

**BURUNG RANGKONG BADAK SEBAGAI SUMBER  
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK YANG  
DITERAPKAN PADA BUSANA PESTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH

**HESTY KURNIASARI**

**NIM. 15154112**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2022**

**BURUNG RANGKONG BADAK SEBAGAI SUMBER  
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK YANG  
DITERAPKAN PADA BUSANA PESTA**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



OLEH

**Hesty Kurniasari**

**NIM. 15154112**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2022**

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**

**BURUNG RANGKONG BADAK SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK YANG DITERAPKAN PADA BUSANA PESTA**

Oleh :

Hesty Kurniasari

NIM. 15154112

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta,..... Juni 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidan 1 : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

Penguji Pembimbing : Agung Cahyana, ST., M.Eng.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,..... Agustus 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hesty Kurniasari

NIM :15154112

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : **Burung Rangkong Badak sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik pada Busana Pesta** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 22 Juni 2022

Yang Menyatakan



Hesty Kurniasari

NIM : 15154112

## **MOTTO**

Jangan terlalu mendengarkan apa kata orang lain, yakini apa yang kamu anggap benar, dengan didampingi usaha dan doa.

(Hesty Kurnisari)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugrah dari-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Burung Rangkong Badak Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik yang Diterapkan pada Busana Pesta”. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membimbing dan membantu serta mendukung selama proses penulisan ini. Rasa hormat dan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Keluarga, yaitu Bapak Suparto, Ibu Irahwati, mas Anto, mbak Tutik, dan mas Yanto yang selalu memberikan doa dan dukungan agar selalu semangat dan terus maju.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S,Sn., M.sn., selaku Ketua Jurusan Kriya.
4. Agung Cahyana, ST., M.Eng., selaku pembimbing tugas akhir dan pembimbing akademik dengan kesabarannya membimbing dan memberi masukan serta semangat kepada penulis.
5. Bapak Ibu dosen khususnya Program Studi Desain Mode Batik yang sudah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Ahmad Ansori yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan yang menjadi pendengar cerita dan berkeluh kesah.

7. Teman-teman seperjuangan Prodi Batik angkatan 2015 yang sudah memberikan support dan masukan dalam pembuatan karya maupun penulisan laporan tugas akhir.
8. Agus Priyono, Miftahul Huda, dan bapak Suratman yang telah membantu proses pembuatan pada karya saya.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa saran dan kritik diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.



Surakarta, 22 Juni 2022

Penulis

## ABSTRAK

Burung Rangkong Badak sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik yang Diterapkan pada Busana Pesta merupakan tema yang diangkat untuk pembuatan Karya Tugas Akhir. Burung Rangkong Badak merupakan burung berukuran besar dengan memiliki ciri khas balung berwarna cerah. Sayangnya burung ini terancam kepunahan dikarenakan akibat perburuan liar dan hilangnya habitat. Tujuan dari Tugas Akhir Kekaryaannya ini adalah menciptakan karya motif batik yang kreatif dan inovatif dengan sumber ide Burung Rangkong Badak untuk busana pesta. Alasan pengambilan tema tersebut dikarenakan rasa empati penulis untuk mengapresiasi dan melestarikan Burung Rangkong Badak yang hampir punah dengan cara mewujudkannya ke dalam beberapa karya baru, dengan menggunakan teknik batik tulis. Ide/gagasan dalam pembuatan karya ini difokuskan pada (1) Bagaimana bentuk visual Burung Rangkong Badak. (2) Bagaimana membuat busana pesta. (3) Bagaimana merealisasikan batik motif Burung Rangkong Badak menjadi busana pesta. Pendekatan yang digunakan untuk pembuatan karya adalah pendekatan kreasi artistik. Penciptaan motif batik yang nantinya diwujudkan ke dalam busana pesta menggunakan tiga metode penciptaan seni berupa eksplorasi data, desain, dan perwujudan karya. Ide/gagasan sudah terpenuhi dengan terciptanya karya tugas akhir. Karya tugas akhir disini berjumlah dua karya busana pesta yang memiliki judul Lituhayu, dan Nipuna. Masing-masing busana tersebut menggambarkan makna simbolis yang berkaitan dengan kehidupan. Motif Burung Rangkong Badak dibuat dengan teknik stilasi dengan sedemikian rupa, sehingga berbeda dengan karya yang sudah ada. Warna batik yang digunakan perpaduan warna gelap dan warna cerah.

