

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI DAN MUSIK *LOUNGE*  
PADA LAHAN KOSONG LOKANANTA DENGAN GAYA  
KONTEMPORER**

**TUGAS AKHIR**



**OLEH :**

**LARAS SEKARWATI INDARMANTO**

**NIM. 15150125**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2020**

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI DAN MUSIK *LOUNGE*  
PADA LAHAN KOSONG LOKANANTA DENGAN GAYA  
KONTEMPORER**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain

Untuk memenuhi tugas akhir

Dosen pengampu :

Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.



**OLEH :**

**LARAS SEKARWATI INDARMANTO**

**NIM. 15150125**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2020**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI DAN MUSIK *LOUNGE* DI  
LAHAN KOSONG LOKANANTA DENGAN GAYA KONTEMPORER**

Oleh

**Laras Sekarwati Indarmanto 15150125**

Telah diuji dan di pertahankan dihadapan tim penguji

Pada tanggal 1 Februari 2021

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn (.....)

Penguji Bidang : Sumarno, S.Sn., M.A (.....)

Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, ..... 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Joko Budiwiyant, S.Sn., M.A**

NIP. 197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini :

**Nama** : **Laras Sekarwati Indarmanto**

**Nim** : **15150125**

Menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul : **Perancangan Interior Galeri dan Musik Lounge di Lahan Kosong Lokananta dengan Gaya Kontemporer** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiatisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, ..... 2021

**Laras Sekarwati Indarmanto**

Nim. 15150125

## MOTTO

Hanya rajawali yang mampu terbang tinggi walaupun sendiri

Fuad Hassan

Masa depan tidak ditentukan oleh daris tangan, bahkan ada yang tidak punya tangan tapi  
menjadi orang yang sukses.

Unknown



## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR GALERI DAN MUSIK LOUNGE PADA LOKANANTA DENGAN GAYA KONTEMPORER ( Laras Sekarwati Indarmanto, 2020 109 Halaman ). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institute Seni Indonesia Surakarta.

Lokananta merupakan bagian dari Cagar Budaya di kota Solo yang sangat lekat dengan semua kalangan dikarenakan lokananta sendiri merupakan tempat rekaman musik bagi para musisi baik musisi senior yang banyak dikenal oleh kalangan dewasa dan musisi indie atau baru yang banyak digemari oleh para remaja. Namun kejayaannya nama Lokananta kini surut, Lokananta mengalami kebangkrutan. Lokananta mempunyai lahan yang luas terdiri dari bangunan inti dan lahan kosong. Hasil wawancara dengan pihak terkait, lahan yang kosong diharapkan untuk bisa dioptimalkan dengan tidak merusak ataupun menghilangkan fungsi dari bangunan baru. Nama Lokananta yang sudah dikenal oleh banyak anak remaja menjadikan Lokananta lebih mudah untuk menarik banyak pengunjung, hanya saja untuk menarik pengunjung dibutuhkan tempat dan fasilitas yang menarik juga. Tempat yang banyak digemari oleh anak remaja saat ini antarai lain adalah cafe namun untuk mengangkat sejarah Lokananta maka *Galeri* dan *Musik Lounge* diharapkan bisa mampu menarik anak muda untuk datang sehingga perekonomian Lokananta bisa membaik. *Galeri* dan *Musik Lounge* ini nantinya dilengkapi dengan panggung live musik dimana para musisi bisa tampil di panggung yang sudah disediakan.

Metode perancangan yang digunakan dalam penyusunan tugas akhir karya ini adalah menggunakan metode pemrograman milik Kurtz sehingga hasil yang dicapai akan sesuai dengan latar belakang permasalahan di Lokananta.

Kata kunci : *Perancangan interior, Lokananta, Galeri Musik, Musik Lounge, kontemporer.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan segala rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Galeri dan Musik Lounge di Lokananta dengan Gaya Kontemporer” dapat terselesaikan dan berjalan seturut dengan Kehendak Tuhan. Terimakasih juga kepada pihak yang telah membantu, membimbing dan memberikan semangat, waktu, pikiran dan tenaga baik moril, materil, dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada :

