

**PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC SPACE* DENGAN
TEMA *BATIK BOLLECHES* DI KEDIRI**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

CHAMZAH FREDY PRASTYA

NIM. 15150112

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SINI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

**PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC SPACE* DENGAN
TEMA *BATIK BOLLECHES* DI KEDIRI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



Oleh:

CHAMZAH FREDY PRASTYA

NIM. 15150112

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SINI INDONESIA

SURAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC SPACE* DENGAN TEMA *BATIK BOLLECHES* DI KEDIRI

Oleh:




CHAMZAH FREDY PRASTYA

NIM. 15150112

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 04 Februari 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn.,M.Sn. : 
Penguji Bidang : Putri Sekar Hapsari, S.Sn.,M.A : 
Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn : 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 12 Maret.....2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A

NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Chamzah Fredy Prastya

Nim : 15150112

Menyatakan bahwa laporan tugas akhir karya berjudul **Perancangan Interior Music Space dengan Tema Batik Bolleches Di Kediri** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta ,12...03.....2021



Chamzah Fredy Prastya

NIM. 15150112

MOTTO

“Our lives changed forever more

You can pray for a change

But prepare for the and”

“Hidup kita berubah selamanya

Anda bisa berdo’a untuk perubahan

Tapi persiapkan untuk akhir”

(The Best of Times – Dream Theater)

“وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ”

“ dan Allah sebaik-baik pemberi rezeki “

(Q.S Al-Jumu’ah: 11)

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *MUSIC SPACE* DENGAN TEMA *BATIK BOLLECHES* DI KEDIRI (Chamzah Fredy Praty, 2021, XVII, dan 211 halaman) Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perkembangan musik di Indonesia sangatlah beragam, dari mulai musik dangdut, rock, pop, jazz, keroncong, melayu hingga ke musik *indie*. Selain perkembangan musik yang cukup pesat ternyata perkembangan industri musik terus mendorong tingginya animo masyarakat terhadap musik. Seperti di kota dan daerah lain, hiruk-pikuk dunia musik di Kota Kediri juga terus bergulir. Hingga berbagai *genre* musik hadir ditengah masyarakat di kota Kediri, baik dalam bentuk yang dikemas praktis dalam sebuah rekaman musik yang bisa dinikmati diruang paling pribadi maupun berupa pertunjukan atau *event* musik. Namun potensi musik di Kediri belum terwadahi dengan minimnya fasilitas yang ada dan letaknya yang masih menyebar sehingga masih sulit melakukan aktifitas musik secara total di satu tempat. Sesuai dengan permasalahan komunitas kreatif dengan tidak ada tempat yang menampung segala aktifitas dan kebutuhan mereka maka *Creative Hub* khususnya dalam bidang musik sangat dibutuhkan di Kediri. Perancangan Interior *Music Space* dengan Tema *Batik Bolleches* di Kediri merupakan jenis bangunan yang bersifat *public/commercial* terkait komunitas musik dan pendidikan musik yang ada di Kediri, perancangan ini bertujuan untuk mewadahi aktivitas berkumpul para pelaku musik dan orang yang ingin belajar lebih tentang musik di Kediri. Perancangan Interior *Music Space* dengan Tema *Batik Bolleches* di Kediri ini mengadopsi metode perancangan dan permogramman *Kurtz* yang terdiri dari tahap orientasi, pembuatan program dasar, pengulangan pemrograman, hingga desain mencapai persetujuan. Landasan perancangan yang digunakan adalah pendekatan estetika, ergonomi, dan fungsi. Perancangan ini menerapkan gaya Kontemporer dengan sentuhan industrial, yang dipadukan dengan batik *Bolleches* khas Kediri. Tema ini bermaksud untuk membuka ruang untuk masyarakat agar lebih mengenal tentang budaya lokal batik khas Kediri. Sebagai sarana komersial pada Perancangan Interior *Music Space* dengan Tema *Batik Bolleches* di Kediri ini disediakan beberapa fasilitas untuk memenuhi aktifitas komunitas dan masyarakat. Batasan ruang lingkup garap diantaranya adalah sekolah musik, *music store*, studio rental, studio *record*, *cafe*, dan ruang pertunjukan terbuka.

