

**IKAN MASKOKI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
YANG DITERAPKAN PADA BUSANA PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Batik Jurusan Kriya



OLEH:
Ida Setiyo Wulandari
NIM. 15154109

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

**IKAN MASKOKI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN BATIK YANG
DITERAPKAN PADA BUSANA PESTA**

Oleh :

Ida Setiyo Wulandari

NIM. 15154109

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn .

Penguji Bidang 1 : Agung Cahyana, ST., M.Eng.

Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M. Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada

Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : IDA SETIYO WULANDARI

NIM : 15154109

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

IKAN MASKOKI SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN BATIK YANG DITERAPKAN PADA BUSANA PESTA adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme darikarya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara onlina dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta ,

2022



Yang Menyatakan

Ida Setiyo Wulandari

NIM. 15154109

MOTTO

“ Jadilah Orang Yang Rajin Sebelum Menyesali Kemalasan Yang Membuat Kita
Melewatkan Kesempatan Emas “

“ Ida Setiyo Wulandari “



ABSTRAK

Ikan maskoki sebagai sumber ide motif batik tulis pada busana pesta berhijab. Ikan maskoki adalah jenis ikan air tawar yang hidup diperairan dangkal yang airnya mengalir tenang dan berudara sejuk. Penulis tertarik mengambil ide ini karena tertarik dari segi bentuk ikan maskoki yang notabene memiliki bentuk tubuh lucu, bermata besar agak menonjol dan warna sisiknya yang menarik. Menurut Bahasa Jawa batik berasal dari *amba* dan *titik*. *Amba* yang berarti lebar dan *titik* yang berarti titik-titik. Motif batik pada umumnya digunakan pada pakaian, tetapi tidak hanya sebatas itu, keperluan rumah tangga seperti tas, sepatu, taplak meja, aksesoris dan lukisan yang bermotif batik. Busana menjadi salah satu kebutuhan penting untuk menunjukkan kepribadian maupun status sosial seseorang, sehingga dibutuhkan berbagai jenis busana sesuai kebutuhan dan keadaan yang dilakukan. Busana pesta yang diciptakan ditargetkan untuk wanita dewasa awal usia 25 hingga 35 tahun.

Kata kunci : Ikan Maskoki, batik, dan busana pesta.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugrah dari-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul ikan maskoki Sebagai Sumber Ide Penciptaan Batik Yang Diterapkan Pada Busana Pesta Muslim. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan proposal tugas akhir, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu selama pembuatan proposal ini. Rasa hormat dan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Dr. Aris Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn, selaku ketua Jurusan Kriya.
2. Penulis juga menyampaikan rasa hormat dan terimakasih kepada Drs. Subandi M.Hum selaku pembimbing akademik yang selalu memberi masukan dan semangat.
3. Bapak Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku ketua program studi batik dan pembimbing yang memberikan perhatian,dukungan dan arahan dalam pelaksanaan pembuatan karya batik.
4. Tim penguji yang telah mengarahkan, memberi nasihat, dan masukan dalam pengerjaan Tugas Akhir Karya ini.
5. Rasa hormat dan terimakasih kepada keluarga tercinta, bapak Sugeng Setijono, Ibu Titin Harlina dan adik-adik yang selalu memberikan semangat dan dukungannya serta do'a yang tak pernah putus kepada penulis.
6. Tak lupa penulis sampaikan banyak terimakasih kepada teman-teman yang selalu memberi semangat dan bantuan kepada penulis.

Demikian yang dapat penulis sampaikan. Penulis mengharapkan kritik dan saran terhadap proposal ini agar kedepannya dapat di perbaiki, karena penulis sadar proposal yang penulis buat ini masih banyak terdapat kekurangannya.

