

**BATIK MOTIF LEBAH MADU DIKOMBINASIKAN
DENGAN TEKNIK MARBLING UNTUK
BUSANA READY TO WEAR**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

**Putri Kumala Ningtyas
NIM.17154108**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

BATIK MOTIF LEBAH MADU DIKOMBINASIKAN DENGAN TEKNIK MARBLING UNTUK BUSANA READY TO WEAR

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan Seni D- 4
Program Studi Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

**Putri Kumala Ningtyas
NIM.17154108**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**BATIK MOTIF LEBAH MADU DIKOMBINASIKAN DENGAN TEKNIK
MARBLING UNTUK BUSANA READY TO WEAR**

Disusun Oleh:
Putri Kumala Ningtyas
NIM. 17154108

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 27 Juni 2022

Ketua Program Studi Batik

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Surakarta, 27 Juni 2022

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**BATIK MOTIF LEBAH MADU DIKOMBINASIKAN DENGAN TEKNIK
MARBLING UNTUK BUSANA READY TO WEAR**

Oleh :
Putri Kumala Ningtyas
NIM. 17154108

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
pada tanggal 22 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Bagus Indrayana, M.Sn.
Dosen Penguji : Agung Cahyana, ST., M.Eng.
Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 22 Juli 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiah, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putri Kumala Ningtyas

NIM : 17154108

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

BATIK MOTIF LEBAH MADU DIKOMBINASIKAN DENGAN TEKNIK MARBLING UNTUK BUSANA READY TO WEAR adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Juni 2022

Yang menyatakan



Putri Kumala Ningtyas
NIM. 17154108

MOTTO

But seek first God's Kingdom
and His righteousness; and all these thing
will be given to you as well
(Matthew 6 : 33)



ABSTRAK

Tugas Akhir Kekaryaannya ini mengangkat judul Batik Motif Lebah Madu Dikombinasikan Dengan Teknik Marbling Untuk Busana Ready to Wear. Tujuan dari tugas akhir kekaryaannya ini adalah menciptakan batik motif dengan sumber ide lebah madu yang dikombinasikan dengan teknik marbling untuk busana ready to wear. pengambilan tema lebah madu dalam penciptaan desain motif batik karena untuk meningkatkan kesadaran masyarakat atas pentingnya keberadaan lebah madu sehingga muncul rasa perhatian dan menghargai untuk melestarikan lebah madu juga alam di bumi dalam berbagai bentuk usaha. Informasi data yang didapatkan dari studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan artistik yaitu eksplorasi, inkubasi, eksperimen, konseptualisasi dan materialisasi. Warna batik yang dijadikan acuan dalam penciptaan karya tugas akhir ini adalah warna hitam dan oranye. Hasil yang didapat adalah terciptanya 4 karya batik lebah madu dengan teknik marbling untuk busana *ready to wear* yaitu 4 busana untuk wanita dengan usia 17 – 35 tahun. Masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya yakni karya 1 dengan judul MADHUKARA, karya 2 dengan judul MADU RASA, karya 3 dengan judul MADU BRATA, karya 4 dengan judul MADU MANGSA. Perancangan ini menghasilkan inovasi yaitu dengan bentuk usaha melestarikan ekosistem terumbu karang dengan bentuk usaha melestarikan lebah madu dan ekosistem alam dalam bentuk seni tradisi batik dan teknik marbling dalam bidang *fashion*.

Kata Kunci : Lebah Madu, Batik, Marbling, Busana *Ready to Wear*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “ Batik Motif Lebah Madu Dikombinasikan Dengan Teknik Marbling Untuk Busana *Ready To Wear* “. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Proses pengerjaan tugas akhir ini dari awal hingga akhir tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, semoga kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Orang tua, yaitu bapak dan ibu yang telah banyak memberi dukungan kasih sayang, dukungan materi dan penyemangat penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak membantu untuk menyelesaikan tugas akhir baik karya maupun laporan.
3. Dr. Bagus Indrayana, M.Sn., Drs. H M. Arief Jati Purnomo, dan Agung Cahyana, S.T, M.Eng selaku tim penguji yang telah memberikan banyak masukan dan saran mengenai laporan penulisan dan karya.
4. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua jurusan Kriya.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmunya yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman, Cholifatur, Hanif, Morcelima, Sinestesia, Indita, Elisa. Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, waktu motivasi, kritik, saran dan segala bantuan kalian yang sangat berharga.