1. Orang tua, Bapak Drs. Heri Indarmanto dan Ibu Puri beserta keluarga yang senantiasa mendoakan dan selalu memberikan semangat dukungan kepada penulis.
2. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Tugas akhir sekaligus Ketua Program Studi Desain Interior yang telah membimbing dengan baik, meluangkan waktu dan memberi pengarahan sehingga Kuliah dan Tugas Akhir berjalan lancar.
3. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta serta Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi disaat mengajar perkuliahan.
4. Bapak / Ibu dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang namanya tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membimbing dan mengajar memberikan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari awal perkuliahan hingga akhir.
5. Muhammad Fajar, yang setia memberikan dukungan kepada saya serta bersedia memberikan pinjaman Laptop selama penyusunan Tugas Akhir penulis karena tanpanya penulis tidak dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Semua Teman kuliah dan sahabat penulis, yang telah memberikan dukungan dan dorongan dengan untuk segera menyusul wisuda ataupun mengajak untuk segera mengerjakan Tugas Akhir ini supaya segera “lulus bareng”.
7. Keluarga besar ISI dan Himadiska. Yang selama ini menjadi tempat penulis mencari ilmu, berkreatifitas, dan bersosialisasi dengan teman.

8. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Segala Ucapan dan Rasa terimakasih penulis persembahkan untuk pihak-pihak di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bantuan yang kalian berikan. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang agar dapat memperbaiki kesalahan dalam penulisan tugas akhir ini.

Surakarta, 11 Januari 2021





## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR TABEL.....	14
BAB I PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang.....	15
Gagasan Perancangan.....	22
B. Tujuan Perancangan.....	22
C. Manfaat Perancangan.....	23
D. Tinjauan Sumber Perancangan.....	23
E. Landasan Perancangan.....	27
1. Pendekatan Fungsi.....	27
2. Pendekatan Ergonomi.....	28
3. Pendekatan Tema dan Gaya.....	31
F. Metode Perancangan.....	33
G. Sistematika Penulisan.....	35
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	36
A. Tinjauan Data Literatur.....	36
1. Pengertian Galeri Musik.....	36
2. Pengertian Musik Lounge.....	36
B. Tinjauan Data Lapangan.....	37
1. Data Lapangan Objek.....	37
2. <i>Site Plan</i> .....	41
BAB III TRANSFORMASI DESAIN.....	42
A. Pengertian Objek Garap.....	42
B. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	43
C. <i>Site Plan</i> .....	44
D. Sistem Operasional.....	44
E. Struktur Organisasi.....	45
F. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	46
G. Program Ruang.....	52
1. Kapasitas Besaran Ruang.....	52
2. Hubungan Antar Ruang.....	54

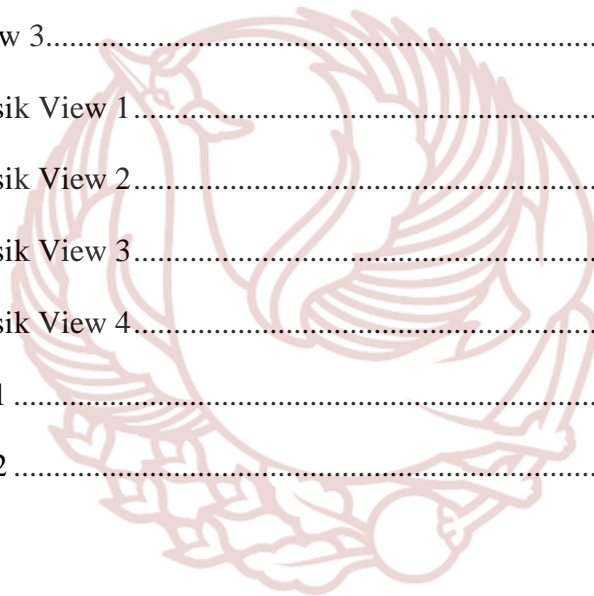
3. Organisasi Ruang .....	55
H. Tema dan Gaya .....	57
I. <i>Grouping Zoning</i> .....	60
J. Sirkulasi .....	62
K. Elemen Pembentuk Ruang.....	64
1. Lantai.....	64
2. Dinding.....	67
3. <i>Ceiling</i> .....	70
L. Elemen Pengisi Ruang .....	72
1. <i>Lobby</i> .....	72
2. Galeri.....	74
3. <i>Bar</i> .....	75
M. Tata Kondisi Ruang .....	77
1. Pencahayaan .....	77
2. Penghawaan.....	79
3. Akustik .....	80
N. Sistem Keamanan .....	81
BAB IV HASIL DESAIN.....	86
A. Denah Eksisting .....	86
B. Denah Rencana <i>Layout</i> .....	87
C. Denah Rencana Pola Lantai .....	88
D. Denah Rencana <i>Ceiling</i> .....	89
E. Potongan .....	90
F. Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang .....	94
G. Detail Konstruksi <i>Millwork</i> .....	95
H. Mebel Terpilih .....	97
I. Skema Bahan dan Warna .....	98
J. Perspektif .....	99
BAB V PENUTUP .....	106
A. Kesimpulan .....	106
B. Saran .....	107
DAFTAR ACUAN .....	108

