

**PENCIPTAAN BATIK MOTIF SEDULUR PAPAN
KALIMA PANCER UNTUK BUSANA
PESTA WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
LENY DHILLA HIMAWATI
NIM. 17154102**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PENCIPTAAN BATIK MOTIF SEDULUR PAPAT
KALIMA PANCER UNTUK BUSANA
PESTA WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

LENY DHILLA HIMAWATI

NIM. 17154102

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PENCIPTAAN BATIK MOTIF SEDULUR PAPAT
KALIMA PANCER UNTUK BUSANA
PESTA WANITA**

Disusun Oleh :

LENY DHILLA HIMAWATI

NIM. 17154102

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diajukan

Surakarta, 6 Januari 2022

Ketua Program Studi
Desain Mode Batik

Pembimbing Tugas Akhir



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197110231998031001



Agung Cahyana, S.T., M.Eng

NIP. 198308032008121001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PENCIPTAAN BATIK MOTIF SEDULUR PAPAT
KALIMA PANCER UNTUK BUSANA
PESTA WANITA**

Oleh :

LENY DHILLA HIMAWATI

NIM. 17154102

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 27 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn ()

Dosen Penguji : Drs. H. Muhammad Arif Jati, M.Sn ()

Dosen Pembimbing : Agung Cahyana, S.T., M.Eng ()

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Januari 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Leny Dhillia Himawati

NIM : 17154102

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya yang berjudul : **PENCIPTAAN BATIK MOTIF SEDULUR PAPAT KALIMA PANCER UNTUK BUSANA PESTA WANITA** adalah karya saya sendiri bukan hasil plagiarisme atau jiplakan dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini di publikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 6 Januari 2022

Yang Menyatakan,



Leny Dhillia Himawati
NIM. 17154102

MOTTO

Berusahalah untuk apa yang ingin didapatkan dan bersyukur atas apa yang sudah dimiliki.

(Leny Dhillia Himawati)



ABSTRAK

Sedulur Papat Kalima Pancer merupakan ajaran luhur masyarakat Jawa yang diwariskan oleh Sunan Kalijaga. Saudara empat terdiri dari air ketuban, ari-ari, darah serta tali pusar. *Pancer* atau pusat yang dimaksud adalah janin atau diri manusia sendiri. Ajaran ini mengajarkan bahwasannya manusia harus mampu hidup harmonis dengan alam karena semua yang hidup berdampingan merupakan saudara. Penciptaan Tugas Akhir karya ini bertujuan untuk melestarikan ajaran luhur tersebut dalam bentuk motif batik yang diterapkan pada busana pesta wanita. Metode yang digunakan dalam penciptaan tugas akhir meliputi eksplorasi dari sumber ide baik motif maupun busana, perancangan desain motif batik dan busana berdasarkan hasil eksplorasi, serta perwujudan karya busana pesta dengan batik motif *Sedulur Papat Kalima Pancer*. Karya yang disajikan dengan stilasi dari motif *Sedulur Papat Kalima Pancer* yang mengutamakan kreativitas bentuk serta warna sehingga menghasilkan karya busana dengan nilai estetis. Hasil yang dicapai dalam penciptaan karya tugas akhir adalah terciptanya lima busana pesta wanita dengan motif dari sumber ide *Sedulur Papat Kalima Pancer*, katalog karya, serta artikel (jurnal ilmiah). Adapun judul dari lima karya antara lain : 1. *Samasta*, 2. *Nitimanta*, 3. *Argani*, 4. *Darana*, serta 5. *Radhia* serta adapun judul dari kelima motif batik yang dihasilkan antara lain 1. *Ceplok Sari Toya Ketuban*, 2. *Ceplok Aruman*, 3. *Ludira Argani*, 4. *Tangsul Pusar Darana*, 5. *Jalma Radhia*. Pendeskripsian karya disajikan dalam bentuk visual dan filosofi.

