

RUSUH HATI DALAM KARYA *SELF PORTRAIT*

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

WISNU ADI PERMANA

NIM 15152101

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2021

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**


RUSUH HATI DALAM KARYA *SELF PORTRAIT*

Oleh
Wisnu Adi Permana
NIM 15152101

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada Tanggal 3 Febuari 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn, M.Sn
Penguji Bidang : Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn, M.Sn.
Pembimbing : Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn.


.....

.....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn,M.A.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wisnu Adi Permana

NIM : 15152101

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

RUSUH HATI DALAM KARYA *SELF PORTRAIT*

Adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakann atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain ini, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 3 Febuari 2021

Yang Menyatakan

Wisnu Adi Permana
NIM 15152101

Rusuh Hati Dalam Karya *Self-Portrait*

Oleh : Wisnu Adi Permana

ABSTRAK

Ingatan masalalu bisa memunculkan imajinasi dan fantasi melalui memori didalam ingatannya, serta pikiran seseorang dari suatu kejadianatau peristiwa yang pernah dialaminya. Berawal dari pengalamanditinggalkan ibu untuk bekerja ke luar negeri membuat rindu sosok ibu dikehidupanya. Rasa rindu yang tidak tertahan mengubah kebiasaan menjadi sosok pribadi yang suka dengan kesendirian dan tidak nyaman berada di rumah, serta memunculkan keresahan yang menimbulkan emosi membuat pikiran menjadi risau bercampur gelisah. Perasaan risau atau gelisah adalah rusuh hati yang dialami pengkarya.

Pemilihan fotografi *self portrait* sebagai penyampaian pesan secara visual sebagai representasi ekspresi dari emosi kerinduan kepada ibu. Objek utama berupa diri pengkarya sebagai visualisasi dalam penyampaian ide dengan proses pembuatan karya yang dilakukan di area rumah serta tempat-tempat saat melakukan kebiasaan bersama ibu.

Kata kunci: Ibu, ingatan masalalu, emosi, rusuh hati, fotografi *self portrait*.

KATA PEGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, berkat rahmat serta hidayah-Nya pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Merupakan sebuah kenyataan dalam proses penciptaan ini, pengkarya mengalami banyak kendala, sehingga mendapatkan pembelajaran serta pengalaman baru. Keberhasilan dalam mengatasi semua hambatan dalam perjalanan yang panjang tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Maka dengan tulus pengkarya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang banyak melancarkan dan mendengar doa pengkarya agar diberikan kesehatan, kelancaran dan keberhasilan dalam menenmpuh proses-proses yang berlangsung saat penulisan ataupun pengerjaan karya serta memberikan takdir dalam kelulusan yang baik dari Institute Seni Indonesia Surakarta.
2. Kedua orang tua saya Bapak Slamet Widodo dan Ibu Sumarni yang telah memberi nasehat, dukungan-dukungan materi maupun non materi serta kepercayaan kepada saya yang ingin membuktikan agar dapat menempuh gelar sarjana dengan membanggakan. Khususnya ibu saya Sumarni terima kasih atas semua ini telah mengajarkan pengkarya tentang arti sebuah kasih sayang, perjuangan, kemandirian dan rasa bersyukur.
3. Bapak Purwastya Prtmajaya A. L., S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, kesabaran dan dukungan dalam pengerjaan karya.

4. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Progam Studi Fotografi.
5. Bapak Drs. Johnny Prasetyo., M.Hum selaku pembimbing akademik dan seluruh dosen yang mengajar Prodi Fotografi atas bimbingannya dan semangat serta saran yang diberikan.
6. Seluruh Dosen Progam Studi Fotografi ISI Surakarta, Bapak Tohari, Bapak Johan, Bapak Heru, Bapak Andry, Bapak Bagus, Bapak Mudji, dan Ibu Anin yang telah banyak memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal sampai akhir masa perkuliahan.
7. Mbah Ribus dan Tante Ira sekeluarga terimakasih sebesar-besarnya atas dukungan dan kasih sayang selama ini.
8. Teman-teman lintas angkatan Broni, Gunawan, Eko, Satrio, Navisyah, Laila, Lintang, Dimas, Aji, Avif, Ola dan Pratama yang telah mau mendengar keluh kesah, mampu memecahkan masalah dan telah banyak memberikan sumbangan referensi dalam bentuk buku maupun *softfile*.
9. Teman seperjuanganku seluruh angkatan 2015 fotografi ISI Surakarta.
10. Teman-temanku Mahasiswa ISI Surakarta, khususnya Mahasiswa Prodi Fotografi yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada pengkarya.
11. Teman-teman lain yang ikut membantu, baik dukungan moral maupun material.
12. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih.

