

**BATIK MOTIF ANYAMAN BAMBU  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MARBLING  
UNTUK BUSANA *CHIC CASUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :**

**NAUFAL ASYRAF RAHMAN**

**NIM. 18154116**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**BATIK MOTIF ANYAMAN BAMBU  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MARBLING  
UNTUK BUSANA *CHIC CASUAL***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan Diploma IV  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH :**

**NAUFAL ASYRAF RAHMAN**

**NIM. 18154116**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
BATIK MOTIF ANYAMAN BAMBU  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MARBLING  
UNTUK BUSANA *CHIC CASUAL***

Oleh :

Naufal Asyraf Rahman

NIM. 18154116

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, Juli 2022

Ketua Program Studi Batik

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 1971102311998031001

Drs. H M. Arif Jati Purnomo., M.Sn.  
NIP. 196608241999031003

Surakarta, Juli 2022

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya

Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn.,M.Sn  
NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
BATIK MOTIF ANYAMAN BAMBU  
DENGAN KOMBINASI TEKNIK MARBLING  
UNTUK BUSANA *CHIC CASUAL***

Oleh :

Naufal Asyraf Rahman

18154116

Telah disetujui dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn .....  
Dosen Penguji : Agung Cahyana ST., M. Eng .....  
Dosen Pembimbing : Drs. H M. Arif Jati Purnomo M.Sn .....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S. Tr.Sn)  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juli 2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd,M.Hum**  
NIP.197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naufal Asyraf Rahman

NIM : 18154116

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**BATIK MOTIF ANYAMAN BAMBU DENGAN KOMBINASI TEKNIK MARBLING UNTUK BUSANA *CHIC CASUAL*** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Juli 2022  
Yang menyatakan

**Naufal Asyraf Rahman**  
**NIM. 18154116**

## ABSTRAK

Tugas akhir batik motif anyaman bambu dengan kombinasi teknik marbling untuk busana *chic casual*, merupakan sebuah karya yang terinspirasi dari bentuk motif anyaman bambu. Tujuan dari tugas akhir kekaryaannya ini yaitu, menciptakan motif batik anyaman bambu yang di padukan dengan teknik marbling dan diaplikasikan pada busana *chic casual* . proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi yaitu dengan melakukan pengamatan dari beberapa jenis teknik anyaman bambu yang diterapkan pada benda multifungsi, perancangan desain, alternatif desain untuk dipilih sebagai motif batik yang di aplikasikan pada busana *chic casual* dan juga perwujudan. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya dengan menggunakan teknik batik tutup celup dengan menggunakan bahan pewarna alam serta cat *acrylic* sebagai pengaplikasian marbling. Diawali dari proses pola, nyorek, membatik, mewarna, marbling, *melorod*, menjahit hingga finishing. Hasil dalam penciptaan karya ini berupa 5 busana *chic casual* yang diberi judul sesuai filosofi makna yang tersirat pada setiap motif yakni karya 1 dengan judul Bongsang, karya 2 dengan judul Thirta, karya 3 dengan judul Gedhek, karya 4 dengan judul Hrakata, dan karya 5 dengan judul Lien. Perancangan ini menghasilkan karya busana dengan motif batik anyaman bambu. Dengan terciptanya karya busana yang mengangkat motif anyaman bambu dapat menumbuhkan kesadaran masyarakat untuk mencintai produk lokal dan mengurangi penggunaan sampah plastik.

Kata kunci : anyaman bambu, batik tulis, marbling dan busana *chic casual*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga Proposal Tugas Akhir Karya ini dapat disusun. Proposal ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan perancangan Tugas Akhir karya berupa busana *casual* dengan unsur batik didalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada:

Penyelesaian proposal ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada:

1. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn., yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan proposal ini.
2. Keluarga, Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis serta tak luput dari dukungan berupa material.
3. Dr.Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi pengarahan.
4. Terimakasih Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua jurusan Kriya.