Kata kunci : *Sedulur Papat Kalima Pancer*, batik, busana

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan anugerah-Nya kepada penulis sehingga laporan tugas akhir ini dapat disusun dengan baik. Proses pengerjaan laporan tugas akhir ini tidak lepas dari peran beberapa pihak yang telah turut serta membantu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut membantu selama pengerjaan laporan tugas akhir ini. Rasa hormat dan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Kedua orang tua, yaitu bapak Waluyo Hadi Sudarmo dan ibu Rini Haryanti serta saudara tercinta Dyah Ayu Putri Maharani dan Abdurrahman Nurhidayat Saputra yang selalu memberikan semangat dan dukungannya serta do'a yang tak pernah putus kepada penulis.
2. Agung Cahyana, S.T., M.Eng selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang dengan kesabarannya membimbing dan memberi masukan serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Drs. H. Muhammad Arif Jati, M.Sn selaku Pembimbing Akademik yang dengan kesabarannya memberi masukan serta semangat kepada penulis.
4. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku ketua Program Studi Desain Mode Batik.
5. Sutriyanto, S.Sn., M.A selaku ketua Jurusan Kriya.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Bapak-Ibu dosen di FSRD ISI Surakarta. Khususnya Jurusan Kriya yang senantiasa memberikan ilmu dan masukan yang baik kepada penulis.
9. Shintaningrum, Amamika, Novicha, Lisda, Anggi, Annisa, Berlian serta Vindi yang sudah banyak membantu, mendukung dan memberikan semangat selama pengerjaan karya Tugas Akhir.
10. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan tugas akhir masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis sebagai penyusun dan bagi pembaca umumnya.

Surakarta, Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Pembatasan Penciptaan Karya	5
1. Pemilihan Objek	5
2. Pemilihan Material	6
3. Pemilihan Teknik.....	7
4. Pemilihan Bentuk	7
5. Pemilihan Karya	7
F. Originalitas Karya	8
G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Teori.....	23
D. Metode Penciptaan	32

1. Tahap Eksplorasi	32
2. Tahap Perancangan.....	33
3. Tahap Perwujudan Karya	33
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	35
A. Eksplorasi.....	35
1. Eksplorasi Konsep	35
2. Eksplorasi Bentuk Motif.....	35
3. Eksplorasi Bentuk Busana	36
B. Perancangan Alternatif Desain.....	36
1. Sketsa Alternatif	36
2. Sketsa Terpilih.....	47
3. Desain Yang Disempurnakan	47
4. Tahap Desain Dan Keteranganannya	50
C. Tahap Pembuatan Karya	61
1. Persiapan Alat dan bahan	61
a. Alat Pembuatan Batik Tulis.....	61
b. Bahan Pembuatan Batik	63
c. Alat Pembuatan Busana.....	64
d. Bahan Pembuatan Busana	65
2. Proses Pembuatan Karya	67
a. Proses Pembuatan Desain dan Pola.....	67
b. Proses Pembatikan.....	68
c. Proses Pembuatan Busana	74
d. Proses Finishing.....	78
3. Proses Kerja Asesoris Pendukung Karya	79
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA	80
A. Deskripsi Karya.....	80
1. Karya Busana 1 “ <i>Samasta</i> ”	81
2. Karya Busana 2 “ <i>Nitimanta</i> ”	83
3. Karya Busana 3 “ <i>Argani</i> ”	85
4. Karya 4 Busana “ <i>Darana</i> ”	87

5. Karya Busana 5 “ <i>Radhia</i> ”	89
B. Kalkulasi Biaya	91
1. Biaya Pokok.....	91
2. Biaya Tambahan	95
3. Biaya Keseluruhan.....	96
4. Harga Jual	97
BAB V PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	99
DAFTAR ACUAN.....	101
GLOSARIUM.....	103
LAMPIRAN.....	106