Sebaik-baiknya hasil karya manusia, tidak ada satupun yang dapat mencapai tahap kesempurnaan. Oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan sangat pengkarya harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan.

Surakarta, 3 Febuari 2021

Pengkarya



DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| Halaman judul..... | i |
| Halaman Pengesahan..... | ii |
| Pernyataan..... | iii |
| Abstrak..... | iv |
| Kata Pengantar..... | v |
| Daftar Isi..... | viii |
| Daftar Gambar..... | x |
| Daftar Karya..... | xii |
| Daftar Bagan..... | xiii |
| BAB I : Pendahuluan..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Ide/Gagasan Penciptaan..... | 4 |
| C. Orisinalitas..... | 5 |
| D. Tujuan dan Manfaat penciptaan..... | 6 |
| BAB II : Konsep Penciptaan..... | 7 |
| A. Tinjauan Sumber Penciptaan | 7 |
| 1. Tinjauan Sumber Pustaka..... | 7 |
| 2. Tinjauan Sumber Karya..... | 11 |
| B. Landasan Penciptaan..... | 13 |
| C. Konsep Perwujudan..... | 19 |
| BAB III : Penciptaan Karya..... | 21 |
| Metode Penciptaan..... | 21 |
| A. Observasi..... | 21 |
| B. Eksplorasi..... | 21 |
| C. Eksperimen..... | 37 |
| D. Visualisasi Karya..... | 38 |
| 1. Pengerjaan Karya..... | 39 |
| 2. Penyuntingan Karya..... | 46 |
| 3. Penyajian Karya..... | 47 |
| E. Bagan Alur Pembuatan Karya..... | 49 |
| BAB IV : Pembahasan Karya..... | 50 |
| A. Alur Penyajian Karya..... | 50 |
| B. Penjelasan Karya..... | 51 |
| Karya 1. Aku Rindu Hari-hari Bersamamu..... | 51 |
| Karya 2. Dua Tahun Tiga Minggu..... | 54 |
| Karya 3. Aku Ingin Menjadi Dirimu..... | 57 |
| Karya 4. Sudah Waktunya Makan..... | 60 |
| Karya 5. Berbeda..... | 63 |
| Karya 6. Resah Tak Terarah..... | 66 |
| Karya 7. Tempat Ini..... | 69 |
| Karya 8. Menunggu..... | 72 |
| Karya 9. Sempat Bermimpi..... | 75 |
| Karya 10. Tenggelam Bersama Kenangan..... | 78 |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Karya 11. Terpuruk..... | 81 |
| Karya 12. Tidak Untuk Dilupakan..... | 84 |
| Karya 13. Arah Belunggu..... | 87 |
| Karya 14. Rumah Kedua..... | 90 |
| Karya 15. Pada Kala Itu..... | 93 |
| BAB V : Penutup..... | 97 |
| A. Kesimpulan..... | 97 |
| B. Saran..... | 98 |
| Daftar Pustaka..... | 99 |
| Glorasium..... | 100 |
| Lampiran..... | 102 |