5. Bapak dan ibu dosen program studi desain mode batik, fakultas seni rupa dan desain, institut seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan
6. Bapak iwan selaku pemilik usaha batik Puspa Kencana dimana merupakan tempat penulis melakukan Kuliah Profesi, terimakasih atas ilmu dan arahnya
7. Teman-teman Valdo Maggri, Haldadin, Shofia, Ujik, yang selalu membantu dalam memenuhi kebutuhan selama tugas akhir
8. Seluruh sahabat dan teman-teman desain mode batik Angkatan 2018, Fira, Alvin, Usfi, Mega, Vania, Oliv dan Elisa. yang telah memberikan dukungan baik secara material maupun spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir Karya ini dapat terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan proposal ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya

Surakarta, Juli 2022

**penulis**



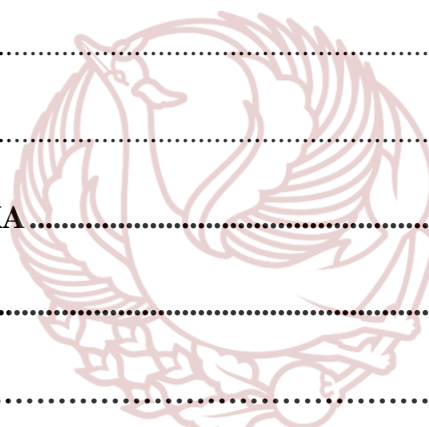
## DAFTAR ISI

<b>BATIK MOTIF ANYAMAN BAMBU .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan Karya .....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	5
D. Manfaat Penulisan Karya .....	6
E. Tinjauan Penciptaan Karya .....	7
1. Tinjauan Objek .....	8
2. Tinjauan Bahan .....	9

3. Tinjauan Teknik.....	9
4. Tinjauan Bentuk .....	10
5. Tinjauan Karya .....	10
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	11
G. Sistem Penyusunan Naskah.....	13
<b>BAB II .....</b>	<b>15</b>
<b>LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>15</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	15
B. Tinjauan Visual.....	19
C. Landasan Teori .....	23
E. . Metode Penciptaan Karya .....	33
1. Tahap Eksplorasi.....	33
2. Tahap Perancangan .....	35
3. Tahap Perwujudan .....	39
<b>BAB III.....</b>	<b>41</b>
<b>PROSES PERWUJUDAN KARYA .....</b>	<b>41</b>
A. Eksplorasi.....	41
B. Perancangan Karya.....	43
1. Sketsa Desain Alternatif .....	44
2. Sketsa Alternatif Busana.....	49

3. Eksperimen Alternatif Marbling .....	53
3. Desain Terpilih .....	57
4. Sketsa yang disempurnakan.....	58
<b>B. Gambar Kerja dan Keterangan .....</b>	<b>61</b>
1. Gambar Kerja Karya 1 “Bongsang” .....	61
2. Gambar Kerja Busana Karya 1 “Bongsang”.....	61
3. Gambar Kerja Karya 2 “ Thirta “.....	61
4. Gambar Kerja Busana Karya 2 “ Thirta “.....	61
5. Gambar Kerja Karya 3 “ Gedhek ”.....	61
6. Gambar Kerja Busana Karya 3 “ Gedhek ”.....	61
7. Gambar Kerja Karya 4 “ Hrakata “.....	61
8. Gambar Kerja Busana Karya 4 “ Hrakata “.....	61
9. Gambar Kerja Karya 5 “ Lien ”.....	61
10. Gambar Kerja Busana Karya 5 “ Lien ” .....	61
<b>C. Tahap Perwujudan Karya .....</b>	<b>72</b>
1. Persiapan Alat dan Bahan Batik Tulis .....	72
2. Persiapan Alat dan Bahan Pengaplikasian Teknik Marbling.....	77
3. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Chic Casual</i> .....	82
4. Alur Pengerjaan Karya.....	89
5. Tahap Pembuatan Karya.....	90

6. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya.....	110
<b>BAB IV .....</b>	<b>118</b>
<b>DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>118</b>
A. Deskripsi Karya .....	118
B. Kalkulasi Biaya.....	130
C. Harga Jual .....	137
<b>BAB V.....</b>	<b>138</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>138</b>
A. Kesimpulan.....	138
B. Saran .....	140
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>141</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>144</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>149</b>