8. Seluruh teman-teman yang selalu memberikan semangat, dukungan dan hiburan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
9. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik dan saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, 3 Juni 2022

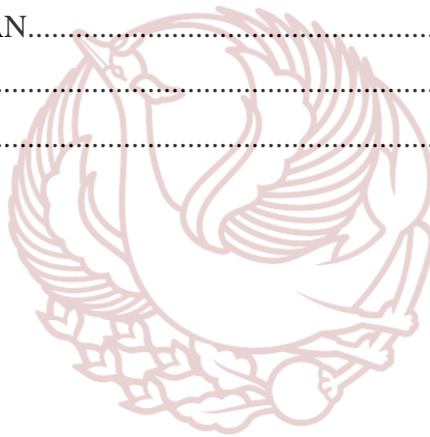


Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	ii
PERSETUJUAN	
Error! Bookmark not defined.	
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya	3
D. Manfaat Penciptaan Karya	4
E. Batasan Penciptaan Karya	5
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah	8
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	10
A. Tinjauan Sumber Penciptaan Karya	10
B. Landasan Teori	20
C. Metode Penciptaan Karya.....	40
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	44
A. Eksplorasi Penciptaan.....	44
B. Inkubasi	49
C. Eksperimen	51

D. Konseptualisasi dan Materialisasi (Perwujudan).....	78
BAB VI DESKRIPSI KARYA, KALKULASI BIAYA dan HARGA JUAL	100
A. Deskripsi Karya	100
1. Karya 1 “ MADHUKARA “	101
2. Karya 2 “ MADU RASA “	103
3. Karya 3 “ MADU BRATA “	105
4. Karya 4 “ MADU MANGSA “	107
B. Kalkulasi Biaya Karya.....	109
C. Harga Jual Karya.....	113
BAB V PENUTUP	114
A. Kesimpulan.....	114
B. SARAN.....	115
GLOSARIUM	122
LAMPIRAN	124



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lebah Madu.....	13
Gambar 1. 2 Lebah Madu.....	13
Gambar 1. 3 Lebah Madu.....	14
Gambar 1. 4 Batik Xoela.....	14
Gambar 1. 5 Batik lasem motif lebah.....	15
Gambar 1. 6 Produk Lunatic 2 & 3	15
Gambar 1. 7 Marbled Paper	16
Gambar 1. 8 Marbled Paper	16
Gambar 1. 9 Marbled Porselen.....	17
Gambar 1. 10 Marbled Porselen “piring dan gelas”	17
Gambar 1. 11 Process Marbled Painting.....	18
Gambar 1. 12 Fabric Marbling.....	18
Gambar 1. 13 Fabric Marbling.....	19
Gambar 1. 14 UOE London Winter 2015 Ready To Wear.....	19
Gambar 1. 15 Erika Cavallini Spring 2018 Ready-to-Wear Fashion Show	20
Gambar 2. 1 Anggota Lebah Madu	23
Gambar 3. 1 Bagan Metode Proses Marbling	59
Gambar 3. 2 Proses motif batik yang diaplikasikan pada marbling.....	60
Gambar 3. 3 Sketsa Alternatif Motif 1	61
Gambar 3. 4 Sketsa Alternatif Motif 2.....	62
Gambar 3. 5 Sketsa Alternatif Motif 3	62
Gambar 3. 6 Sketsa Alternatif Motif 4.....	62
Gambar 3. 7 Sketsa Alternatif Motif 5.....	63
Gambar 3. 8 Sketsa Alternatif Motif 6.....	63
Gambar 3. 9 Sketsa Alternatif Motif 6.....	63
Gambar 3. 10 Sketsa Alternatif Motif 7.....	63