DAFTAR GAMBAR

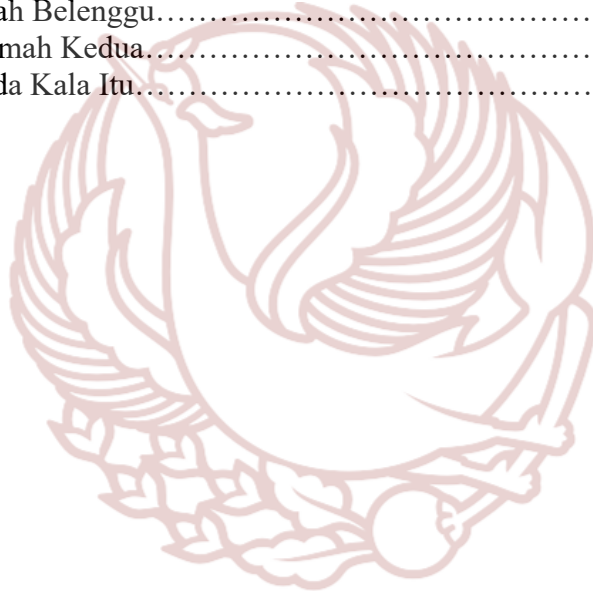
| | |
|--|----|
| Gambar 1 : <i>shutters</i> | 11 |
| Gambar 2 : <i>Where We Used To Meet</i> | 13 |
| Gambar 3 : <i>Self Portrait as a Drowned Man</i> | 16 |
| Gambar 4 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Ruang keluarga..... | 22 |
| Gambar 5 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Jendela Depan Rumah..... | 23 |
| Gambar 6 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Di Dapur..... | 24 |
| Gambar 7 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Di Ruang Makan..... | 25 |
| Gambar 8 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Kamar Ibu..... | 26 |
| Gambar 9 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Kamar Pengkarya..... | 27 |
| Gambar 10 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Halaman Pabrik Tempat Dulu Ibu Bekerja..... | 28 |
| Gambar 11 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Pasar Tradisional..... | 29 |
| Gambar 12 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Lapangan Sepak Bola..... | 30 |
| Gambar 13 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Umbul Mata Air Senjoyo..... | 31 |
| Gambar 14 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Sungai..... | 32 |
| Gambar 15 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Taman Bermain..... | 33 |
| Gambar 16 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Sekolah..... | 34 |
| Gambar 17 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Rumah Nenek..... | 35 |
| Gambar 18 : Pembuatan <i>Storyboard</i> Kandang Ayam..... | 36 |
| Gambar 19 : Mengunjungi Lokasi Pemotretan..... | 37 |
| Gambar 20 : Uji Coba Pemotretan | 38 |
| Gambar 21 : Kamera Canon Eos 7D..... | 40 |
| Gambar 22 : Canon <i>fix lens</i> 50mm..... | 41 |
| Gambar 23 : Canon <i>kit lens</i> 17-85mm..... | 41 |
| Gambar 24 : Tokina <i>wide lens</i> 11-16mm..... | 42 |
| Gambar 25 : Memory Card Compact Flash SanDisk..... | 43 |
| Gambar 26 : <i>Card Reader UGREEN</i> | 43 |
| Gambar 27 : Remot <i>Shutter Canon RC-5</i> | 44 |
| Gambar 28 : Tripod <i>Excell EX-383</i> | 45 |
| Gambar 29 : Proses Olah Foto <i>Adobe Lightroom CC 2018</i> | 47 |
| Gambar 30 : Skema Pemotretan Karya 1..... | 52 |
| Gambar 31 : Skema Pemotretan Karya 2..... | 55 |
| Gambar 32 : Skema Pemotretan Karya 3..... | 58 |
| Gambar 33 : Skema Pemotretan Karya 4..... | 61 |
| Gambar 34 : Skema Pemotretan Karya 5..... | 64 |
| Gambar 35 : Skema Pemotretan Karya 6..... | 67 |
| Gambar 36 : Skema Pemotretan Karya 7..... | 70 |
| Gambar 37 : Skema Pemotretan Karya 8..... | 73 |
| Gambar 38 : Skema Pemotretan Karya 9..... | 76 |
| Gambar 39 : Skema Pemotretan Karya 10..... | 79 |
| Gambar 40 : Skema Pemotretan Karya 11..... | 82 |
| Gambar 41 : Skema Pemotretan Karya 12..... | 85 |
| Gambar 42 : Skema Pemotretan Karya 13..... | 88 |

| | |
|--|----|
| Gambar 43 : Skema Pemotretan Karya 14..... | 91 |
| Gambar 44 : Skema Pemotretan Karya 15..... | 94 |



DAFTAR KARYA

| | |
|---|----|
| Karya 1. Aku rindu Hari-hari Bersamamu..... | 51 |
| Karya 2. Dua Tahun Tiga Minggu..... | 54 |
| Karya 3. Aku Ingin Menjadi Dirimu..... | 57 |
| Karya 4. Sudah Waktunya Makan..... | 60 |
| Karya 5. Berbeda..... | 63 |
| Karya 6. Resah Tak Terarah..... | 66 |
| Karya 7. Tempat Ini..... | 69 |
| Karya 8. Menunggu..... | 72 |
| Karya 9. Sempat Bermimpi..... | 75 |
| Karya 10. Tenggelam Bersama kenangan..... | 78 |
| Karya 11. Terpuruk..... | 81 |
| Karya 12. Tidak Untuk Dilupakan..... | 84 |
| Karya 13. Arah Belunggu..... | 87 |
| Karya 14. Rumah Kedua..... | 90 |
| Karya 15. Pada Kala Itu..... | 93 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 1. Bagan Alur Pembuatan Karya..... | 49 |
|--|----|