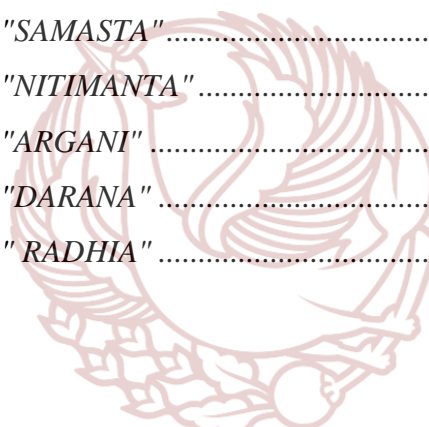


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Janin dengan ketuban dalam kandungan.....	13
Gambar 2. Ari-ari bayi	14
Gambar 3. Kepingan sel darah merah	14
Gambar 4. Tali pusar dengan ari-ari bayi.....	15
Gambar 5. Karya seni refleksi warna	15
Gambar 6. Karya seni refleksi warna	16
Gambar 7. Karya seni lukis <i>sedulur papat</i>	16
Gambar 8. Karya seni lukis <i>sedulur papat</i>	17
Gambar 9. Karya representasi Tugu Jogja	17
Gambar 10. Batik motif kawung.....	18
Gambar 11. Batik dengan makna <i>Sedulur Papat Limo Pancer</i>	18
Gambar 12. Busana pesta makna <i>Sedulur Papat Kalima Pancer</i>	19
Gambar 13. Busana pesta wanita	19
Gambar 14. Busana pesta wanita	20
Gambar 15. Busana pesta wanita	20
Gambar 16. Busana pesta wanita	21
Gambar 17. Busana pesta wanita	21
Gambar 18. Turban dengan sedikit hiasan.....	22
Gambar 19. Turban polos tanpa hiasan.....	22
Gambar 20. Bagan Proses Penciptaan Karya Tugas Akhir.....	34
Gambar 21. Desain alternatif motif batik 1.....	37
Gambar 22. Desain alternatif motif batik 2.....	37
Gambar 23. Desain alternatif motif batik 3.....	38
Gambar 24. Desain alternatif motif batik 4.....	38
Gambar 25. Desain alternatif motif batik 5.....	39
Gambar 26. Desain alternatif motif batik 6.....	39
Gambar 27. Desain alternatif motif batik 7.....	40
Gambar 28. Desain alternatif motif batik 8.....	40

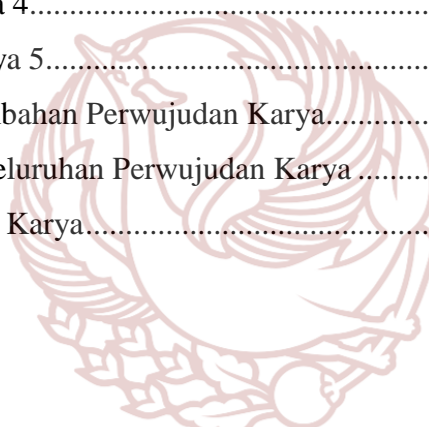
Gambar 29. Desain alternatif motif batik 9.....	41
Gambar 30. Desain alternatif motif batik 10.....	41
Gambar 31. Desain alternatif busana 1	42
Gambar 32. Desain alternatif busana 2	42
Gambar 33. Desain alternatif busana 3	43
Gambar 34. Desain alternatif busana 4	43
Gambar 35. Desain alternatif busana 5	44
Gambar 36. Desain alternatif busana 6	44
Gambar 37. Desain alternatif busana 7	45
Gambar 38. Desain alternatif busana 8	45
Gambar 39. Desain alternatif busana 9	46
Gambar 40. Desain alternatif busana 10	46
Gambar 41. Desain yang disempurnakan karya 1.....	48
Gambar 42. Desain yang disempurnakan karya 2.....	48
Gambar 43. Desain yang disempurnakan karya 3.....	49
Gambar 44. Desain yang disempurnakan karya 4.....	49
Gambar 45. Desain yang disempurnakan karya 5.....	50
Gambar 46. Gambar kerja batik karya 1	51
Gambar 47. Gambar kerja busana karya 1	52
Gambar 48. Gambar kerja batik karya 2	53
Gambar 49. Gambar kerja busana karya 2	54
Gambar 50. Gambar kerja batik karya 3	55
Gambar 51. Gambar kerja busana karya 3	56
Gambar 52. Gambar kerja batik karya 4	57
Gambar 53. Gambar kerja busana karya 4	58
Gambar 54. Gambar kerja batik karya 5	59
Gambar 55. Gambar kerja busana karya 5	60
Gambar 56. Membuat desain pada kertas HVS	68
Gambar 57. Bagan proses pembuatan batik tulis	68
Gambar 58. Desain yang ditebalkan dengan spidol	69
Gambar 59. Proses memindah desain ke kain.....	69