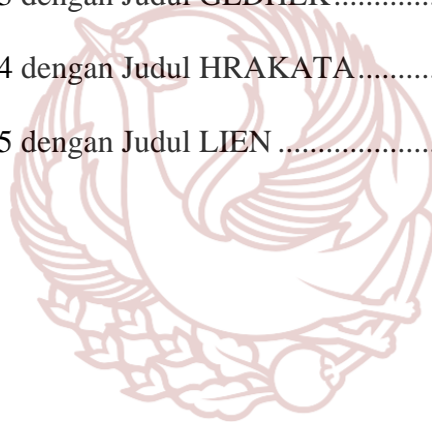
## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.</i> Jenis anyaman bambu bersegi delapan pada benda 3D.....	19
<i>Gambar 2.</i> Jenis anyaman bambu dasar pada benda 3D .....	19
<i>Gambar 3.</i> Motif anyaman bambu pada sarung bantal.....	20
<i>Gambar 4.</i> Motif anyaman bambu pada kain lembaran .....	20
<i>Gambar 5.</i> Busana casual karya biyan wanaatmadja.....	21
<i>Gambar 6.</i> Busana casual koleksi vogue .....	21
<i>Gambar 7.</i> Hasil uji coba teknik marbling terhadap kain sifon.....	22
<i>Gambar 8.</i> Pengaplikasian teknik marbling terhadap kain katun sutera .....	22
<i>Gambar 9.</i> Desain Alternatif 1.....	45
<i>Gambar 10.</i> Desain Alternatif 2 .....	45
<i>Gambar 11.</i> Desain Alternatif 3 .....	46
<i>Gambar 12.</i> Desain Alternatif 4 .....	46
<i>Gambar 13.</i> Desain Alternatif 5 .....	47
<i>Gambar 14.</i> Desain Alternatif 8 .....	48
<i>Gambar 15.</i> Desain Alternatif 9 .....	49
<i>Gambar 16.</i> Desain Alternatif 10 .....	49
<i>Gambar 17.</i> Desain Alternatif 11 .....	50
<i>Gambar 18.</i> Desain Alternatif 12 .....	50
<i>Gambar 19.</i> Desain Alternatif 13 .....	51
<i>Gambar 20.</i> Desain Alternatif 14 .....	51
<i>Gambar 21.</i> Desain Alternatif 15 .....	52
<i>Gambar 22.</i> Desain Alternatif 16 .....	52

<b>Gambar 23.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 1.....	53
<b>Gambar 24.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 2.....	53
<b>Gambar 25.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 3.....	54
<b>Gambar 26.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 4.....	54
<b>Gambar 27.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 5.....	55
<b>Gambar 28.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 6.....	55
<b>Gambar 29.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 7.....	56
<b>Gambar 30.</b> Eksperimen Alternatif Marbling 8.....	56
<b>Gambar 31.</b> Sketsa yang disempurnakan “Karya 1” .....	58
<b>Gambar 32.</b> Sketsa yang disempurnakan “Karya 2” .....	59
<b>Gambar 33.</b> Sketsa yang disempurnakan “Karya 3” .....	59
<b>Gambar 34.</b> Sketsa yang disempurnakan “Karya 4” .....	60
<b>Gambar 35.</b> Sketsa yang disempurnakan “Karya 5” .....	60
<b>Gambar 36.</b> Gambar Kerja Karya 1 “Bongsang” .....	61
<b>Gambar 37.</b> Gambar Kerja Busana Karya 1 “Bongsang” .....	61
<b>Gambar 38.</b> Gambar Kerja Karya 2 “ Thirta “ .....	61
<b>Gambar 39.</b> Gambar Kerja Busana Karya 2 “ Thirta “ .....	61
<b>Gambar 40.</b> Gambar Kerja Karya 3 “ Gedhek ” .....	61
<b>Gambar 41.</b> . Gambar Kerja Busana Karya 3 “ Gedhek ” .....	61
<b>Gambar 42.</b> Gambar Kerja Karya 4 “ Hrakata “ .....	61
<b>Gambar 43.</b> Gambar Kerja Busana Karya 4 “ Hrakata “ .....	61
<b>Gambar 44.</b> Gambar Kerja Karya 5 “ Lien ” .....	61
<b>Gambar 45.</b> Gambar Kerja Busana Karya 5 “ Lien ” .....	61