Kata kunci : Burung Rangkong Badak, Batik Tulis, Busana Pesta.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA.....	ii
PERYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	8
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	9
G. Sistematikan Penulisan .....	12
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....	14
A. Tinjauan Pustaka .....	14
B. Tinjauan Visual .....	16
C. Landasan Teori/Metodologi Penciptaan .....	22

D. Metode Penciptaan .....	23
<b>BAB III PROSES PERWUJUDAN KARYA .....</b>	<b>27</b>
A. Eksplorasi.....	27
B. Visualisasi Perancangan.....	29
1. Gambar Rancangan Sketsa Alternatif .....	29
2. Gambar Rancangan Sketsa Terpilih .....	35
3. Sketsa Desain Busana.....	36
C. Perwujudan Karya.....	38
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik .....	38
2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana Pesta.....	43
3. Proses Pengukuran Busana.....	50
4. Proses Pembuatan Gambar Kerja.....	56
5. Alur Proses Pembuatan Karya.....	61
6. Proses Pembuatan Batik Tulis .....	63
7. Proses Perwujudan Busana Pesta .....	66
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....</b>	<b>71</b>
A. Deskripsi Karya.....	71
1. Karya Busana <i>Lituhayu</i> .....	72
2. Karya Busana <i>Nipuna</i> .....	74
B. Kalkulasi Biaya .....	75
1. Kalkulasi Biaya Pokok .....	75
2. Kalkulasi Biaya Tambahan.....	78
3. Kalkulasi Biaya Keseluruhan .....	79

BAB V PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan .....	80
B. Saran.....	81
SUMBER ACUAN .....	82
GLOSARIUM.....	83



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Burung Rangkong Badak .....	16
Gambar 2. Burung Rangkong Jantan .....	17
Gambar 3. Burung Rangkong Betina .....	17
Gambar 4. Burung Rangkong .....	18
Gambar 5. Burung Rangkong Badak Terbang .....	18
Gambar 6. Karya Batik Ika Luthfiana Sari Berjudul <i>Soul of Borneo</i> .....	19
Gambar 7. Karya Batik Ika Luthfiana Sari Berjudul Penjaga Alam .....	19
Gambar 8. Karya Batik Ika Luthfiana Sari Berjudul <i>Ngiga Sulu Ati</i> .....	19
Gambar 9. Salah Satu Busana Rancangan Lia Afif di IFW 2019 .....	20
Gambar 10. Busana Pesta .....	20
Gambar 11. Busana Pesta .....	21
Gambar 12. Busana Pesta .....	21
Gambar 13. Busana Pesta .....	22
Gambar 14. Bagan Proses Penciptaan Karya .....	26
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif 1 .....	30
Gambar 16. Sketsa Alternatif Motif 2 .....	30
Gambar 17. Sketsa Alternatif Motif 3 .....	30
Gambar 18. Sketsa Alternatif Motif 4 .....	31
Gambar 19. Sketsa Alternatif Motif 5 .....	31
Gambar 20. Sketsa Alternatif Motif 6 .....	31
Gambar 21. Sketsa Alternatif Busana 1 .....	32
Gambar 22. Sketsa Alternatif Busana 2 .....	32

Gambar 23. Sketsa Alternatif Busana 3 .....	33
Gambar 24. Sketsa Alternatif Busana 4 .....	33
Gambar 25. Sketsa Alternatif Busana 5 .....	34
Gambar 26. Sketsa Alternatif Busana 6 .....	34
Gambar 27. Sketsa Desain Karya 1 .....	37
Gambar 28. Sketsa Desain Karya 2 .....	37
Gambar 29. Pola Dasar Busana Pesta .....	55
Gambar 30. Lembar Kerja Batik Karya 1 .....	57
Gambar 31. Lembar Kerja Busana Karya 1 .....	58
Gambar 32. Lembar Kerja Batik Karya 2 .....	59
Gambar 33. Lembar Kerja Busana Karya 2 .....	60
Gambar 34. Bagan Proses Pembuatan Batik Karya 1 .....	61
Gambar 35. Bagan Proses Pembuatan Busana Karya 1 .....	61
Gambar 36. Bagan Proses Pembuatan Batik Karya 2 .....	62
Gambar 37. Bagan Proses Pembuatan Busana Karya 2 .....	62
Gambar 38. Proses <i>Nyorek</i> .....	63
Gambar 39. Proses <i>Nglowongi</i> .....	64
Gambar 40. Proses <i>Ngiseni</i> .....	64
Gambar 41. Proses Pewarnaan .....	65
Gambar 42. Proses Penjemuran .....	66
Gambar 43. Proses Pengukuran Badan .....	67
Gambar 44. Proses Pembuatan Pola .....	67
Gambar 45. Proses Meletakkan Pola Pada Bahan .....	68

Gambar 46. Proses Merader .....	69
Gambar 47. Proses Menjahit .....	69
Gambar 48. Proses Menghias .....	70
Gambar 49. Proses <i>Finishing</i> .....	70
Gambar 50. Karya 1 “ <i>Lituhayu</i> ” .....	72
Gambar 51. Karya 2 “ <i>Nipuna</i> ” .....	74