Gambar 60. Proses mencanting <i>klowong</i>	70
Gambar 61. Proses mencanting <i>isen-isen</i>	71
Gambar 62. Proses pewarnaan	72
Gambar 63. Kain yang sudah difiksasi dengan <i>waterglass</i>	72
Gambar 64. Proses <i>nglorod</i>	73
Gambar 65. Kain yang selesai di cuci dan di angin-anginkan	74
Gambar 66. Proses pembuatan pola busana	76
Gambar 67. Memotong kain untuk busana	76
Gambar 68. <i>Merader</i> pola pada kain.....	77
Gambar 69. Proses menjahit busana	78
Gambar 70. Proses mengobras tepi kain	78
Gambar 71. Karya 1 " <i>SAMASTA</i> "	81
Gambar 72. Karya 2 " <i>NITIMANTA</i> "	83
Gambar 73. Karya 3 " <i>ARGANI</i> "	85
Gambar 74. Karya 4 " <i>DARANA</i> "	87
Gambar 75. Karya 5 " <i>RADHIA</i> "	89



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	61
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	63
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana	64
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana.....	65
Tabel 5. Daftar Ukuran Standar Wanita.....	75
Tabel 6. Biaya karya 1	91
Tabel 7. Biaya Karya 2.....	92
Tabel 8. Biaya Karya 3.....	93
Tabel 9. Biaya Karya 4.....	94
Tabel 10. Biaya Karya 5.....	95
Tabel 11. Biaya Tambahan Perwujudan Karya.....	96
Tabel 12. Biaya Keseluruhan Perwujudan Karya	96
Tabel 13. Harga Jual Karya.....	97



DAFTAR ACUAN

- Aprilia, Ade. 2013. *Urban Turban*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Chodjim, Achmad. 2013. *Sunan Kalijaga : Mistik dan Makrifat*. Jakarta : PT. Bentara Aksara Cahaya.
- Dharsono Sony Kartika. 2007. *Budaya Nusantara : Kajian Konsep Mandala dan Tri-loka terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Jilid I*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta : P2AI bekerja sama dengan STSI PRESS Surakarta.
- Kusrianto, Adi. 2020. *TextilePEDIA & FashionPEDIA*. Yogyakarta : CV. Andi Offset.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media.
- Poespo, Goet. 2013. *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ramadhan, Iwet. 2013. *Cerita Batik*. Tangerang Selatan : Literati.
- Soekarno. 2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Terampil*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- S.P Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta : Prasista.
- Sudarwanto, Aan. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta : Citra Sains LPKBN Surakarta.
- Widayat, Rahmani. 2020. *Wangun, Ora Wangun, Aeng : Kajian Estetika Barang Kagunan Interior Dalem Agem di Rumah Kapangeranan Keraton Surakarta*. Surakarta : UNS Press.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara*. Yogyakarta : CV. Andy Offset.
- Zains, Lelee M. 2012. *Gaul dan Modis : Inspirasi Turban*. Jakarta Selatan : PT. Wahyumedia.

LAPORAN PENELITIAN/KEKARYAAN :

Apika Nurani Sulistyati. 2009. *Kiblat Papat Lima Pancer Sebagai Media Refleksi dalam Wujud Karya Tekstil*. Fakultas Sastra dan Seni Rupa. Universitas Sebelas Maret (UNS)

Novita Megawati. 2020. *Seni Tradisi Ojung Bondowoso Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik dalam Busana Pesta Wanita*. FRSD ISI Surakarta.

Suci Ofita Dewi. 2017. *Sedulur Papat*. FSP ISI Surakarta.

Ratna Kurniati. 2017. *Busana Pesta Malam untuk Wanita dengan Sumber Ide Kuil Baalbek dalam Pagelaran Busana “ Dimantion ”*. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Yogyakarta.

Timbul Raharjo. 2012. *Kiblat Papat Lima Pancer*. ISI Yogyakarta.

JURNAL :

Bashory, Kharisma Adi. 2019. *Sedulur Papat Kalimo Pancer Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*, Jurnal Seni Rupa Vol. 07 No. 03 : 99-107.