Gambar 3. 11 Sketsa Alternatif Motif 8.....	64
Gambar 3. 12 Sketsa Alternatif Busana 1	64
Gambar 3. 13 Sketsa Alternatif Busana 2	65
Gambar 3. 14 Sketsa Alternatif Busana 3	65
Gambar 3. 15 Sketsa Alternatif Busana 4	66
Gambar 3. 16 Sketsa Alternatif Busana 5	66
Gambar 3. 17 Sketsa Alternatif Busana 6	67
Gambar 3. 18 Sketsa Alternatif Busana 7	67
Gambar 3. 19 Sketsa Alternatif Busana 8	68
Gambar 3. 20 Sketsa Alternatif Busana 9	68
Gambar 3. 21 Sketsa Desain Disempurnakan Karya 1	75
Gambar 3. 22 Sketsa Desain Disempurnakan Karya 2	75
Gambar 3. 23 Desain Disempurnakan Karya 3.....	76
Gambar 3. 24 Sketsa Desain Disempurnakan Karya 4	76
Gambar 3. 25 Kerja Karya 1 “ MADHUKARA “	79
Gambar 3. 26 Pecah Pola Karya 1 “ MADHUKARA “	80
Gambar 3. 27 Kerja Karya 2 “ MADU RASA “	81
Gambar 3. 28 Pecah Pola Karya Busana 2 “ MADU RASA “	82
Gambar 3. 29 Kerja Karya 3 “ MADU BRATA “	83
Gambar 3. 30 Pecah Pola Karya Busana 3 “ MADU BRATA “	84
Gambar 3. 31 Kerja Karya 4 “ MADU MANGSA “	85
Gambar 3. 32 Pecah Pola Karya Busana 4 “ MADU MANGSA “	86
Gambar 3. 33 Proses Membuat Pola Busana	94
Gambar 3. 34 Proses Membatik	95
Gambar 3. 35 Proses Membatik	96
Gambar 3. 36 Proses Menjahit	97
Gambar 3. 37 Hasil Jadi Karya 1	98
Gambar 3. 38 Hasil Jadi Karya 2	99
Gambar 3. 39 Hasil Jadi Karya 3	99
Gambar 3. 40 Hasil Jadi Karya 3	99
Gambar 4. 1 Karya 1 dengan judul “ MADHUKARA “	101

Gambar 4. 2	Karya 2 dengan judul “ MADU RASA “	103
Gambar 4. 3	Karya 3 dengan judul “ MADU BRATA “	105
Gambar 4. 4	Karya 4 dengan judul “ MADU MANGSA “	107

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	Peralatan pembuatan batik	52
Tabel 3. 2	Bahan pembuatan batik	54
Tabel 3. 3	Peralatan pembuatan marbling.....	56
Tabel 3. 4	Bahan pembuatan marbling	57
Tabel 3. 5	keterangan hasil eksperimen marbling.....	69
Tabel 3. 6	Ukuran M Pola Busana Standar.....	77
Tabel 3. 7	Alat Pembuatan Busana <i>Ready to Wear</i>	88
Tabel 3. 8	Peralatan pembuatan marbling.....	91
Tabel 4. 1	Kalkulasi BiayaKarya 1 “ MADHUKARA “	109
Tabel 4. 2	Kalkulasi Biaya Karya 2 “ MADU RASA “	110
Tabel 4. 3	Kalkulasi Biaya Karya 3 “ MADU BRATA “	111
Tabel 4. 4	Kalkulasi Biaya Karya 4 “ MADU MANGSA “	112
Tabel 4. 5	Harga Jual Karya.....	113



SUMBER ACUAN

Anindito Prasetyo, *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*, (Yogyakarta : Pura Pustaka, 2010), hal 1.

Arifah A. Riyanto, *Teori Busana* (Bandung : Yampedo, 2003), hal 1.

Bustman. *Web Design dengan Macromedia Flash Mx 2004*. Yogyakarta : Andi Offset, 2001.

CORPORATE IDENTITY SEJARAH DAN APLIKASINYA. Cenadi, Christine Suharto. 1999, hal. 71.

Ch, M. Nasruddin Anshoriy. *Kearifan lingkungan dalam perspektif budaya Jawa*. Indonesia : Yayasan Obor Indonesia, 2008.

Elisatul Hawa, 2013, *Pengaruh Pengetahuan Busana dan Etika Berbusana Terhadap Penampilan di Kampus Pada Mahasiswa PKK SI TATA BUSANA Angkatan 2011 FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG*, hal 5.

Firman Jaya, S. Pt., MP. *Produk - Produk Lebah Madu dan Hasil Olahannya*. Malang : UB Press, 2017. 3 .

Guntur. *Metode Penelitian Artistik*. Surakarta : ISI Press, 2016. ISBN 978-602-74242-8-9.

Hadisurya, Irma. Ninuk M., dan Herman J. 2013. *Kamus Mode Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama. Hal 23

Kasali, Rhenad, Ari. *Manajemen Periklanan –Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*. Jakarta : Pustaka Utama Grafiti, 1995.

KRT. Kalinggo Hanggopuro, *Batik Sebagai Busana dalam Tatahutan dan Tuntunan* (Surakarta: Yayasan Peduli Karaton Surakarta. 2002), hal 62.

Kotler, Philip. Amstrong, Gary. *Dasar-dasar Pemasaran*. Jakarta : Prenhallindo, 1997.