Surakarta, 2022

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	7
D. Batasan Ide.....	8
E. Originalitas Penciptaan	10
F. Sistematika Penulisan	11
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	13
A. Tinjauan Pustaka	13

B.	Tinjauan Visual.....	14
C.	Landasan Penciptaan.....	19
D.	Metode Penciptaan.....	20
1.	Eksplorasi.....	21
2.	Perancangan Desain.....	22
3.	Perwujudan Karya.....	22
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....		25
A.	Perancangan Alternatif Desain.....	25
1.	Sketsa Alternatif.....	25
2.	Sketsa Terpilih.....	33
B.	Tahap Desain dan Keterangannya.....	38
C.	Tahap pembuatan.....	43
1.	Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik.....	43
2.	Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana.....	47
3.	Pecah Pola Desain Busana.....	51
4.	Proses Pembuatan Karya.....	60
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....		72
A.	Karya 1.....	72
1)	Foto karya.....	72
2)	Deskripsi Karya :.....	72

3) Kalkulasi biaya.....	73
B. Karya 2.....	74
1) Foto karya	74
2) Deskripsi karya	74
3) Kalkulasi biaya.....	75
C. Karya 3.....	76
1) Foto karya	76
2) Deskripsi karya	76
3) Kalkulasi biaya :.....	77
D. Karya 4.....	78
1) Foto karya	78
2) Deskripsi karya	78
3) Kalkulasi biaya.....	79
E. Kalkulasi Biaya Pendukung.....	80
F. Total biaya keseluruhan	80
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
GLOSARIUM.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto hewan ikan mas koki.....	15
Gambar 2. Foto hewan ikan mas koki.....	15
Gambar 3. Foto hewan ikan mas koki.....	16
Gambar 4. Foto hewan ikan mas koki.....	16
Gambar 5. Model busana pesta muslim.....	17
Gambar 6. Model busana pesta muslim.....	17
Gambar 7. Model busana pesta muslim.....	18
Gambar 8. Model busana pesta muslim.....	18
Gambar 9. Desain alternatif 1.....	25
Gambar 10. Desain alternatif 2.....	26
Gambar 11. Desain alternatif 3.....	26
Gambar 12. Desain alternatif 4.....	27
Gambar 13. Desain alternatif 5.....	27
Gambar 14. Desain alternatif 6.....	28
Gambar 15. Desain alternatif 7.....	28
Gambar 16. Desain alternatif 8.....	29
Gambar 17. Desain alternatif 9.....	29

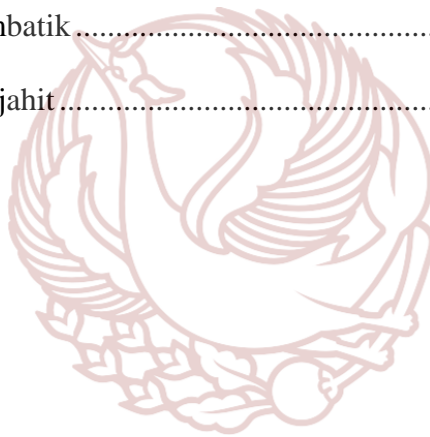
Gambar 18. Desain alternatif 10	30
Gambar 19. Desain alternatif 11	30
Gambar 20. Desain alternatif 12	31
Gambar 21. Desain alternatif 13	31
Gambar 22. Desain alternatif 14	32
Gambar 23. Desain alternatif 15	32
Gambar 24. Desain alternatif 16	33
Gambar 25. Desain terpilih	34
Gambar 26. Desain terpilih	34
Gambar 27. Desain terpilih	35
Gambar 28. Desain terpilih	35
Gambar 29. Desain terpilih	36
Gambar 30. Desain terpilih	36
Gambar 31. Desain terpilih	37
Gambar 32. Desain terpilih	37
Gambar 33. Pola dasar gaun.....	67
Gambar 34. Pola dasar lengan.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat pembuatan batik tulis	42
Tabel 2. Bahan pembuatan batik tulis	45
Tabel 3. Alat pembuatan busana	46
Tabel 4. Bahan pembuatan busana.....	49
Tabel 5. Cara pengambilan ukuran badan.....	63
Tabel 6. Ukuran busana.....	65
Tabel 7. Pola dasar pembuatan busana	66
Tabel 8. Biaya karya 1	72
Tabel 9. Biaya karya 2	74
Tabel 10. Biaya karya 3	76
Tabel 11. Biaya karya 4	78
Tabel 12. Jumlah total biaya pokok	78
Tabel 13. Kalkulasi biaya pendukung.....	79
Tabel 14. Total biaya keseluruhan	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur penciptaan karya	24
Bagan 2. Proses membatik	62
Bagan 3. Proses menjahit	69