Muh. Arif Jati Purnomo dan Agung Cahyana. 2019. *Tanah Sebagai Bahan Pewarna Purba Yang Ramah Lingkungan*. Seminar Nasional : Seni, Teknologi, dan Masyarakat #4. Vol. 2. Hal 202

SUMBER INTERNET :

<https://www.kompasiana.com/teguhwiyono/5e92fc63097f3609372ae622/sedulur-papat-lima-pancer-dalam-perspektif-budaya-jawa?page=all>

<https://elmodista.com/2020/02/11/macam-macam-busana-pesta-berdasarkan-kesempatan/>

GLOSARIUM

A

Alternatif : pilihan diantara beberapa kemungkinan.

B

Blouse : busana penutup tubuh bagian atas yang bermodel longgar dan memiliki panjang sebatas pinggang.

Bross : benda perhiasan yang disematkan ke pakaian atau media lain.

C

Cape : busana sejenis *blouse* yang memiliki model lengan longgar seperti kelelawar.

D

Deformasi : mengubah bentuk asli dari objek dari berbagai arah dengan menyederhanakan struktur maupun proporsi bentuk aslinya menjadi sesuatu yang baru dan berbeda dari objek aslinya

Dekorasi : menambah keindahan atau hiasan.

Desain : rancangan atau kerangka bentuk yang akan diciptakan.

Dress : baju terusan yang terdiri dari atasan dan bawahan yang menyatu.

E

Eksotik : memiliki daya tarik.

Eling : kesadaran, ingat.

Elemen : bagian-bagian yang mendasari sesuatu.

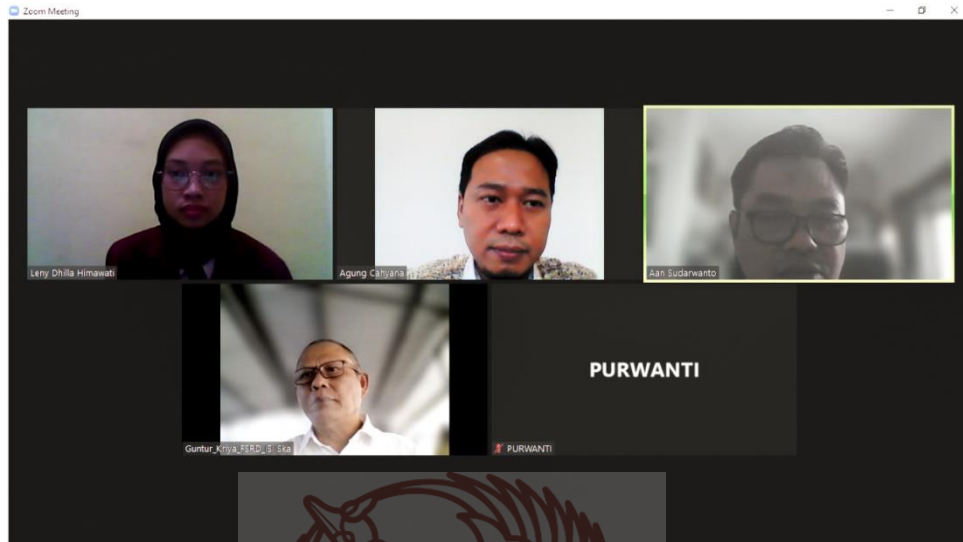
F

Fantasi : suatu hal yang berhubungan dengan khayalan atau imajinasi.

