021



Taufik Chandra Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	01
B. Ide/Gagasan Perancangan	09
C. Tujuan Perancangan	10
D. Manfaat Perancangan	11
E. Tinjauan Sumber Perancangan	12
F. Landasan Perancangan	13
G. Metode Perancangan	27
H. Sistematika Penulisan	29

BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN

A. Data Literatur Objek	30
1. Tinjauan Objek Perancangan	30
2. Persyaratan Interior Objek Perencanaan	35
3. Tinjauan Interior Objek Perencanaan	48
B. Tinjauan Data Lapangan dan Objek Perancangan	49
1. Data Lapangan Objek	50
2. Data Lapangan Sobokarti Semarang	65
3. Interior Objek Perancangan.....	69

BAB III TRANSFORMASI DESAIN

A. Pengertian Objek Garap.....	75
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	78
C. Site Plan Perancangan.....	78
D. Waktu Operasional.....	82
E. Struktur Organisasi.....	85
F. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan.....	89
G. Program Ruang.....	94
H. Layout.....	116
I. Tema dan Gaya.....	119
J. Elemen Pembentuk Ruang	123
K. Elemen Pengisi Ruang.....	134
L. Tata Kondisi Ruang.....	148
M. Sistem Keamanan	154

BAB IV HASIL DESAIN PERANCANGAN

A. Gambar Denah Existing	159
B. Gambar Denah Layout	160
C. Gambar Denah Rencana Pola Lantai	161
D. Gambar Denah Rencana Ceiling dan Lampu	162
E. Gambar Potongan	163
F. Gambar Detail Kontruksi Milkwork	168
G. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang	169
H. Gambar Furniture Terpilih	171
I. Skema Bahan dan Warna	172
J. Perspektif	173

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	181
B. Saran	182

DAFTAR PUSTAKA	183
-----------------------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pertunjukan Kesenian Barongan	8
Gambar 2. Standart Ukuran Meja Resepsionis	16
Gambar 3. Standart Ukuran Meja Kantor	17
Gambar 4. Standart Ukuran Rak Dokumen Kantor	17
Gambar 5. Dimensi Ukuran Duduk Auditorium.....	18
Gambar 6. Standart Ukuran Display	19
Gambar 7. Standar Ukuran Meja Makan	19
Gambar 8. Standart Ukuran Sirkulasi Dua Arah.....	20
Gambar 9. Standart Ukuran Display Perpustakaan.....	20
Gambar 10. Standart Ukuran <i>Wastafel</i>	21
Gambar 11. Standart Toilet Difable	21
Gambar 12. Standart Ukuran Wastafel Difable	22
Gambar 13. Standart Toilet Difable	22
Gambar 14. Pemantulan Suara ke Langit - langit	24
Gambar 15. Skema Metode John M.Kurtz.....	28
Gambar 16. Gedung Pertunjukkan Marabunta Semarang.....	50
Gambar 17. Gedung Pertunjukkan Marabunta Semarang.....	51
Gambar 18. Skema Struktur Pelayanan Marabunta Semarang	55
Gambar 19. Stuktur Organisasi Marabunta Semarang.....	57
Gambar 20. Lantai Eksterior Marabunta Semarang.....	61
Gambar 21. Lantai Interior Marabunta Semarang	61
Gambar 22. Lantai Toilet Marabunta Semarang.....	62
Gambar 23. Dinding Marabunta Semarang.....	62

Gambar 24. Dinding Marabunta Semarang.....	62
Gambar 25 Dinding Marabunta Semarang.....	63
Gambar 26. Dinding Marabunta Semarang.....	63
Gambar 27. Ceiling Marabunta Semarang.....	63
Gambar 28. Ceiling Marabunta Semarang.....	64
Gambar 29. Ceiling Marabunta Semarang.....	64
Gambar 30. Ceiling Marabunta Semarang.....	64
Gambar 31. Struktur Organisasi Gedung Kesenian Sobokarti.....	68
Gambar 32. Lokasi Perancangan.....	79
Gambar 33. Pengaturan pencahayaan dan penghawaan.....	82
Gambar 34. Struktur Organisasi Perancangan.....	86
Gambar 35. Aktivitas Pengunjung.....	90
Gambar 36. Aktivitas Rekan Komunitas Seni.....	92
Gambar 37. Aktivitas Pengelola.....	93
Gambar 38. Hubungan Antar Ruang.....	107
Gambar 39. <i>Grouping Zooning Public Area</i>	108
Gambar 40. <i>Grouping Zooning Semi Private</i>	109
Gambar 41. <i>Grouping Zooning Private Area</i>	110
Gambar 42. <i>Grouping Zooning Service Area</i>	111
Gambar 43. Sirkulasi Pengunjung.....	114
Gambar 44. Sirkulasi Rekan Komunitas Seni.....	114
Gambar 45. Sirkulasi Staff Pertunjukan.....	115
Gambar 46. Sirkulasi Pengelola / Office.....	115
Gambar 47. Sirkulasi <i>Cleaning Service</i>	116
Gambar 48. Existing Gedung Kesenian Sobokarti.....	117