DAFTAR PUSTAKA

A. PUSTAKA YANG DITERBITKAN

- Aan Sudarwanto, *Batik dan Simbol Keagungan Raja* (Surakarta : Citra Sains LPKBN Surakarta 2012).
- Ari Wulandari, *Batik Nusantara- Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri batik* (Yogyakarta : Andi.2011)
- Asti Musman dan Ambar B. Arini, *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara* (Yogyakarta : G-Media. 2011)
- Ernawati dkk, *Tata Busana Sekolah Menengah Kejuruan Jilid I*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta, 2008
- Yusuf Bachtiar dan Tim Lentera, *Mencegah Maskoki Mudah Mati* (Jakarta:AgroMedia Pustaka.2005).
- Putra Indah, *Ragam Jenis Ikan Hias Air Tawar Populer* (by : Yusuf SE)
- Sanny Poespo, *Gaya Busana Pesta*. Yogyakarta : KANISIUS (Anggota IKAPI) 2003.
- SP. Gustami, *butir-butir mutiara estetika timur, ide dasar penciptaan karya seni kriya Indonesia*, (Yogyakarta:Prasista,2007)
- Tiwi Nurjannati Utami dan Erlinda Indrayani, *Komoditas perikanan*, UB Press Malang, 2018.
- Hurlock E. B., 1994 *psikologi perkembangan, suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan*. Jakarta : Erlangga.

B. PUSTAKA ELEKTRONIK

<https://id.wikipedia.org/wiki/Batik> diakses pada tanggal 17 September 2019 pukul 14.34

<https://www.duniaq.com/inilah-20-jenis-ikan-koki/> diakses pada tanggal 19 September 2019 pukul 20.08

<https://www.bing.com/images/search?q=busana+pesta+muslim&FORM=HDRSC2> diakses pada tanggal 19 September 2019 pukul 20.08



GLOSARIUM

<i>Artisan</i>	: Orang yang ahli membuat barang kerajinan tangan.
Batik Tulis	: Batik yang dibuat menggunakan alat canting dan melalui proses tutup celup.
<i>Batikan</i>	: Kain yang sudah di batik dan siap untuk diwarnai.
Canting	: Alat yang dipakai untuk memindahkan cairan malam atau lilin.
Canting <i>Klowong</i>	: Canting yang memiliki paruh ukuran tertentu, berfungsi untuk membatik <i>klowong</i> .
Desain	: Kerangka suatu rancangan keseluruhan.
<i>Deformasi</i>	: Cara menggambar bentuk yang bersifat analitis, memisahkan unsur-unsur dengan tidak meninggalkan komposisi.
<i>Dhingklik</i>	: Tempat duduk kayu yang berukuran kecil.
<i>Fiksasi</i>	: Penguncian.
<i>Finishing</i>	: Tahap akhir.
Gawangan	: Alat yang digunakan untuk meletakkan kain saat membatik.
<i>Isen-isen</i>	: Isian motif batik.
<i>Klowongan</i>	: Garis.
<i>Lining</i> atau <i>Furing</i>	: Kain lapisan pada bagian dalam busana.

<i>Malam atau Lilin</i>	: Bahan yang terbuat dari parfin, mudah mencair jika dipanaskan, dapat digunakan sebagai perintang warna dalam proses membatik.
<i>Motif</i>	: Pola atau corak
<i>Nglorod</i>	: Merebus kain yang selesai diwarnai agar malam yang ada pada kain terlepas.
<i>Nglowong</i>	: Mencanting garis-garis utama untuk pembentukan ragam hias yang terdapat dalam sebuah motif batik.
<i>Nyorek</i>	: Tahap pemindahan desain pola pada kain.
<i>Pelorodan</i>	: Tahap merebus batikan dengan tujuan untuk menghilangkan malam yang menempel pada kain.
<i>Perintang</i>	: Alat untuk merintang.
<i>Radering</i>	: Memberi tanda jahitan pada kain.
<i>Stilasi</i>	: Jenis menggambar yang menggayakan bentuk dengan tidak meninggalkan karakter bentuk aslinya.
<i>Vertebrata</i>	: Kata tulang belakang.
<i>Waterglass</i>	: Cairan untuk fiksasi warna.