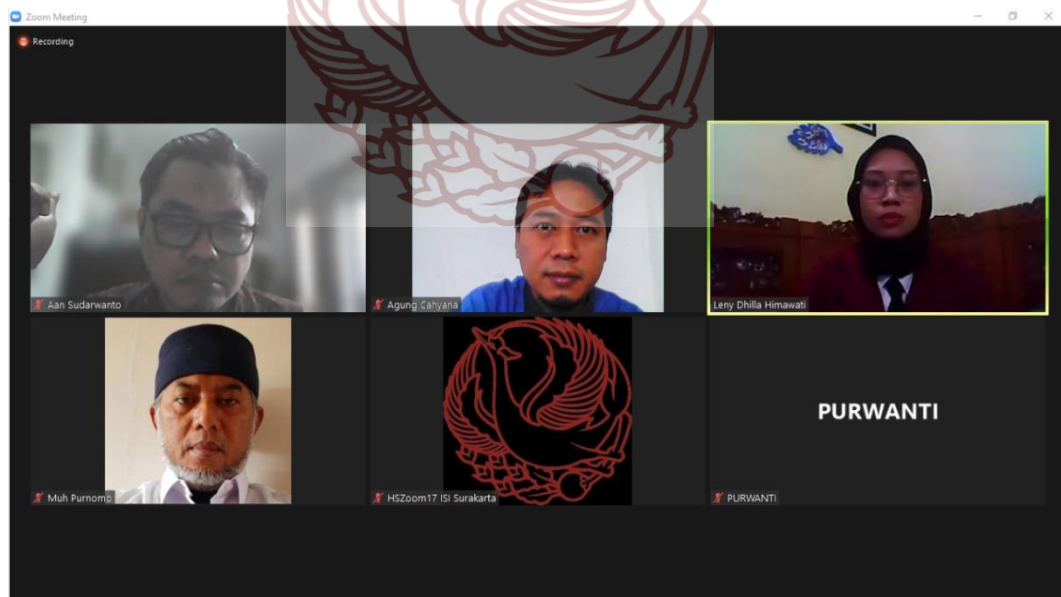
<i>Fashion</i>	: gaya berbusana.
Fiksasi	: mengikat, mengawetkan.
<i>Finishing</i>	: proses akhir dalam suatu hal untuk memberi nilai tambah.
H	
<i>Headband</i>	: ikat kepala.
I	
Isen-isen	: sesuatu yang memiliki makna dan keindahan untuk memenuhi suatu ruang kosong dalam batik.
J	
Janin	: mamalia yang berkecambah dalam kandungan setelah fase embrio dan sebelum kelahiran.
K	
Kanvas	: kain yang sudah terlapis cat bercampur lem.
L	
Linen	: bahan yang terbuat dari serat tumbuhan.
M	
Mode	: ragam, bentuk, gaya terbaru pada waktu tertentu.
O	
<i>Outer</i>	: elemen pelengkap dalam berbusana, pelapis busana yang dikenakan paling luar.
P	
Pola	: bentuk yang keteraturan yang memiliki ukuran.
R	
Remasol	: pewarna sintetis batik yang berbentuk serbuk.
S	
<i>Scraf</i>	: kain panjang yang dililitkan pada bagian leher.

<i>Shawl</i>	: kain longgar yang dipakai di atas bahu yang berbentuk segitiga.
Simbol	: makna suatu benda, lambang.
Sintetis	: senyawa yang tidak dihasilkan secara alami melainkan melalui bahan kimia.
Sketsa	: konsep, kerangka yang masih dapat dikembangkan.
<i>Stilasi</i>	: mengubah bentuk asli ke bentuk yang baru (penggayaan).
T	
Teknik Colet	: mengoleskan sesuatu menggunakan alat seperti kuas.
Tunik	: pakaian longgar yang memiliki panjang di atas lutut maupun di bawah lutut.
<i>Trend</i>	: fenomena yang disukai banyak orang pada waktu tertentu.
V	
Visualisasi	: pembuatan gambar, animasi, bentuk untuk menampilkan informasi.
W	
<i>Waterglass</i>	: bahan kimia yang digunakan dalam proses batik

LAMPIRAN



(Ujian Kelayakan, 14 Januari 2022)



(Ujian Pendadaran, 27 Januari 2022)

SEDULUR PAPAN KALIMA PANCER

Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Pesta Wanita

Dibuat Oleh :

Leny Dhillia Himawati
17154102

Dosen Pembimbing :

Agung Cahyana, S.T., M.Eng

PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

LATAR BELAKANG

Sedulur Papat Kalima Pancer merupakan ajaran Jawa yang di wariskan oleh Sunan Kalijaga. Istilah Sedulur Papat Kalima Pancer diketahui dari dua bait kidung Sunan Kalijaga yang menjelaskan setiap diri manusia mempunyai empat saudara ketika masih berada dalam kandungan ibu. Keempat saudara tersebut adalah air ketuban, ari-ari, darah, tali pusar serta bayi menjadi pancer atau pusatnya. Saudara empat tersebut yang menjaga pertumbuhan manusia dalam kandungan. Semua kehidupan, baik yang kasat mata ataupun yang tidak kasat mata yang lahir pada hari yang sama disebut dengan saudara. Karena itu manusia harus mampu hidup berdampingan dengan alam dan saling menyayangi.