Gambar 49. Existing Rumah Budaya Bahurekso Kendal	118
Gambar 50. Sumber Inspirasi Tema.....	121
Gambar 51. Pola Transformasi.....	121
Gambar 52. Pola Transformasi.....	122
Gambar 53. Pola Transformasi.....	122
Gambar 54. Denah Existing	159
Gambar 55. Denah Layout	160
Gambar 56. Denah Rencana Lantai.....	161
Gambar 57. Denah Rencana <i>Ceiling</i> dan <i>Lighting</i>	162
Gambar 58. Gambar Potongan A-A'	163
Gambar 59. Gambar Potongan B-B'	163
Gambar 60. Gambar Potongan C-C'	164
Gambar 61. Gambar Potongan D-D'	164
Gambar 62. Gambar Potongan E-E'	165
Gambar 63. Gambar Potongan F-F'	165
Gambar 64. Gambar Potongan G-G'	166
Gambar 65. Gambar Potongan H-H'	166
Gambar 66. Gambar Potongan I-I'	167
Gambar 67. Gambar Potongan J-J'	167
Gambar 68. Detail Kontruksi Millwork	168
Gambar 69. Detail Pola Lantai	169
Gambar 70. Detail Ceiling	170
Gambar 71. Furnitur Terpilih	171
Gambar 72. Skema Bahan dan Warna	172
Gambar 73. Perspektif Lobby	173

Gambar 74. Prespektif Auditorium.....	174
Gambar 75. Prespektif R. Staff Pangung	175
Gambar 76. Prespektif R.Rapat.....	176
Gambar 77. Prespektif R.Office.....	177
Gambar 78. Prespektif R. Make Up	178
Gambar 79. Prespektif Perpustakaan	179
Gambar 80. Prespektif Caffé.....	180



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur Organisasi Gedung Pertunjukan Marabunta	58
Tabel 2. Waktu Operasional.....	82
Tabel 3. Pola Aktivitas Pengunjung.....	89
Tabel 4. Pola Aktivitas Rekan Komunitas Seni	90
Tabel 5. Pola Aktivitas Pengelola	92
Tabel 6. Kapasitas Besaran Ruang.....	94
Tabel 7. Organisasi Ruang Terpusat	103
Tabel 8. Organisasi Ruang Linier	104
Tabel 9. Organisasi Ruang Radial.....	104
Tabel 10. Organisasi Ruang Mengelompok.....	105
Tabel 11. Organisasi Ruang Grid.....	105
Tabel 12. Public Area.....	108
Tabel 13. Semi Private	109
Tabel 14. Private Area.....	110
Tabel 15. Service Area	111
Tabel 16. Sirkulasi Radial	112
Tabel 17. Sirkulasi Spiral.....	112
Tabel 18. Sirkulasi Linear	113
Tabel 19. Sirkulasi Campuran.....	113
Tabel 20. Elemen Pembentuk Ruang Lantai.....	123
Tabel 21. Elemen Pembentuk Ruang Dinding.....	127
Tabel 22. Elemen Pembentuk Ruang Ceiling	133
Tabel 23. Elemen Pengisi Ruang Lobby.....	134