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Standar Garis Pandang ke Panggung .....	29
Gambar 2. Standar Tinggi <i>Counter</i> Resepsionis.....	29
Gambar 3. Standar Sirkulasi Ruang Tunggu .....	29
Gambar 4. Standard Sirkulasi Galeri Musik .....	30
Gambar 5. Standard <i>Counter</i> Galeri Musik .....	30
Gambar 6. Standard Sirkulasi Bar .....	30
Gambar 7. Kipas Tangan .....	32
Gambar 8. Tahapan proses pemrograman Kurtz .....	33
Gambar 13. Komplek Taman Budaya Jawa Tengah .....	41
Gambar 14. <i>Site Plan Lokananta</i> .....	44
Gambar 15. Struktur Organisasi .....	45
Gambar 16. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Lobby</i> .....	47
Gambar 17. Pola Aktivitas Pengunjung Area <i>Lobby</i> .....	47
Gambar 18. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Coffee Lounge</i> .....	49
Gambar 19. Pola Aktivitas Pengunjung Area <i>Coffee Lounge</i> .....	49
Gambar 20. Pola Aktivitas Pengelola Area <i>Musik lounge</i> .....	51
Gambar 21. Pola Aktivitas Pengunjung Area <i>Musik lounge</i> .....	51
Gambar 22. Hubungan Antar Ruang .....	55
Gambar 23. Transformasi Desain Backdrop <i>Lobby</i> .....	59
Gambar 24. Transformasi Desain <i>Ceiling</i> Galeri Musik .....	59
Gambar 25. Transformasi Desain Properti Panggung .....	60
Gambar 26. Grouping Zoning.....	62
Gambar 27. Sirkulasi .....	63
Gambar 28. Rencana Lantai Panggung.....	64

Gambar 29. Rencana Lantai <i>Lobby</i> .....	65
Gambar 30. Rencana Lantai <i>Galeri</i> .....	65
Gambar 31. Rencana Lantai <i>Bar</i> .....	66
Gambar 32. Rencana Dinding Panggung .....	67
Gambar 33. Rencana Dinding <i>Lobby</i> .....	68
Gambar 34. Rencana Dinding <i>Galeri</i> .....	68
Gambar 35. Rencana Dinding <i>Bar</i> .....	69
Gambar 36. Rencana <i>Ceiling</i> Panggung .....	70
Gambar 37. Rencana <i>Ceiling Lobby</i> .....	70
Gambar 38. Rencana <i>Ceiling Coffee Lounge</i> .....	71
Gambar 39. Rencana <i>Ceiling Bar</i> .....	72
Gambar 40. Sistem AC VRV.....	80
Gambar 41. Detail Konstruksi <i>Soundproofing</i> .....	81
Gambar 42. <i>Closed Circuit Television (CCTV)</i> , Ex. <i>Sony CCTV</i> .....	83
Gambar 43. <i>Smoke Detector Fire Alarm Secutron</i> , Ex. <i>Xiaomi Mijia</i> .....	83
Gambar 44. <i>Fire Sprinkler</i> , Ex. <i>Globe Fire Sprinkle</i> .....	84
Gambar 45. <i>Fire Extinguishers</i> , Ex. <i>Chemguard Fire Extinguisher Powder</i> .....	84
Gambar 46. Denah Eksisting .....	86
Gambar 47. Denah Rencana <i>Layout</i> .....	87
Gambar 48. Denah Rencana Pola Lantai .....	88
Gambar 49. Denah Rencana <i>Ceiling</i> .....	89
Gambar 50. Potongan Area Resepsionis.....	90
Gambar 51. Potongan Area <i>Galeri</i> .....	91
Gambar 52. Potongan Area Panggung.....	92
Gambar 53. Potongan Area <i>Bar</i> .....	93
Gambar 54. Konstruksi .....	94