- Maharani Sukol, *Teknik Menguasai Trend Fashion Yang Akan Datang* (Jakarta : Artisindo, 2009), hal 34.
- Miftahul Jannah, Fakhri Yacob and Julianto, ‘ Rentang Kehidupan Manusia (Life Span Development) Dalam Islam’ , *Internasional Journal of Child and Gender Studies* , 3.1 (2017), 97-114.
- Maurer - Mathison, Diane. *The Ultimate Marbling Handbook : A Guide to Basic and Advanced Techniques for Marbling Paper and Fabric*. Watson : Guptill Publications, 1999. 27.
- Musman, Arini, *Batik Warisan Adiluhung Nusantara* (Yogyakarta: G-Media. 2011), hal 3.
- Notoatmodjo, S. *Pendidikan dan Perilaku Kesehatan*. Jakarta : PT. Rineka Cita, 2003.
- Puspitawati, Herien. *Ekologi Keluarga: Konsep dan Lingkungan Keluarga (Edisi Revisi)*. Indonesia : PT Penerbit IPB Press, July 2018. hal 153.
- Redy, Kuswanto. *Jajanan Pasar Khas Yogyakarta*. Jakarta Timur : Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, 2018. hal 61.
- Riyanto Didik, *Proses Batik : Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing : Dari Awal Persiapan Bahan Dan Alat, Mendesign Corak Sampai Finishing* (Solo : C.V . Aneka, 1993), 19.
- Robinson, Stuart. *A History of Dyed Textiles : dyes, fibres, painted batik, batik, starch-resist, discharge tie-dye, further sources for re search*. London : Sudio Vista, 1969.
- Sedyawati Edi, Ellya Iswati, Kusparyati Boedhijono, dan Dyah Widjayanti. *Kosakata Bahasa Sanskerta dalam Bahasa Melayu Masa Kini*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Penembangan Bahasa, 1994. hal 109.
- Sorger, R & udale. *Fundamental of Fashion*. Inggris : : AVA Publishing, 2006.
- Suranto, dr. Adji. *Terapi Madu* . Jakarta : Penebar Swadaya, 2007. 10.
- Wolfie, Richard J. *Marbled Paper*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1990. 2 - 9.

Wulandari, Ari, *Batik Nusantara* (Yogyakarta: Andi Yogyakarta.2011),hal 4

Daftar Jurnal

Kejawen : jurnal kebudayaan Jawa. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. 2, Yogyakarta : Penerbit Narasi, 2006, Vol. 1. hal 68-69.

Pollination and Fruit Productivity. In D. P. Abrol (Ed) *Pollination Bioogy*. Abrol, D. P. Berl n Heidelberg : Pets and Pollinators of Fruit Crops, 2015, Vol. 1. hal 1-24.

Pakaian Sebagai Penanda : Kajian Teoritik Tentang Fungsi dan Jenis Pakaian dalam Konteks Semiotika. Herman, Yusuf. 3, s.l. : STSI Telkom, 2001, Vol. 1. hal 11.

Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Mengasilkan Motif Batik. Sudarwanto, Aan. 1, Surakarta : TEXTURE: Art and Culture Journal, 2019, Vol. 2. 1-11.

SUMBER INTERNET

Kemendikbud, 'Sambut Hari Lebah Seduni, Pakar IPB University Bicara Faktor

Berpengaruh Pada Populasi Lebah di Indonesia , Kemendikbud <

<https://dikti.kemdikbud.go.id/kabar-dikti/kampus-kita/sambut-hari-lebah-sedunia-pakar-ipb-university-bicara-faktor-berpengaruh-pada-populasi-lebah-di-indonesia/>

> .

<http://seminarfebriela.blogspot.com/2016/08/busana-wanita-berbusana-merupakan-salah.html?m=1> pada Oktober 2021 Pukul 20 : 00 WIB.

(https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQnd6d_fz4UJFMZJ4sbcU5RcRDUyR59aj5FCwr_6v16nA88JOoplRULUG1XAawM2ohiUE&usqp=C AU) Akses 4 November 2020

(<https://www.mongabay.co.id/wp-content/uploads/2019/04/Lebah-madu2.jpg>)

akses 4 November 2020

(https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQnd6d_fz4UJFMZJ4sbcU5RcRDUyR59aj5FCwr_6v16nA88JOoplRULUG1XAawM2ohiUE&usqp=C AU) akses 4 November 2020

<https://www.mongabay.co.id/wp-content/uploads/2019/04/Lebah-madu2.jpg>)

akses 4 November 2020

(https://telisik.id/assets/img/news/2020/10/tak_selalu_menyeramkan_ini_manfaat_sarang_lebah_madu_untuk_kesehatan.jpg) akses 4 November 2020

(<https://www.herworld.co.id/gallery/images/lenny3.jpg>) akses 4 November 2020

(<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRBjBuVVKx9xkPp-uTj2BMzsmCA1KbqYxB16A&usqp=CAU>)