Kata kunci: Interior, Musik, *Music Space*, Komunitas Musik, Kontemporer.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga laporan Tugas Akhir karya ini dapat selesai dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan mata kuliah Tugas Akhir untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selama proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat motivasi maupun bantuan secara materi dan moril dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Suyono dan Sri Agus Narlik, selaku Orang tua dan keluarga tercinta yang memberikan dukungan materi maupun moril kepada penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
2. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir dan selaku Ketua Program Studi Desain Interior, yang senantiasa meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan hingga terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini.
3. Dhian Lestari Hastuti, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen pembimbing pertama, Sebelum Beliau melanjutkan studinya, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya.
4. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dosen Penasihat Akademik dan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah memberikan pengarahan dan motivasi selama proses perkuliahan.

5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain yang memberikan izin dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
6. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
7. Seluruh teman - teman Desain Interior ISI Surakarta 2015, terutama keluarga baru saya, Amirotn Nafisah, Devi Wijianto, Wahyu Tri Widiyanto, Arief Ramadhan, Rio Pambudi, Dhimastahta Dhanar, yang sudah bersama-sama belajar dan mengerti akan kerasnya hidup.
8. Keluarga besar ISI dan Himpunan Mahasiswa Desain Interior ISI Surakarta (Himadiska) yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, bermasyarakat dan berproses kreatif.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Segala ucapan terimakasih penulis ucapkan kepada semua yang tertulis maupun yang tidak tertulis, yang telah mendukung penulis dalam bentuk apapun sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan semaksimal mungkin, semoga menjadi amal baik dan mendapat balasan yang dari Allah SWT.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan selama proses menyelesaikan laporan Tugas Akhir. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam laporan ini, oleh karena itu segala kritik dan saran yang

membangun akan penulis terima dengan baik. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, Januari 2021

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	ii
MOTTO.....	iii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide / Gagasan Perancangan.....	8
C. Tujuan Penciptaan.....	10
D. Manfaat Penciptaan.....	10
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	11
F. Landasan Penciptaan.....	13
1. Pendekatan Tema dan Gaya.....	13
2. Pendekatan Fungsi.....	18
3. Pendekatan Ergonomi.....	20
4. Pendekatan Teknis.....	26
G. Metode Perancangan.....	28
H. Sistematika Penulisan.....	31
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	33

A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	33
1. Tinjauan Objek Perancangan.....	33
2. Tinjauan Interior Objek perancangan.....	40
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan.....	56
1. Data Lapangan Objek.....	56
2. Interior Objek Lapangan	61
3. <i>Site Plan</i>	67
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	69
A. Pengertian Objek Garap.....	69
B. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	71
C. <i>Site Plan</i>	71
D. Waktu operasional.....	76
E. Struktur Organisasi.....	77
F. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	82
G. Program Ruang.....	89
1. Kapasitas dan Besaran Ruang	89
2. Hubungan Antar Ruang.....	97
3. <i>Grouping Zoning</i>	99
H. Tema dan Gaya.....	110
I. Elemen Pembentuk Ruang	121
1. Lantai.....	122
2. Dinding.....	128
3. Ceiling	140
J. Elemen pengisi ruang	145
K. Tata Kondisi Ruang.....	161
L. System keamanan	171

BAB IV HASIL DESAIN.....	175
A. Gambar Site Plan.....	176
B. Gambar Existing.....	177
C. Gambar Rencana <i>Layout</i> Lantai 1	178
D. Gambar Rencana <i>Layout</i> Lantai 2	179
E. Gambar Rencana <i>Layout</i> Ruang Lingkup Garap.....	180
F. Gambar Rencana Lantai	181
G. Gambar Rencana <i>Ceiling</i>	182
H. Gambar Potongan	183
I. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang	187
J. Gambar Detail Konstruksi <i>Millwork</i>	189
K. Gambar Furniture Terpilih	191
L. Gambar Skema Bahan dan Warna.....	193
M. Gamabar Perspektif	194
BAB V PENUTUP.....	207
A. Kesimpulan.....	207
B. Saran	208
DAFTAR PUSTAKA.....	209