DAFTAR PUSTAKA

- Danesi, M., & Admiranto, A. G. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darwis Triadi. 2015. *Emosi Sebuah Foto*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Edial Rusli. 2016. *Imajinasi ke Imajinasi Visual Fotografi*. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*, Vol.12 no.2
- Irwandi, Muh. Fajar Apriyanto. 2012 *Membaca Fotografi Potret: Teori, Wacana, dan Praktik*. Yogyakarta: Gama Media.
- Imam Muhammad Syahid. 2015. *Peran ibu sebagai pendidik anak dalam keluarga menurut Syekh Sofiudin bin Fadli Zain*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: UIN Walisongo.
- Jhon Kim. 2004. *40 Teknik Fotografi Digital*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- R.M Soelarko. 1998. *Masalah Etika dalam Fotografi*. Bandung : Foto Indonesia.
- Sambodo, Prasetya Yudha Dwi, “*Self Portrait Tentang Kehilangan Dalam Fotografi Ekspresi*” (Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2016).
- Sepba Fri Atnin, “*Refleksi Diri Pada Cermin Dalam Karya Fotografi*”(Surakarta: Institut Seni Indonesia, 2018).
- Soeprpto Soedjono. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta : Penerbit Universitas Trisakti. Yayasan Citra.
- Wahyu Dharsito. 2014. *Basic Lighting Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Yeyen Dhorita, “*Remembrance Dalam Karya Fotografi ‘Si Penyaru Membuat Haru’*” (Surakarta: Institut Seni Indonesia, 2019).

INTERNET

<https://kbbi.web.id/rusuh-2> diakses pada 3 maret 2020

<http://www.joannchaus.com/conversations-with-myself-2> diakses pada 3 maret 2020

<https://www.anjamatko.com/365-project> diakses pada 3 maret 2020

<https://rumorkamera.com/> diakses pada 15 Agustus 2020

<https://iprice.co.id/> diakses pada 15 Agustus 2020

<https://www.plazakamera.com/> diakses pada 15 Agustus 2020

<https://id.carousell.com/> diakses pada 15 Agustus 2020

<https://ugreen.card-reader.org/> diakses pada 15 Agustus 2020

<https://www.tokopedia.com/> diakses pada 15 Agustus 2020

Sunarto. 2009. Seni Sebagai Ekspresi Emosi, (online), Vol 5 No 01,

<https://studylibid.com/doc/657100/seni-sebagai-ekspresi-emosi> diakses pada 3 November 2020

<https://arthistoryproject.com/artists/hippolyte-bayard/self-portrait-as-drowned-man/> diakses pada 24 Oktober 2020

GLORASIUM

| | |
|------------------------|--|
| <i>Angle</i> | : sudut pengambilan gambar. |
| <i>Aperture</i> | : bukaan diafragma pada lensa kamera. |
| <i>Available light</i> | : sumber cahaya yang ada. |
| <i>Balance</i> | : keseimbangan. |
| <i>Card Reader</i> | : alat untuk membaca kartu memori yang dihubungkan ke komputer dengan kabel USB. |
| <i>Cropping</i> | : dalam dunia fotografi dapat diartikan memotong bagian foto. |
| <i>Daster</i> | : model baju potong longgar untuk wanita. |
| <i>Diafragma</i> | : komponen dari lensa yang mengatur intensitas cahaya yang masuk ke kamera. |
| <i>Display</i> | : tampilan pendukung pada sebuah pameran karya fotografi. |
| <i>Editing</i> | : mengolah foto sesuai kebutuhan. |
| <i>Esensi</i> | : inti atau pokok dari sebuah cerita. |
| <i>Exposure</i> | : banyak sedikitnya paparan cahaya yang dapat diterima oleh sensor kamera. |
| <i>Eye Level</i> | : Sudut standart atau normal, kamera diletakkan sejajar dengan objek. |
| <i>Fill The Frame</i> | : memenuhi foto dengan objek. |
| <i>Finishing</i> | : suatu proses penyelesaian atau penyempurnaan akhir. |
| <i>Flash Built It</i> | : lampu kilat yang terpasang di atas kamera. |
| <i>Focal Length</i> | : kemampuan lensa dalam menjangkau atau melihat adegan. |