Pada zaman sekarang, ajaran Sedulur Papat Kalima Pancer semakin berkurang di kalangan masyarakat Jawa modern. Banyak yang lalai dengan perilaku serta tindakan terhadap diri sendiri dan alam sekitarnya sehingga sulit untuk merasakan ketentraman dan keharmonisan dalam hidup. Adanya ajaran tersebut yang memiliki nilai-nilai luhur dalam kehidupan membantu manusia untuk mengingat bahwasannya semua yang hidup berdampingan di alam merupakan saudara. Berdasarkan fenomena tersebut menjadi alasan penulis tertarik untuk turut melestarikan ajaran tersebut melalui penciptaan motif batik yang diaplikasikan dalam busana pesta agar generasi-generasi berikutnya dapat mempelajari serta turut melestarikannya. Melalui penciptaan karya ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi penikmat seni terutama batik tulis dan fashion serta memberikan pemahaman bagi masyarakat untuk turut melestarikan warisan budaya di Indonesia.



SAMASTA



SAMASTA mempunyai arti yang disatukan. Karya ini terinspirasi dari air ketuban yang memiliki peran melindungi janin ketika dalam kandungan. Oleh karena itu, ketika bayi terlahir di dunia dan bertumbuh kembang harus hidup saling menjaga dan menyayangi sesama saudaranya. Karena manusia merupakan makhluk sosial yang tidak dapat hidup sendiri.



S
A
M
A
S
T
A



NITIMANTA

NITIMANTA berasal dari bahasa Sansekerta yang berarti yang berkelakuan baik. Karya ini terinspirasi dari Ari-Ari. Seperti ari-ari yang memayungi tindakan sang janin ketika dalam kandungan, maka setelah terlahir manusia diharapkan mampu menjaga tindakannya. Oleh karena itu, senantiasa berhati-hati dalam tindakannya serta selalu mengingat dan waspada atas tindakannya karena dalam kehidupan pasti ada sebab dan akibat apa yang ditanam itu yang akan dituai.



NITIMANTA



ARGANI

ARGANI bersalah dari bahasa Sansekerta yang berarti berani menghadapi bahaya. Karya ini terinspirasi dari Darah. Seperti darah yang menjadi nyawa bagi sang janin ketika dalam kandungan, maka setelah terlahir manusia harus mampu mempertahankan diri dari segala hal yang dapat mengancam kehidupannya. Setiap dalam diri manusia pasti memiliki keberanian untuk menghadapi suatu tantangan maupun masalah. Oleh karena itu, keberanian dan semangat harus digunakan sesuai dengan kondisi keadaan yang tepat padahal yang positif.

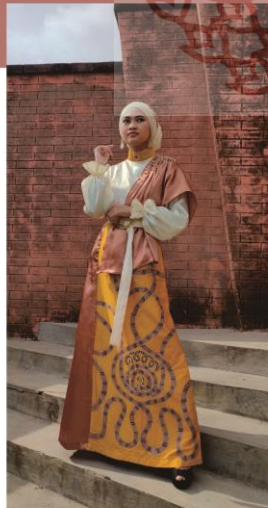
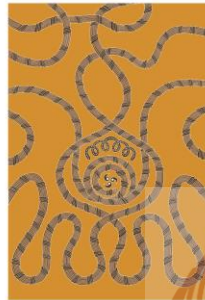


ARGANI



DARANA

DARANA berasal dari Sansekerta yang memiliki arti memusatkan pikiran. Karya ini terinspirasi dari Tali Pusar. Seperti tali pusar yang memenuhi permintaan sang janin ketika masih dalam kandungan, maka setelah terlahir jika manusia ingin mencapai tujuan atau keinginannya maka harus foku dengan apa yang ingin dicapai. Dalam kehidupan setiap manusia pasti memiliki tujuan atau keinginan dalam hidup. Banyaknya keinginan membuat manusia melakukan segala cara untuk mencapainya. Mencapai keinginan tidaklah mudah jika tidak dapat fokus atau memusatkan pikiran untuk keinginan atau tujuannya