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Batik <i>Bolleches</i>	14
Gambar 2. <i>Cafe Musik HardRock</i>	16
Gambar 4. Koridor <i>Music Space</i>	17
Gambar 5. Ukuran Standar <i>Front Office</i>	22
Gambar 6. Ukuran Standar Kursi Tunggu.	22
Gambar 7. Ukuran Standar <i>Lounge Chair Dan Coffee Table</i>	23
Gambar 8. Standar Kebutuhan Ruang Kantor.	23
Gambar 9. Standar Kebutuhan Ruang Kantor.	23
Gambar 10. Standar Kebutuhan Ruang area toko.	24
Gambar 11. Standar Kebutuhan Ruang area toko.	24
Gambar 12. Standar Kebutuhan Ruang area toko.	24
Gambar 13. Standar Ukuran Meja Makan 4 <i>Seat</i>	25
Gambar 14. Standar Ukuran Meja <i>Bar</i>	25
Gambar 15. Standar Jarak Pandang <i>Display Artwork</i>	25
Gambar 16. Standart dimensi pintu.	48
Gambar 17. <i>Zoning</i> interior objek lapangan	61
Gambar 18. <i>Grouping</i> interior objek lapangan	62
Gambar 19. <i>Layout</i> interior objek lapangan.	63
Gambar 20. Pola lantai <i>lobby</i> yamaha musik YMI.	64
Gambar 21. Dinding ruang kelas YMI.	65
Gambar 22. <i>Ceiling</i> koridor YMI	66
Gambar 23. <i>Site plan</i> Yayasan Musik Indonesia cabang Surabaya	67
Gambar 24. Gambar Peta Kota Kediri	71
Gambar 25. <i>Akseibilitas site</i>	74
Gambar 26. Lintasan matahari <i>Music Space</i> di Kediri	75
Gambar 27. Pola aktifitas pengajar <i>music space</i> di Kediri	85
Gambar 28. Pola aktifitas peserta didik <i>Music Space</i> di Kediri.	86
Gambar 29. Pola aktifitas staff kantor <i>Musik Space</i> di Kediri.	88
Gambar 30. Pola aktifitas pengelola kafe dan hiburan <i>Musik Space</i> di Kediri.	88

Gambar 31. Pola aktifitas keamanan dan kebersihan <i>Musik Space</i> di Kediri.....	88
Gambar 32. Hubungan antar ruang pada <i>Music Space</i> di Kediri.....	98
Gambar 33. <i>Zoning grouping</i> lantai 1 pada <i>Music Space</i> di Kediri.....	103
Gambar 34. <i>Zoning grouping</i> lantai 2 pada <i>Music Space</i> di Kediri.....	104
Gambar 35. Sirkulasi ruang lantai 1 pada <i>Music Space</i> di Kediri	106
Gambar 36. Sirkulasi ruang lantai 2 pada <i>Music Space</i> di Kediri	107
Gambar 37. <i>Layout</i> lantai 1 <i>music space</i> di Kediri	108
Gambar 38. <i>Layout</i> lantai 2 <i>music space</i> di Kediri	109
Gambar 39. Motif Batik <i>Bolleches</i> Daun-daunan.....	111
Gambar 40. Motif Batik <i>Bolleches</i> Daun-daunan	111
Gambar 41. Motif Batik <i>Bolleches</i> Garuda Muka	112
Gambar 42. Motif Batik <i>Bolleches</i> Garuda Muka	112
Gambar 43. Motif Batik <i>Bolleches</i> Teratai Mekar.....	112
Gambar 44. Motif Batik <i>Booleches</i> Simpang Lima Gumul.....	113
Gambar 45. Motif batik <i>Bolleches Khas</i> Kediri.....	114
Gambar 46. Motif batik <i>Bolleches khas</i> Kediri.....	114
Gambar 47. Transformasi desain motif batik <i>bolleches</i>	115
Gambar 48. Transformasi desain motif batik <i>bolleches</i>	115
Gambar 49. Skema warna perancangan	117
Gambar 50. Penerapan motif batik <i>bolleches</i> pada dinding.....	118
Gambar 51. Penerapan motif batik <i>bolleches</i> pada panel dinding.....	119
Gambar 52. Penerapan motif batik <i>bollesches</i> pada <i>backdrop</i> dan <i>ceiling</i>	119
Gambar 53. Penerapan motif batik <i>bolleches</i> pada meja resepsionis	121
Gambar 54. Pola lantai pada <i>lobby</i>	124
Gambar 55. Pola lantai pada <i>Music store</i>	124
Gambar 56. Pola lantai pada koridor.....	125
Gambar 57. Pola lantai pada studio music	125
Gambar 58. Pola lantai pada <i>cafe</i>	126
Gambar 59. Pola lantai pada <i>cafe</i> & area pertunjukan.....	126
Gambar 60. Desain dinding Pada <i>Lobby</i>	130
Gambar 61. Desain dinding pada <i>Lobby</i>	130
Gambar 62. Desain dining pada <i>music strore</i>	131