<b>Gambar 46.</b> Bagian Sistematika Proses Awal Pembuatan Karya 1 - 5 .....	89
<b>Gambar 50.</b> Proses Pengambilan ukuran.....	91
<b>Gambar 51.</b> Proses Pembuatan Motif Ukuran Sebenarnya .....	92
<b>Gambar 52.</b> Proses Mordanting .....	93
<b>Gambar 53.</b> Proses Nyorek pada kain Katun Sutra .....	93
<b>Gambar 54.</b> Proses Membatik .....	94
<b>Gambar 55.</b> Proses Pewarnaan Pertama .....	95
<b>Gambar 56.</b> Proses Penguncian Warna .....	95
<b>Gambar 57.</b> Proses Nembok Batik .....	96
<b>Gambar 58.</b> Proses Pewarnaan Kedua pada Kain Katun Sutra .....	97
<b>Gambar 59.</b> Proses Nglorod .....	97
<b>Gambar 60.</b> Proses Nemboki.....	98
<b>Gambar 61.</b> Proses Pembuatan CMC .....	99
<b>Gambar 62.</b> Proses Pengendapan CMC .....	99
<b>Gambar 63.</b> Proses Pencampuran acrylic .....	100
<b>Gambar 64.</b> Proses Pengaplikasian Acrylic.....	101
<b>Gambar 65.</b> Proses Pemindahan Motif di Atas Kain.....	101
<b>Gambar 66.</b> Proses Pengeringan.....	102
<b>Gambar 67.</b> Proses Pelorodan .....	103
<b>Gambar 68.</b> Proses Perekatan Tricot .....	104
<b>Gambar 69.</b> Proses Pemotongan Bahan .....	104
<b>Gambar 70.</b> Proses Penjahitan.....	105
<b>Gambar 71.</b> Proses Mengobras.....	106

<b>Gambar 72.</b> Finishing .....	106
<b>Gambar 73.</b> Fitting .....	107
<b>Gambar 74.</b> Hasil Jasi Karya 1 .....	108
<b>Gambar 75.</b> Hasil Jasi Karya 2 .....	108
<b>Gambar 76.</b> Hasil Jasi Karya 3 .....	109
<b>Gambar 77.</b> Hasil Jasi Karya 4 .....	109
<b>Gambar 78.</b> Hasil Jasi Karya 5 .....	110
<b>Gambar 79.</b> Karya 1 dengan Judul BONGSANG .....	119
<b>Gambar 80.</b> Karya 2 dengan Judul THIRTA.....	121
<b>Gambar 81.</b> Karya 3 dengan Judul GEDHEK.....	123
<b>Gambar 82.</b> Karya 4 dengan Judul HRAKATA.....	125
<b>Gambar 83.</b> Karya 5 dengan Judul LIEN .....	128





## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alur pengerjaan karya.....	40
Tabel 2. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	73
Tabel 3. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	76
Tabel 4. Alat pengaplikasian Teknik Marbling .....	78
Tabel 5. Bahan Pengaplikasian Teknik Marbling.....	81
Tabel 6. Alat Pembuatan Busana Casual .....	82
Tabel 7. Bahan Pembuatan Busana Casual.....	85
Tabel 8. Ukuran Standard size M Busana Casual.....	91
Tabel 9. Proses Kerja Aksesoris Karya “BONGSANG” .....	110
Tabel 10. Proses Kerja Aksesoris Karya “THIRTA”.....	111
Tabel 11. Proses Kerja Aksesoris Karya “GEDHEK”.....	113
Tabel 12. Proses Kerja Aksesoris Karya “HRAKATA”.....	115
Tabel 13. Proses Kerja Aksesoris Karya “LIEN” .....	116
Tabel 14. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “BONGSANG” .....	130
Tabel 15. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “THIRTA” .....	131
Tabel 16. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “GEDHEK”.....	133
Tabel 17. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “HRAKATA” .....	134
Tabel 18. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “HRAKATA” .....	135
Tabel 19. Harga Jual Karya Busana Chic Casual .....	137