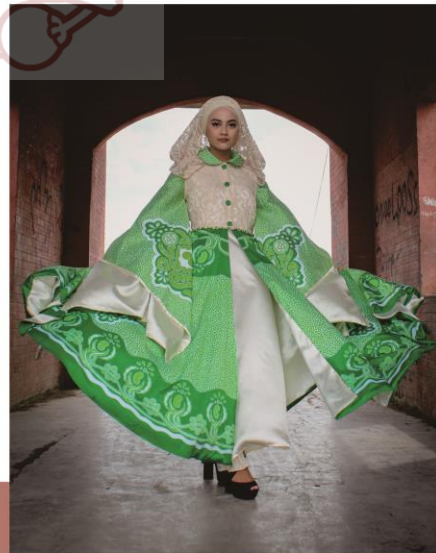
DARANA

RADHIA

RADHIA berasal dari bahasa Sanskerta yang memiliki arti kemakmuran. Karya ini terinspirasi dari Janin (Bayi), Air Ketuban, Ari-Ari, Darah, serta Tali Pusar. Seperti mereka yang menjaga janin ketika masih dalam kandungan, maka setelah terlahir manusia harus mampu mengendalikan dirinya agar mampu memiliki nilai-nilai yang diajarkan saudara empat dalam kandungan. Dalam kehidupan manusia terlahir dengan sifat dasar yang melekat pada dirinya dan tidak dapat dibuang. Untuk membangunnya kembali menjadi hal yang lebih positif diperlukan usaha dan kesanggupan dari diri sendiri agar dapat terealisasi. Sehingga dapat mencapai kehidupan yang tentram, makmur dan damai dengan alam sekitar.



R
A
D
H
I
A



SEDULUR PAPAT KALIMA PANCER



PROFIL



Leny Dhillia Himawati

Tempat/Tanggal Lahir : Sukoharjo, 22 Mei 1999
Alamat : Hargosari RT 01/02, Sragen Gatak, Sukoharjo
Telepon : 083146264958
Email : lenydhillia@gmail.com
Program Studi : Desain Mode Batik
Jurusan : Kriya
NIM : 17154102
Pendidikan
SD : SD Negeri Sragen 02
SMP : SMP Negeri 1 Gatak
SMA : SMA Negeri 1 Kartasura
Perguruan Tinggi : ISI Surakarta (2017 - sekarang)

Pengalaman

- Panitia divisi workshop kegiatan "Batik Art Festival". ISI Surakarta (2017)
- Sie kesehatan kegiatan "Metarofa #4". ISI Surakarta (2018)
- Fashion Show karya dalam acara "Solo Batik Carnival XI". Surakarta (2018)
- Sie konsumsi kegiatan "Keris Festival #2". ISI Surakarta (2018)
- Pengurus divisi sekretaris dari Himpunan Mahasiswa (HIMA) Prodi (2019/2020)
- Sie acara kegiatan "Fashion Show Kids #4 Candy Land". ISI Surakarta (2019)
- Panitia divisi bendahara kegiatan "Metafora #5". ISI Surakarta (2019)
- Fashion Show karya tugas mata kuliah Jahit Lanjut dengan tema "Solo Art of Culture". The Park Mall (2019)
- Fashion Show karya tugas mata kuliah Adbusana dengan tema "Ngurip Nguripi Budaya Kang Anyekseni". Palur Plasa (2020)

UCAPAN TERIMA KASIH

Tuhan Yang Maha Esa
Kedua Orang Tua, yaitu Bapak dan Ibu
Agung Cahyana, S.T., M.Eng
Drs. H. Muhammad Arif Jati, M.Sn
Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
Shintaningrum Annisa S
Qurrota A'yun Amamika
Lisda Hifaditya
Anggi Artwi
Annisa Wakhid Rizky A
Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik 2017
SEBASITA
Seluruh Dosen Jurusan Kriya
Seluruh staff dan satpam ISI Surakarta



Katalog Karya Tugas Akhir “Penciptaan Batik Motif *Sedulur Papat Kalima Pancer*
Untuk Busana Pesta Wanita”