Gambar 63. Desain dinding pada koridor <i>view 1</i>	131
Gambar 64. Desain dinding pada koridor <i>view 2</i>	131
Gambar 65. Desain dinding pada studio rental 1	132
Gambar 66. Desain dinding pada studio rental 2	132
Gambar 67. Desain dinding pada <i>cafe view 1</i>	132
Gambar 68. Desain dinding pada <i>cafe view 2</i>	133
Gambar 69. Desain dinding pada <i>cafe & area pertunjukan view 1</i>	133
Gambar 70. Desain dinding pada <i>cafe & area pertunjukan view 2</i>	133
Gambar 71. Desain dinding pada ruang control area pertunjukan.....	134
Gambar 72. Desain dinding pada ruang control studio <i>record view 1</i>	134
Gambar 73. Desain dinding pada ruang control studio <i>record view 2</i>	134
Gambar 74. Desain dinding studio drum pada studio <i>record view 3</i>	135
Gambar 75. Desain dinding ruang <i>record vocal & instrumen</i> pada studio <i>record view 4</i>	135
Gambar 76. Desain dinding pada studio sekolah musik 1	135
Gambar 77. Desain dinding pada studio sekolah musik 2	136
Gambar 78. Desain dinding pada studio sekolah musik 3	136
Gambar 79. Desain <i>ceiling</i> pada <i>lobby</i>	142
Gambar 80. Desain <i>ceiling</i> pada toko musik	142
Gambar 81. Desain <i>ceiling</i> pada koridor.....	142
Gambar 82. Desain <i>ceiling</i> pada ruang studio rental	143
Gambar 83. Desain <i>ceiling</i> pada <i>cafe</i> dan area pertunjukan	143
Gambar 84. Desain <i>ceiling</i> pada ruang kontrol area pertunjukan.....	144
Gambar 85. Perspektif detail panel akustik.....	169
Gambar 86. Detail panel dinding akustik.....	169
Gambar 87. Panel akustik tempel <i>portable</i>	170
Gambar 88. Panel akustik <i>portable</i>	170
Gambar 89. Panel akustik <i>portable</i>	171
Gambar 90. <i>Site Plan</i>	176
Gambar 91. <i>Existing</i> Keseluruhan.....	177
Gambar 92. Rencana <i>Layout</i> Lantai 1	178
Gambar 93. Rencana <i>Layout</i> lantai 2	179