| | |
|--------------------------|--|
| <i>Foreground</i> | : latar di depan objek. |
| <i>Frustrasi</i> | : perasaan kecewa akibat terhalang dalam pencapaian tujuan. |
| <i>High Angle</i> | : memotret pada posisi lebih tinggi dari pada objek yang difoto. |
| <i>ISO</i> | : kemampuan atau sensitivitas sensor pada kamera terhadap cahaya. |
| <i>Low light</i> | : pemotretan dalam kondisi minim cahaya. |
| <i>Memory Card</i> | : alat untuk menyimpan data pada kamera. |
| <i>Nirkabel</i> | : transfer informasi antara dua atau lebih perangkat yang tidak terhubung oleh penghantar listrik. |
| <i>Overlapping</i> | : tumpang tindih |
| <i>Photo Paper</i> | : kertas yang digunakan untuk menyetak foto. |
| <i>Point Of Interest</i> | : fokus atau titik utama yang menjadi inti dari sebuah cerita pada sebuah foto. |
| <i>Remot Sutter</i> | : alat bantu mengambil foto dari jarak jauh menggunakan kamera. |
| Rusuh Hati | : Perasaan risau atau gelisah yang dialami seseorang Ketika mengalami ketidak tenteraman hati saat memikirkan permasalahan |
| <i>Rule Of Thirds</i> | : mengkomposisikan objek kedalam satu bingkai, dengan posisi yang tepat mengikuti acuan aturan sepertiga. |
| <i>Self-Portrait</i> | : kegiatan memotret diri sendiri. |
| <i>Shadow</i> | : bayangan. |
| <i>Speed</i> | : kecepatan dalam menangkap objek dengan kamera. |
| <i>Surrealis</i> | : aliran dalam seni sastra yang mementingkan aspek bawah sadar manusia dan nonrasional dalam citraan. |
| <i>Swafoto</i> | : terjemahan selfi dalam KBBI. |
| <i>Tripod</i> | : kaki tiga alat untuk menopang kamera agar berdiri tegak. |
| <i>Vintage</i> | : identik dengan sesuatu yang bergaya tua atau sesuatu yang memberi kesan lampau. |

Lampiran



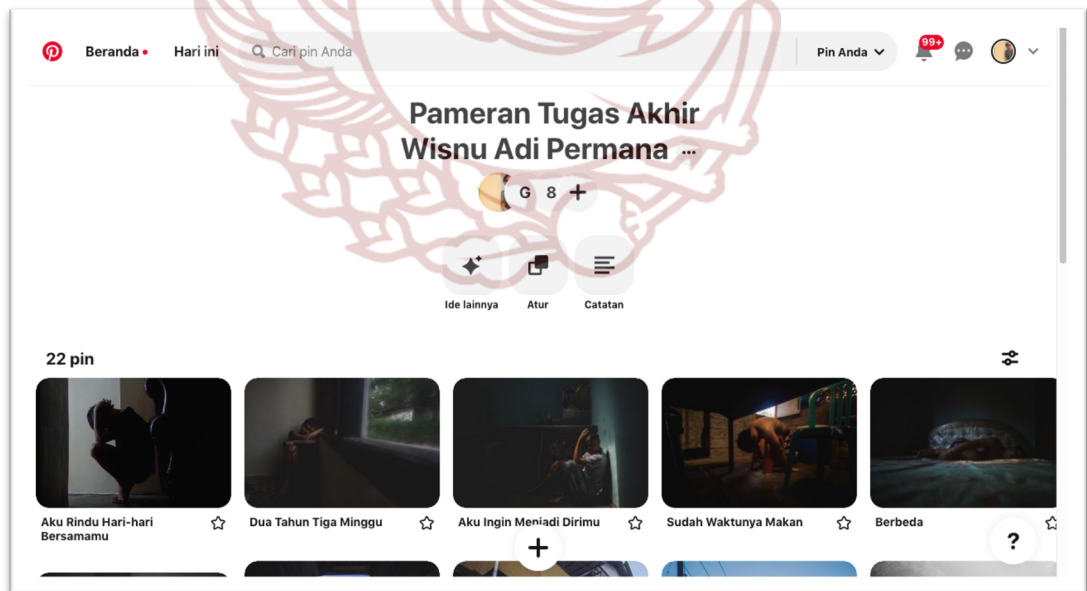
Lampiran 1. Desain Poster Ujian Tugas Akhir
Gambar: Wisnu Adi Permana, 2021



Lampiran 2. Desain Katalog Karya Tugas Akhir
Gambar: Wisnu Adi Permana,2021



Lampiran 3. Ujian Pendadaran Daring Bersama Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji
Gambar: Wisnu Adi Permana, 2021



Lampiran 4. Platform Pinterest
Gambar: Wisnu Adi Permana, 2021