Gambar 55. Konstruksi <i>Millwork</i> .....	95
Gambar 56. Detail <i>Millwork</i> .....	96
Gambar 57. Mebel Terpilih.....	97
Gambar 58. Skema Warna dan Bahan .....	98
Gambar 59. Panggung <i>View 1</i> .....	99
Gambar 60. Panggung <i>View 2</i> .....	99
Gambar 61. Panggung <i>View 3</i> .....	100
Gambar 62. Lobby <i>View 1</i> .....	100
Gambar 63. Lobby <i>View 2</i> .....	101
Gambar 64. Lobby <i>View 3</i> .....	101
Gambar 65. Galeri Musik <i>View 1</i> .....	102
Gambar 66. Galeri Musik <i>View 2</i> .....	102
Gambar 67. Galeri Musik <i>View 3</i> .....	103
Gambar 68. Galeri Musik <i>View 4</i> .....	103
Gambar 69. Bar <i>View 1</i> .....	104
Gambar 70. Bar <i>View 2</i> .....	104



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sistem Operasional .....	44
Tabel 2. Penjabaran Tugas Tiap Jabatan.....	45
Tabel 3. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area Lobby .....	46
Tabel 5. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area Galeri Musik .....	48
Tabel 6. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Area Musik lounge .....	50
Tabel 7. Kapasitas Besaran Ruang Lobby .....	53
Tabel 8. Kapasitas Besaran Ruang Galeri Musik .....	54
Tabel 11. Organisasi Ruang .....	56
Tabel 12. Analisis Rencana Elemen Pengisi Ruang Lobby.....	73
Tabel 13. Analisis Rencana Elemen Pengisi Ruang Galeri .....	74
Tabel 14. Analisis Rencana Elemen Pengisi Ruang Bar .....	75
Tabel 15. Pencahayaan Panggung.....	77
Tabel 16. Pencahayaan Lobby .....	78
Tabel 17. Pencahayaan Galeri.....	78
Tabel 18. Pencahayaan Bar.....	79

## DAFTAR ACUAN

### **Buku :**

- Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A. 2002. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Press
- Francis D. K. Ching. 2011. *Desain Interior dengan Ilustrasi Edisi Kedua*. Jakarta: Indeks
- Julius Panero, Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. Jakarta: Erlangga
- Laseau, Paul. 1986. *Berpikir Gambar Bagi Arsitek dan Perancang*. Bandung: Institut Teknologi Bandung
- Marizar, Eddy. 2005. *Designing Furniture*. Yogyakarta: Media Presindo Yogyakarta
- Marlina, Endy. 2008. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi Offset
- Neufert, Ernst. 2000. *Architects' Data Third Edition*. Wiley-Blackwell
- Putri, Cok Istri. 2017. *Bahan Ajar Akustik, Noise dan Material Peyerap Suara*. Denpasar: Universitas Udayana
- Suptandar, Pamudji. 1999. *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan
- Tim TGB SMK Negeri 2 Trenggalek. 2015. *Modul Gaya dan Tema Interior*. Trenggalek: SMK Negeri 2 Trenggalek

**Internet :**

Ahmad Fajar Ariyanto, revitalisasi desain rumah dinas Lokananta sebagai *creative music hub* di kota solo, diakses dari [http://repository.isi-ska.ac.id/view/creators/FAJAR\\_ARIYANTO=3AAHMAD=3A=3A.html](http://repository.isi-ska.ac.id/view/creators/FAJAR_ARIYANTO=3AAHMAD=3A=3A.html)

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud, “KBBI Daring”, diakses dari <http://kbbi.kemdikbud.go.id>

Eko Sri Haryanto, Jenis Papan Kayu, Bahan Ajar Mata Kuliah Alat dan Bahan Interior, diakses dari <http://eko.dosen.isi-ska.ac.id/2016/12/05/mk-alat-dan-bahan-interior>

Hinayana, “Gaya Desain Interior: Pengertian, Asal-usul & Ciri Khas”, diakses dari <https://interiordesign.id/ciri-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>

X. Furuitho, ST., MT, “Arsitektur Kontemporer, Bahan Ajar Sejarah Perkembangan Arsitektur”, diakses dari <http://furuitho.staff.gunadarma.ac.id>