(<https://id.pinterest.com/7e6d4df8-c355-4629-b2a2-116cc6aa67a1> Internet 4 November 2020

(https://www.missmoss.co.za/2012/08/nemadjipottery/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=nemadji-pottery) akses 4 November 2020

(<https://id.pinterest.com/856c3bc2-f7de-4de2-a814-8c461e7f1786>) Akses 4 November 2020

(<https://id.pinterest.com/pin/24629129201288106/>) Akses 4 November 2020

(<https://id.pinterest.com/366171bc-e5ab-443b-ac83-e1acdeea878b>) Akses 4 November 2020

(<https://id.pinterest.com/11b331e8-e158-469a-841b-58952e3d037a>) Akses 4 November 2020

(blob:https://id.pinterest.com/5924c675-379b-49e0-a678-9f08b369a56c) Akses 4
November 2020

(blob:https://id.pinterest.com/176166a3-801c-41ba-b6d4-d2d823dc0716) Akses 4
November 2020

(<https://www.mongabay.co.id/wp-content/uploads/2019/04/Lebah-madu2.jpg>)
Akses 4 November 2020



GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

B

Busana : bahan tekstil atau bahan lainnya yang sudah dijahit atau tidak dijahit atau disampiran untuk menutup tubuh seseorang

C

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

CMC : Bahan pengental makanan

Colet : Teknik pewarnaan batik

E

Ekosistem : Sistem timbal balik antara makhluk hidup dengan lingkungannya

F

Fashion : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

Fiksasi : Proses penguncian warna

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Furing : Kian tambahan untuk melapisi kain utama

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk yang ringkas

I

Isen-isen : Isi yang ada pada motif batik

M

Malam : Lilin yang digunakan untuk membatik

Madu Basa : Kedewasaan individu

Madhukara : Pembuat madu

Madu Rasa : Kedewasaan sosial

Madu Brata : Kedewasaan spiritual

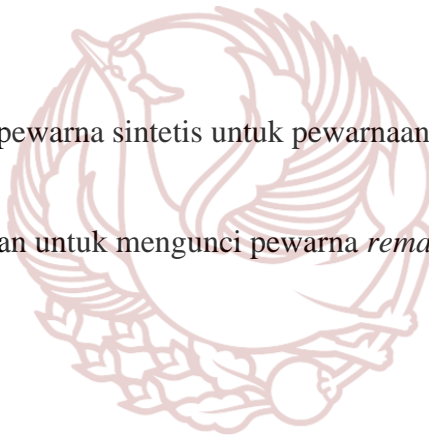
Madu Mangsa : Kudapan atau camilan dari bahan tapai ketan hitam

R

Remasol : Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik

W

Waterglass : Bahan untuk mengunci pewarna *remasol*



LAMPIRAN

(Ujian Pendadaran, 27 Juni 2022)







#Ready to Wear



Marbling

Madu Brata

Madu Brata menggambarkan karakter dalam anggota lebah sebagai madu lebah madu. Madu Brata mengandung arti yaitu langkah laku yang manis dan menyenangkan hati Tuhan. Dalam filosofi Jawa madu brata memiliki pemahaman mengenai kedewasaan spiritual yang mengantarikan sifat keagungan yang bertumpu pada ngesti pribadi. Ngesti ialah upaya batiniah yang dilakuk dengan pemahaman kepada Tuhan. Pribadi yaitu orang itu sendiri. Bisa patah Madu Brata yaitu keling keling waspada, yaitu perbuatan dan tindakan yang selalu ingatkan kepada diri sendiri. Nawung kudu yaitu manusia dapat menahan diri baik dalam hal yang harusnya memerlukan pengetahuan tentang pengetahuan yang berkaitan dengan Madu Brata yaitu dapat dan siap sedia dalam segala hal. Madu Brata juga mengacu pada ngesti yaitu daya batin yang dapat hati Tuhan dan bisa melawan sifat benci benci atau angker muka.

Madu Mangsa

#Ready to Wear



Putri Karla Ningsih




Madu Mangsa

Madu Mangsa mengandung makna hitam manis legi.

Media :
Kain Katun Primissima dan Katun Sutra

Teknik Pembuatan :
Bekas Tulis dan Marbling

Teknik Pewarnaan :
Catel dan Marbling



#Ready
to Wear



Madu Mangsa

Masa Mengingat Masa Mengingat merupakan pengalaman-kisrah dalam ingatan yang sangat penting. Masa Mengingat merupakan pengalaman yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Pengalaman ini merupakan pengalaman yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Pengalaman ini merupakan pengalaman yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Pengalaman ini merupakan pengalaman yang sangat penting dalam kehidupan manusia.