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sketsa Motif Terpilih .....	35
Tabel 2. Sketsa Busana Terpilih .....	36
Tabel 3. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	38
Tabel 4. Bahan Pembuatan Batik Tulis .....	42
Tabel 5. Alat Pembuatan Busana Pesta .....	43
Tabel 6. Bahan Pembuatan Busana Pesta .....	47
Tabel 7. Proses Pengambilan Ukuran .....	50
Tabel 8. Hasil Pengukuran Badan .....	54
Tabel 9. Keterangan Pola Dasar Busana Pesta .....	55
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	76
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	77
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Tambahan .....	78
Tabel 12. Kalkulasi Total Biaya Karya 1 dan 2 .....	79
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Keseluruhan .....	79

## SUMBER ACUAN

### Buku

Andhy Priyo Sayogo, *“Burung- Burung Gunung Bondang Panduan Identifikasi Jenis-Jenis Burung di Kawasan Gunung Bondang, Kalimantan Tengah”*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2017.

Ari Wulandari, *“Batik Nusantara makna filosofis, cara pembuatan dan industri batik”*, Yogyakarta : ANDI, 2011.

Asti Musman dan Ambar B. Arini , *“Batik : Warisan Adiluhung Nusantara”*, Yogyakarta : G-Media, 2011.

Destin Huru Setiati dan Joko Dwi Handoyo, *“Membatik”*, Sleman : PT Macanan Jaya Cemerlang, 2008

Dra. Porrie Muliawan, *“Analisa Pecah Model Busana Wanita”*, Jakarta : PT BPK GUNUNG MULIA, 2003.

Ernawati dkk, *Tata busana sekolah menengah, kejuruan jilid 1*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008.

Koen Setyawan, *“Pesona Fauna Indonesia Keluarga Enggang”*, Jakarta : PT ELEX MEDIA KOMPUTINDO, 2004.

Puspa Sekar Sari, *“Teknik Praktis Mendesain Baju Sendiri”*, Jakarta Timur : Dunia Kreasi, 2012.

SP. Gustami, *“Butir-butir mutiara estetika timur, ide dasar penciptaan karya seni kriya Indonesia”*, Yogyakarta : Prasista, 2007.

Tri Yulianto, *“Burung di Indonesia”*, Semarang : Aneka Ilmu, 2009



## **Jurnal**

Andry Setyawan Aryanto, Agus Setiawan, dan Jani Master, “*Keberadaan Burung Rangkong (Bucerotidae) di Gunung Betung Taman Hutan Raya Wan Abdul Rachman*”, Jurnal Sylva Lestari Vol. 4 No. 2, April 2016.

## **Website**

<https://rangkong.org> (1 Agustus 2022, 17:45)

<https://docplayer.info/57278451-Transformasi-bentuk-burung-enggang-dikombinasikan-dengan-ragam-hias-dayak-iban-pada-karya-seni-batik-jurnal-karya-seni-oleh-ika-luthfiana-sari.html> (16 Agustus 2022, 16:17)

<https://m.liputan6.com/photo/read/3928752/foto-di-ifw-2019-lia-afif-kenalkan-kain-batik-kutai-timur?page6> (16 Agustus 2022, 16:38)



## **A**

*A-Line* : Busana yang mempunyai potongan serupa dengan huruf A.

Ara : Sejenis buah.

Artisan : Orang yang ahli dalam bidangnya.

## **B**

Batik tulis : Batik yang proses pembuatannya menggunakan canting.

Batik cap : Batik yang proses pembuatannya menggunakan canting.  
cap.

*Buceros rhinoceros* : Bahasa latin burung rangkong badak.

## **C**

Cape : Pakaian atasan tanpa lengan yang dikenakan dengan cara diikatkn pada sekitar leher.

*Casque* : Balung.

Colet : Teknik mewarnai dengan cara mengoleskan warna menggunakan kuas.

## **D**

*Dress* : Baju terusan yang terdiri dari atasan dan bawahan yang Menyatu.

## **E**

Elegan : Elok, rapi, anggun, lemah gemulai.

Enggang : Sebutan lain dari rangkong.

Estetika : Ilmu tentang keindahan.

## **F**

Fauna : Hewan.

Feminim : Bersifat kewanitaian.

*Finishing* : Proses penyelesaian atau penyempurnaan akhir.

Flora : Tumbuhan.

## **H**

Hewan endemik : Hewan alami yang mendiami suatu wilayah tertentu dan tidak ditemukan di wilayah lain.

## **I**

*Image* : Citra.

Inovasi : Sesuatu yang baru.

## **M**

Molek : Elok, cantik.

Motif : Gambar atau corak.

## **R**

Refrensi : Sesuatu yang digunakan untuk memperkuat pernyataan.

Remasol : Zat pewarna batik.

## **S**

Siluet : Bayangan dari sebuah pakaian yang ditampilkan saat busana dikenakan seseorang.

Stilasi : Menggayakan suatu obyek tanpa merubah karakter aslinya.

## **V**

Visual : Dapat dilihat dengan mata.