## DAFTAR PUSTAKA

- Adrianti, P. (2017) 'Analisis Gaya Busana Kerja Muslimah, Studi Kasus: Pekerjaan Sektor Formal di Kota Jakarta', *Jurnal Rupa*, 2(1), p. 41.
- Amanda, D. and Zaman, B. A. (no date) 'Eksplorasi Teknik Suminagashi Pada Produk Fashion'. Bandung Institute of Technology.
- ari wulandari (2011) *Batik Nusantara*.
- Chintamany, Y. (2009) 'Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Jogja Fashion Center di Yogyakarta'. UAJY.
- Drs. Ali Sulchan, M. S. (2011) *proses desain kerajinan*.
- Drs. Oho Garhan (1990) *Berbagai Motif Anyaman*. Angkasa.
- Ernawati, I. and Weni, N. (2008) 'Tata Busana Jilid 1 untuk Sekolah Menengah Kejuruan'. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah kejuruan.
- Gerbono, A. and Djarijah, A. S. (2011) 'Aneka Anyaman Bambu', *Kanisus*, pp. 1-47.
- Hurlock, E. B. (1980) 'Psikologi perkembangan', *Jakarta: erlangga*.
- Mashadi, W. (2015) *Batik Indonesia: mahakarya penuh pesona*. Kakilangit Kencana.
- norbertus kaleka (2014) *aneka kreasi kerajinan bambu*.
- Purnomo, M. A. J. (2004) 'Zat Pewarna Alam sebagai Alternatif Zat Warna yang

Ramah Lingkungan', *Jurnal Ornamen*, 2(1), pp. 57–61.

Soerjono, I. (2019) *Suminagashi teknik melukis motif marmar di kain*.

SP. Gustami (2007) *butiran-butiran mutiara estetika timur ide dasar penciptaan kriya indonesia*. yogyakarta: prasista.

pp. 1–11.

Sumarna, A. (1986) *Bambu*. Angkasa.

## **Jurnal**

Amanda, D. and Zaman, B. A. (no date) 'Eksplorasi Teknik Suminagashi Pada Produk Fashion'. Bandung Institute of Technology.

Purnomo, M. A. J. (2004) 'Zat Pewarna Alam sebagai Alternatif Zat Warna yang Ramah Lingkungan', *Jurnal Ornamen*, 2(1), pp. 57–61.

Sudarwanto, A. (2019). PENERAPAN MODEL BENTUK TRANSFORMASI MENGGUNAKAN TEKNIK KARAKTER TERKUAT UNTUK MENGHASILKAN MOTIF BATIK. *TEXTURE: Art and Culture Journal*, 2(1), 1–11.

## **Data Wawancara**

Indartanto, rian. Wawancara pribadi. Kopi Ledok Bantul. Daerah Istimewa Yogyakarta. 13.00-17.00 WIB. 15 November 2021

Setaiwan, Muhamad. Wawancara pribadi. Batik Puspa Kencana. Laweyan Surakarta. 11.00-14.00 WIB. 4 November 2021

## **Sumber Internet**

<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-ready-to-wear/moon-choi/slideshow/collection#14#14>

Diakses pada tanggal 19 Oktober 2022 pukul 19:10

[https://www.instagram.com/p/CJCehS3gQED/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CJCehS3gQED/?utm_medium=copy_link)

Diakses pada tanggal 23 Oktober 2022 pukul 13:39

[https://www.instagram.com/p/BXHSqKVFkgD/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BXHSqKVFkgD/?utm_source=ig_web_copy_link)

Diakses pada tanggal 23 Oktober 2022 pukul 14:07

[https://www.instagram.com/p/CNADaLagJBS/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CNADaLagJBS/?utm_source=ig_web_copy_link)

Diakses pada tanggal 25 Oktober 2022 pukul 21:16

## GLOSARIUM

### A.

- Abstrak* : prnjabaran singkat dari sebuah penulisan
- Acrylic* : cat khusus untuk kertas
- Accessoris* :hiasan yang dikenakan oleh peraga atau model
- Alternatif* : pilihan antara dua atau beberapa kemungkinan

### B.

- Bongsang* : wadah yang terbuat dari anyaman bambu
- Belt* : ikat pinggang
- Blouse* : Bagian tubuh bagian atas untuk perempuan yang mempunyai finishing pada bagian belakang
- Bucket* : Topi
- Burnt umber* : Warna coklat tua
- Burnt sienna* : Warna Coklat kemerahan

### C.

- Canting* : Alat yang digunakan untuk membatik
- Carbon black* : warna hitam pekat
- Casual* : Busana yang terkesan santai
- Cecek* : Isen-isen berbentuk titik
- Celup* : Proses pewarnaan dengan merendam
- Chic* : Semi
- CMC* : Bahan pembuatan kue
- Crop top* : Atasan Wanita dengan potongan pendek