Tabel 24. Elemen Pengisi Ruang Gallery	135
Tabel 25. Elemen Pengisi Ruang Staff Panggung	136
Tabel 26. Elemen Pengisi Ruang Auditorium	138
Tabel 27. Elemen Pengisi Ruang Make Up	139
Tabel 28. Elemen Pengisi Ruang Transit Pemain.....	140
Tabel 29. Elemen Pengisi Ruang Rapat.....	141
Tabel 30. Elemen Pengisi Ruang Kantor	142
Tabel 31. Elemen Pengisi Ruang Perpustakaan.....	144
Tabel 32. Elemen Pengisi Ruang Caffé	146
Tabel 33. Pencahayaan General Ligthing	150
Tabel 34. Pencahayaan Spot Ligthting	151
Tabel 35. Penghawaan AC VRV	153
Tabel 36. Penghawaan AC Central	154
Tabel 37. System Keamanan Acces Control.....	155
Tabel 38. System Keamanan Alarm System.....	156

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Andie A. Wicaksono, Endah Tisnawari. *Teori Interior*. Jakarta
- Amorani, Keiza. 2009. *Ide-ide Segar Menata Rumah*. Jakarta: PT. Gramedia
Pustaka Utama
- D.K. Ching, Francis. 1996. *Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*.
Jakarta : Erlangga
- Dharsono Sony Kartika, Nanang Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*.
Bandung.
- Sunarmi. 2014. *Ergonomi dan Aplikasinya pada Interior*.
Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sunarmi. 2019. *Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*.
Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Dwi Tangoro. 2006. *Utilitas Bangunan*. Depok : UI Press
- Edy Tri Sulistyoy, Sunarmi, Ahmad Fajar Ariyanto. 2012. *Desain Interior Public
Space*. Surakarta : UNS Press
- Ernest Neufert. 1996. *Data Arsitek* . Jakarta, Erlangga.
- James C.Synder, Anthony J. Catasense. 1985
- Joko Budiwiyanto.2012. *Desain Interior I* .
Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa
- Kussunartini, Laela Nurhayati, Rukoyah. 2009. *Kesenian Barongan Jawa Tengah*.
Semarang : Pemerintah Provinsi Jawa Tengah

Leslie L.Doelle. 1990. *Akustik Lingkungan*. Surabaya : Erlangga

Margolin, Victor and Richard Buchanan. 1995. *The Idea of Design.A Design Issues Reader* London : The MIT Press

Parmonangan Manutung. 2009. *Desain Pencahayaan Aritektura*. Yogyakarta.

Suptandar, J.Pamudji. 1999. *Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakrta : Djambatan.

Suptandar, J,Pamudji. 1999. *Desain Interior, Pengantar Merencana untuk Mahasiswa Desain Interior dan Arsitektur*, Penerbit Djambatan. Jakarta.

Jurnal Ilmiah :

Junal Yunida Sofina. 2013. “Memahami Estetika dari Sudut Pandang Desain Interior”.

Made Ida Mulyati. 2009. *Peran Warna Pada Interior Rumah Sakit Untuk Mencapai Kenyamanan Dalam Kaitannya Penyembuhan Pasien Rawat Inap*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Putri, Intan. 2016. *Fungsi Kesenian Singo Barong Dalam Upacara Ritual Ruwatan*. Semarang : Fakultas Ilmu Sosial UNNES.

Sumber Online :

Ahmad Fathoni. 2014. “Pembangunan Berkelanjutan : Pengertian dan Ciri-Ciri”, (Online),(<http://www.zonasiswa.com/2014/10/pembangunan-berkelanjutan-pengertian.html>, diakses pada tanggal 27 Juli 2020 pukul 20:35)

Kota Kendal. 2016. Sejarah Kota Kendal, (Online), (<http://kotakendal.com/sekilas-cerita-tentang-sejarah-kota-kendal/>, diakses pada 10 Juni 2020 pukul 19.50 WIB)

Kabupaten Kendal. https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Kendal, diakses pada 10 Juni 2020 pukul 19.50 WIB

<http://penataanruang.pu.go.id>, diakses pada tanggal 5 April 2019 pukul 22.10.

Hukum Daerah Kendal. http://jdih.kendalkab.go.id/produk_hukum/daerah, diakses pada tanggal 5 April 2019 pukul 22.10.

<http://id.wikipedia.org/wiki/rumah>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Budaya>

<http://www.peraturan.go.id/uu/nomor-10-tahun-2009.tml>

<https://www.kajianpustaka.com/2015/06/pengertian-dan-jenis-usaha-pariwisata.html>

https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Kendal, diakses pada 10 Juni 2020 pukul 19.50 WIB

Narasumber :

Wawancara kepada salah satu seniman tari tradisional di Kendal bernama Libriyani

Wisudahaning Widhi, pada tanggal 2 April, 2020 jam 19.30 WIB