Gambar 94. Rencana <i>Layout</i> Ruang Lingkup Garap	180
Gambar 95. Rencana Lantai	181
Gambar 96. Rencana <i>Ceiling</i>	182
Gambar 97. Potongan 1 : 50 A-A' & B-B'	183
Gambar 98. Potongan 1 : 50 C-C' & D-D'	184
Gambar 99. Potongan 1 : 20 E-E'	185
Gambar 100. Potongan 1 : 20 F-F'	186
Gambar 101. Detail Panel Dinding Akustik	187
Gambar 102. Detail <i>Ceiling Lobby</i>	188
Gambar 103. Detail <i>Millwork</i> Pintu Kaca.....	189
Gambar 104. Detail <i>Millwork</i> Pintu Akustik	190
Gambar 105. <i>Furniture</i> Terpilih (Meja resepsionis).....	191
Gambar 106. <i>Furniture</i> Terpilih (Kabinet display).....	192
Gambar 107. Skema Bahan dan Warna	193
Gambar 107. <i>Lobby View 1</i>	194
Gambar 109. <i>Lobby View 2</i>	195
Gambar 110. <i>Music Store</i>	196
Gambar 112. Koridor	197
Gambar 114. Studio Rental 1	198
Gambar 117. Studio Rental 2	199
Gambar 119. Studio Kelas Musik	200
Gambar 121. <i>Cafe & Area Pertunjukan View 1</i>	201
Gambar 124. <i>Cafe & Area Pertunjukan View 2</i>	202
Gambar 125. <i>Cafe & Area Pertunjukan View 3</i>	203
Gambar 128. Studio <i>Record & Mixing</i>	204
Gambar 130. Studio <i>Record Drum</i>	205
Gambar 131. Studio <i>Record View</i>	206

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Waktu Operasional <i>Music Space</i> di Kediri	76
Tabel 2 Tabel : Deskripsi tugas pokok jabatan <i>Music Space</i> di Kediri	79
Tabel 3. Pola aktifitas pengunjung <i>Music Space</i> di Kediri	82
Tabel 4. Pola aktifitas kursus musik kediri musik space	85
Tabel 5. Pola aktifitas pengelola <i>Music Space</i> di Kediri	86
Tabel 6. Kapasitas dan besaran ruang berdasarkan ruang lingkupgarap	89
Tabel 7. Public area <i>Music Space</i> di Kediri	99
Tabel 8. Semi <i>private Music Space</i> di Kediri	100
Tabel 9. <i>Private area Music Space</i> di Kediri	101
Tabel 10. <i>Service area Music Space</i> di Kediri.....	101
Tabel 11. Keterangan <i>Zoning grouping</i>	102
Tabel 12. Keterangan sirkulasi ruang	105
Tabel 13. Keterangan karakteristik warna	117
Tabel 14. Aplikasi macam jenis material lantai	127
Tabel 15. Keterangan aplikasi jenis material pada dinding	136
Tabel 16. Keterangan aplikasi jenis material pada dinding	144
Tabel 17. Elemen pengisi ruang <i>Lobby</i>	146
Tabel 18. Elemen pengisi ruang pada <i>music strore</i>	150
Tabel 19. Elemen pengisi ruang pada <i>Cafe & Area Pertunjukan</i>	153
Tabel 20. Elemen pengisi ruang pada <i>Studio Record</i>	157
Tabel 21. Pencahayaan pada <i>lobby</i>	162
Tabel 22. Pencahayaan pada <i>music store</i>	163
Tabel 23. Pencahayaan pada <i>cafe & area pertunjukan</i>	164
Tabel 24. Pencahayaan pada <i>stage</i>	165
Tabel 25. Pencahayaan pada <i>studio & studio record</i>	166
Tabel 26. Jenis – jenis Penghawaan yang digunakan	167
Tabel 27. Jenis – jenis keamanan kebakaran yang digunakan	172
Tabel 28. Keamanan ruangan dan akses ruangan yang digunakan	173

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Tahapan proses pemrograman Kurtz	28
Bagan 2. <i>System</i> pelayanan di sekolah musik	39
Bagan 3. 1 Visi misi perusahaan objek perancangan.....	57
Bagan 4. Struktur organisasi YMI	60
Bagan 5. Struktur Organisasi Perancangan Interior Music Space di Kediri.....	78
Bagan 6. Pola aktifitas komunitas <i>music space</i> di Kediri	84
Bagan 7. Pola aktifitas pengunjung rental <i>music space</i> di Kediri.....	84
Bagan 8. Pola aktifitas pengunjung rental <i>music space</i> di Kediri.....	84



DAFTAR PUSTAKA

Sember buku :