**D.**

*Desain* : Perancangan

**E.**

*Ekosistem* : timbal balik antara makhluk hidup dengan lingkungan

*Estetis* : Apresiasi tentang keindahan

*Elemen* : Setiap bagian

*Elastis* : Sesuatu yang dapat melar

*Edukasi* : Memberi wawasan

*Explor* : Menjelajahi

**F.**

*Fashion* : Mode atau gaya berpakaian seseorang

*Fiksasi* : Pengunci warna agar tidak pudar

*Finishing* : Penyelesaian tahap akhir

*Fitting* : percobaan busana pada model

*Furing* : lapisan pada busana

*Filosofis* : Mempunyai makna

**G.**

*Glosarium* : Kamus dalam bentuk ringkas

*Gedhek* : Penyekat ruangan dari iratan bambu

**H.**

*Heels* : Sepatu Wanita dengan sol tinggi

*Hat* : Kepala

*Hrakata* : Dapat bermanfaat

**I.**

*Isen-isen* : Isian dalam sebuah motif batik

*Inspirasi* : Ide yang muncul dari pikiran

*Ilustrasi* : Hasil visualisasi dalam teknik gambar

*Indigovera* : zat pewarna alam berwarna biru

**J.**

*Jambal* : zat pewarna dari kulit kayu jambal

*Jalawe* : zat pewarna dari buah jolawe

**K.**

*Kalkulasi* : Perhitungan

**L.**

*Line* : Garis

*Lien* : Bunga teratai

*Layer* : lapisan dari setiap tumpukan

*Lorod* : Proses pelepasan malam

**M.**

*Made* : Buatan

*Mbironi* : mempertahankan warna

*Malam* : Bahan padat yang digunakan untuk membatik

*Marbling* : teknik melukis diatas air

*Mordanting* : Proses membuka pori-pori kain

*Mahoni* : zat pewarna dari kuli kayu mahoni

**N.**

*Nglorod* : Proses pelepasan malam dari kain

*Nyorek* : Proses Pemindahan motif ke kain

*Nemboki* : Menutup bagian besar pada batik

**O.**

*Outer* : luaran busana

*Over size* : ukuran berlebih

*Obi belt* : ikat pinggang terletak pada luar busana

**P.**

*Prototype* : Rancangan Awal

*Pose* : Gaya berfoto

**Q. .-**

**R.**

*Sansekerta* : Bahasa indo-eropa yang paling tua

*Sapgreen* : Warna hijau semi olive

*Simple* : Sederhana

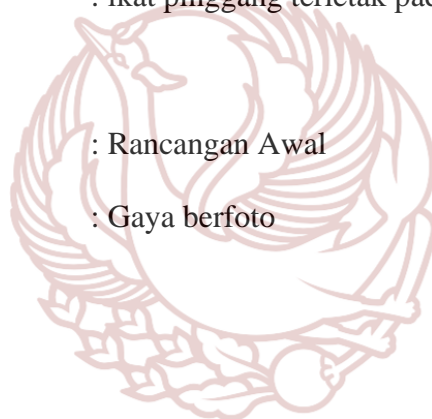
*Sketsa* : gambaran hitam putih atau gambar awal