- A.A.M. Djelantik. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Arniti Kusmiati. *Dimensi Esetika Pada Karya Arsitektur dan Desain*. Ikrar Mandiriabadi. 2004
- Banoe, Pono. 2003. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta : Kanisius
- Braundy, Charles E. 1995. *Time Saver Standard For Building Types*. New York: The Prows Publishing
- D.K. Ching, Francis. 1996. *Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*. Jakarta:Erlangga
- Hermawati D.A, Sri ., dkk, *Seni Budaya Musik* (Departemen Pendidikan Nasional Tahun 2008)
- Jencks, Charles A, 1980. *Late-Modern Architecture and Other Essays*. Rizzoli: First American Edition
- Joko Budiwiyanto. 2019. *Desain Interior 1*. Surakarta: ISI Press
- Kertajaya, Hermawan. 2008. *Arti Komunitas* .Bandung : Pustaka Pila.
- Kubba, Sam. *Space Planning for Commercial and Residential Interiors*. United States of America . 2003
- L.Doelle, Leslie. 1986. *Akustik Lingkungan*. Jakarta : Penerbit Erlangga
- Margolin, Victor and Richard Buchanan. 1995. *The Idea of Design. A Design Issues Reader*. London: The MIT Press
- Marlina, Endy, 2008. *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*. Yogyakarta: Andi.
- Matheson, J., & Easson, G. 2015. *Creative HubKit: Made by Hubs for Emerging Hubs*. UK: British Council.
- Panero ,Julius. 2003. *Dimensi Mansia & Ruang Interior*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Suptandar, J.Pamudji. 1999. *Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan

Wicaksono dan Tisnawati, 2014. *Teori Interior*. Jakarta: Griya Kreasi.

Jurnal ilmiah :

Dharmawan, Cherry. 2011. *Kriteria Desain Fasilitas Kerja Studio Perancangan Program Studi Desain Interior*. Unikom.

Tan, Liliyana., IGN. Ardana dan Grace Mulyono. “*Perancangan Interior Symphony Orchestra di Surabaya*”. Program Studi Desain Interior, Universitas Kristen Petra tahun 2016.

Jurnal “Yunida Sofina, Juni 2015, “*Memahami Estetika dari Sudut Pandang Desain Interior*”, Vol.6:Journal Binus .Hal. 03”

Kertajaya, Hermawan, *Arti Komunitas* ,Bandung: Pustaka Pila, 2008

Tugas Akhir :

Triananda, Ragil. 2011. *Desain Interior Rockustik Cafe and Music di Solo*. Program Studi Desain Interior, Fakultas Sastra Dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret: Surakarta

Tinna Wijayanti, Novia. 2010 . *Pusat Pendidikan Musik Di Surakarta*. Tugas Akhir. Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sebelas Maret: Surakarta

Sumber Internet :

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud, “KBBI Daring”, diakses dari: <http://kbbi.kemdikbud.go.id>

Sudarman, Riastika. 2012. *Metode Pemrograman Kurtz* . diakses dari: https://prezi.com/mwcb_ecsmmse/metode-pemrograman-farbstein/

Hinayana, “Gaya Desain Interior: Pengertian, Asal-usul & Ciri Khas”, diakses dari <https://interiordesign.id/ciri-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>

Batik Khas Kediri. diakses dari :
<https://fitinline.com/index.php?/article/read/batik-kediri>
Sekolah Musik Yamaha. diakses dari:

<http://id.yamaha.com/id/education/index.html>

Khoirunisa, Isnaini. 2016. Mengulas Desain Interior Kontemporer.

Di akses dari: [www. Liputan6.com](http://www.Liputan6.com)

Sejarah Musik. diakses dari: <https://id.wikipedia.org/wiki/Sejarah/musik>

Bappeda Kabupaten Kediri. diakses dari :

<http://bappeda.kedirikab.go.id/Dashboard/tentangkediri>

Narasumber :

Wawancara kepada pengurus salah satu Komunitas Musik di Kediri bernama Adi Purwoko umur 35 tahun, sebagai ketua komunitas *Indigo Management*. tanggal 27 Juni, 2019 Jam 16.00 WIB