*Resin* : Bahan cair transparan untuk asesoris

**S.**

*Stilasi* : Teknik mengubah bentuk asli

*Sawut* : isian pada motif batik berbentuk garis



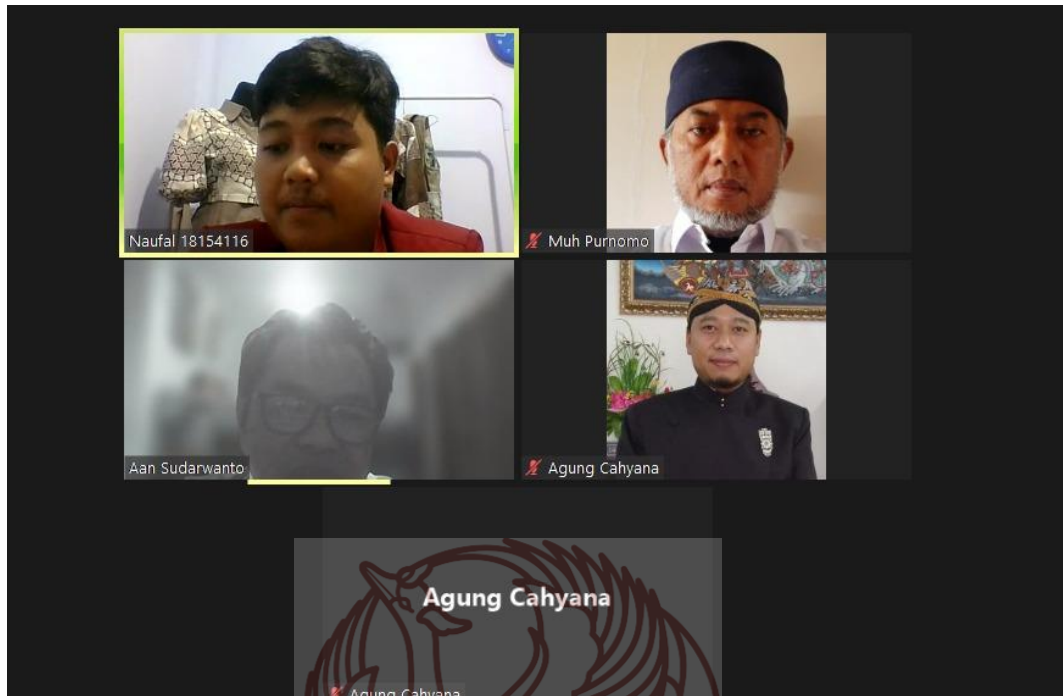


## **T.**

<i>Trend</i>	: sesuatu yang sedang ramai
<i>Tricot</i>	: Bahan pelapis kain yang direkatkan
<i>Tingi</i>	: Pewarna dari kulit kayu mangrove
<i>Titanium white</i>	: Warna putih akrilik
<i>Tunjung</i>	: Pengunci warna alam
<i>Tone</i>	: Tangga warna
<i>Thirta</i>	: Air dalam Bahasa jawa



## LAMPIRAN



( Ujian Kelayakan secara online 18 Juli 2022 )



( Foto Bersama Crew Foto Shoot 23 Juni 2022 )

# WOVEN BAMBOO

INSPIRED BY ANYAMAN BAMBU

# CASUAL CHIC



ATTIER BY NAUFAL ASYRAF

PEMBIMBING  
DRS. M. ARIF JATI PURNOMO M.Si

TANDON LAKE,  
CENTRAL JAVA

DATE: 22/07/2022





MEDIA : KATUN SUTERA  
TEKNIK PEWARNAAN: TUTUP CELUP  
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS & MAIBLING  
BAHAN PEWARNAAN : WARNA ALAM & ACRYLIC

# THIRTO

*strong & smoth caracter*

MEDIA : KATUN SUTERA

TEKNIK PEWARNAAN: TUTUP CELUP

TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS & MARBLING

BAHAN PEWARNAAN : WARNA ALAM & ACRYLIC





# GEDHEK

*confident*

MEDIA : KATUN SUTERA  
 TEKNIK PEWARNAAN: TUTUP CELUP  
 TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS & MARBLING  
 BAHAN PEWARNAAN : WARNA ALAM & ACRYLIC



...of  
 H  
 ...ads E  
 ...follow as  
 ...in danger  
 ...can clear any thi  
 ...so esteems himself pi  
 ...going to the dogs. He d  
 ...er a stake, but takes care  
 ...hunter. He praises discrete  
 ...but the cat out of the bag  
 ...To conclude, he runs as long as h  
 ...and then goes to earth, and his hair is in  
 ...beath. But his hair does not stand  
 ...shoes, for he never wore any thing but  
 ...undereth wit," cried  
 ...as bones bear I canst. or  
 ...the same

# HIRAKATA

## CHIC CASUAL COLECTION

MEDIA : KATUN SUTERA  
TEKNIK PEWARNAAN : TUTUP CELUP  
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS & MARBLING  
BAHAN PEWARNAAN : WARNA ALAM & ACRYLIC





# LIEN

## CHIC CASUAL COLECTION

MEDIA : KATUN SUTERA  
TEKNIK PEWARNAAN: TUTUP CELUP  
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS & MARBLING  
BAHAN PEWARNAAN : WARNA ALAM & ACRYLIC





THANKS ALL TEAM

Video Grafer : Ardho Khalis  
Foto Grafer : Aji Kusuma - Natageo - Danu  
Model : Sines - Gaby - Billa  
Make-up : Fauzi - Febri  
Hairdo : Fira  
Team : Shofia - Fatih

wofen bamboo  
chic-casual-colection

